

المقارنة حول التصوير الفني للمرأة بين رواية مذكرات طيبة لنوال  
السعدوي ورواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس وتضمينها في  
تدريس تحليل الأدب العربي  
(المدخل النسائي)



*Building  
Future  
Leaders*

إعداد

سيفتيكا نستيداري

رقم التسجيل: ٢٧١٥١٠٦٥٧٩

البحث العلمي مقدم لقسم اللغة العربية وآدابها

للحصول على درجة السرجانا في البتريية

**قسم اللغة العربية**  
**كلية اللغات و الفنون**  
**جامعة جاكرتا الحكومية**

٢٠١٤ م

**Perbandingan Citra Wanita Antara Novel Memoar  
Seorang Dokter Perempuan Karya Nawal El-  
Sa'adawi dan Novel Aku Lupa Bahwa Aku  
Perempuan Karya Ihsan Abdul Qudus serta  
Implikasinya Terhadap Pembelajaran Telaah  
Sastra Arab**

**(Pendekatan Feminisme)**



*Building  
Future  
Leaders*

Penulis

**Septika Nistiandara**

**2715106579**

Skripsi Diajukan Kepada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab untuk Memenuhi Salah  
Satu Persyaratan dalam Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan

**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2014 M**

صفحة التصديق

هذا البحث العلمي قدمته

الطالبة : سيفتيكا نستيا دارى

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٠٦٥٧٩

الشعبة : تربية تعليم اللغة العربية

القسم : قسم اللغة العربية وآدابها

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : المقارنة حول التصوير الفني للمرأة بين رواية مذكرات طيبة لنوال السعدوي  
ورواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس وتضمنتها في تدريس تحليل الأدب  
العربي (المدخل النسائي)

قد نجت في المناقشة أمام لجنة المناقشة يوم الخميس ١٠ من يوليو ٢٠١٤ م وقبل بحثها العلمي  
كأحد الشروط لنيل درجة السرجانا في تربية اللغة العربية من كلية اللغات والفنون جامعة جاكارتا  
الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرف الثاني

رادين أحمد بارناباس الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨١٢٠٥٢٠٠٥٠١١٠٠١

المشرف الأول

شفر الدين تاج الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٩٠٧١٣١٩٩٢٠٣١٠٠١

كلية اللغات والفنون  
جامعة جاكرتا الحكومية

المناقشة الأولى

رئيس المناقشة

الدكتور أتجينغ رحمت الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٧١٢١٤١٩٩٠٠٣١٠٠١

الدكتورة ذريتي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥١١٢٣٠١٩٧٦٠٣٢٠٠١

جاكرتا، ١٦ يوليو ٢٠١٤ م

عميدة كلية اللغات والفنون



الدكتور أتجينغ رحمت الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٧١٢١٤١٩٩٠٠٣١٠٠١

**LEMBAR PENGESAHAN**

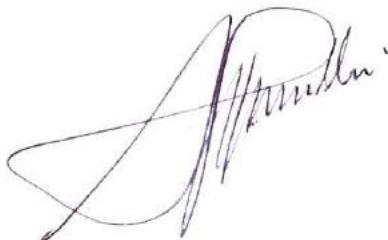
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Septika Nistiandara  
No.Reg : 2715106579  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab  
Judul Skripsi : Perbandingan Citra Wanita Antara Novel Memoar Seorang Dokter Perempuan Karya Nawal El-Sa'adawi dan Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Qudus Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Telaah Sastra Arab (Pendekatan Feminisme)

Telah lulus dalam ujian skripsi dan mempertahankan dihadapan Dewan Penguji pada hari kamis 10 Juli 2014 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

**DEWAN PENGUJI**

Pembimbing I



**Shafruddin Tajuddin, M.A**  
NIP. 19590713 199203 1 001

Pembimbing II



**R.A Barnabas, M.Pd**  
NIP. 19781205 200501 1 001

**Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta**

Ketua Sidang

Penguji I



**Dr. Aceng Rahmat, M.Pd**  
NIP. 19571214 199003 1 001



**Dr. Zurivati, M.Pd**  
NIP. 19511230 197603 2 001

Jakarta, 15 Juli 2014  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



**Dr. Aceng Rahmat, M.Pd**  
NIP. 19571214 199003 1 001

صفحة الإفادة

أنا الموقعة أدناه

الطالبة : سيفتيكا نستيداري

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٠٦٥٧٩

الشعبة : تربية تعليم اللغة العربية

القسم : قسم اللغة العربية وآدابها

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : المقارنة حول التصوير الفني للمرأة بين رواية مذكرات طيبية لنوال السعدوي ورواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي (المدخل النسائي)

إن هذا البحث العملي من نفسي، فإذا نقلت شيئاً من أعمال الآخرين فإنني أذكر مرجعه وفقاً للقاعدة المعمولة بها. وأنا مستعدة لقبول العقوبة من قبل كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية إذا تبينت القيام بالسرقة في هذا البحث. وكتبت هذه الإفادة بالصدق والأمانة.

جاكرتا، ١٦ يوليو ٢٠١٤ م



سيفتيكا نستيداري

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٠٦٥٧٩

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Septika Nistiandara  
No.Reg : 2715106579  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab  
Judul Skripsi : Perbandingan Citra Wanita Antara Novel Memoar Seorang Dokter Perempuan Karya Nawal El-Sa'adawi dan Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Qudus Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Telaah Sastra Arab

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencatumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Juli 2014

  
METEORAI  
TEMPIL  
PADA KAWASAN ZONA  
38263ACF376362290  
6000 DJP

**Septika Nistiandara**  
No.Reg. 2715106579



كلية اللغات والفنون  
جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية

أنا الموافقة أدناه أحد طلبة جامعة جاكرتا الحكومية :

الطالبة : سيفتيكا نستياداري

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٠٦٥٧٩

الشعبة : تربية تعليم اللغة العربية

القسم : قسم اللغة العربية وآدابها

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : المقارنة حول التصوير الفني للمرأة بين رواية مذكرات طيبة لنوال السعدوي ورواية  
ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي  
(المدخل النسائي)

أنا موافقة على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكرتا الحكومية في استفادة من بحثي بدون مقابل من  
أجل تطوير العلوم والمعارف. وبهذه الحقوق يمكن جامعة جاكرتا الحكومية أن تضعه وتنقله وتنسخه  
وتوزعه وتنشره عبر إنترنت أو وسائل أخرى للمهمات الأكاديمية بدون الاستئذان مني مادام البحث  
مكتوبا باسمي. وأنا مسؤولة على ما كتبت فيه إذا تجاوزت قانون الإبداع. كتبت هذه الموافقة بالصدق  
والأمانة.

حررت في : جاكرتا

التاريخ : ١٦ يوليو ٢٠١٤ م

المقررة  
سيفتيكا نستياداري

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٠٦٥٧٩

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Septika Nistiandara  
No.Reg : 2715106579  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Perbandingan Citra Wanita Antara Novel Memoar Seorang Dokter Perempuan Karya Nawal El-Sa'adawi dan Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Qudus Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Telaah Sastra Arab (Pendekatan Feminisme)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ( Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non –Eksklusif ini, UNJ berhak menyimpan, mengalihmedia/memformatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikan di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta  
Pada tanggal 16 Juli 2014

Yang Menyatakan,



**Septika Nistiandara**  
No.Reg. 2715106579

## تجريد

سيفتيكا نستيداري. المقارنة حول التصوير الفني في رواية مذكرات طيبة لنوال السعدوي ورواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس وتضمينه في تدريس تحليل الأدب العربي. البحث العلمي، جاكرتا: قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون بجامعة جاكرتا الحكومية. يوليو ٢٠١٤.

