

**ANALISIS MUATAN KARAKTER NASIONALISME PADA PEMBELAJARAN
PPKN DALAM FILM ‘MERAH PUTIH (2009)’**

(Studi Kualitatif Deskriptif Dari Naskah Film Merah Putih 2009)

CHRISTINA ROSA JEEN

1401617048

**Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

PENDIDIKAN PANCASILA DAN KEWARGANEGARAAN

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

ABSTRAK

Analisis Muatan Karakter Nasionalisme Pada Pembelajaran PPKn Dalam Film Merah Putih (Studi Kualitatif Deskriptif Naskah Film Merah Putih). Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui 1) Apa saja nilai karakter nasionalisme dalam film Merah Putih bila ditelaah dari indikator sikap nasionalisme? 2) Apa saja metode pembentukan karakter dan pesan tersirat yang dapat diserap dari film Merah Putih dapat dijadikan sumber belajar PPKn? 3) Bagaimana interpretasi nilai nasionalisme dalam film Merah Putih dari para pembuat film ini? 4) Bagaimana pengaruh dari penggambaran film ini untuk pembelajaran PPKn?. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kemajuan zaman di masa kemajuan era *Industry 4.0* dan *Society 5.0* seperti sekarang dimana media pembelajaran berkembang dengan basis internet dan teknologi. Terlebih masa pandemi Covid-19 sejak tahun 2020 lalu membuat pembelajaran dilakukan dengan memperhatikan protokol kesehatan sehingga dilakukan secara daring. Permasalahan inilah yang membuat penyampaian materi dari nilai-nilai karakter di PPKn terlebih nasionalisme tidak mudah untuk disampaikan ataupun penilaian tidak mudah dilakukan karena keterbatasan ruang dan waktu. Sehingga dengan media pembelajaran film dan memperhatikan titik fokus siswa dalam berkonsentrasi saat belajar maka penelitian ini dimaksudkan untuk mengklasifikasikan bagian-bagian film yang memiliki muatan dialog dengan nilai nasionalisme.

Metode yang dipergunakan dalam penelitian kualitatif deskriptif ini dalam menganalisis adalah dengan menggunakan analisis isi. Analisis isi film Merah Putih 2009 dilakukan dengan memperhatikan simbol - simbol dan lambang yang ada di dialog-dialog para tokoh sehingga sumber data primer dalam penelitian ini adalah film Merah Putih. Data yang telah direduksi dan di klasifikasikan akan di perjelas dan disajikan dengan analisis teks. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara dokumentasi, wawancara dan studi pustaka. Adapun responden untuk penelitian ini adalah sutradara Yadi Sugandi dan *associate producer* sekaligus pemeran tokoh Senja di film Merah Putih sebagai *expert* dan data penunjang berasal dari *talkshow* mengenai film Merah Putih. Hasil pengamatan atau observasi film, hasil wawancara responden, dan transkrip arsip talkshow para pemeran film yang menyampaikan interpretasinya mengenai nilai nasionalisme dalam film ini untuk memvalidasi hasil penelitian.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan 1) Film ini memiliki dialog-dialog yang melambangkan makna sesuai indikator sikap nasionalisme sehingga bisa ditampilkan sebagai media pembelajaran karakter di pelajaran PPKn 2) adegan-adegan dan dialog-dialog yang memenuhi kriteria dari indikator sikap nasionalisme digambarkan pula dengan metode pembentukan karakter 3) Interpretasi/kognisi dari para pembuat film Merah Putih menyebut film ini memang diperuntukan untuk menyampaikan pesan-pesan karakter nasionalisme, Pancasila dan Kebhinekaan terlebih bagi generasi muda dan cocok sebagai media pembelajaran 4) Implikasi film ini kepada pembelajaran PPKn dapat menimbulkan kesan bangga pada perjuangan para pejuang, nilai Pancasila terlebih usaha kemerdekaan dari pemberian Tuhan Allah dan aktualisasi diri dari nilai yang terdapat pada film ini.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah film ini cocok untuk dijadikan sebagai media pembelajaran baik untuk tugas individu, kelompok dan bahan diskusi guru serta murid mengenai karakter-karakter dari para tokoh yang digambarkan di kisah film Merah Putih. Film Merah Putih dapat menjadi alternatif media pembelajaran karakter nasionalisme di kelas baik secara luring maupun daring karena telah memenuhi indikator penilaian sikap nasionalisme.

