

GAYA BERBUSANA ANDROGINI SEBAGAI EKSPRESI GENDER

(Studi Kualitatif Pada Organisasi Feminis di DKI Jakarta)



Nanda Sabrina

1407617013

Skripsi Ini Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN IPS

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

ABSTRAK

Nanda Sabrina, GAYA BERBUSANA ANDROGINI SEBAGAI EKSPRESI GENDER (STUDI KUALITATIF PADA ORGANISASI FEMINIS DI DKI JAKARTA), Skripsi, Jakarta : Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk : (1) Mengetahui makna androgini di dalam organisasi OFJ. (2) Mengetahui faktor yang melatarbelakangi anggota mengekspresikan gender lewat gaya berbusana androgini. Penelitian ini dilakukan di Organisasi Lintas Feminist Jakarta untuk mendapatkan gambaran secara jelas mengenai makna androgini dan faktor yang melatarbelakangi anggota organisasi mengekspresikan diri dengan gaya busana androgini. Penulis menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data yaitu observasi, wawancara, catatan lapangan, dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa : (1) terdapat faktor yang menjadi alasan anggota organisasi memiliki ekspresi jender androgini dan terbagi kedalam tiga konsep yakni *mind*, *self* dan *society*. Pada konsep *mind* para anggota memaknai androgini sebagai bentuk ekspresi gender yang dapat diungkapkan lewat perilaku, sikap dan gaya busana yang dikenakan. Pemikiran makna ini terjadi karena adanya proses interaksi yang dilakukan pada ketiga anggota dengan orang-orang yang memiliki ekspresi jender androgini. Pada konsep *self* tidak semua anggota berani memosisikan diri sebagai androgini disetiap waktu dan kesempatan. Pada konsep *society* Keluarga dan lingkungan pertemanan memiliki pengaruh penting dalam proses pembentukan ekspresi jender androgini. Sedangkan organisasi berpengaruh dalam pemahaman lebih lanjut mengenai ekspresi jender androgini. Orang-orang terdekat ketiga anggota mampu memahami makna gaya busana androgini yang dijadikan simbol untuk mengungkapkan ekspresi jender ketiga anggota. Tetapi, masyarakat atau orang asing masih belum bisa memahami pemaknaan gaya busana androgini sebagai ekspresi jender ketiga anggota. Namun, pada akhirnya ketiga anggotalah yang menentukan pilihan dalam sosial kemasyarakatannya. (2) Pemaknaan androgini terbagi menjadi dua yakni sifat/perilaku dan orientasi seksual. Pada sifat dan perilaku terdapat sifat/perilaku feminin dan maskulin. Pada orientasi seksual diketahui memiliki ekspresi jender androgini tidak semua memiliki orientasi homoseksual namun ada pula yang memiliki orientasi heteroseksual.

Kata Kunci : *Androgini, Gaya Berbusana, Ekspresi Gender*

ABSTRACT

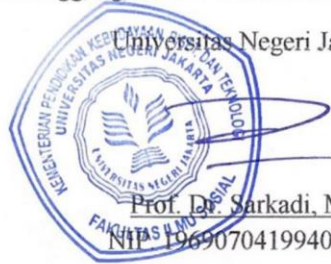
Nanda Sabrina, ANDROGYNE CLOTHING STYLE AS GENDER EXPRESSION (QUALITATIVE STUDY ON FEMINIST ORGANIZATIONS IN DKI JAKARTA), Thesis, Jakarta : Social Science Education Program, Faculty Social of Sciences, University State of Jakarta, 2021.

This study aims to: (1) determine the meaning of androgyny in the OFJ organization. (2) Knowing the factors behind members expressing gender through androgynous dress styles. This research was conducted at the Jakarta Cross Feminist Organization to get a clear picture of the meaning of androgyny and the factors behind the organization's members expressing themselves in androgynous fashion. The author uses qualitative methods with data collection techniques, namely observation, interviews, field notes, and documentation. The results of this study indicate that: (1) there are factors that cause organizational members to have androgynous gender expressions and are divided into three concepts, namely mind, self and society. In the concept of mind, the members interpret androgyny as a form of gender expression that can be expressed through behavior, attitudes and clothing styles worn. This thought of meaning occurs because of the interaction process carried out by the three members with people who have androgynous gender expressions. In the concept of self, not all members dare to position themselves as androgynous at all times and opportunities. In the concept of society, the family and the circle of friends have an important influence in the process of forming androgynous gender expression. While the organization is influential in further understanding of androgynous gender expression. Those closest to the three members were able to understand the meaning of the androgynous fashion style which was used as a symbol to express the gender expressions of the three members. However, the public or foreigners still cannot understand the meaning of androgynous fashion style as an expression of the gender of the three members. However, in the end, it is the three members who make choices in their social life. (2) The meaning of androgyny is divided into two, namely the nature/behavior and sexual orientation. In the nature and behavior there are feminine and masculine traits/behaviors. In terms of sexual orientation, it is known that not all owners of androgyny gender expressions have a homosexual orientation, but some have a heterosexual orientation.




