

**ANALISIS KEARIFAN LOKAL DAN PENDIDIKAN KARAKTER DALAM  
FILM SOKOLA RIMBA**



**BUNGA APRILIANI**

**1401617071**

**Skripsi ini Disusun untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

**PENDIDIKAN PANCASILA DAN KEWARGANEGARAAN**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

## ABSTRAK

**Bunga Apriliani, Analisis Kearifan Lokal dan Pendidikan Karakter Dalam Film Sokola Rimba. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2021.**

Penelitian ini bertujuan untuk memahami muatan kearifan lokal dan pendidikan karakter dalam film sokola rimba serta pemanfaatan film tersebut sebagai media penanaman karakter dan media pembelajaran. Jenis penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Sumber data primer penelitian ini adalah film sokola rimba, sedangkan sumber data sekunder yang digunakan pada penelitian ini adalah wawancara, jurnal, dokumen, data, buku, dan referensi lainnya yang berkaitan dengan penelitian.

Teknik pengumpulan data menggunakan metode studi kepustakaan, dokumentasi, observasi, dan wawancara yang dilakukan pada bulan Februari hingga bulan Juni 2021. Teknik analisis data yang digunakan yaitu analisis konten. Teknik keabsahan data menggunakan triangulasi data, keajegan pengamatan, dan *expert opinion*. Hasil temuan penelitian menunjukkan bahwa terdapat muatan kearifan lokal dan pendidikan karakter dalam film sokola rimba. Nilai kearifan lokal dalam film sokola rimba meliputi dimensi: (1) pengetahuan lokal, (2) nilai lokal, (3) keterampilan lokal (4) sumber daya lokal (5) mekanisme pengambilan keputusan lokal, (6) solidaritas kelompok lokal. Muatan pendidikan karakter yang terdapat dalam film sokola rimba meliputi (1) nilai religius, (2) nilai nasionalis, (3) nilai mandiri, (4) nilai gotong royong, (5) nilai integritas. Muatan kearifan lokal dan pendidikan karakter yang ditunjukkan melalui penokohan, dialog antar tokoh, ataupun deskripsi cerita dari perjuangan Ibu Guru Butet dan Masyarakat Suku Anak Dalam. Pemanfaatan film sokola rimba sebagai media penanaman karakter dan pembelajaran mengacu pada penggunaan media film ini yaitu film sokola rimba yang ditunjukkan melalui ditampilkan melalui penokohan, dialog antar tokoh, ataupun deskripsi cerita. Dalam penggunaannya media film menyebabkan dan memberikan jalan perkiraan dan pemahaman tentang hasil dari proses komunikasi massa. Efek yang diharapkan dari pemanfaatan film tersebut adanya perubahan kognitif, afektif, dan konatif.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah film ini mengandung muatan kearifan lokal yang meliputi dimensi pengetahuan lokal, nilai lokal, keterampilan lokal, sumber daya lokal, mekanisme pengambilan keputusan lokal, dan solidaritas kelompok lokal. Selain itu, film ini juga mengandung nilai pendidikan karakter meliputi nilai religius, nasionalis, mandiri, gotong royong, dan integritas yang direpresentasikan melalui penokohan, dialog, dan deskripsi cerita. Film ini bisa dijadikan sebagai salah satu media untuk penanaman karakter dan media pembelajaran.

Kata Kunci: Kearifan Lokal, Pendidikan Karakter, Film, Analisis Konten

## ABSTRACT

**Bunga Apriliani, *Analysis of Local Wisdom and Character Education in the Film Sokola Rimba. Thesis. Jakarta: Pancasila and Citizenship Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2021.***

*This study aims to understand the content of local wisdom and character education in the film Sokola Rimba and the use of the film as a medium for character cultivation and learning media. This type of research uses a qualitative approach. The primary data source of this research is sokola rimba movie, while the secondary data sources used in this study are interviews, journals, documents, data, books, and other references related to the research.*

*Data collection techniques used the method of literature study, documentation, observation, and interviews conducted from February to June 2021. The data analysis technique used is content analysis. The data validity technique uses data triangulation, constant observation, and expert opinion. The results show that there is a content of local wisdom and character education in the sokola rimba movie. The research findings show that there is a content of local wisdom and character education in sokola rimba movie. The value of local wisdom in the film Sokola jungle includes the dimensions: (1) local knowledge, (2) local values, (3) local skills (4) local resources (5) local decision-making mechanisms, (6) local group solidarity. The content of character education contained in the sokola rimba movie includes (1) religious values, (2) nationalist values, (3) independent values, (4) mutual cooperation values, (5) integrity values. The content of local wisdom and character education is shown through characterizations, dialogues between characters, or story descriptions of the struggles of Ibu Guru Butet and the Anak Dalam Tribe Community. The use of the sokola rimba movie as a medium for character cultivation and learning refers to the use of this film, namely the sokola rimba movie which is shown through characterizations, dialogue between characters, or story descriptions. In its use, film media causes and provides an estimate and understanding of the results of the mass communication process. The expected effects of using the film are cognitive, affective, and conative changes.*