Kata Kunci : Nasionalisme, Media Pembelajaran, PPKn, Film

ABSTRACT

Content Analysis of Nationalism Characters in Civic Education Learning in Red and White Films (Descriptive Qualitative Study of Red and White Film Manuscripts). Pancasila and Citizenship Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University.

The purpose of this study is to find out 1) What are the values of the character of nationalism in the film Merah Putih when examined from indicators of nationalism attitudes? 2) What are the methods of character building and implicit messages that can be absorbed from the film Merah Putih that can be used as learning resources for Civics? 3) How is the interpretation of the value of nationalism in the film Merah Putih from these filmmakers? 4) What are the influences of this film depiction for Civics learning? This research is motivated by the progress of the times in the advancement of the Industry 4.0 and Society 5.0 era as it is now where learning media is developing on the basis of the internet and technology. Moreover, during the Covid-19 pandemic since 2020, learning is carried out by observing health protocols so that it is carried out online. This problem makes the delivery of material from character values in Civics, especially nationalism, not easy to convey or assessment is not easy to do because of space and time limitations. So with film learning media and paying attention to students' focus points in concentrating while studying, this research is intended to classify parts of films that have dialogue content with nationalism values.

The method used in this descriptive qualitative research in analyzing is by using content analysis. Analysis of the content of the film Merah Putih 2009 was carried out by paying attention to the symbols and symbols in the dialogues of the characters so that the primary data source in this study was the film Merah Putih. The data that has been reduced and classified will be clarified and presented with text analysis. Data collection techniques were carried out by means of documentation, interviews and literature studies. The respondents for this study were director Yadi Sugandi and associate producer as well as the role of Senja in the film Merah Putih as experts and supporting data from talk shows about the film Merah Putih. The results of observations or observations of the film, the results of interviews with respondents, and transcripts of the talk show archives of the film actors who added their interpretations of the value of nationalism in this film to validate the results of the study.

The results of this study show 1) This film has dialogues that symbolize the meaning according to the indicators of the attitude of nationalism so that it can be displayed as a medium for character learning in Civics lessons 2) Scenes and dialogues that meet the criteria of the indicator of nationalism attitudes are also described by the method character building 3) Interpretation/cognition from the filmmakers of Merah Putih stated that this film was intended to convey messages of the character of nationalism, Pancasila and Diversity especially for the younger generation and suitable as a learning medium 4) The implications of this film for Civics learning can create an impression of pride in the struggle of the fighters, the value of Pancasila is especially the effort for independence from the gift of God and self-actualization of the values contained in this film.

The conclusion of this study is that this film is suitable to be used as a learning medium for individual assignments, groups and discussion materials for teachers and students about the characters depicted in the film Merah Putih. The Red and White film can be an alternative media for learning the character of nationalism in the classroom, both offline and online because it has met the indicators for the assessment of nationalism attitudes.