يهدف هذا البحث إلى الحصول على معرفة المقارنة حول التصوير الفني للمرأة في رواية مذكرات طيبة لنوال السعدوي ورواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس وتضمينه في تدريس تحليل الأدب العربي لطلاب قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون بجامعة جاكرتا الحكومية.

إنّ هذا البحث من ضمن الدراسة المكتبية. ويستخدم البحث الطريقة الوصفية من خلال تحليل المقارنة حول التصوير الفني في رواية مذكرات طيبة لنوال السعدوي ورواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس. ويتم البحث باستخدام القائمة التخصصية لتفصيل بياناتها. وتلخص الباحثة أن المقارنة بين الروائيتين وجدت الباحثة بأن هناك التشابه في التصوير الفني للمرأة إذ أن كليهما تصوران بأن المرأة من حيث الجوانب الجسدية جميلة، وتصوران بأن المرأة من حيث الجوانب النفسية ضيقة ومسحونة، وتصوران بأن المرأة من حيث الجوانب في الأسرة لها همة قوية لتنجح في عملها، وتصوران بأن المرأة من حيث الجوانب في المجتمع مخلوقة ضعيفة عند آراء المجتمع.

ووجدت الباحثة أن هناك الإختلاف بينهما إذ أن رواية مذكرات طيبة تصور المرأة من حيث الجوانب الجسدية تفصيليا من شابتها حتى إمراة وأما رواية ونسيت أني امراة تصور المرأة غير تفصيلي يحكى المرأة جميلة من حيث الوجه فقط لا ذات الشعر، وأن رواية مذكرات طيبة تصور المرأة من حيث الجوانب النفسية أن شخصية المرأة لا تنال السعادة من أمها لكثرة الأمر وكان زوجها منع عن خروج البيت وأما رواية ونسيت أني امراة تصور أن شخصية المرأة مشغولة في عملها حتى لا تستطيع أن ترعى بنتها وحدها، وأما رواية مذكرات طيبة تصور المرأة من حيث الجوانب في الأسرة أن شخصية المرأة لا بد أن تعمل واجبتها في البيت ووجبت عليها أن تعامل الآخرين بالأدب الصحيح كمنوع رفع الصوت وأما رواية ونسيت أني امراة تصور شخصية المرأة بأنها ليست خادمة وهي مرأة عاملة ليس لها الوقت لترعى بنتها، وأن رواية مذكرات طيبة تصور المرأة من حيث الجوانب في المجتمع أن شخصية المرأة لا تستطيع أن تعمل خارج البيت وليس لها مكانة مهمّة في المجتمع وهي مخلوقة غير مميزة منذ ولادتها وأما رواية ونسيت أني امراة تصور شخصية المرأة بأنها ليس خادمة لزوجها ويصور أن الأرملة هي ذات جذابة عند الرجل.

## ABSTRAK

**Septika Nistiandara:** *Perbandingan Citra Wanita Antara Novel Memoar Seorang Dokter Perempuan Karya Nawal El-Sa'dawi dan Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Qudus serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Telaah Sastra Arab.* Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Juli 2014.

Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan deskripsi yang jelas mengenai *Perbandingan Citra Wanita Antara Novel Memoar Seorang Dokter Perempuan Karya Nawal El-Sa'dawi dan Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Qudus* agar hasilnya dapat diimplikasikan dalam pembelajaran *Ilmu Telaah Sastra* bagi mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Berdasarkan analisis data yang telah dilakukan oleh peneliti dapat disimpulkan bahwa novel tersebut terdapat citra wanita yang terdiri dari 4 aspek yaitu : aspek fisik, aspek psikis, aspek dalam keluarga dan aspek dalam masyarakat.

Penelitian ini merupakan sebuah penelitian studi pustaka yang menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan analisis perbandingan citra wanita dalam novel memoar seorang dokter perempuan karya Nawal El-Sa'dawi dan novel aku lupa bahwa aku perempuan karya Ihsan Abdul Qudus. Penelitian ini dilengkapi dengan menggunakan tabel khusus untuk memperinci data hasil penelitian.

Berdasarkan analisis data yang telah dilakukan oleh peneliti dapat disimpulkan bahwa di dalam novel memoar seorang dokter perempuan karya Nawal El-Sa'dawi dan novel aku lupa bahwa aku perempuan karya Ihsan Abdul Qudus terdapat citra wanita yang terdiri dari 4 aspek yaitu: aspek fisik, aspek psikis, aspek dalam keluarga dan aspek dalam dalam masyarakat.

Dari penjelasan diatas peneliti dapat mengetahui perbandingan dari dua novel tersebut bahwa ada kesamaan dalam aspek fisik yaitu sama-sama menunjukkan wanita cantik, sedangkan dari aspek psikis wanita itu lemah dan terkekang, sedangkan dari aspek keluarga dia mempunyai tekad yang kuat untuk sukses dalam pekerjaannya, dan aspek dalam masyarakat bahwa wanita itu makhluk lemah.

Peneliti menemukan perbedaan, dari aspek fisik bahwasanya novel memoar seorang dokter perempuan menjelaskan secara mendetail dari wanita itu masih kecil sampai menjadi wanita dewasa sedangkan dari novel aku lupa bahwa aku perempuan mencitrakan hanya dari segi wajah saja, dan aspek psikis memoar seorang dokter perempuan mencitrakan bahwa wanita tidak mendapatkan kebahagiaan dari ibunya untuk melakukan segala urusan dan suaminya melarang untuk keluar rumah sedangkan novel aku lupa bahwa aku perempuan mencitrakan wanita itu sedih karena tidak ikut serta dalam mendidik anaknya karena dia sangat sibuk dalam pekerjaannya, dan aspek dalam keluarga novel memoar seorang dokter perempuan mencitrakan bahwasannya wanita harus menjalankan kewajibannya di rumah berakhlak baik seperti tidak boleh mengangkat suara ketika berbicara sedangkan novel aku lupa bahwa aku perempuan mencitrakan bahwa wanita itu bukan pembantu dia adalah wanita karir yang tidak mempunyai waktu untuk anak-anaknya, dan aspek dalam masyarakat novel memoar seorang dokter perempuan mencitrakan bahwasannya wanita tidak bias bekerja di luar rumah dan tidak mempunyai tempat yang penting dimasyarakat dan dia makhluk yang tidak mempunyai keistimewaan dari lahir sedangkan novel aku lupa bahwa aku perempuan mencitrakan wanita bahwasanya dia bukan pembantu untuk suaminya dan mencitrakan bahwa janda adalah tempat pemberhentian bagi kaum laki-laki.

Implikasi penelitian ini meliputi dua jenis implikasi, implikasi secara teoritis dan secara praktis.

## التقدير والاعتراف

الحمد لله الذي جعل لأهل القرآن مزية، وجعل كلّ مزية منزلة رفيعة عالية، ثم الصلاة والسلام إلى خير البرية، وأزكى البشرية، محمد بن عبد الله، وبعد:

قد مرّت الباحثة بأوقات طويلة في تعلم اللغة العربية بجامعة جاكارتا الحكومية. ولا بد لجميع الطلبة فيها أن يقدموا البحث العلمي في الفترة الأخيرة لإكمال دراستهم لنيل درجة السرجانا.

وبحثت الباحثة في بحثه عن "المقارنة حول التصوير الفني في رواية مذكرات طيبة لنوال السعدوي ورواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس وتضمينه في تدريس تحليل الأدب العربي" راجيا أن يكون هذا البحث مفيدا لتطوير العلوم الدينية عامة وتحليل الأدب العربي واللغة العربية خاصة.

