

SINEMATOGRAFI INDONESIA:UNSUR- UNSUR

PORNOGRAFI PADA SINEMA INDONESIA MASA ORDE

BARU TAHUN 1980-1998

NUR ALIFA TARUNA SARI

4415160171

Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

ABSTRAK

**NUR ALIFA TARUNASARI. SINEMATOGRAFI INDONESIA: UNSUR-
UNSUR PORNOGRAFI PADA SINEMA INDONESIA MASA ORDE BARU
TAHUN 1980-1998.** Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial,
Universitas Negeri Jakarta, 2021.

Skripsi ini bertujuan mengkaji eksistensi unsur pornografi pada perfilman Indonesia masa Orde Baru tahun 1980-1998 menggunakan metode historis Louis Gottschalk dengan melalui 4 tahapan metode penelitian, yaitu : heuristik, verifikasi/, interpretasi, historiografi.

Penyajian data hasil penelitian berbentuk deskriptif naratif yang menjelaskan bagaimana dan mengapa film-film era Orde Baru banyak bermunculan dengan unsur-unsur pornografi serta berbagai reaksi yang muncul di masyarakat terkait film-film tersebut.

Kata Kunci: Pornografi, Film, Orde Baru

ABSTRACT

NUR ALIFA TARUNASARI. INDONESIA SINEMATOGRAPHY: ELEMENTS OF PORNOGRAPHY IN INDONESIA CINEMA OF THE NEW ORDER, 1980-1998. History Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2021.

This thesis aims to examine the existence of pornographic elements in Indonesian films during the New Order period 1980-1998 using the historical Louis Gottschalk method by going through 4 stages of research methods, namely: heuristics, verification/, interpretation, historiography.

The presentation of research data is in the form of descriptive narratives that explain how and why New Order era films appeared with pornographic elements as well as various reactions that appeared in the community regarding these films.

Keywords: Pornography, Film, New Order

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan

Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta



Prof. Dr. Sarkadi, M.Si

NIP. 196907041994031002

TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Dra. Ratu Husmiati, M.Hum</u> NIP. 196307071990032002 Ketua		19 Agustus 2021
2.	<u>Dr. Nurzengky, M.M</u> NIP. 196110051987031005 Sekretaris		19 Agustus 2021
3.	<u>Dr. Kurniawati, M.Si</u> NIP. 197708202005012001 Anggota/Penguji Ahli		18 Agustus 2021
4.	<u>Humaidi, S.Pd, M.Hum</u> NIP. 198112192008121001 Anggota/Pembimbing I		19 Agustus 2021
5.	<u>M. Hasmi Yanuardi, S.S, M.Hum</u> NIP. 197601302005011001 Anggota/Pembimbing I		19 Agustus 2021

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta :

Nama : Nur Alifa Tarunasari

NIM : 4415160171

Program Studi : Pendidikan Sejarah

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul
**“SINEMATOGRAFI INDONESIA: UNSUR-UNSUR PORNOGRAFI PADA
SINEMA INDONESIA MASA ORDE BARU (1980-1998)”** adalah:

1. Skripsi asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademi (ahli madya, sarjana, magister, dan doctor) baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan dan rumusan penelitian. Tanpa bantuan dari orang lain, kecuali bantuan dan arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis maupun dipublikasikan ke orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dan naskah dengan disebutkan nama pengarah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menanggung segala sanksi akademi sesuai yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.




Nur Alifa Tarunasari



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Alifa Taruna Sari
NIM : 4415160171
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial Pendidikan Sejarah
Alamat email : alifats45@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

SINEMATOGRAFI INDONESIA : UNSUR - UNSUR PORNOGRAFI SINEMA INDONESIA
MASA ORDE BARU TAHUN 1980-1988

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 23. Agustus, 2021

Penulis

(NUR ALIFA TARUNA SARI)
nama dan tanda tangan

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Terlalu memperdulikan apa yang orang pikirkan tentang dirimu dan kau akan selalu menjadi tahanan mereka”

-Nur Alifa Tarunasari

”Le vent se lève! . . . il faut tenter de vivre”

