

**TAMAN-TAMAN KOTA DI BANDUNG : CITRA
KOTA KOLONIAL BELANDA (1906 – 1933)**



Dina Amelia

1403617005

Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dan Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

ABSTRAK

DINA AMELIA. Taman-Taman Kota di Bandung: Citra Kota Kolonial Belanda (1906 – 1933). Skripsi. Program Studi Pendidikan Sejarah, Universitas Negeri Jakarta. 2021.

Penelitian ini mengkaji tentang upaya kolonial Belanda dalam pembentukan citra kota kolonial pada Kota Bandung melalui pembangunan taman kota dan penyesuaian didalamnya. Penelitian ini bertujuan untuk memahami upaya kolonial Belanda dalam mempertahankan hegemoni kekuasaannya di Bandung dengan salah satunya melalui pembangunan taman kota sehingga tercermin perpaduan yang sempurna menyerupai kerapian ala Belanda. Penelitian ini menggunakan metode historis dengan data yang didapat dari hasil kajian kepustakaan dan disajikan secara deskriptif-naratif. Sumber data diperoleh dari arsip yang didapatkan di Perpustakaan Nasional Republik Indonesia (PNRI), Centre for Strategic and International Studies (CSIS), Dinas Perpustakaan dan Kearsipan Daerah Jawa Barat (DISPUSIPDA JABAR), dan UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta (UNJ).

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa peningkatan status menjadi kotapraja membuat Bandung banyak mengalami perubahan. Pemerintah, organisasi lingkungan, dan arsitek yang didominasi kolonial Belanda, menjadi elemen penting sebagai penggagas pembentukan citra tersebut. Taman kota yang dibangun identik dengan citra Bandung sebagai kota kolonial Belanda. Pembentukan citra ini terpancar dari perpaduan arsitektur *imperial style* dengan taman-taman kota di Bandung kala itu, menjadikan keduanya memiliki interaksi multikultur yang harmoni. Selain itu pembangunan taman didorong oleh adanya pembenahan kualitas kota secara menyeluruh dengan menggunakan konsep Garden City dan Concentric Circle. Keselarasan antara taman kota dengan bangunan-bangunan khas arsitektur kolonial membentuk suatu wilayah kota kolonial sekaligus sebagai upaya memperkuat peran dan hegemoni kolonial Belanda. Penelitian ini juga mengkaji pembangunan taman dalam sudut pandang ekologi perkotaan dan arsitektur kolonial tropis.

Kata Kunci: Taman, Citra Kota, Arsitektur Kolonial, Ekologi Perkotaan

ABSTRACT

DINA AMELIA. City Parks in Bandung : The Image of Dutch Colonial City (1906 – 1933). Bachelor Thesis. Study Program of History Education, Faculty of Social Sciences, State University of Jakarta. 2021.

This study is about the Dutch colonial efforts in shaping the image of the colonial city in Bandung City through the construction of city parks and alignment therein. This study aims to understand the Dutch colonial efforts in maintaining the hegemony of its power in Bandung, one of which is through the construction of city parks so that it reflects a perfect blend resembling Dutch-style neatness. This study uses the historical method with data obtained from the results of a literature review and presented in a descriptive-narrative way. Sources of data were obtained from archives obtained at the National Library of the Republic of Indonesia (PNRI), Center for Strategic and International Studies (CSIS), West Java Regional Library and Archives Service (DISPUSIPDA JABAR), and UPT Jakarta State University Library (UNJ).

The results of this study indicate that the increase in status to become a municipality makes Bandung undergo many changes. The government, environmental organizations, and architects who were dominated by the Dutch colonialism, became important elements as the initiators of the formation of this image. The city park that was built is identical to the image of Bandung as a Dutch colonial city. The formation of this image emanated from the combination of imperial style architecture with city parks in Bandung at that time, making both of them have a harmony multicultural interactions. In addition, the development of the park is driven by the improvement of the quality of the city as a whole by using the concept of Garden City and Concentric Circle. The harmony between city parks and buildings typical of colonial architecture forms a colonial city area as well as an effort to strengthen the role and hegemony of the Dutch colonial. This research also examines the development of the park in terms of urban ecology and tropical colonial architecture.