وتتعرض الباحثة في إعداد البحث وإجرائه العديد من العراقيل والحواجز. والحمد لله تستطيع الباحثة أن تكمل هذا البحث بعنايته. وبعد الشكر لله ولرسوله ترغب الباحث على تقديم الشكر الجزيل والتقدير الفائق إلى الأسماء التالية:

١. شفر الدين تاج الدين الماجستير كالمشرف الأول، الذي قد أشرف الباحثة في

كتابة هذا البحث من بدايته إلى نهايته بالصبر وكثرة الاهتمام، وتشجيع الباحث في كتابة البحث كتابة صحيحة.

٢. رادن أحمد برنابس كالمشرف الثاني، الذي قام بإشراف الباحث في كتابة البحث وتصحيحه.
  ٣. رمضان الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة جاكارتا الحكومية على جهد وتسهيل في المناقشة وغيرها من الإجراءات.
  ٤. محمد شريف الماجستير كالمشرف الأكاديمي على جميع الإرشادات والتوجيهات والتشجيعات حتى تستطيع الباحثة أن تكمل دراستها في هذه الجامعة.
  ٥. الأساتيد والأستاذات بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة جاكارتا الحكومية الذين بذلوا جهودهم في تثقيف الباحثة وتعليمها بالصبر والجهد.
  ٦. لوالدين المحبوبين وهما إسندر أب ونسمواقي اللذين ربيها حسن التربية وألحقها بالعلم من المرحلة الصغيرة حتى وصلت إلى هذه المرحلة بكل الصبر وكثرة الاهتمام وقد شجعها واهتماً بنفسه كل الاهتمام في إتمام هذا البحث.
  ٧. الأخ الصغير والأخت الصغيرة هما رندي سفتيا وأنديني سيفتيا اللذان أعطيا الباحثة التشجيع الكبير.
  ٨. جميع أفراد عائلة الباحثة الذين يشجعونها على النجاح دائما.
  ٩. جميع الزملاء والزميلات بقسم اللغة العربية وآدابها مرحلة، ٢٠١٠ الذين يشجعونه ويدعون الله له بالتوفيق والنجاح.
- فنسأل الله تعالى أن يجزي حسناتهم أضعافا مضاعفة، وعسى أن يعطينا وإياهم التوفيق والهداية والرحمة والشفاعة والمغفرة.



تدرك الباحثة أن بحثها لا يخلو من الخطأ والنقصان الذي قد وُجد في هذا البحث، ومن أجل ذلك ترحو الباحثة الانتقادات البناءة لإتمام هذا البحث في المستقبل. والله الموافق إلى أقوم الطريق.

جاكرتا، ٢ يوليو ٢٠١٤م

الباحثة

سيتيكا نستيداري

## قائمة المحتويات

### صفحة

أ	صفحة التصديق باللغة العربية .....
ج	صفحة التصديق باللغة الإندونيسية .....
هـ	صفحة الإفادة باللغة العربية .....
و	صفحة الإفادة باللغة الإندونيسية .....
ز	صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية باللغة العربية .....
ح	صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية باللغة الإندونيسية .....
ط	تجريد باللغة العربية .....
ك	تجريد باللغة الإندونيسية .....
م	التقدير والإعتراف .....
ع	قائمة المحتويات .....

## الباب الأول - المقدمة

- أ. خلفية البحث ..... ١
- ب. تركيز المشكلة ..... ٦
- ج. تنظيم المشكلة ..... ٦
- د. فوائد البحث ..... ٦

## الباب الثاني - الدراسة النظرية وتنظيم الأفكار

- أ. الدراسات النظرية ..... ٨
١. مفهوم الأدب ..... ٨
٢. مفهوم الأدب المقارن ..... ١٤
٣. مفهوم الرواية ..... ١٦
- أ. أنواع الرواية ..... ١٧
- ب. نشأة الرواية ..... ١٨
- ج. الفرق بين الرواية والقصة ..... ١٩
- د. هدف الرواية ..... ٢٠
- هـ. العناصر الرواية ..... ٢١
٤. مفهوم التصوير الفني للمرأة ..... ٢٨

- ٣٢ ..... أ. التصوير النفسي
- ٣٣ ..... ب. الجوانب الجسدية
- ٣٥ ..... ج. الجوانب النفسية
- ٣٦ ..... د. التصوير الفني للمرأة في الأسرة والمجتمع
- ٣٧ ..... هـ. التصوير الفني للمرأة في الأسرة
- ٣٨ ..... و. التصوير الفني للمرأة في المجتمع
- ٤٠ ..... ٥. إختصار الرواية ونسيت أني امرأة
- ٤٢ ..... ٦. إختصار الرواية مذكرات طيبة
- ٤٤ ..... ٧. مفهوم تحليل الأدب العربي
- ٤٦ ..... ب. تنظيم الأفكار

### الباب الثالث - مناهج البحث

- ٤٨ ..... أ. هدف البحث
- ٤٨ ..... ب. مكان البحث وموعده
- ٤٩ ..... ج. أداة البحث
- ٤٩ ..... هـ. طريقة البحث

٥٠ ..... ز. خطوة البحث

### الباب الرابع - وصف البيانات وتحليلها

٥١ ..... أ. وصف البيانات

٥٨ ..... ب. تحليل البيانات

٨٧ ..... ج. المقارنة بين رويتين

٩١ ..... د. محدودية البحث

### الباب الخامس - الخاتمة

٩٢ ..... أ. الاستنتاج

٩٥ ..... ب. التضمين

٩٦ ..... ج. الاقتراحات

٩٨ ..... المراجع

١٠١ ..... الملاحق

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفيّة البحث

الأدب عمل مكتوب يحتاجه الناس لوصف فكرته وشعوره. في هذا المجال، دوره يستوى بدور أعمال الفنون الأخرى التي تستطيع أن نستخدم للوصف ولتعبير مضمون النفوس، والشعور، ويمنحه الى القارئ والسامعين، سواء كانوا يعيشوا في نفس الزمن أم بعده.

لقد عرفنا أن الأدب هو فنّ، الأدب مرآة الحياة وهو فنّ يعكس ما فيها من خير وشرّ. ونعرف طبيعة بلادها من خلال ادبها. اذن، قرأنا أدب أي أمة من الأمم عرفنا حياتها والأحداث التي تملكها كما يلي: أهي أمة حربية أم أمة مسالمة، أهي تعيش عيشة مترفة أم تعيش على التقشّف، ما هي القيم التي اعتمدت عليها تلك الأمة كيف دينها، حضارتها، سيايتها. نقتبس هنا تعرف أدب قاله عبد العزيز أنّ الأدب (القصة) فنّ من الفنون الجميلة التي تصور الحياة وأحداثها بما فيها من أفراح وأترح، وأمال والأمل، من خلال ما يختلج في نفس الأديب ويجيش فيها من عواطف وأفكار، بأسلوب جميل، وصورة بديعة، وخيال رائع.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> عزيز، الأدب العربي، (سعود العربية: وزارة التعليم العالي، ١٤٠٥) ص. ٩

و الأدب فن من الفنون الجميلة بحث عنها الإنسان في حياته. فالإنسان بطبيعته يميل إلى الراحة المتعة التسلية والأدب فنّ شريف يهدف إلى التأثير في نفوس وجلب المتعة لها. وإذا كانت المتعة من الأمور المباحة فلا بأس أن يستمتع إليها الإنسان أو يشاهدها لينسى همومه ليجدد نشاطه فيقبل على عمله بجدّ ونشاط. وكان فنّ الأدب يريح النفوس فقد استغل للفت النظر إلى ما يحبّ وما يكره. وينقسم الأدب العربي إلى نوعين : الشعر, النثر.