Keywords: *Nationalism, Learning Medium, Civics, Movie*

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta



Prof. Dr. Sarkadi, M.Si
NIP. 19690704 199403 1 003

TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Dr. Tjipto Sumadi, M.Si., M.Pd</u> NIP. 19610806 198903 1 002 Ketua Sidang		16 Juli 2021
2.	<u>Iqbal Syafrudin S.Pd, M.I.P</u> NIP. 19890206 201903 1 015 Sekretaris		16 Juli 2021
3.	<u>Prof. Dr. M Japar, M.Si</u> NIP. 196602121991021001 Penguji Ahli		19 Juli 2021
4.	<u>Drs. Agus Martono, M.Si</u> NIP. 195803281987101001 Pembimbing I		16 Juli 2021
5.	<u>Prof. Dr. Sarkadi, M.Si</u> NIP. 19690704 199403 1 003 Pembimbing II		16 Juli 2021

Tanggal Lulus:

2 Juli 2021

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang saya kutip maupun rujuk
telah saya nyatakan dengan benar

Nama : Christina Rosa Jeen
TTL : 14 Desember 1997
NIM : 1401617048
Program Studi : Pendidikan Pancasila dan Kewargangaraan
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Jakarta
Jenis Strata : Strata 1 / S1 (Sarjan Pendidikan / S. Pd)

Tanda Tangan



Christina Rosa Jeen



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Christina Rosa Jeen
NIM : 1401617048
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial / PPKn
Alamat email : Christinajeen23@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**ANALISIS MUATAN KARAKTER NASIONALISME PADA PEMBELAJARAN PPKN
DALAM FILM 'MERAH PUTIH (2009)'**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Juli 2021

Penulis



(Christina Rosa Jeen)

LEMBAR PERSEMBAHAN

Ucapan Terima Kasih kepada Tuhan YME karena melalui kebaikan dan rahmatnya menyertai dan memimpin langkah saya dalam penulisan skripsi ini. Skripsi ini juga saya persembahkan dengan banyak ucapan Terima Kasih kepada para dosen terlebih pada Terimakasih pula pada Drs. Agus Martono, M.Si dan Prof. Dr. Sarkadi, M.Si yang dengan arahnya membuat saya mampu menyusun skripsi saya ini dan Dosen penguji Prof. Dr. M Japar, M.Si yang menguji dan menunjukkan pada saya mengenai keabsahan skripsi saya dan juga pada Dr. H. Tjipto Sumadi, M.Si., M.Pd. selaku Koorprodi yang dalam pelaksanaan revisi saya ini dengan sabar membimbing saya. Kemudian skripsi ini saya persembahkan untuk orangtua dan keluarga terlebih adik saya Caecilia yang sedikit banyak memberi masukan dalam menulis skripsi ini, pula nenek saya yang merawat dan menyayangi saya sejak kecil, adik saya Christian, alm paman yakni kakak ibu saya om Feri dan orang-orang yang membantu saya menyelesaikan skripsi saya ini yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu. Terimakasih kepada para dosen saya yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi kehidupan saya. Terimakasih pula pada semua teman-teman PPKn seperti Noveria, Priska, Yohana, Bismi, dan teman-teman lain yang telah membantu saya dalam menyelesaikan tugas kuliah maupun memberi masukan untuk penelitian skripsi saya ini dan bagi teman-teman PPKn yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Akhir kata *Viva Cristo Rey y Nuestra Señora de Guadalupe!*

Motto

“Memperoleh hikmat sungguh jauh melebihi memperoleh emas, dan mendapat pengertian jauh lebih berharga daripada mendapatkan perak.” (Amsal16:16)

“(84:11b) Tetapi Engkau, TUHAN Allah adalah matahari dan perisai; kasih dan kemuliaan Ia berikan.” (Mazmur 84:11)

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan peneliti kemudahan sehingga dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini. Tanpa pertolongan-Nya mungkin saya tidak akan sanggup menyelesaikan tugas ini dengan baik. Kemudian Terimakasih pula kepada prodi PPKN, Koordinator Program Studi PPKN bapak Dr. Tjipto Sumadi, M.Si., M.Pd. dengan seluruh jajaran dosen prodi PPKn Universitas Negeri Jakarta terlebih dosen pembimbing satu bapak Drs. Agus Martono, M.Si dan dosen pembimbing dua bapak Prof. Dr. Sarkadi, M.Si serta teman-teman prodi PPKN angkatan 2017.