*The conclusion of this study is this film contains local wisdom which includes dimensions of local knowledge, local values, local skills, local resources, local decision-making mechanisms, and local group solidarity. In addition, this film also contains character education values including religious, nationalist, independent, mutual assistance, and integrity values which are represented through characterizations, dialogues, and story descriptions. This film can be used as a medium for character cultivation and learning media.*

*Keywords: Local Wisdom, Character Education, Film, Content Analysis*

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**Penanggung Jawab**

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial**

**Universitas Negeri Jakarta**



**Prof. Dr. Sarkadi, M.Si**

**NIP. 196907041994031002**

### TIM PENGUJI

No. Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1. <b><u>Yuyus Kardiman, M.Pd</u></b> NIP. 197509072008121003 Ketua Sidang		13-08-2021 .....
2. <b><u>Iqbal Syafrudin, S.Pd, M.I.P</u></b> NIP. 198902062019031015 Sekretaris		11-08-2021 .....
3. <b><u>Dwi Afrimetty Timoera, S.H, M.H.</u></b> NIP. 197304301998032001 Penguji Ahli		13-08-2021 .....
4. <b><u>Raharjo, S.Pd, M.Si.</u></b> NIP. 197604172005011003 Dosen Pembimbing I		09-08-2021 .....
5. <b><u>Fauzi Abdillah, S.Pd, M.Pd</u></b> NIP. 198903042019031008; Dosen Pembimbing II		09-08-2021 .....

**Tanggal Lulus: 15 Juli 2021**

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan adanya lembar pernyataan orisinalitas, saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya yang dibuat oleh saya sendiri dan seluruh sumber yang menjadi referensi dalam penulisan seperti halnya pengutipan telah saya cantumkan dan nyatakan dengan sebenar-benarnya. Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bunga Apriliani  
Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 16 April 1999  
NIM : 1401617071  
Prodi : Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan  
Fakultas : Ilmu Sosial  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Jakarta  
Strata : Strata 1/ S1 (Sarjana Pendidikan/ S.Pd)

Jakarta, 28 Juli 2021



## LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Bunga Apriliani  
NIM : 1401617071  
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial/Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan  
Alamat email : bungapriliani16@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

ANALISIS KEARIFAN LOKAL DAN PENDIDIKAN KARAKTER  
DALAM FILM SOKOLA RIMBA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Agustus 2021

Penulis



## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt karena berkat rahmat dan hidayahNya yang diberikan kepada peneliti, sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “ANALISIS KEARIFAN LOKAL DAN PENDIDIKAN KARAKTER DALAM FILM SOKOLA RIMBA” sebagai syarat dalam menyelesaikan program sarjana (S1) di Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta. Peneliti menyadari penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

Bapak Prof.Dr. Komarudin, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta.

Bapak Dr. Tjipto Sumadi, M.Si, M.Pd selaku Koordinator Program Studi PPKN, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Bapak Raharjo, S.Pd, M.Si selaku dosen pembimbing 1 atas waktu, saran, bimbingan, dan semangat dalam proses penyusunan skripsi ini

Bapak Fauzi Abdillah, S.Pd, M.Pd selaku dosen pembimbing 2 atas waktu, saran, arahan, bimbingan, dan semangat dalam proses penyusunan skripsi ini.

Tanpa mengurangi rasa hormat, seluruh dosen Prodi PPKN dan Fakultas Ilmu Sosial yang pada umumnya telah membantu proses penyusunan skripsi ini.

Kedua orang tua, kakak dan adik, saudara, yang selalu menjadi penyemangat dan selalu mendukung.

Bang Daus, Bang Rizkhi, dan Kak Sabrina yang sudah membantu saya menjadi informan dalam penelitian ini, dan nasihat, serta semangatnya.

Melak Sunting dan Nengkabau Sunting yang sudah memberikan informasi, semangat, dan ilmu yang berharga

Kak Aditya Dipta Anindita, S.Sos, M.Si selaku expert yang sudah memberikan waktu, arahan, nasihat, dan semangat dalam proses penyusunan skripsi ini.

