

EKSISTENSI KESENIAN DEBUS DI ERA MODERN

(Studi: Padepokan Bandrong Cempaka Putih Cilegon Banten)



Laelatul Badriyah

1407617004

Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN IPS

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

ABSTRAK

Laelatul Badriyah, EKSISTENSI KESENIAN DEBUS DI ERA MODERN (Studi: Padepokan Bandrong Cempaka Putih Cilegon Banten), Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mengetahui faktor penyebab kesenian debus masih dapat bertahan dalam era modern. (2) Dan mengetahui upaya pelestarian kesenian debus di Padepokan Bandrong Cempaka Putih dalam menghadapi tantangan modernisasi. Penelitian ini dilakukan di Padepokan Bandrong Cempaka Putih untuk mendapatkan gambaran secara jelas mengenai peran padepokan dalam menjaga eksistensi kesenian debus. Penulis menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data yaitu observasi, wawancara, catatan lapangan, dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) faktor penyebab kesenian debus masih dapat bertahan dalam era modern dikarenakan faktor eksternal dan internal. Faktor internal yaitu motivasi dalam diri anggota padepokan. Sedangkan faktor eksternal yaitu keluarga, teman sebaya, dan lingkungan sekitar. (2) upaya pelestarian kesenian debus di Padepokan Bandrong Cempaka Putih dalam menghadapi tantangan modernisasi yaitu dengan cara perlindungan, pengembangan, dan pemanfaatan. Upaya perlindungan dilakukan dengan cara sosialisasi kepada masyarakat, inventarisasi yang dilakukan oleh Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kota Cilegon dengan pendokumentasian baik secara tertulis maupun video-visual, serta terdaftar secara resmi pada Lembaga Kebudayaan dan Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kota Cilegon. Upaya pengembangan dilakukan dengan cara kreativitas dalam permainan kesenian debus, kreativitas alat atraksi dan alat musik pengiring debus, serta ditampilkannya Pencak Silat Bandrong. Upaya pemanfaatan dilakukan dengan cara memanfaatkan debus sebagai media hiburan, mata pencaharian, ilmu agama, dan ilmu bela diri.

Kata Kunci: *Kesenian Debus, Eksistensi, Modern*

ABSTRACT

Laelatul Badriyah, THE EXISTENCE OF DEBUS ART IN THE MODERN ERA (Case Study of Padepokan Bandrong Cempaka Putih Cilegon Banten). Essay. Social Science Education Study Program. Faculty of Social Science. State University of Jakarta. 2021.

This study aims to: (1) determine the causative factors that make Debus art can still survive in the modern era. (2) understand the efforts to preserve the Debus art in Padepokan Bandrong Cempaka Putih in facing the modernization challenges. This study was conducted at Padepokan Bandrong Cempaka Putih to get a clear understanding of the role of the Padepokan Bandrong Cempaka Putih in maintaining the existence of the Debus art. In this study, the writer used a qualitative methods with data collection techniques, consisting of observation, interviews, field notes, and documentation. The results of this study showed that: (1) the factors that cause debus art to still survive in the modern era were due to external and internal factors. The internal factor consisted of motivation within the Padepokan Bandrong Cempaka Putih members. Meanwhile, the external factors consisted of family, associates, and the surrounding environment. (2) the efforts to preserve the debus art in Padepokan Bandrong Cempaka Putih in facing the challenges of modernization, consisted of protection, development, and utilization. Protection efforts are carried out by doing socialization to the public, an inventory carried out by the Cilegon City Tourism and Culture Office with documentation both written and video-visual, and officially registered through the Cultural Institute and the Cilegon City Tourism and Culture Office. Development efforts are carried out through creativity in the Debus art game, the creativity of attraction tools, musical accompaniment Debus, and the Bandrong Pencak Silat performance. Furthermore, the utilization efforts are carried out by utilizing debus as a medium of entertainment, livelihood, religious knowledge, and martial arts.

Keywords: *Debus Art, Existence, Modern*

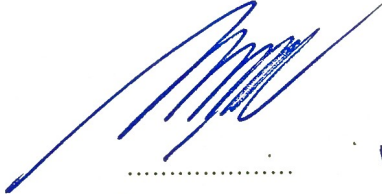
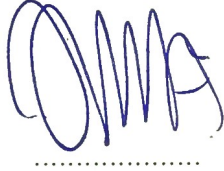
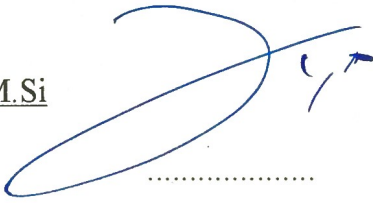


LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta



Prof. Dr. Sarkadi, M.Si
NIP. 196907041994031002

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Sujarwo, M.Pd</u> NIP. 198608012014041001 Ketua		19-Agustus-2021
2.	<u>Nandi Kurniawan, M.Si</u> NIDK. 8874090018 Sekretaris		20-Agustus-2021
3.	<u>Dr. Abdul Haris Fatgehipon, M.Si</u> NIP. 197307281998031002 Penguji Ahli		16-Agustus-2021
4.	<u>Dr. Desy Safitri, M.Si</u> NIP. 196912042008012016 Dosen Pembimbing I		19-Agustus-2021
5.	<u>Nurul Istiqomah, M.Pd</u> NIP. 198612312019032020 Dosen Pembimbing II		18-Agustus-2021

Tanggal Kelulusan: 12 Agustus 2021

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial,
Universitas Negeri Jakarta.

Nama : Laelatul Badriyah

No. Registrasi : 1407617004

Program Studi : Pendidikan IPS

Menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul **“EKSISTENSI KESENIAN DEBUS DI ERA MODERN (Studi: Padepokan Bandrong Cempaka Putih Cilegon Banten)”**.

1. Dibuat dan diselesaikan berdasarkan data yang diperoleh dilapangan.
2. Bukan merupakan duplikasi skripsi yang pernah dibuat oleh orang lain dan bukan terjemahan karya ilnhiah orang lain.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan saya bersedia menanggung segala akibat yang timbul jika pernyataan saya tidak benar.

Jakarta, 12 Agustus 2021
Yang membuat pernyataan



Laelatul Badriyah



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Laelatul Badriyah
NIM : 1407617004
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial / Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial
Alamat email : elalaelatu419@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Eksistensi Kesenian Debuss Di Era Modern (Padepokan Bandrong
Cempaka Putih Cilegon Banten)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Agustus 2021

Penulis

(Laelatu Badriyah)
nama dan tanda tangan

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kadar kesanggupannya”.

(QS : Al Baqarah 286)

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua, kakak, keluarga besar, sahabat dan orang-orang yang selalu mendukung serta menyayangi saya, serta para dosen yang telah memberikan segala ilmu kepada saya selama di Universitas Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Penulis panjatkan kepada Allah SWT. Yang senantiasa memberikan kesehatan, petunjuk, dan pertolongannya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **Eksistensi Kesenian Debus Di Era Modern (Studi: Padepokan Bandrong Cempaka Putih Cilegon Banten)**. Adapun tujuan dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat kelulusan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Jakarta, Fakultas Ilmu Sosial, Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Sarkadi, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Desy Safitri, M.Si selaku koordinator Prodi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta. Serta sebagai Dosen Pembimbing I yang selalu sabar dalam membimbing dan mengarahkan peneliti sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Ibu Nurul Istiqomah, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, nasehat, dan arahan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.

4. Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan ilmunya sehingga peneliti dapat menyelesaikan perkuliahan.
5. Ibu Juhenah dan Bapak Ahmad Sharudin selaku orang tua tercinta yang telah memberikan kasih sayang dan cintanya sepenuh hati, memberikan dukungan moral maupun materi, serta doa yang selalu dipanjatkan setiap harinya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
6. Embok Soleha yang sudah penulis anggap sebagai ibu kedua, yang selalu memberikan dukungan dan selalu memberikan doa bagi penulis.
7. Muhamad Sohari, Muhamad Nur Zaeni, Ririn Tri Handayani, dan Indriyani, selaku kakak saya yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan semangat kapanpun dimanapun sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
8. Bapak Basri selaku ketua Padepokan Bandrong Cempaka Putih dan anggota-anggota Padepokan Bandrong Cempaka Putih yang telah memberikan banyak informasi dalam penulisan ini.
9. Sahabat-sahabatku terkasih, Laily Ainurrahmah, Husna Nurul Fadilah, dan Tri Febriyati Handayani, yang telah memberikan dukungan dan warna dalam menyelesaikan perkuliahan ini.
10. Rizka Oktaviani sebagai tetangga kosan sekaligus sahabat selama tiga tahun yang telah memberikan dukungan dan menemani penulis dalam suka maupun duka sebagai anak kosan.
11. Anjas Mulia, Panji Wijanarko, dan Fitri Umayah, sebagai sahabat yang selalu memberikan dukungan dan warna dalam kehidupan penulis.