Dengan penuh ketekunan dan terutama pertolongan dari Tuhan YME akhirnya tugas ini dapat terselesaikan. Skripsi ini memuat tentang *Analisis Karakter Nasionalisme Pada Pembelajaran Ppkn Dalam Film Merah Putih 2009*. Semoga skripsi ini dapat melengkapi penilaian sidang skripsi saya. Penugasan ini membutuhkan kritik dan saran yang membangun agar kedepannya saya dapat membuat penelitian yang lebih baik lagi. Terima Kasih!

Penyusun

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	i
Abstrak	ii
<i>Abstract</i>	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	v
LEMBAR PERSTUJUAN PUBLIKASI	vi
LEMBAR PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Fokus dan Subfokus Penelitian	7
D. Tujuan Peneleitian	8
E. Kerangka Konseptual	9
BAB II	12
KAJIAN TEORETIK	12
Kajian Teoretik.....	12
A. Nilai Karakter.....	12
1. Pengertian Nilai	12
2. Pengertian Karakter	13

3.	Nilai Karakter Pada Pelajaran PPKn	16
4.	Metode Pembentukan Karakter	20
	Kerangka Teoretik.....	23
B.	Teori Nasionalisme	23
C.	Indikator Sikap Cinta Tanah Air (Nasionalisme).....	24
D.	Film	26
1.	Pengertian Film	26
2.	Jenis-Jenis Film	27
3.	Unsur Intrinsik Dalam Film	29
4.	Fungsi Media Film Sebagai Sebuah Media Pembelajaran	31
5.	Film Merah Putih	32
E.	Penelitian Sebelumnya dan <i>State Of The Art</i>	33
1.	Penelitian Sebelumnya	33
2.	<i>State Of The Art</i>	36
	BAB III	37
	METODE PENELITIAN	37
A.	Deskripsi dan Jenis Penelitian	37
B.	Sumber Data Penelitian.....	39
C.	Teknik Kalibrasi Data	41
D.	Teknik Pengumpulan Data.....	42
E.	Teknik Analisis Data.....	44
	BAB IV	47
	HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	47
A.	Hasil Temuan Penelitian	47
1.	Identitas Film Merah Putih.....	47
2.	Nilai-Nilai Karakter Nasionalisme Dalam Film Merah Putih.....	56
3.	Hasil Analisis Teks Naskah Film	62
4.	Opini Sutradara dan Para Tokoh Tentang Film Merah Putih.....	82
5.	Pengaruh Film Merah Putih Dari Hasil Penelitian.....	88
B.	Pembahasan Penemuan Penelitian	89

1. Karakter Nasionalisme Dalam Film Merah Putih dari Struktur Naskah.....	90
2. Interpretasi Sutradara dan Pemeran Film Merah Putih	97
3. Metode Pembentukan Karakter Pada Film Merah Putih.....	109
4. Pengaruh Film Merah Putih Untuk Pelajaran PPKn	111
C. Keterbatasan Penelitian.....	116
BAB V	117
KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN.....	117
A. Kesimpulan	117
B. Implikasi	120
C. Saran	121
DAFTAR PUSTAKA	122
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	126
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	127



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	17
Tabel 2.2	24
Tabel 3.1	46
Tabel 3.2	46
Tabel 4.1	53
Tabel 4.2	103
Tabel 4.3	104
Tabel 4.4	113



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1.....	39
Gambar 4.1.....	47
Gambar 4.2.....	52
Gambar 4.3.....	53
Gambar 4.4.....	54
Gambar 4.5.....	54
Gambar 4.6.....	55
Gambar 4.7.....	55
Gambar 4.8.....	82
Gambar 4.9.....	83
Gambar 6.1.....	85
Gambar 6.1.....	166
Gambar 6.2.....	166
Gambar 6.3.....	167
Gambar 6.4.....	167



DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1	9
Bagan 1.2	11
Bagan 3.1	41
Bagan 3.2	44