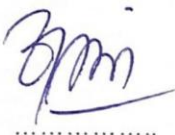

Keywords : Androgynous, Dress Styles, Gender Expression

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab / Dekan Fakultas Ilmu Sosial



Prof. Dr. Sarkadi, M.Si
NIP. 196907041994031002

| No | Nama | Tanda Tangan | Tanggal |
|----|---|--|-------------|
| 1. | <u>Sujarwo, M.Pd</u> NIP. 198608012014041001 Ketua |  | 20/Ags/2021 |
| 2. | <u>Nurul Istiqomah, M.Pd</u> NIP. 198612312019032020 Sekretaris |  | 22/Ags/2021 |
| 3. | <u>Dr. Budiaman, M.Si</u> NIP. 196710211994031002 Penguji Ahli |  | 19/Ags/2021 |
| 4. | <u>Dr. Desy Safitri, M.Si</u> NIP.196912042008012016 Dosen Pembimbing I |  | 20/Ags/2021 |
| 5. | <u>Nova Scorviana, M.A</u> NIP. 198411132015042001 Dosen Pembimbing II |  | 21/Ags/2021 |

Tanggal Kelulusan : 18 Agustus 2021

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial,
Universitas Negeri Jakarta.

Nama : Nanda Sabrina

No. Registrasi : 1407617013

Program Studi : Pendidikan IPS

Menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul **"GAYA BERBUSANA ANDROGINI SEBAGAI EKSPRESI GENDER (STUDI KUALITATIF PADA ORGANISASI FEMINIS DI DKI JAKARTA)"**.

1. Dibuat dan diselesaikan berdasarkan data yang diperoleh dilapangan.
2. Bukan merupakan duplikasi skripsi yang pernah dibuat oleh orang lain dan bukan terjemahan karya ilmiah orang lain.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan saya bersedia menanggung segala akibat yang timbul jika pernyataan saya tidak benar.

Jakarta, Agustus 2021
Yang membuat pernyataan


Nanda Sabrina



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nanda Sabrina
NIM : 1407617013
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial / Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial
Alamat email : nandasabrina06@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Gaya Berbusana Androgini Sebagai Ekspresi Gender
(Studi Kualitatif Pada Organisasi Feminis di DKI Jakarta)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2021

Penulis

(Nanda Sabrina)
nama dan tanda tangan

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Bermimpi, percaya, wujudkan.”

PERSEMBAHAN

Saya persembahkan skripsi ini untuk diri saya sendiri dan kedua orang tua saya yang sudah bersama-sama berjuang dalam proses penyusunan skripsi ini.

Ucapan terima kasih kepada diri saya sendiri yang sudah bertahan sejauh ini dengan segala rintangan yang terus berdatangan terlebih saat proses pembuatan skripsi ini.

Terima kasih saya ucapkan kepada kedua orang tua saya yang selalu mendukung dengan materi serta motivasi yang tiada henti-hentinya diberikan kepada saya.

Saya harap skripsi ini dapat menjadi gerbang kesuksesan bagi saya untuk mengangkat derajat kedua orang tua saya.

Tidak lupa saya ingin mengucapkan terima kasih kepada teman-teman yang berjuang bersama dan memberikan motivasi serta bantuan lainnya untuk saya. Semoga kita dapat bertemu dalam keadaan sukses dan dapat mengenang masa-masa indah ketika masih berjuang.

Ucapan syukur yang tiada henti-hentinya saya ucapkan dalam doa kepada Allah SWT yang memberikan saya kekuatan dan kemampuan dalam menghadapi segala rintangan.

Tertanda,

Nanda Sabrina

KATA PENGANTAR

Selesainya skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil. Peneliti secara khusus ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu. Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta kekuatan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Kepada Bapak Prof. Dr. Sarkadi, M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
3. Kepada Ibu Dr. Desy Safitri, M.Si selaku ketua prodi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial sekaligus dosen pembimbing satu saya yang memberikan arahan dan dorongan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Kepada Ibu Nova Scorviana Herminasari, M.A selaku dosen pembimbing kedua saya yang memberikan bimbingan, arahan serta motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Segenap dosen dan seluru staff akademik yang telah memberikan fasilitas, ilmu serta pendidikan hingga dapat menunjang penelitian skripsi ini.
6. Kepada diri saya sendiri yang kuat menyelesaikan skripsi ini dengan berbagai rintangan, penyakit, dan segala permasalahan yang muncul di tengah-tengah proses penyusunan skripsi.
7. Kedua orang tua yang telah membantu dan tidak henti-hentinya memberikan motivasi serta materi sepanjang penyusunan skripsi ini.

