

**PENARI KUDA LUMPING WANITA SANGGAR  
AMONG ROGO KEPANG KLAWUR**



**Maulidi Sifa Aulia**

**4915160157**

Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ILMU**

**PENGETAHUAN SOSIAL**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

## ABSTRAK

**Maulidi Sifa Aulia. PENARI KUDA LUMPING WANITA SANGGAR AMONG ROGO KEPANG KLAWUR. Skripsi. Jakarta. Pendidikan Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial. Fakultas Ilmu Sosial. Universitas Negeri Jakarta. 2021.**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis alasan wanita memilih menjadi penari Kuda Lumping Sanggar Among Rogo Kepang Klawur dan menganalisis fungsi penari Kuda Lumping wanita sanggar Among Rogo Kepang Klawur. Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data penelitian diperoleh dari wawancara, observasi dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) ada alasan wanita menjadi penari kuda lumping, yakni alasan ekonomi, alasan pendidikan, alasan keluarga, alasan lingkungan sosial, dan alasan budaya. (2) Penulis juga menemukan bahwa terdapat beberapa fungsi dari penari wanita kuda lumping yakni, fungsi daya tarik, pelestarian budaya, dan hiburan.

**Kata Kunci : *Penari, Wanita, Kuda Lumping***



## ABSTRACT

**Maulidi Sifa Aulia. Female Kuda Lumping Dancer Of The Among Rogo Kepang Klawur Group. Essay. Jakarta. Education of Social Science Education Studies. Faculty of Social Science. State University of Jakarta. 2021.**

This study aims to analyze the reasons for women choosing to become Kuda Lumping dancers in the Among Rogo Kepang Klawur studio and to analyze the function of female dancers of Kuda Lumping from the Among Rogo Kepang Klawur group. The method used in this study uses a qualitative approach. Research data collection techniques obtained from interviews, observation and documentation. The results of this study indicate that: (1) There are reasons why women become lumping horse dancers, as economic reasons, educational reasons, family reasons, socio reasons, and cultural environment reasons. (2) The author also found several functions of female lumping horse dancers, namely the function of attraction, cultural preservation, and entertainment.

**Keywords:** *Dancer, Woman, Lumping Horse*



# LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial



Prof. Dr. Sarkadi, M.Si

NIP. 196907041994031002

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Martini, S.H., M.H</u> NIP. 197103031998032001 Ketua		16 - 08 - 2021
2.	<u>Nova Scorviana Herminasari, M.A</u> NIP. 198411132015042001 Sekretaris		21 - 08 - 2021
3.	<u>Dr. Abdul Haris Fatgehipon, M.Si</u> NIP. 197307281998031002 Penguji Ahli		12 - 08 - 2021
4.	<u>Dr. Desy Safitri, M.Si</u> NIP. 196912042008012016 Dosen Pembimbing I		18 - 08 - 2021
5.	<u>Sujarwo, M.Pd</u> NIP. 198608012014041001 Dosen Pembimbing II		18 - 08 - 2021

Tanggal Kelulusan : 5 Agustus 2021

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Nama : Maulidi Sifa Aulia

No. Registrasi : 4915160157

Program Studi : Pendidikan IPS

Menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul **“PENARI KUDA LUMPING WANITA SANGGAR AMONG ROGO KEPANG KLAWUR”**

1. Dibuat dan diselesaikan berdasarkan data yang diperoleh dari lapangan.
2. Bukan merupakan duplikasi skripsi yang pernah dibuat oleh orang lain dan bukan terjemahan karya tulis orang lain.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan saya bersedia menanggung segala akibat yang timbul jika pernyataan saya tidak benar.

Jakarta, 5 Agustus 2021  
Yang membuat pernyataan



Maulidi Sifa Aulia





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Maulidi Sifa Aulia  
NIM : 4915160157  
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial / Pendidikan IPS  
Alamat email : sifaa378@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penari kuda lumping wanita Sanggar Among Rogo Kepang Klawur

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Agustus 2021

Penulis

(Maulidi Sifa Aulia )  
nama dan tanda tangan

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*“Kamu tidak bisa kembali dan mengubah masa lalu, maka dari itu tataplah masa depan dan jangan buat kesalahan yang sama dua kali”.*

“*Sesungguhnya bersama kesukaran itu ada kemudahan. Karena itu bila kau telah selesai (mengerjakan yang lain) dan kepada tuhan, berharaplah”.*

(QS : Al Insyirah 6-8)

“*Intelligence plus character that is the goal of true education”.*

-Martin Luther King Jr-

*Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua, adik, keluarga besar, sahabat dan orang-orang yang selalu mendukung serta menyayangi saya, serta para dosen tercinta yang telah memberikan segala ilmu kepada saya selama di Universitas Negeri Jakarta.*

## KATA PENGANTAR

Assalamua“laikum Warrahmatullahi Wabarakatuh,

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT karena limpahan rahmat, karunia, hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Penari Wanita Sanggar Among Rogo Kepang Klawur”. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan kelulusan untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Jakarta khususnya Fakultas Ilmu Sosial Program studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial.

Peneliti menyadari bahwa dalam selama proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak baik langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Dr. Umasih, M.Hum selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Desy Safitri, M.Si selaku Koordinator dan Dosen Pembimbing I Program Studi Pendidikan IPS, yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan serta arahan sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
3. Almarhum Dr. Eko Siswono, M.Si selaku Dosen Pembimbing I terdahulu yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan serta arahan sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.