الشعر هو الكلام الجيد البليغ الذي يعتمد على الوزن والقافية. وقال ابن خلدون : هو الكلام الموزون المقفى أي ما اجتمع فيه قيد الوزن والقافية معا. النثر هو الكلام المرسل على سجيته لا يقيد فيه قيود ضروري في الترتيب والتقسيم والموسيقى. والنثر غالبا ما يعتمد على الحقائق ويكفي إلى صدق التعبير وقد يعتمد على الخيال يعتمد على إثارة العواطف.

النثر هو كلام المقفي بالأسجاع. يعرف النثر الأدبي بتعريفات متعددة إلا أن أوضحها التعريف التالي: التعبير عن الأفكار والعواطف والانفعالات بكلام جميل لا يتقيد بالوزن ولا القافية فهو كلام يعبر عما يجيش في نفس الإنسان من أفكار وخواطر ومشاعر وانفعالات, وهذا الكلام يستخدم لغة أدبية ويستخدم الخيال الذي يولد الصورة الفنية الرائعة التي تعبر عما يجول في فكر الإنسان, إلا أن هذا الكلام لا يكون له وزن ولا قافية الشعر. و من هنا نستطيع أن نتبين جوانب الاتفاق والاختلاف بين الشعر والنثر. أما النثر ينقسم إلى قسمين هما نثر قصصي

ونثر غير قصصي. و نثر قصصي منها : القصة، والأقصوصة، والمسرحية، والرواية، والمقامة، والفكاهة، والأمثال، والترجمة الشخصية.

وقد يكتب الأديب أو الأديبة رواية يتأثر من العناصر، إنّ عناصر الرواية تنقسم إلى قسمين هما العناصر الداخليّة والعناصر الخارجيّة. والعناصر الداخليّة هي العناصر التي تشترك في بناء الرواية مباشرة، منها : الشخصية والحبكة والبيئة والفكرة والأسلوب. وأمّا العناصر الخارجيّة هي كل العناصر الموجودة خارج الإنتاج الأدبي ولا يؤثر مباشرة، منها: أحوال سيكولوجيا الراوي والقارئ والسياسة والإجتماعيّة والثقافيّة وغيرها، ومن هنا أرادت الباحثة أن تبحث الرواية في العناصر الخارجيّة كأحوال سيكولوجيا الراوي والقارئ.

من المشهور في كتابة الرواية، يستخدم الأديب تجاربه. استطاع هذا التجارب لنشأة الفكرة الجميلة على الأديب أو الأديبة، مثلاً : الشعر، كثير من الشعر الذي أحكى عن الإنسان، والحيوان، و النبات. وأمّا المثال من النثر هي الأفلام، والمسرحية، والرواية، وغير ذلك، كثير من الرواية أحكى عن شخصية المرأة ومواقفه استعمل اسم المرأة نادر باستعمال اسم الرجل.

المسألة عن المرأة جدّابة للبحث عنها، إذن الواضيع عن المرأة يعيّن لأن تكون المواضيع في البحث العلمي أو المناقشة أو المناظرة. نشأت المسألة عن تحرير المرأة لأن مصير وجود حركة



النسوية وقع غير عادل الجنس في المجتمع. عرضت النسوية إلى هيمنة الرجال التي أمكن المرأة في الفصل الثاني، غازلت حركة النسوية لكي تحصل المرأة الفرصة والحق متساوية مع الرجل. التصوير الفني للمرأة هو المفهوم عن شخصية المرأة في الحياة اليومية ودوه اتصل بالله، والمجتمع، والنفس، والعالم. في الأدب كانت المرأة مفهومة جذابة، لذلك كثيرة من القصة بإحضار مسألة المرأة كالحيانة، والحب، والزواج الفسري، وصراع المرأة الوظيفي، وغير ذلك. وهذا كذلك تأثر الى قارئها ككونهم موضوعين تشير اليهم توصية العمل الادبي المعين. بتعيين جنس ذكر أو أنثى للشخص الرئيسي في الرواية، يرجو القارئ اتفاق نفسه بذلك الشخص الرئيسي لتلك الرواية.

و في الرواية وجدنا كثير من التصوير، كان من الممكن ان يتجه الإعلام الى تغيير الصورة التقليدية النمطية التي رسخت في أذهان الناس لسنوات طويلة مضت حول المرأة ذلك ان هذه الصورة قد أصبحت على امتداد الفترات السابقة ثقافة مقدسة لقطاعات كبيرة في المجتمع التي استفادتمن هذه النظرة الضيقة بل كان من مصلحتها ان تستمر هذه الثقافة لأن في تغييرها خسارة لهم ولمصالحهم، وقد ساعدت ذلك بعض الايديولوجيات والتيارات في سعيها لتكريس الدور الطبيعي للمرأة ضمن العائلة كزوجة وربة منزل لا يهتمها سوى الزينة والمكياج

والموضحة وأم حنونة لأطفالها أي كل ما يتعلق بالعالم الداخلي للبيت وهذه النظرة انعكست على العلاقات البشرية وشجعت وسائل الإعلام تصوير المرأة في صورة القرون الوسطى<sup>٢</sup>. يعد البحث في مصادر التصوير من الوسائل التي تعين على تفسير الصورة الفنية تفسيراً يكشف ما فيها من جماليات ودلالات. ودراستنا لمصادر تشكيل الصورة يجعلنا نركز على التشبيه والاستيعارة باعتبارهما من أكثر الصور الفنية التي استعان بها الشعراء العميان في تصويرهم للمرأة.

بناءً على البيان التالي، فالأديب ستصور الصورة الاجتماعية التي يوجهها في زمان حياته. كانت أكثر امرأة في ميولها تصور شخصية المرأة التي تظهر الصورة المرآتية. لهذا الصورة تعريف ككل وجود الصورة العقلية الروحية وطبيعة يومية المرأة التي تشير وجهها خصائصها. ومن هنا ارادت ان تبحث عن تصوير الفني في المرأة في الرواية "مذاكرات طيبة وونسيت أتيّ امرأة" والفرق كيف المؤلف والمؤلفة يكتب روايتهما الذي يتصور صورة المرأة.

<sup>2</sup> <http://qenshrin.com/details.php?id=112#.Uq0zfNIW3GQ>,sabtu:11:52

## ب. تركيز البحث

بناء على تركيز البحث السابقة. فمشكلة البحث المنظمة هي:

- ما هي التصوير الفني للمرأة بين الرواية في روايتها "مذاكرات طيبة" والراوي في روايته "ونسيت أني امرأة" من حيث الجوانب الجسدية والجوانب النفسية والجوانب في الأسرة والجوانب في المجتمع؟
- ما التشابهات والمقارنات في التصوير بين الرواية في روايتها "مذاكرات طيبة" والراوي في روايته "ونسيت أني امرأة"؟
- كيف تضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي؟

## ج. تنظيم المشكلة

اعتمادًا على خلفية البحث السابق تركز الباحثة البحث هي معرفة المقارنة حول التصوير الفني للمرأة بين بين الرواية في روايتها "مذاكرات طيبة" والراوي في روايته "ونسيت أني امرأة".

## د. فوائد البحث

إن الفوائد من كتابة هذا البحث فيما يلي:

- الطلاب لتوسيعات في مجال الأدب العربي وخصوصا الأدب في التصوير الفني للمرأة.

- المعلم اللغة العربية لمعلومات و لإعداد التعليمية في التدريس
- قسم اللغة العربية وآدابها، لتشجيع قسم اللغة العربيّة على الإعداد الكتب الأدب العربي لحث الطلاب على تعليمها.

## الباب الثاني

### الدراسات النظرية وتنظيم الأفكار

ستناول هذا الباب عن الموضوعات، وهي مفهوم الأدب المقارنة ومفهوم الأدب ومفهوم الرواية ومفهوم التصوير الفني للمرأة وإختصار الرواية ومفهوم تدريس تحليل الأدب العربي وتنظيم الأفكار.