8. Kepada pengurus dan anggota komunitas Perkumpulan Organisasi Feminis Jakarta yang telah memberikan kesempatan bagi peneliti untuk melakukan penelitian dan memperoleh data .
9. Orang-orang terdekat saya yang selalu memberikan dukungan sepanjang proses penyusunan skripsi dan semua pihak yang berpartisipasi dalam pembuatan skripsi ini.

Semoga Allah membalas semua kebaikan dan segala bantuan yang diberikan selama pembuatan skripsi ini Dengan penuh kesadaran hati, saya menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Dengan itu, kritik dan saran yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini sangat saya harapkan. Akhirnya saya mengharapkan semoga skripsi ini bermanfaat bagi almamater, teman-teman, maupun siapa saja yang berkenan membacanya.

Jakarta, November 2020

Penyusun

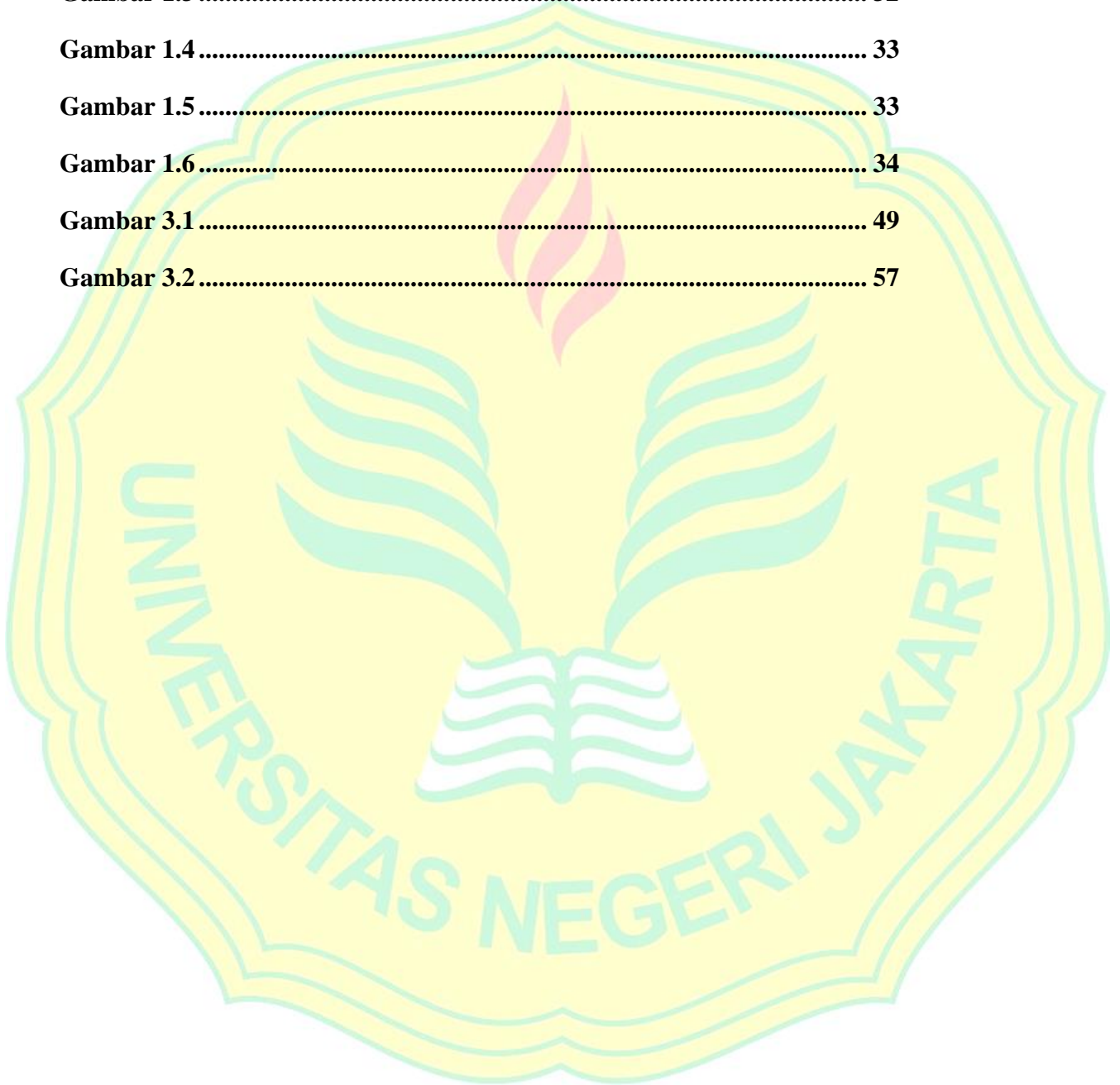
DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------------------------------|
| ABSTRAK | i |
| ABSTRACT | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS | Error! Bookmark not defined. |
| LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS | Error! Bookmark not defined. |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xii |
| BAB I PENDAHULUAN | Error! Bookmark not defined. |
| A. Latar Belakang Masalah | Error! Bookmark not defined. |
| B. Masalah Penelitian | Error! Bookmark not defined. |
| C. Fokus Penelitian | Error! Bookmark not defined. |
| D. Tujuan dan Manfaat Penelitian | Error! Bookmark not defined. |
| E. Kerangka Konseptual | Error! Bookmark not defined. |
| 1. Gender | Error! Bookmark not defined. |
| 2. Teori Interaksionisme Simbolik | Error! Bookmark not defined. |
| 3. Androgini | Error! Bookmark not defined. |
| F. Kerangka Berpikir | Error! Bookmark not defined. |
| G. Penelitian Yang Relevan | Error! Bookmark not defined. |
| BAB II METODOLOGI PENELITIAN | Error! Bookmark not defined. |
| A. Deskripsi Lokasi Penelitian | Error! Bookmark not defined. |
| B. Sumber Data | Error! Bookmark not defined. |
| C. Teknik Pengumpulan Data | Error! Bookmark not defined. |
| D. Teknik Kalibrasi Keabsahan Data | Error! Bookmark not defined. |
| E. Teknik Analisis Data | Error! Bookmark not defined. |
| BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN | Error! Bookmark not defined. |
| A. Gambaran Umum Komunitas | Error! Bookmark not defined. |