4. Sujarwo, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan serta arahan sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan IPS yang telah memberikan ilmunya sehingga peneliti dapat menyelesaikan perkuliahan ini.
6. Bapak Welly dan Ibu Novi Wulandari selaku orang tua tercinta yang telah memberikan kasih sayang serta cintanya sepenuh hati, memberikan dukungan moral maupun materi, memberikan motivasi, serta doa yang selalu dipanjatkan sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
7. Misraesha Ashilla yang merupakan adik saya satu-satunya yang selalu memberikan semangat dan menghibur saya disaat saya merasa lelah.
8. Keluarga besar Pardiyanto yaitu kakek, nenek, tante, om dan adik-adik sepupuku yang banyak memberikan support dan selalu mendoakan peneliti dalam menyelesaikan studi.
9. Fauzi Rahman sebagai teman terdekat, yang selalu memberikan perhatian, motivasi, memberikan semangat, menjadi pendengar keluh kesah selama penyusunan skripsi ini, dan selalu memberikan kasih sayang.
10. Varreldi Ramadhani, Fiqih Sanjaya, Purnama Husna sebagai teman rumah ku sampai saat ini dan seterusnya yang selalu menemani dan menjadi pendengar yang baik.
11. Nur Ismi Hidayah, Karina Eka Maulita, Syahda Ayuningtias, Mercyka

Evandini, Qismah Masunah, Azzahra Tiara Nida, dan Tiara Putri Reftianty selaku teman-teman terdekat peneliti yang telah mewarnai kehidupan perkuliahan selama ini.

12. Seluruh teman-teman Prodi Pendidikan IPS terutama Kelas Pendidikan IPS A 2016 yang telah memberikan warna dalam kehidupan perkuliahan ini dan saling berjuang untuk menyelesaikan studi.

13. Staff Administrasi Program Studi Pendidikan IPS yang telah banyak memberikan informasi mengenai perkuliahan.

14. Pak Ran Slamet sebagai Ketua Sanggar Among Rogo Kepang Klawur yang telah menerima peneliti dan banyak membantu peneliti dalam mengumpulkan data penelitian.

15. Mba Nur, Mba Syifa, dan Mas Ghandi sebagai penari kuda lumping sanggar among rogo kepang klawur yang juga menjadi informan inti dalam penelitian ini dan telah banyak membantu peneliti dalam mengumpulkan data penelitian.

Kepada semua yang telah mendoakan dan membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu, saya ucapkan terimakasih. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua kalangan.

Jakarta, 7 Juni 2021

Maulidi Sifa Aulia

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Masalah Penelitian .....	5
C. Fokus Penelitian .....	6
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian .....	6
E. Kerangka Konseptual .....	8

1. Konsep Penari Kuda Lumping.....	8
2. Konsep Sanggar Among Rogo Kepang Klawur.....	22
3. Konsep Gender .....	23
4. Konsep Pewarisan Kebudayaan.....	27
F. Penelitian Relevan.....	28
<b>BAB II METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>34</b>
A. Deskripsi Lokasi dan Waktu Penelitian.....	34
B. Metode Penelitian.....	35
C. Sumber Data.....	36
D. Teknik Pengumpulan Data.....	38
E. Teknik Kalibrasi Keabsahan Data.....	41
F. Teknik Analisis Data.....	43
<b>BAB III HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>45</b>
A. Gambaran Umum Sanggar Among Rogo kepang Klawur.....	45
1. Profil Sanggar Among Rogo Kepang Klawur.....	45
2. Struktur Kepengurusan Sanggar Among Rogo Kepang Klawur.....	50
3. Lokasi Sanggar Among Rogo Kepang Klawur .....	51
B. Deskripsi Subjek Penelitian .....	52
1. Profil Informan Kunci.....	53

2. Profil Informan Inti.....	54
C. Hasil Temuan Fokus Penelitian .....	56
1. Alasan wanita memilih menjadi penari Kuda Lumping sanggar Among Rogo Kepang Klawur .....	56
2. Fungsi penari Kuda Lumping wanita di sanggar Among Rogo Kepang Klawur .....	66
D. Pembahasan Hasil Temuan Fokus Penelitian .....	70
1. Alasan wanita memilih menjadi penari Kuda Lumping sanggar Among Rogo Kepang Klawur m .....	70
2. Fungsi penari Kuda Lumping wanita di sanggar Among Rogo Kepang Klawur .....	76
E. Triangulasi Data .....	87
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>89</b>
A. Kesimpulan .....	89
B. Saran.....	90
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>92</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>95</b>



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.1 Penelitian Relevan .....</b>	<b>31</b>
<b>Tabel 3.1 Prestasi Sanggar Among Rogo Kepang Klawur .....</b>	<b>49</b>
<b>Tabel 3.2 Informasi Informan.....</b>	<b>53</b>



## DAFTAR BAGAN

**Bagan 3.1 Struktur Kepengurusan Sanggar Among Rogo Kepang Klawur..50**



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Peta Lokasi Penelitian .....52



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01 Kisi Kisi Teori Penelitian .....	96
Lampiran 02 Pedoman Pokok Wawancara .....	100
Lampiran 03 Catatan Lapangan .....	118
Lampiran 04 Transkrip Wawancara .....	127
Lampiran 05 Dokumentasi Penelitian.....	153