Teman-teman prodi PPKN FIS UNJ Angkatan 2017 terkhusus PPKn B 2017 dan sahabat-sahabat peneliti yang selalu memberikan semangat, nasihat, dan doa selama proses penyusunan skripsi. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak luput dari kekurangan baik pada teknis penulisan maupun materi, mengingat akan kemampuan yang peneliti miliki.

Oleh karena itu, peneliti berharap kepada pembaca untuk memberikan saran serta kritik yang membangun untuk kebaikan terhadap skripsi ini sehingga dapat mendatangkan manfaat bagi bidang pendidikan dan kemasyarakatan. Akhir kata semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Jakarta, Juni 2021

Peneliti



## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### MOTTO

“Nikmati prosesmu, sebab hasil membutuhkan sebuah proses”

### PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan pertama-tama untuk saya sendiri, terimakasih sudah bertahan dan tidak menyerah walaupun menghadapi hal-hal sulit, puji syukur peneliti ucapkan kepada Allah Swt karena tanpa kuasanya peneliti tidak bisa menyelesaikan penelitian ini. Kedua, skripsi ini dipersembahkan untuk kedua orangtua, ayah dan mama yang selalu *support* doa, kakak dan adik, sepupu, mbahti, Alm mbahkung, om dan tante peneliti yang senantiasa menjadi penyemangat. Ketiga, skripsi ini aku persembahkan untuk teman-teman seperjuangan Izzati, Nena, Chae, Nodya, Nindya, Stevani, Irene, Rafidhan, Rendi sahabatku yang selalu menjadi teman cerita horror, dan teman-teman PPKn B 2017 yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih sudah membantu memberi semangat, saran, dan doa. Keempat, terima kasih banyak kepada Bapak Raharjo, S.Pd, M.Si selaku dosen pembimbing 1 yang telah membantu memberikan masukan pada skripsi saya, selanjutnya kepada Bapak Fauzi Abdillah, S.Pd, M.Pd selaku dosen pembimbing 2 yang sudah sabar dan banyak membantu memberi nasihat serta masukan untuk penelitian. Kelima, untuk Para Informan, Nengkabau Sunting, Melak Sunting, Kak Aditya Dipta Anindita, dan teman-teman pengajar di sokola *institute* yang sudah membantu saya dan memberikan saya banyak ilmu.

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	i
<i>ABSTRACT</i> .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Masalah Penelitian .....	5
C. Fokus dan Sub Fokus Penelitian .....	6
D. Pertanyaan Penelitian .....	6
E. Kerangka Konseptual .....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	8
A. Konsep Kearifan Lokal .....	8
1. Definisi Kearifan Lokal .....	8
2. Karakteristik Kearifan Lokal .....	9
3. Fungsi Kearifan Lokal .....	10
4. Dimensi Kearifan Lokal.....	10
B. Konsep Pendidikan Karakter.....	11
1. Definisi Pendidikan Karakter.....	11
2. Tujuan Pendidikan Karakter .....	12

3.	Nilai-nilai Pendidikan Karakter .....	13
4.	Komponen Penting dalam Membangun Pendidikan Karakter .....	14
C.	Konsep Film .....	15
1.	Kelebihan Penggunaan Film .....	15
2.	Peranan Penggunaan Film dalam Pembelajaran .....	16
3.	Teori Uses and Effect .....	16
4.	Gambaran Umum Film Sokola Rimba .....	18
D.	Penelitian yang Relevan dan <i>State of The Art</i> .....	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		22
A.	Deskripsi Waktu dan Lokasi Penelitian .....	22
B.	Sumber Data .....	22
1.	Data Primer .....	23
2.	Data Sekunder .....	23
C.	Teknik Pengumpulan Data .....	23
1.	Metode Kepustakaan .....	24
2.	Metode Dokumentasi .....	24
3.	Metode Observasi .....	24
4.	Metode Wawancara .....	24
D.	Teknik Kalibrasi Keabsahan Data .....	25
1.	Keajegan Pengamatan .....	25
2.	Triangulasi .....	25
3.	<i>Expert Opinion</i> .....	26
E.	Teknik Analisis Data .....	26
1.	Reduksi Data .....	27