#### أ.الدراسات النظرية

##### ١. مفهوم الأدب

تطور كلمة الأدب بتطور الأمة، وهو الكلام البليغ المؤثرة في نفس السامع أو القارئ. أما قال طه حسين في د. ماهر شعبان عبد الباري هو فقد أشار إلى أن للأدب نوعين: الأدب بمعنى الخاص، والأدب بمعناه العام، ولكل منهما معني يختلف تماما عن الآخر فيقول: بأن لكلمة الأدب معنيين مختلفين: أحدهما الأدب بمعناه الخاص، وهو الكلام الجيد الذ يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية سواء كان هذا الكلام شعرا أم نثرا، والثاني الأدب بمعناه العام، وهو الإنتاج العقلي الذي يصبور في الكلام ويكتب، فالقصيدة الرائعة، والمقالة البارعة، والخطبة

المؤثرة، والقصة الممتازة<sup>٣</sup>. الأدب هو التعبير بالكلام الجميل عن وقع الوجود على الوجدان.  
 وأما قال محمد عبد الرحمن الأدب هو التعبير عن تجربة إنسانية في صورة موجبة وكل ما يؤثر  
 في فكر الإنسان فهو أدب ما دام قد وجد السبيل إلى أعماق النفس<sup>٤</sup>.

وقال محمد مفيد الشوباشي في كتابه أن الأدب والفن هما وليدا الحس والذوق الجمالي.  
 فيحاولان السموّ بالإنسان عن مشكلات الدنيا المادية المبتذلة. وأن الفنون والآدب تزدهر في  
 مرحلة الإدراك الحسي، ثم تزدوى بعد انتقال البشرية إلى مرحلة الإدراك العقلي<sup>٥</sup>.

معنى الأدب في المنجد هو تطلق على العلوم و المعارف عموماً أو على المستظرف  
 منها فقط. وعلظم الأدب هو علم يحتز به الخلل في الكلام العرب لفظاً وكتابة<sup>٦</sup>. ولكن قال  
 أحمد في كتاب تدريس فنون اللغة العربية الأدب هو تعبير موح عن تجربة شعورية منبثقة عن  
 تصور الإسلامى للكون والإنسان والحياة. للأدب معنيان : عام وخاصّ، فالأدب بالمعنى العامّ  
 : التمتّع بالأخلاق الكريمة كالصدق والأمانة.

<sup>٣</sup> طه حسين في ماهر شعبان عبد البارئ، *التذوق الأدبي*، (الأردن: دار الفكر، ٢٠٠٩ هـ) ص. ١٧

<sup>٤</sup> محمد عبد الرحمن، *محاضرات في النقد الأدبي*، (مصر: دار الهدى، ١٤٠١ هـ) ص. ١

<sup>٥</sup> محمد مفيد الشوباشي، *رحلة الأدب العربي إلى أوربيا*، (مكتبة الدراسات الأدبية: دار المعارف)، ص ٢٣.

<sup>٦</sup> المنجد، (دار المشرق: لبنان، ٢٠٠٥)، ص. ٥

ويعناه الخاصّ : الكلام الجميل البليغ المؤثرة في النفس . والأدب نوعان :

أ) شعر، قال د. ماهر شعبان عبد الباري الشعر لغة من شعر، ويشعر به يشعر شعرا،

ومشعورة وشعورا، وشعورة وشعري ومشعوراء أي علم، وليت شعري أي ليت علمي،

أو ليتني أعلم، والشعر منظوم القول غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية<sup>٧</sup>، مثل:

تَعَلَّمَ فليس المرء يولد عالماً      وليس أخو علم كمن هو جاهل

ويأتي للوصف والمدح والهجاء      والرثاء والحكمة وغير ذلك.<sup>٨</sup>

ب) نثر : وهو الكلام الجميل الذي ليس له وزن ولا قافية، ومنه الخطبة، والرسالة والوصية،

والحكمة، والمثل، والقصة. وأما قال الدكتور شوق ضيف النثر هو الكلام الذي لم

ينظم في أوزان وقواف، وهو على ضربين: أما الضرب الأولى فهو النثر العادي الذي

يقال في لغة التخاطب، وليست لهذا الضرب قيمة أدبية إلا ما يجري فيه أحيانا من

أمثال وحكم، وأما الضرب الثاني فهو النثر الذي يرتفع فيه أصحاب إلى لغة فيه فن

ومهارة وبلاغة، وهذا الضرب هو الذي يُعنى النقاد في اللغات المختلفة ببحثه ودرسه

<sup>٧</sup>د. ماهر شعبان عيد الباري، *نفس المرجع*، ص. ٣٥

<sup>٨</sup>الإمام محمد بن سعود الإسلامية، *الأدب*، (المملكة العربية السعودية: معهد تعليم اللغة العربية)، ص ١٥.

وبيان ما مرّ به من أحداث وأطوار<sup>٩</sup>. ومن أنواع النثر ينقسم إلى سبعة أنواع هي:

الخطابة، الرسائل، الأمثال، الحكم، المقامة، القصة<sup>١٠</sup>.

وأركان الأدب في أربعة أشياء هي:

(١) الأفكار الجلييلة

الأفكار هي تلك الأفكار التي تتمتعني بصفته دون أن أسعى إلى إصلاح هذه الصفات،

أو امتلاكها أو استهلاكها، أو تحويلها إلى جزء من نفسي أو محاولته الانتفاع منها.

(٢) العاطفة الجيدة

العاطفة هي الانفعال المصاحب للنص فهي تحرك نفسي، بينما الفكرة شيء عقلي،

فالذهب إلى الحديقة مثلاً فكرة، ولكن حب الذهاب إليها، والتردد عليها في أوقات معينة

عاطفة.

وتدرس العاطفة في النص من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

<sup>٩</sup>الدكتور شوقي ضيف، *الفن ومناهجه*، (دار المعارف، ١٤٠٨ هـ) ص. ١٥.

<sup>١٠</sup>*الأدب العربي وتاريخه*، (المملكة العربية السعودية، ١٤٢٦ هـ) ص ١٤-١٥.



أ) هل هي صادقة بدليل انقالها من الأديب للمتلقي فما يصدر من القلب يصل إلى القلب، وما يخرج من اللسان يقف عند الآذان.

ب) هل هي سوية أم شاذة؟ والمقياس هنا الدين والثقافة المجتمع، نظرا لدور الأدب في توجيع الجمهور نحو القيم الحق والخير والجمال.

ج) نوع العاطفة التي يحس بها القارئ هل هي: محبة، كرهية، حزن، غضب.....

د) دافع العطفة : ديني، وطني، قومي، إنساني.....

هـ) قيمة العاطفة : تقاس بدورها في بناء مجتمع قوي متمسك.

و) درجة عمق العاطفة : عميقة، أم سطحية ثابتة، أم مقلبة من بداية النص حتى

نهايته هل هي فردية أم جماعية، جياشة أم هادئة. ثباتها، واستمراريتها كلما كانت أقرب للفطرة.

ز) انسجامها مع الأفكار النص وجوه العام.

ح) تنوع العاطفة وسعة مجالها خصوصا في القصة والرواية والمسرحية.

وقال محمد عثمان نجاتي في كتابه القرآن وعلم النفس إن الانفعالات التي يشعر بها الإنسان هي الخوف والغضب والحب والفرح والكره والغيرة والحسد والحزن والندم وانفعالات أخرى (الحياء والخزي والزهو أو الكبر)<sup>١١</sup>.

### ٣) العبارات الجميلة

هي اللغة التي يستخدمها الكاتب أو الشعر ليتوصل أفكاره وعواطفه، وخياله إلى قرائه.

