

**PERSEPSI PENATA RIAS TERHADAP PENGGUNAAN  
TEKNIK AIRBRUSH DALAM TATA RIAS WAJAH  
PENGANTIN**



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

**JOHANNA FEBRIZA KORN**

**5535144619**

**Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA RIAS**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

## ABSTRAK

**Johanna Febriza Korn.** Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui persepsi penata rias terhadap penggunaan teknik airbrush dalam tata rias wajah pengantin. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif lalu menggunakan teknik pengumpulan data kuisisioner pada awal penelitian dan wawancara pada akhir penelitian. Data dalam penelitian ini dianalisis melalui tiga tahapan, yaitu penyajian data, reduksi data dan verifikasi data lalu peneliti menggunakan triangulasi sumber untuk menguji kredibilitas data. Peneliti melakukan wawancara kepada 5 informan yang berprofesi sebagai penata rias pengantin yang menggunakan teknik airbrush. Pertanyaan yang ditanyakan kepada para informan meliputi latar belakang pendidikan, pengetahuan tentang teknik airbrush, pengetahuan tentang tata rias wajah pengantin dan dampak penggunaan teknik airbrush dalam tata rias wajah pengantin.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Penggunaan teknik airbrush dapat menghasilkan riasan pada wajah pengantin yang lebih tahan lama, tekstur riasan yang halus, serta dimensi gradasi warna yang membur. (2) Teknik airbrush dapat diaplikasikan pada beberapa jenis kosmetik dalam proses tata rias, diantaranya dapat diaplikasikan untuk *foundation*, *contour*, dan *blush on*. Selain itu, digunakan pula untuk pelapis dari hasil riasan yang menggunakan teknik konvensional. (3) Penggunaan teknik *airbrush* pada tata rias wajah pengantin dapat meningkatkan kemampuan, performa, serta nilai eksistensi penata rias karena memiliki kemampuan yang tidak dimiliki oleh penata rias wajah pengantin lainnya secara umum. (4) Teknik *airbrush* merupakan salah satu teknik dalam merias wajah, terlihat seperti mudah akan tetapi saat digunakan sulit. Maka untuk dapat menggunakan teknik *airbrush* pada tata rias wajah pengantin harus memiliki keahlian tersendiri agar dapat menghasilkan riasan yang maksimal. (5) Terdapat hambatan dalam penggunaan alat *airbrush* yaitu lubang pena *airbrush* sering tersumbat sisa kosmetik yang mengering. Maka dari itu, penata rias yang menggunakan *airbrush* diharuskan untuk melakukan perawatan setiap komponen alat *airbrush* agar tetap berfungsi secara baik.

**Kata Kunci:** Penata rias, Teknik airbrush, Tata rias wajah

## ABSTRACT

**Johanna Febriza Korn.** *This study aims to determine the perception of makeup artists on the use of airbrush techniques in bridal makeup. This study uses qualitative methods and then uses questionnaire data collection techniques at the beginning of the study and interviews at the end of the study. The data in this study were analyzed through three stages, namely data presentation, data reduction and data verification, then the researcher used suber triangulation to test the credibility of the data. Researchers conducted interviews with 5 informants who work as bridal makeup artists who use the airbrush technique. The questions asked to the informants included educational background, knowledge of airbrush techniques, knowledge of bridal makeup and the impact of using airbrush techniques in bridal makeup.*

*The results showed that: (1) The use of the airbrush technique can produce makeup on the bride's face that is more durable, smooth makeup texture, and dimensions of color gradations that blend. (2) The airbrush technique can be applied to several types of cosmetics in the make-up process, including foundation, contour, and blush. In addition, it is also used for coating the results of makeup using conventional techniques. (3) The use of the airbrush technique in bridal makeup can improve the ability, performance, and value of the existence of makeup artists because they have abilities that other bridal makeup artists in general do not have. (4) Airbrush technique is one of the techniques in applying makeup, it looks easy but when used it is difficult. So to be able to use the airbrush technique in bridal makeup, you must have its own expertise in order to produce maximum makeup. (5) There are obstacles in using the airbrush tool, namely the airbrush pen hole is often clogged with dried cosmetic residue. Therefore, makeup artists who use airbrushes are required to take care of every component of the airbrush tool to keep it functioning properly*

**Keywords:** Make up artist, Airbrush technique, make up

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Persepsi Penata Rias Terhadap Penggunaan Teknik Airbrush  
Dalam Tata Rias Wajah Pengantin  
Penyusun : Johanna Febriza Korn  
NIM : 5535144619