| | |
|---|-------------------------------------|
| 1. Deskripsi Lokasi Penelitian | Error! Bookmark not defined. |
| 2. Sejarah Terbentuknya Organisasi | Error! Bookmark not defined. |
| 3. Kegiatan Organisasi..... | Error! Bookmark not defined. |
| 4. Struktur Organisasi dan Pendanaan.. | Error! Bookmark not defined. |
| 5. Deskripsi Subjek Penelitian..... | Error! Bookmark not defined. |
| B. Deskripsi Hasil Temuan Fokus Penelitian | Error! Bookmark not defined. |
| 1. Alasan Anggota OFJ Mengekspresikan Gender Lewat Gaya Berbusana Androgini..... | Error! Bookmark not defined. |
| 2. Makna Androgini Sebagai Bentuk Ekspresi Gender Dalam Berbusana Bagi Para Anggota Organisasi OFJ..... | Error! Bookmark not defined. |
| C. Pembahasan dan Analisis..... | Error! Bookmark not defined. |
| 1. Alasan Anggota OFJ Mengekspresikan Gender Lewat Gaya Berbusana Androgini..... | Error! Bookmark not defined. |
| 2. Makna Androgini Sebagai Bentuk Ekspresi Gender Dalam Berbusana Bagi Para Anggota Organisasi OFJ..... | Error! Bookmark not defined. |
| D. Triangulasi Data | Error! Bookmark not defined. |
| BAB IV KESIMPULAN..... | Error! Bookmark not defined. |
| A. Kesimpulan..... | Error! Bookmark not defined. |
| B. Implikasi | Error! Bookmark not defined. |
| C. Saran | Error! Bookmark not defined. |
| DAFTAR PUSTAKA..... | Error! Bookmark not defined. |
| LAMPIRAN - LAMPIRAN | Error! Bookmark not defined. |
| RIWAYAT HIDUP | Error! Bookmark not defined. |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|------------------|----|
| Gambar 1.1 | 30 |
| Gambar 1.2 | 32 |
| Gambar 1.3 | 32 |
| Gambar 1.4 | 33 |
| Gambar 1.5 | 33 |
| Gambar 1.6 | 34 |
| Gambar 3.1 | 49 |
| Gambar 3.2 | 57 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|------------------|-----|
| Lampiran 1 | 117 |
| Lampiran 2 | 120 |
| Lampiran 3 | 122 |
| Lampiran 4 | 135 |
| Lampiran 5 | 161 |
| Lampiran 6 | 195 |