### ٤) الخيال المصور<sup>١٢</sup>

الخيال هو وسيلة لتصوير العاطفة ووسيلة الناقد المؤرخ في السيرة يملأ بها فجوات موضوعه أو مادته مثل تصور الشخصيات الثانوية: الراق، الوصيفة، الخادم<sup>١٣</sup>.

وعناصر الخيال كما يلي:

أ) عامل التشابه : يذكر الشيء بالشيء والمشابه له

ب) عامل التضاد أو التباين : وبضدها تتميز الأشياء

<sup>١١</sup> محمد عثمان نجاتي، *القرآن وعلم النفس*، (القاهرة : دار الشروق، ١٩٨٧م)، ص ٦٦  
<sup>١٢</sup> مصطفى خليل الكسواني وآخرون، *في تدفق النص الأدبي*، (عمان: دار حفاء للنشر والتوزيع، ٢٠١٠م) ص ١٦  
<sup>١٣</sup> محمد عبد الغني المصري و مجد محمد البرازي، *تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق* (عمان: مؤسسة الوراق، ٢٠٠٢م)، ص ٢٢.

ج) عامل الاقتران الزماني، والمكاني : حيث تستدعي الذاكرة عند الأديب ما مر معه من أحداث في زمان معين، أو في مكان محدد مثل الوقوف على الأطلال.

و أما عناصر الأدبي تتكون من ثلاثة أنواع :

أ) دراسة الفكرة أو الموضوع

ب) دراسة العاطفة في النص

ج) دراسة الخيال

## ٢. مفهوم الأدب المقارن

نيسطيع أن نعرف التشابه والإختلاف في الرواية نعرف أن نستعمل الأدب المقارنة. رأى ربي وليك أن الإصطلاح الأدب المقارنة تتعلق بمجال التعليم والمسألة الأخرى. يعني

١. الإصطلاح في الأدب المقارنة يستعمل لتعلم الأدب شفحيا

٢. الإصطلاح في الأدب المقارنة يتعلق بالعلاقة بين الأديبين أو أكثر

٣. الإصطلاح في الأدب المقارنة بيتعلق بالدرس الأدب كله<sup>١٤</sup>

<sup>14</sup> Renne Wellek dan Austin Waren, *Teori Kesusateraan terjemahan Melani Budianta*, (Jakarta: Gramedia, 1995), Hal. 47-50

غالباً أن بدأ البلد العادةً بأدب شفحي، إذن المقارنة الأدب بدأ بأدب شفحي. مرارا على تطوير العلم التكنولوجي، فالأدب يقع تطورا أيضا تكون أدبا تحريريا، لأن وجد الكتابة. الإصطلاح في الأدب المقارنة يتعلق بالعلاقة بين الأدبين أو أكثر. لكن الإصطلاح في الأدب المقارنة متساويا مع الأدب كله، المقصود الإصطلاح في الأدب المقارنة لايتكون بالعلاقة بين الأدبين أو أكثر، لكن يتكون بفن الأدب كله وباستعمل التصوير الفني للمرأة من المفهوم السابق يقال الإصطلاح في الأدب المقارنة يستطيع أن يعمل ب كله. وبعض الحال وجب أن نهتم ، كما يلي:

١. يبحث المحاذاة بين الأدب الذي يقرن

٢. يبحث العلاقة

٣. يبحث مشهور الراوي

إذن العلاقة والمشهور في الأدب المقارنة نستطيع أن نعمل بالبحث المحاذاة. المحاذاة يسبب

لأن المشابه في التطوير. المشابه في التطوير هنا، يقصد التطوير المسالة الإجتماعية. المسالة

الإجتماعية هي عملية لجعل الرواية.

وأما رأى طه نادى أن الأدب المقارنة هو في إيجاز دراسة الأدب القومي في علاقته التاريخية بغيره من الأدب، كيف اتصل هذا الأدب بذلك الأدب، وكيف أثر منهما في الآخر.<sup>١٥</sup> إذن تحللت الباحثة في تينك الرواية بمشهور الراوي والرواية

### ٣. مفهوم الرواية

وردت مادة رواية في قاموس المنجد مشتقة من روى - يروي - رواية، رواية الحديث: نقله وذكره<sup>١٦</sup>. وقال أحمد الهاشمي في كتابه أن الرواية هي عبارة عن ذكر قول أو فعل حدثا أو أمكن حدوثهما وترشيح الرواية للقبول في ذهن السامع ((التلطف)) في الرواية أن يبلغ الكاتب كنه القلوب ويأخذ بمجامع اللب بأن ينتقل فيها من حال الى حال لأن النفس قد جبلت على محبة التحول وطبعة على إثثار التنقل<sup>١٧</sup>. ومحمد عبد الغني المصري ومجد محمد البرازي يروا أن الرواية قصة طويلة يعالج فيها الكاتب موقفه من الكون والإنسان والحيلة وذلك من خلال معالجته لمواقف شخصيات القصة من الزمن القدر، وتفاعل الشخصيات مع البيئة، ضمن حبكة يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقيا مقنعا، وإن كان الكاتب الروائي يترك للقارئ حرية

<sup>١٥</sup> طه نادى، *الأدب المقارنة* (قاهرة: دار المعارف، ١٩٨٥)، ص ٢٠.

<sup>١٦</sup> الويس معلوف، *المنجد في اللغة والأعلام*، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٣م)، ط١٧، ص ٢٨٩.

<sup>١٧</sup> احمد الهاشمي، *جواهر البلاغة*، (دار الفكر)، ص. ٣٢٠.

الوصول إلى مغزي الرواية<sup>١٨</sup>. وإضافة إلى ذلك أن الرواية أسهل أنواع الأدب قراءة، لا تستخرج من القارئ جهدا كبيرا ولا إجهادا في الخيال كما في الشعر، ولا إمعانا في التفكير كما في المقالة، وإنما يتلذذ القارئ في قراءة القصة كما يتلذذون من أكلة شهية أو منظر جميل.

تكون الرواية نوعا أدبيا حديثا في العالم العربي منذ القرن العشرين، وتميزت بخصائصها الإبداعية الفنية. وقال محمد عبد الغني أن الرواية لها أنماط كثيرة تتكون من خمسة الأنواع:

(أ) رواية الحديث هي التي تثير فضولنا، وحب الاستطلاع لتتبع خط الأحداث، لأنها تجعل القارئ يتساءل

(ب) رواية الشخصية هي الرواية التي أقرب إلى التحليل النفسي لشخصية البطل. ليس في رواية الشخصية ذلك البطل المندفع المتهور الذي تدفعه الأحداث من موقف لآخر، ولا نجد فيها أية حبكة بارزة، وليس فيها حدث حاسم تشارك كل عناصرها في صنعه. ولا نجد فيها نهاية يتحرك نحوها كل شيء في الرواية.

(ج) الرواية الدرامية هي شكل من أشكال الرواية تختفي فيه الصورة بين الشخصيات والحبكة، لتعاوننا معا في تحديد نسيج الرواية، فالسمات المعينة للشخصيات تحدث

<sup>١٨</sup> محمد عبد الغني المصري و مجد محمد البرازي، *نفس المرجع* ص ١٧١.

الحدث، والحدث بدوره يعبر الشخصيات مطورا إياها، وهكذا يسير كل شيء في الرواية من بدايتها حتى نهايتها.

(د) الرواية التسجيلية هي تمثيل دورة الحياة الإنسانية: الميلاد، فالنمو، ثم الموت، والميلاد من جديد.

(هـ) رواية الحقبة هي نوع زائف من التاريخ يقتحم عالم الرواية من وقت لآخر، فهي لا يمكن أن تكون تاريخاً، وقصصاً في وقت واحد. وإن كانت ذات نفع فيها للنقد الأدبي<sup>١٩</sup>.