Keywords : Landscape, City Image, Colonial Architecture, Urban Ecology

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI


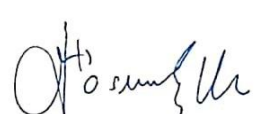



Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta



Prof. Dr. Sarkadi, M.Si.

NIP. 196907041994031002

TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Humaidi, M.Hum.</u> NIP. 198112192008121001 Ketua		20 Agustus 2021
2.	<u>M. Hasmi Yanuardi, S.S., M.Hum.</u> NIP. 197601302005011001 Sekretaris		20 Agustus 2021
3.	<u>Dr. Umasih, M.Hum.</u> NIP. 196101211990032001 Anggota/Pembimbing 1		20 Agustus 2021
4.	<u>Dr. Nur'aeni Marta, S.S., M.Hum.</u> NIP. 197109222001122001 Anggota/Pembimbing 2		20 Agustus 2021
5.	<u>Dra. Ratu Husmiati, M.Hum.</u> NIP. 196307071990032002 Anggota/Penguji Ahli		19 Agustus 2021

Tanggal Lulus: 13 Agustus 2021

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta:

Nama : Dina Amelia
NIM : 1403617005
Prodi : Pendidikan Sejarah
Judul : Taman-Taman Kota di Bandung: Citra Kota Kolonial Belanda (1906-1933)

Menyatakan bahwa penelitian skripsi ini benar-benar hasil karya pemikiran dan rumusan masalah penulis sendiri. Sepanjang penulisan skripsi ini, penulis mengetahui bahwa skripsi ini belum pernah diajukan untuk menyelesaikan studi dalam meraih gelar akademik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya. Adapun bagian-bagian tertentu pengutipan karya ilmiah lainnya digunakan sebagai sumber penelitian dan dilakukan pengutipan.

Pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh dan sebenar-benarnya sehingga apabila dikemudian hari ternyata ditemukan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya siap mengganggu sanksi akademik yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 20 Agustus 2021



Dina Amelia

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dina Amelia
NIM : 1403617005
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial / Pendidikan Sejarah
Alamat email : ask.dinamel@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul : TAMAN-TAMAN KOTA DI BANDUNG :
CITRA KOTA KOLONIAL BELANDA
(1906 - 1933)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Agustus 2021

Penulis

(Dina Amelia)
NIM. 1403617005

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Habis datang sehitam-hitamnya awan, seberisik-berisiknya petir, selebat-lebatnya hujan, sekencang-kencangnya badai, pasti akan ada saatnya langit cerah dan indah kembali”

Hasbunallah wa ni'mal wakiil. Ni'mal Maulaa wa Ni'mannashiir

“Cukuplah Allah (menjadi penolong) bagi kami dan Dia sebaik-baik pelindung.
Dia adalah sebaik-baik pelindung dan sebaik-baik penolong”

Alhamdulillah ya Allah terima kasih Engkau telah memberiku pertolongan dan petunjuk-Mu.

Skripsi ini kupersembahkan untuk Mama, Papa, Nenek Ersih dan juga untuk saudariku Dini Fridayani. Alhamdulillah terima kasih untuk dukungan, kepercayaan, doa serta cintanya yang begitu tulus dan tak terhingga untuk Dina.

Juga untuk semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Semoga dengan terselesaikannya skripsi ini, dapat memberikan kebahagiaan untuk keluargaku dan orang-orang yang Dina sayangi.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang Maha Kuasa yang telah memberi rahmat, taufiq, hidayah dan nikmat-Nya bagi kita semua. Sholawat serta salam senantiasa penulis haturkan atas junjungan Nabi Muhammad SAW semoga kita mendapatkan syafa'atnya di yaumul akhir kelak. Dengan penuh syukur dan nikmat-Nya penulis bisa menyelesaikan tugas akhir dengan judul **“Taman-Taman Kota di Bandung: Citra Kota Kolonial Belanda Tahun 1906-1933”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat akademis untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Jakarta. Skripsi ini dipersembahkan untuk orang-orang yang selalu memberikan semangat, kasih sayang, dan do'a untuk penulis. Meski tidak terlepas dari berbagai permasalahan namun dengan usaha dan do'a serta bantuan bimbingan dan arahan yang sangat bermanfaat dari beberapa pihak, skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan :

1. Terima kasih kepada Bapak Prof. Dr. Sarkadi, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
2. Kepada Bapak Humaidi, M.Hum, selaku Ketua Prodi Pendidikan Sejarah Universitas Negeri Jakarta. Terima kasih untuk ilmunya dan terima kasih telah memudahkan urusan administrasi saya selama studi dan proses pemberkasan.
3. Kepada Ibu Dr. Umasih, M.Hum dan Ibu Dr. Nur'aeni Marta, S.S., M.Hum, selaku Dosen Pembimbing Akademik I dan Dosen Pembimbing Akademik II.

Terima kasih banyak ibu atas arahan dan bimbingannya. Semoga Allah membalas kebaikan ibu dengan kebaikan yang berlipat.

4. Kepada Ibu Dra. Ratu Husmiati, M.Hum dan Bapak M. Hasmi Yanuardi, S.S., M.Hum, selaku Dosen Penguji I dan Dosen Penguji II. Terima kasih atas arahan dan saran yang membangun bagi penulisan skripsi ini. Semoga Allah senantiasa memberikan keberkahan, kesehatan, dan kebahagiaan untuk bapak dan ibu.
5. Kepada seluruh Dosen Pendidikan Sejarah Universitas Negeri Jakarta. Terima kasih banyak atas bimbingan dan didikan selama perkuliahan, semoga Allah memberikan bapak dan ibu keberkahan, kesehatan, kebahagiaan dunia akhirat.
6. Kepada seluruh Staff Fakultas Ilmu Sosial, terutama Mas Budi, Mas Agung, Mba Aas, terima kasih atas segala bantuan administrasi selama perkuliahan sampai pemberkasan sidang dan wisuda. Semoga Allah membalas dengan kebaikan yang berlimpah.
7. Kepada yang paling istimewa: Papa tercinta Mukhidin, Mama tercinta Limah dan Nenek tercinta Ersih, terima kasih untuk dukungan moril dan materil yang tidak pernah putus sehingga penulis dapat menyelesaikan studi sampai sarjana. Semoga Allah memberikan papa, mama, dan nenek umur yang panjang serta kebaikan yang berkah dan berlimpah.
8. Kepada saudariku, Dini Fridayani dan keluarga besarku. Terima kasih banyak atas semangat dan do'a nya, semoga Allah memberikan kebahagiaan dunia akhirat untuk orang-orang yang kusayangi.

9. Teman-teman terdekatku: Aulia Fiqri, Afifah Genia, Alfiah Putri, Adinda Rahmi, Astri Aristiani, Fadhilah Jauhari, Nilam Cahya, Nanda Galuh, Choiriyah Fitri, Rayhan Rizka; terima kasih atas setiap afirmasi positif, dukungan, dan bantuannya untuk penulis, semoga Allah selalu memudahkan segala urusan kalian; penulis sangat menyayangi kalian.
10. Seluruh teman-teman program studi Pendidikan Sejarah 2017, khususnya teman-teman kelas A, terima kasih teman-teman untuk kenangan, cerita dan candanya di masa-masa perkuliahan 2017-2021. *See you on top!*

Semoga Allah memberi balasan yang terbaik. Penulis memohon maaf apabila ada kesalahan yang tidak disengaja baik dalam penulisan, pengutipan serta kekurangan lainnya karena menyadari bahwa kesempurnaan hanya milik Allah semata. Maka dari itu saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk mengembangkan keilmuan di masa yang akan datang.