12. Sahabat-sahabatku terkasih, Sidra Nur Zyra, Eka Mawarni, Ghina Afindari, Della Ayuwanda, Nanda Novianti, Dianayu Sri Libertia, Aini Sukma Wati, yang selalu memberikan dukungan, semangat, motivasi selama kehidupan ini.
13. Sahabat Ikatan Keluarga Mahasiswa Banten, Sylivy Trianatami, Astri Astriani, Rizka Amalia, Novia, Mufidi Mahmud, Jordan Saragih, Mayasari, Nikita Diana, yang selalu memberikan dukungan dan semangat sebagai mahasiswa rantau selama perkuliahan ini.
14. Teman-Teman seperjuangan Mahasiswa Pendidikan IPS Angkatan 2017, terkhusus Pendidikan IPS A yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang selalu memberikan warna di bangku perkuliahan.

Kepada semua pihak yang telah mendukung dan mendoakan serta membantu menyelesaikan penelitian ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu, semoga Allah SWT senantiasa membalas kebaikan kalian, Amin ya rabbal alamin

Jakarta, 12 Agustus 2021

Laelatul Badriyah

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR ORISINALITAS	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Masalah Penelitian.....	6
C. Fokus Penelitian	6
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	7
1. Tujuan Penelitian	7
2. Kegunaan Penelitian	8
E. Kerangka Konseptual	9
1. Hakikat Eksistensi.....	9
2. Hakikat Kesenian	10
3. Hakikat Kesenian Tradisional	11
a. Pengertian Kesenian Tradisional	11
b. Ciri-Ciri Kesenian Tradisional.....	12
c. Fungsi Kesenian Tradisional.....	13
d. Upaya Pelestarian Kesenian Tradisional	14
4. Hakikat Debus.....	16
5. Hakikat Modernisasi	19
a. Konsep Modernisasi	19

b. Syarat-Syarat Modernisasi	20
c. Gejala-Gejala Modernisasi	21
d. Dampak Modernisasi.....	22
6. Teori Pendukung	24
a. Teori Motivasi Berprestasi.....	24
b. Teori Sosialisasi	25
c. Teori Fungsionalisme.....	27
F. Penelitian Relevan.....	28
BAB II METODOLOGI PENELITIAN.....	31
A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	31
1. Lokasi Penelitian`	31
2. Waktu Penelitian	31
B. Metode Penelitian.....	31
C. Sumber Data.....	33
D. Teknik Pengumpulan Data.....	34
E. Teknik Kalibrasi dan Keabsahan Data.....	37
F. Teknik Analisis Data.....	38
BAB III HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN	41
A. Deskripsi Objek Penelitian.....	41
1. Gambaran Umum Padepokan Bandrong Cempaka Putih	41
2. Sejarah Berdirinya Padepokan Bandrong Cempaka Putih.....	42
3. Lambang dan Makna Padepokan Bandrong Cempaka Putih.....	44
4. Struktur Kepengurusan di Padepokan Bandrong Cempaka Putih.....	44
5. Sarana dan Prasarana Padepokan Bandrong Cempaka Putih.....	48
6. Pelaksanaan Pertunjukan Debus di Padepokan Bandrong Cempaka Putih	51
B. Deskripsi Subjek Penelitian	53
1. Informan Kunci	54
2. Informan Inti	55
C. Hasil Temuan Fokus Penelitian	58

1. Faktor Kesenian Debus Bertahan Dalam Era Modern	58
a. Faktor Internal	58
b. Faktor Eksternal	60
2. Upaya Pelestarian Kesenian Debus	64
a. Perlindungan.....	64
b. Pengembangan	67
c. Pemanfaatan	70
D. Pembahasan Hasil Temuan	75
1. Faktor Kesenian Debus Bertahan dalam Era Modern	75
a. Faktor Internal Padepokan Bandrong Cempaka Putih Bertahan dalam Era Modern	75
b. Faktor Eksternal Padepokan Bandrong Cempaka Putih Bertahan dalam Era Modern	77
2. Upaya Pelestarian Kesenian Debus	84
a. Perlindungan.....	84
b. Pengembangan	87
c. Pemanfaatan	89
E. Triangulasi Data	93
BAB IV PENUTUP	97
A. Kesimpulan	97
B. Implikasi.....	98
C. Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN-LAMPIRAN	104
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	163

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Relevan.....	28
Tabel 3.1 Data Anggota Padepokan Bandrong Cempaka Putih	48
Tabel 3.2 Alat-Alat Atraksi Padepokan Bandrong Cempaka Putih.....	51



DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Struktur Kepengurusan Padepokan Bandrong Cempaka Putih 45



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Peta Lokasi Penelitian 41
Gambar 3.2 Lambang Padepokan Bandrong Cempaka Putih..... 44



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian	104
Lampiran 2 Pedoman Pokok Observasi	106
Lampiran 3 Pedoman Pokok Wawancara	108
Lampiran 4 Catatan Lapangan	117
Lampiran 5 Transkrip Wawancara	131
Lampiran 6 Dokumentasi	161