#### أ) نشأة الرواية وتطورها

إن القصص في العصور القديمة كانت غالباً حول أخبار الحروب وسمات العرب الثقافية والأخلاقية وحياتهم، ولم تكن هذه القصص ذات هدف معين، ومن حيث الأسلوب ضعيفة جداً. إن اهتمام الناس بالقصص ازداد في العصر الأموي أكثر من قبل، واتسع أفق خيالهم بسبب كثرة الارتباط بخارج شبه الجزيرة العربية، وفي العصر الإسلامي ظهر نوع من القصص أي القصة الدينية، وفي العشر العباسي كثر اهتمام الأدباء بالقصص، ثم

<sup>١٩</sup> محمد عبد الغنى، نفس المرجع، ص ١٨٠

دونت القصص في هذا العصر لأول مرة، (جاء العصر العباسي ومعه تحولات كبيرة على الصعيدين الفكري والعلمي، وبسطت سلطانه على معظم أرجاء الأرض. فكان الاطلاع على الثقافات الأخرى والاستفادة منها. والرواية تتناول مشاكل الحياة ومواقف الإنسان منها في ظل التطور الحضاري السريع الذي شهده المجتمع الأنساني خلال هذا القرن. لقد شهدت أوائل القرن العشرين محاولات بسيطة في كتابة الرواية العربية عاجلت موضوعات تاريخية واجتماعية وعاطفية بأسلوب تقريرى مباشر توخت تسلية القارئ وتعليمه ثم تبعت ذلك محاولات فنية جادة في كتابة الرواية.

### (ب) الفرق بين الرواية والقصة:

- (١) القصة قصيرة متوسطة، الرواية طويلة غالباً.
  - (٢) الرواية تمزج الفلسفة مع الفن القصصى بينما تعالج القصة حدثاً منفرداً.
  - (٣) تهتم القصة تطوير الأحداث كما هي في الواقع، بينما تدرس الرواية تاريخ المشكلة.
  - (٤) تهتم الرواية بالصراع بين الإنسان والقدر وهذا غير واضح في القصة.
- القصة هنا بمعنى أحداث مثيرة تصور نمطا من الحياة أو أحداثاً معينة يشترك فيها الخيال. وتصاغ بأسلوب مشوق يستهوي القارئ والمستمع، بحيث يبرز فيه سرد الأحداث المثيرة



وتتشابك فيه الأزمت وتتلسل فيه الأفكار، وكلما كانت حبكة القصة قوية ومتماسكة كان تأثيرها في القارئ والمستمع أعمق وأظهر. والقصة إذا كانت طويلة تسمى رواية، وإذا كانت قصيرة تسمى قصة قصيرة، وإذا كانت قصيرة جدا سميت أقصوصة.

## ب) الهدف من الرواية

تهدف الرواية إلى تحقيق عدد من الأهداف:

- ١) تقديم نظرة شاملة عن حياة الإنسان كما يراها الكاتب.
- ٢) تسعى إلى تقديم تجربة الكاتب في حياته إلى قرائه، فالرواية تجربة فكرية مر بها كاتبها هدفها أن تعلمنا شيئاً عن العالم الواقعي الذي نعيش فيه.
- ٣) وتهدف الرواية إلى تقديم وعي بوجود واقع معقد في عالم مثير يفهم بالتأمل والتبصر لأخذ العبرة مما يجري فيه من أحداث تحيط بالكاتب الروائي، والقارئ أيضاً.
- ٤) إن هدف التجارب الفكرية جميعها هو تعميق الفهم لمشكلة الحرية الإنسانية، عن طريق تعميق فهم الكاتب لذاته ومعقداته.
- ٥) قد يكون هدف الرواية خلق الدهشة والتعجب، والإثارة فالعالم تجري أحداثه بشكل متناقض ظاهر، ولكن التأمل والتبصر سيقودان المرء حتماً إلى الدهشة والتعجب

كيف لم يفتن إلى وجود النظام الذي تخضع له حوادث الكون من حوله، وقد تثيره

الرواية للتفكير بطريقة عملية تساعد البشر على الارتقاء بحياتهم في المستقبل.

(٦) تهدف الرواية إلى تقديم المتعة عندما تكون مرآة فكرية تعكس أمام القارئ جزء من

مسرحية الحياة التي يحياها في مجتمعه، فتكشف له عن جوانب مضيئة في حياته لم ينتبه

إليها.

(٧) قد يكون للرواية هدف تربوي في قالب واضح تمكن القارئ من معالجة عيوبه،

والاستفادة من شخصيات الرواية كما قدمها الكاتب<sup>٢٠</sup>.

ومن أهداف السابقة تأخذ الباحثة التلخيص أن الهدف الرئيسي من الرواية هي تقديم نظرة

شاملة عن حياة الإنسان أو الخيالية أو الواقعية كما يراها الكاتب بشكل القصة الطويلة وتكون

مرآة فكرية وتثير للتفكير بطريقة عملية تساعد البشر على الإرتقاء بحياتهم المستقبل.

### ج) العناصر في الرواية

إن الرواية لها العناصر : الخارجية والداخلية

<sup>٢٠</sup> محمد عبد الغني، نفس المرجع، ص ١٧١-١٧٢

## (١) العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي العناصر التي توجد خارج جسد التأليف الأدبي ولكنها تلازمه وتؤثر في قوام بنائه أو نظامه<sup>٢١</sup>. العناصر الخارجية تستطيع أن تبني الرواية، لذلك لا بد أن تهتم العناصر في الرواية كشيء مهم.

بعض العناصر الخارجية في الرواية كما يلي:

(أ) نشأة الراوي أو الرواية

(ب) الظرف والحال

(ج) النتائج في القصة:

(١) النتيجة في الأخلاق: تتعلق هذا النتيجة بعمل حسن أو قبيح.

(٢) النتيجة في الثقافة: مفهوم المشكلة المؤسسة مهم وينتاج في الحياة الإنساني (مثل:

عادات، الفن، الثقة).

(٣) النتيجة في الإجتماع: يتعلق هذا الحال بمعياري في حياة المجتمع (مثل التعاون).

<sup>21</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah University Press, 2005), Hlm. 23

(٤) النتيجة في الجماليات.

(٢) العناصر الداخلية

قال كامل (Kamil) إن العناصر الداخلية هي العناصر الموجودة في كل القصص سواء كانت من الأقصوصة، والقصة، والرواية. وتتكون من الشخصية، والحبكة، والبيئة، والفكرة، والأسلوب<sup>٢٢</sup>. ويلي ستشرحها الباحثة للعناصر الداخلية هي:

(أ) الشخصية

الشخصية هي من أهم العناصر التي تقوم بها القصة وفي الواقع أن حوية القصة مرتبطة بوجود الشخصيات، لأن وجود القصة تابع من شخصيات القصة. إن الشخصية في القصة والرواية تكون مخلوقة ذهن الكاتب، لكن هذه الشخصية يجب أن تكون ممكنة الحدوث مع الحياة الواقعية اليومية التي يحياها البشر بالفعل.

قال حسن إن الشخصية هي أحد الأفراد الخياليين أو الواقعيين الذين تدور حولهم أحداث القصة أو المسرحية. والشخصية عند القدوس هم الذين يدرون الأحداث ويتأثرون بها وتعرض القصص نماذج متنوعة من الشخصية الإنسانية. بعضها يمثل جوانب الخير،

<sup>22</sup> Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2009), Hlm. 45

وبعضها يمثل جوانب الشر، وبعضها يختلط فيهما هذا بذلك و تكون الشخصية نابضة بالحياة، مماثلة لأنماط متنوعة من السلوك والطباع البشرية ويكون نجاح القصة يتوقع على مدى تأثيرها في القارئ<sup>٢٣</sup>.