Jakarta, 13 Agustus 2021

Penulis

Dina Amelia
NIM. 1403617005

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR ISTILAH	xii
DAFTAR SINGKATAN.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Dasar Pemikiran.....	1
B. Pembatasan dan Perumusan Masalah.....	11
C. Tujuan dan kegunaan penelitian.....	12
D. Metode Penelitian dan Bahan Sumber	13

BAB II KOTA BANDUNG DAN SEJARAH PERTAMANAN	18
A. Kondisi Geografi Kota Bandung.....	18
B. Struktur Administratif Gemeente Bandoeng.....	22
C. Sejarah Pertamanan dari Eropa sampai ke Hindia Belanda.....	25
D. Peran Kolonial dalam Pembangunan Taman Kota di Bandung.....	40
BAB III TAMAN KOTA DALAM ARSITEKTUR KOLONIAL	47
A. Taman Kota dalam Topologi Arsitektur Kolonial Tropis ‘Sebuah Interaksi Multikultur’	47
B. Taman Kota dalam Ekologi Perkotaan	52
C. Harmonisasi Taman Kota dan <i>Plein</i> (Lapangan Hijau) dengan Arsitektur Kolonial di Bandung	59
BAB IV KESIMPULAN	90
DAFTAR PUSTAKA	94
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	98
LAMPIRAN.....	99