### Disetujui oleh:

Pembimbing I,

Nurul Hidayah, M.Pd  
NIP. 198309272008122001

Pembimbing II,

Dra. Lilis Jubacdah, M.Kes  
NIP. 196709291993032001

### Pengesahan Panitia Ujian Skripsi :

Ketua Penguji,

Sri Irtawidjajanti, M.Pd  
NIP. 197009272002122001

Anggota Penguji I,

Titin Supiani, M.Pd  
NIP. 197101011997022001

Anggota Penguji II,

Dr. Jenny Sista Siregar, M.Hum  
NIP. 197203202005012001

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Rias

Dr. Jenny Sista Siregar, M.Hum  
NIP. 197203202005012001

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 23 Agustus 2021

Yang membuat pernyataan



Johanna Febriza Korn

No. Reg. 5535144619



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN  
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI  
JAKARTA UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : JOHANNA FEBRIZA KORN  
NIM : 5535144619  
Fakultas/Prodi : TEKNIK/PENDIDIKAN TATA RIAS  
Alamat email : Johannafmua@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :  
PERSEPSI PENATA RIAS TERHADAP PENGGUNAAN TEKNIK AIRBRUSH DALAM  
TATA RIAS WAJAH PENGANTIN

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Agustus 2021

Penulis

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini di buat untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Vokasional Tata Rias Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta. Judul yang penulis ajukan adalah “Persepsi Penata Rias Terhadap Penggunaan Teknik Airbrush dalam Tata Rias Wajah Pengantin.” Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan terimakasih kepada :

1. Dr. Komarudin, M.Si, selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta .
2. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si Selaku dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Jenny Sista Siregar, M.Hum selaku koordinator program studi Pendidikan Tata Rias FT UNJ.
4. Nurul Hidayah, M.Pd dan Dra. Lilis Jubaedah, M.Kes selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan memberi masukan serta semangat kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Dosen-dosen Pendidikan Tata Rias Fakultas Teknik UNJ yang telah membekali penulis dengan ilmu selama masa perkuliahan hingga akhir penulisan skripsi ini.
6. Mami, Papi dan Ayah, Ibu atas jasa-jasanya, do’a, kesabaran, dan tidak pernah lelah memberi cinta yang tulus dan ikhlas kepada penulis.
7. Suamiku Muhammad Ammar Wibowo yang selalu memberi semangat dan do’a.
8. Kakak dan adik penulis Irfan, Aliyah dan Halimah yang selalu memberi semangat.
9. Sahabat-sahabatku yang tidak bisa penulis sebutkan yang telah memberikan semangat, dorongan dan bantuan selama perkuliahan dan penyusunan skripsi.
10. Semua pihak yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

11. Semua mahasiswa yang berjuang untuk sidang dan mengumpulkan data selama masa wabah Covid-19.

Walaupun masih jauh dari kata sempurna, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Saran dan kritik yang membangun selalu penulis harapkan. Akhir kata penulis ucapkan terimakasih

Jakarta, 25 Agustus 2021



Johanna Febriza Korn

5535144619





## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK ....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	4
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Perumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II KERANGKA TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR</b>	
2.1 Kerangka Teori.....	6
2.1.1 Persepsi Penata Rias.....	6
2.1.1.1 Persepsi .....	6
2.1.1.2 Penata Rias .....	10
2.1.2 Teknik <i>Airbrush</i> Dalam Tata Rias Pengantin .....	15
2.1.2.1 Teknik <i>Airbrush</i> .....	15
2.1.2.2 Tata Rias Wajah Pengantin .....	23
2.2 Penelitian yang relevan .....	35
2.3 Kerangka Berpikir .....	37

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Tempat, Waktu, dan Subjek Penelitian .....	38
3.2 Metode dan Rancangan Penelitian .....	38
3.3 Data dan Sumber Data.....	39
3.4.1 Data .....	40
3.4.2 Sumber Data.....	41
3.4 Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data .....	41
3.5 Prosedur Analisis Data .....	46
3.6 Pemeriksaan Keabsahan Data .....	47

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Hasil Penelitian .....	48
4.1.1 Data Informan .....	48
4.1.2 Hasil Wawancara.....	49
4.2 Pembahasan.....	71

### **BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan.....	75
5.2 Saran.....	76

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>77</b>
-----------------------------	-----------

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>80</b>
----------------------	-----------

<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>98</b>
-----------------------------------	-----------