Angin Mulai Berhembus, Seseorang Harus Mencoba Untuk Hidup

- Paul Valery



KATA PENGANTAR

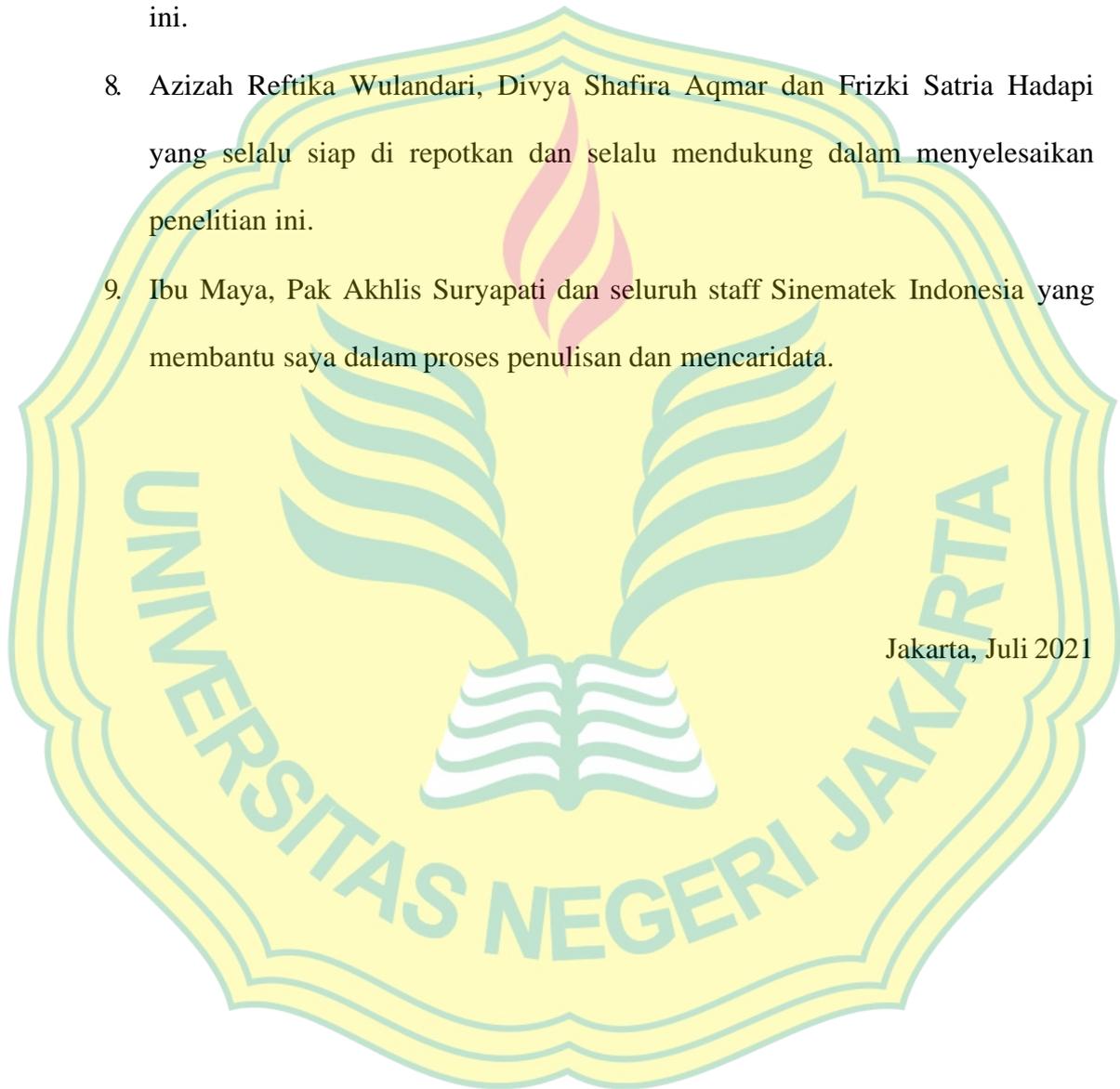
Puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas Rahmat dan karunia-NYA, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul: SINEMATOGRAFI INDONESIA: UNSUR-UNSUR PORNOGRAFI PADA SINEMA INDONESIA MASA ORDE BARU TAHUN 1980-1998 ini untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta. Penulis juga mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta Prof. Dr.Sarkadi, M.Si
2. Humaidi, M.Hum selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Negeri Jakarta. Selaku dosen pembimbing I skripsi saya, yang penuh kesabaran dan selalu mensupport dengan kemurahan hatinya dan membimbing penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
3. M Hasmi Yanuardi, S.S, M.Hum selaku dosen pembimbing II skripsi saya, yang selalu sabar untuk membimbing penulis dalam penyelesaian penelitian ini.
4. Dosen-dosen penguji skripsi saya, yaitu: Dra. Ratu Husmiati, M.Hum sebagai ketua penguji, Dr.Kurniawati, M.Si sebagai penguji ahli, Drs. Nurzengky Ibrahim, M.M sebagai sekretaris peneguji
5. Dosen Pendidikan Sejarah, UNJ tercinta yang pernah penulis ikut perkuliahannya. Terima kasih atas segala ilmu dan pengalamannya yang pernah diberikan. Semoga Tuhan membalas semua jasa-jasa kalian.
6. Ibu saya Herlinda Suliantini, ayah saya Iwan Taruna dan kakak- kakak saya

Dinillah Taruna sari dan Layla Firda Tarunasari.