2.	Penyajian Data .....	27
3.	Kesimpulan .....	27
BAB IV HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....		28
A.	Identitas Film Sokola Rimba .....	28
B.	Hasil Temuan Penelitian .....	29
1.	Kearifan lokal .....	29
2.	Pendidikan Karakter .....	36
3.	Pemanfaatan Film Sokola Rimba sebagai Media Penanaman Karakter dan Pembelajaran .....	57
C.	Pembahasan Temuan Penelitian .....	61
1.	Muatan Kearifan Lokal sebagai Pendidikan Karakter .....	61
2.	Pemanfaatan Film Sokola Rimba sebagai Media Penanaman Karakter dan Pembelajaran .....	83
D.	Keterbatasan Penelitian .....	87
BAB V PENUTUP .....		88
A.	Kesimpulan .....	88
B.	Implikasi .....	89
C.	Saran .....	89
DAFTAR PUSTAKA .....		90
DAFTAR LAMPIRAN .....		94
RIWAYAT HIDUP .....		146

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka Konseptual .....	7
Gambar 2 Poster Film Sokola Rimba .....	28
Gambar 3 Dimensi Pengetahuan Lokal/Menit 1.06.16.....	30
Gambar 4 Nilai Lokal/ Menit 1.14.14.....	31
Gambar 5 Keterampilan Lokal/Menit 6.39 .....	32
Gambar 6 Sumber daya lokal/ Menit 50. 57 .....	33
Gambar 7 Mekanisme Pengambilan Keputusan Lokal/ Menit 39.58 .....	35
Gambar 8 Mekanisme Pengambilan Keputusan Lokal/ Menit 40.01 .....	35
Gambar 9 Solidaritas Kelompok Lokal/ Menit 1.01.35.....	36
Gambar 10 Beriman dan bertaqwa/Menit 1.01.16.....	37
Gambar 11 Cinta damai, anti perudungan dan kekerasan/ Menit 9.10.....	38
Gambar 12 Persahabatan/ Menit 7.22 .....	39
Gambar 13Ketulusan/ Menit 25.50.....	39
Gambar 14 Melindungi yang kecil dan tersisih/ Menit 41.33.....	40
Gambar 15 Melindungi yang kecil dan tersisih/ Menit 45.53.....	41
Gambar 16 Melindungi yang kecil dan tersisih/ Menit 1.24.27.....	41
Gambar 17 Mencintai dan menjaga lingkungan/ Menit 7.46.....	42
Gambar 18 Mencintai dan menjaga lingkungan/ Menit 8.31.....	42
Gambar 19 Cinta tanah air/ 1.22.55 .....	43
Gambar 20 Menjaga dan menghormai budaya, suku, , dan agama/ Menit 27.02. 45	
Gambar 21 Taat Hukum/ Menit 47.58.....	46
Gambar 22 Tangguh dan berdaya juang/ Menit 16.15.....	47

Gambar 23 Kreatif/ Menit 10.38.....	48
Gambar 24 Keberanian/ Menit 21.41.....	49
Gambar 25 Pembelajar sepanjang hayat/ Menit 5.33.....	49
Gambar 26 Pembelajar sepanjang hayat/ Menit 6.09.....	50
Gambar 27 Dapat bekerja sama/ Menit 33.04.....	51
Gambar 28 Kerja sama/ Menit 1.01.35.....	51
Gambar 29 Inklusif/ Menit 27.45.....	52
Gambar 30 Berkomitmen atas musyawarah/ Menit 40.41.....	53
Gambar 31 Tolong menolong/ Menit 3.09.....	53
Gambar 32 Solidaritas/ Menit 1.23.32.....	54
Gambar 33 Kejujuran/ Menit 1.15.29.....	55
Gambar 34 Setia/ Menit 1.25.02.....	56
Gambar 35 Menghargai martabat individu/ Menit 23.29.....	57
Gambar 36 Wawancara Informan A1.....	143
Gambar 37 Wawancara Informan 2.....	143
Gambar 38 Tangkap layar hasil wawancara dengan informan 3.....	144
Gambar 39 Wawancara Expert/ Aditya Dipta Anindita, M.Si.....	144
Gambar 40 Wawancara <i>Key</i> Informan.....	145

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sumber Informasi Wawancara .....	94
Lampiran 2 Pedoman Wawancara Informan.....	95
Lampiran 3 Pedoman Wawancara .....	95
Lampiran 4 Pedoman Wawancara <i>Expert</i> .....	96
Lampiran 5 Transkrip Wawancara Informan .....	98
Lampiran 6 Hasil Reduksi Data Informan .....	120
Lampiran 7 Hasil Reduksi Data <i>Key Informan</i> .....	133
Lampiran 8 Hasil Triangulasi Data .....	138
Lampiran 9 Dokumentasi .....	143