DAFTAR ISTILAH

Als hofdstad van Indie: Ibukota Hindia Belanda

Bandoeng Vooruit : Organisasi perencanaan lingkungan di Bandung

Departementenplan : Rencana pemerintah dalam Bahasa Belanda

Garden City : Kota Taman dalam Bahasa Inggris

Gemeente Bandoeng : Pemerintah Kotapraja / Kotamadya Bandung

Gouverment Bedrijven: Pusat Instansi Pemerintahan

Indies / Indische : Hindia Belanda

Landhuis : Halaman Rumah dalam Bahasa Belanda

Landscape : Taman / Ruang Terbuka Hijau

Nieuw Wijk : Kota Baru dalam Bahasa Belanda

Plein : Lapangan dalam Bahasa Belanda

Preangerplanters : Pengusaha Perkebunan

Straat : Jalan dalam Bahasa Belanda

Tropisch Park : Taman Tropis dalam Bahasa Belanda

Tuinstad : Kota Taman dalam Bahasa Belanda

DAFTAR SINGKATAN

AIA : het Algemene Ingenieurs-en Architecten-Bureau

AMS : Algemeen Middelbare School

BOW : Bouwbureau en Aannemer

DKP : Dewan Kota Praja

DVO : Departement van Oorlog

HBS : Hoogere Burger School

MULO : Meer Uitgebreid Lager Ondewijs

STR : Straat

THS : Technische Hooge School

UU : Undang-Undang

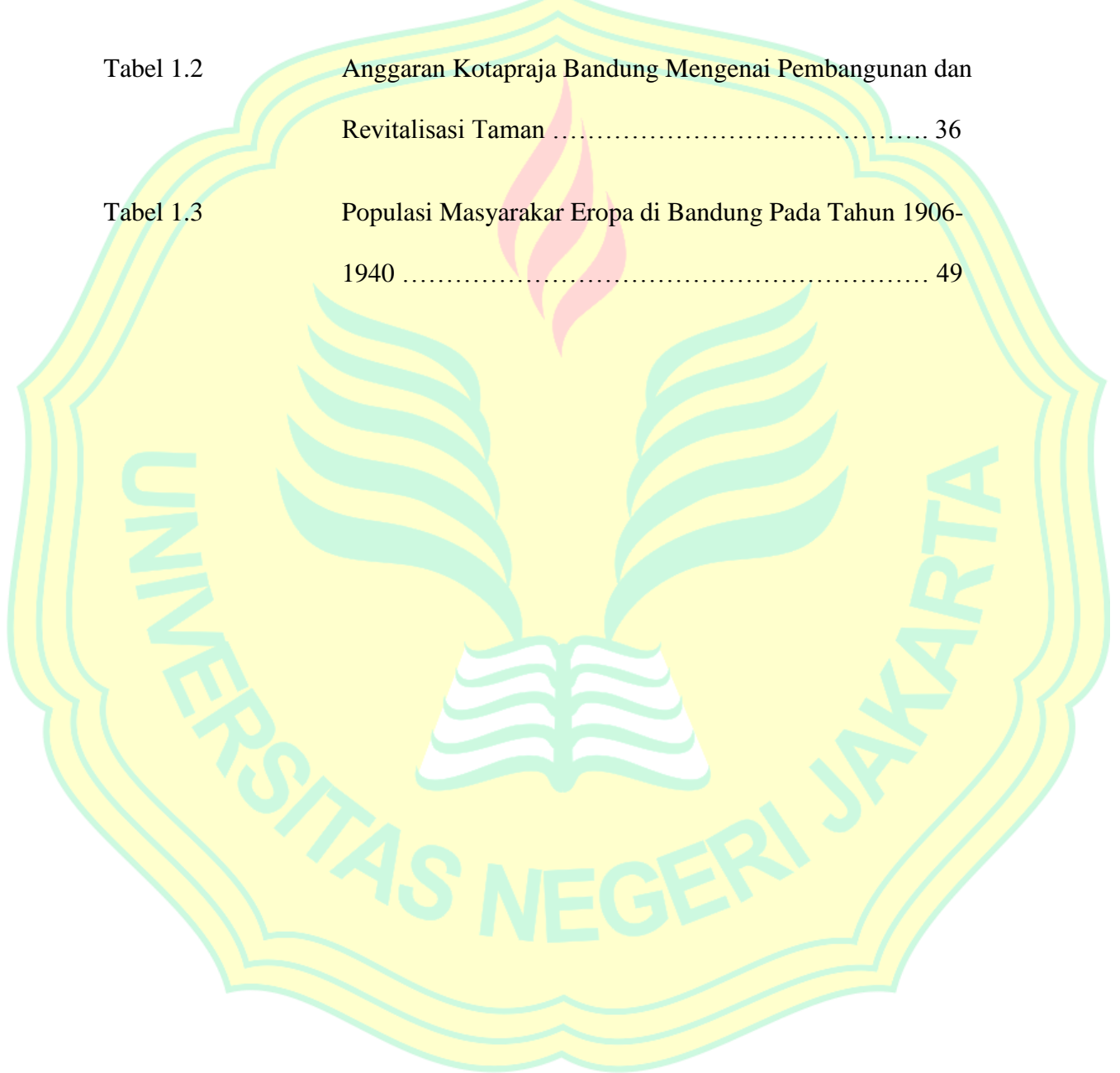
VOC : Vereenigde Oost Indische Compagnie

WG : Weg



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Anggaran Kotapraja Bandung Mengenai Konservasi Jalan dan Lapangan 1906-1918	35
Tabel 1.2	Anggaran Kotapraja Bandung Mengenai Pembangunan dan Revitalisasi Taman	36
Tabel 1.3	Populasi Masyarakat Eropa di Bandung Pada Tahun 1906-1940	49



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Gemeenteraads Voorzitters & Secretarissen
- Lampiran 2 : Panorama Rumah Milik Rainer de Klerk di Batavia
- Lampiran 3 : Arsip Verslag van den Toestand der Gemeente Bandoeng
- Lampiran 4 : Anggaran Perbaikan Jalan dan Lapangan
- Lampiran 5 : Anggaran Revitalisasi dan Pemeliharaan Taman
- Lampiran 6 : Sistem Pengairan oleh Bupati Bandung Masa Kolonial
- Lampiran 7 : Plan of Bandoeng Tahun 1924
- Lampiran 8 : Peta Kota Bandung Tahun 1933
- Lampiran 9 : Panorama Pieters Sijthoff Park (Pieterspark)
- Lampiran 10 : Surat Kabar de Express mengenai 'Muziek Pieterspark'
- Lampiran 11 : Potret akses pribumi ke Pieterspark
- Lampiran 12 : Surat Kabar de Locomotief 'Gemengd Nieuws'
- Lampiran 13 : Lahan Cikal Bakal Insulinde Park
- Lampiran 14 : Panorama taman dalam kawasan Gouvernement Bedrijven
- Lampiran 15 : Panorama Indische Koloniaal Staad
- Lampiran 16 : Potongan Peta Kota Bandung tahun 1933 mengenai Pola
Pembangunan Taman
- Lampiran 17 : Potongan Peta Kota Bandung tahun 1933 mengenai Pola
Pembangunan Plein (Lapangan)