7. Sahabat-sahabat terdekat saya yang namanya tidak bisa saya sebutkan satu-satu karena bagi saya kalian semua penting dalam proses penyelesaian skripsi ini.
8. Azizah Reftika Wulandari, Divya Shafira Aqmar dan Frizki Satria Hadapi yang selalu siap di repotkan dan selalu mendukung dalam menyelesaikan penelitian ini.
9. Ibu Maya, Pak Akhlis Suryapati dan seluruh staff Sinematek Indonesia yang membantu saya dalam proses penulisan dan mencaridata.

Jakarta, Juli 2021



DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
DAFTAR SINGKATAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Dasar Pemikiran	1
B. Pembatasan dan Perumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	7
D. Metode dan Sumber Penelitian.....	7
E. Sistematika Penulisan	9
BAB II DUNIA PERFILMAN INDONESIA MASA ORDE BARU ..	11
A. PERFILMAN INDONESIA MASA ORDE BARU.....	11
B. KEMUNCULAN SINEPLEKS 21 DAN KRISIS PERFILMAN	23
C. KEBIJAKAN DAN SENSOR PERFILMAN ORDE BARU.....	27
D. UNSUR PORNOGRAFI PERFILMAN INDONESIA TAHUN 1980- 1998.....	32
BAB III REAKSI TERHADAP UNSUR PORNOGRAFI PERFILMAN ORDE BARU	45
A. REAKSI YANG TERJADI TERKAITNYA MARAKNYA UNSUR PORNOGRAFI PADA FILM	45
B. PENGARUH YANG TERJADI DENGAN MARAKNYA FILM- FILM DENGAN UNSUR PORNOGRAFI ERA ORDE BARU.....	52
BAB IV.....	55
KESIMPULAN.....	55
LAMPIRAN.....	66
RIWAYAT HIDUP.....	89

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.....	14
Tabel 1.2.....	16
Tabel 1.3.....	27



DAFTAR SINGKATAN



BSF	: Badan Sensor Film
DFN	: Dewan Film Nasional
DVD	: <i>Digital Video Disc</i>
FFI	: Festival Film Indonesia
GASI	: Gabungan Asosiasi <i>Subtitle</i> Indonesia
GASFI	: Gabungan Asosiasi Studio Film Indonesia
GPBSI	: Gabungan Pengusaha Bioskop Seluruh Indonesia
KFT	: Karyawan Film dan Televisi
MUI	: Majelis Ulama Indonesia
PERFIN	: Peredaran Film Indonesia
PKI	: Partai Komunis Indonesia
REPELITA	: Rencana Pembangunan Lima Tahun
VCD	: <i>View Compact Disc</i>

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Artikel Koran Pos Kota Tahun	66
Lampiran 2 Artikel Koran Film Permainan Binal	67
Lampiran 3 Koran Inti Jaya Juli 1989 artikel mengenai film Pembalasan Ratu Laut Selatan dan Akibat Terlalu Genit	68
Lampiran 4 Artikel mengenai unsur pornografi pada film	70
Lampiran 5 Artikel koran tentang film Penganti Biru	73
Lampiran 6 Poster Film Akibat Terlalu Genit	75
Lampiran 7 Poster film Warkop DKI Maju Kena Mundur Kena	76
Lampiran 8 Poster film Warkop DKI Tahu Diri Dong	76
Lampiran 9 Poster film Warkop DKI Bisa Naik Bisa Turun	77
Lampiran 10 Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Tahun 1994	78
Lampiran 11 Undang-Undang No.8 Tahun 1992.....	80
Lampiran 12 Undang-Undang No. 44 2008 Tentang Pornografi	82
Lampiran 13 Silaturahmi Majelis Ulama Indonesia dengan Badan Sensor Film	83
Lampiran 14 TRANSKRIP WAWANCARA DENGAN BAPAK AKHLIS SURYAPATI	84