ويُعتبر دورها، الشخصية في الرواية تنقسم إلى قسمين، هما:

(١) الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تلعب الأدوار ذات الأهمية الكبرى في الرواية، فهي معقدة سبب ما يرتبط بها من أحداث، وما تصدر عنها من تصرفات، وبسبب كونها صانعة الأحداث في الرواية.

(٢) الشخصية الثانوية هي التي تكتمل بناء القصة بها وتشخيص الشخصية الرئيسية، لأن قد تكون الشخصية الثانوية دورا محدودا، تؤدي في أضيق نطاق.

## ب) الحكمة

قال عبد العزيز أن الحكمة هي الأسلوب الفني الذي تبنى بها الرواية. والطريقة التي تتحرك بها الأحداث والشخصيات<sup>٢٤</sup>. الحكمة هي التي نعطي كاتب القصة تصور عام عن كيفية التي يريد من خلالها أن يقدم الحدث الذي في الرواية للقراء، تعتر بداية الصراع هي بداية الحكمة،

<sup>٢٣</sup> عبد القدوس أبو صالح، البلاغة والنقد، المملكة العربية: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١١١٤ م)، ص ١٧٦-١٧٧

<sup>٢٤</sup> عبد العزيز محمد الفيصل، البلاغة والنقد، (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٩٨١م) ص ٢٥

والحدث المبدئي هو المرحلة الأولى في الصراع بعد المقدمات والتعريف بالشخصيات طبعا ونهاية الصراع هي نهاية الحكبة<sup>٢٥</sup>.

ومن البيان السابق تلخص الباحثة أن الحكبة هي طريقة القصة التي تتكون من تسلسل الأحداث متكاملة بعضها بعضا وفيها قيمة التوصية والإختبار التي أراد المؤلف ليعبر. ينقسم الحكبة من حيث تركيبها إلى قسمين متميزين:

- (١) الحكبة التقليدية (Progressive Cronologis)، هي الحكبة التي تتركب من الأحداث الأولى إلى الأحداث الأخير أو حتى انتهى تلك الرواية .
- (٢) الحكبة الإرتجاع الفني (Flash back)، وهي الحكبة التي الواقعة الأول الرواية في سقطها أو أخيرها، أو بعبارة أخرى هي الطريقة التي يبدأ الروائي الأحداث من منتصفها ثم يرد كل حادثة إلى الأسلوب التي أدت إليها<sup>٢٦</sup>.

ومن هنا تستنبط الباحثة أن الشخصية والحكمة متعلقا ونستطيع أن نعرف التصوير الفني للمرأة في القصة، هل قصت الرواية أن المرأة ضعيفة أم قوية في تلك الرواية.

<sup>25</sup> www.wikipedia.com

<sup>26</sup> Agusuyoto files.wordpress.com/2008/03/unsur-prosa-cerita.doc, Hlm 15

### ج) البيئة

البيئة هي أحوال التي تصور الحادثة. وتتكون البيئة إلى قسمين، هما البيئة الزمانية والبيئة المكانية. فالمكان قد يكون حديقة أو منزلاً أو مدرسة أو بلدًا أو مدينة ويذكر صراحة أو يأتي ضمناً إذا ذكر ما يتصل به كبعض ملامح سكانه أو عاداته أو صناعته. أما الزمان فقد يكون يوماً أو أسبوعاً أو شهراً أو سنة أو عبارة تشير للمستقبل<sup>٢٧</sup>.

### د) الأحداث

عند محمد مشرف خضر أن الأحداث هي التي احتفظنا لها بتسمية بروح "الوظائف" أي الأفعال التي تقوم بها الشخصيات<sup>٢٨</sup>. وأما قال محمد أحمد خلف الله إن الأحداث هي العنصر البارز في الأفاصيص التي يقصد منها إلى التخويف والإنذار<sup>٢٩</sup>.

### هـ) الفكرة

قال ماهر إن الفكرة هي المعاني الذهنية التي تنتقل إلينا بواسطة اللغة والفكرة هي العنصر العقلي في النص ومظهر فكر الأديب وثقافته وعليها يستند في إظهار ما يريد أن

<sup>٢٧</sup>سعد أبو الرضا، النص الأدبي للأطفال أهدافه ومصادره وسماته، (توزيع المعارف الإسكندرية، ١٩٩٠م)، ص ١١٩  
<sup>٢٨</sup>محمد مشرف خضر، بلاغة السرد القصصي في القرآن الكريم، (ذات: دار العواصم للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤م) ص ٩  
<sup>٢٩</sup>محمد أحمد خلف الله، الفن القصصي في القرآن الكريم، (ذات: الأشار العربي) ص ٢٨٣

يقوله نحو التجربة التي مر بها وهي عنصر أساسي لا بد منه<sup>٣٠</sup>. وسعود يقول إن الفكرة هي القصة التي تحملها القصة وتكون مبنوثة خلال الأحداث والشخصيات فلا نجدتها في عبارة واحدة أو فصل معين بل نفهمها بعد قراءة القصة كلها<sup>٣١</sup>.

## و) الأسلوب

الأسلوب يتكون من نوعين، وهما:

(١) السرد: إنه الطريقة التي تروى بها قصة ما، وهذه الطريقة في الرواية يمكن أن تأخذ أشكالاً متعددة لا حصر لها، تبعاً لموقع الراوي من الأحداث، أو لغلقته بها أو بالمرؤى له.

(٢) الحوار: بمعنى طريقو الحوار تعلن الشخصية عن نفسها كما يمكن عن طريقه ربط شخصيات القصة بحيث واحد مما يساعد على تكثيفها وإبرازها كوحدة فنية.

من عدة البيئات السابقة يمكن الباحثة أن يقتصر بأن العناصر الداخلية هي العنصر التي تؤثر الأمال الأدبية من الداخل التي تتكون من الحكمة، والبيئة، والفكرة، والأسلوب، ووجه

<sup>٣٠</sup> ماهر شعبان عبد الباري، *التنقو الأدبي طبيعته ونظريته و مقوماته ومعايير وقياسه*، (الأردن: دار الفكر، ٢٠٠٩م) ص ١٥٨  
<sup>٣١</sup> الأمام محمد بن سعود، *البلاغة والنقد* ( المملكة العربية السعودية: وزارة التعليم العالي، ١٤١١ هـ) ص ١٧٧



النظر والشخصية. والعناصر الخارجية هي العناصر التي توجد جارج جسد التأليف الأدبي. ومن تلك العناصر تكون الرواية جذابة وكذلك لها قيمة فنية.

كان الكتاب كنوال السعدوي وإحسان عبد القدوس وهاني النقشبندى يجعلون المرأة موضوعاً في مؤلفاتهم. وهم يجعلون الرواية وسيلة لوصف واقع النساء بجانب كونها عملاً أدبياً. وأن قضايا النساء هي من مشاكل معقدة يوجهها البشر منذ ظهور الإسلام حتى اليوم خاصة عن علاقة بين الرجل والنساء. وكان في المجتمع لاسيما في المملكة السعودية إختلاف في دورهما في معترك الحياة على أساس إختلاف الجنس بينهما.

## ١. مفهوم التصوير الفني للمرأة

التصوير هو الأداة المفضلة في أسلوب القرآن. فهو يعبر بالصورة المحسنة المتخيلة عن المعنى الذهني، والحالة النفسية، وعن الحادث المحسوس، والمشهد المنظور، وعن النموذج الإنساني والطبيعة البشرية. ثم يرتقي بالصورة التي يرسمها فيمنحها الحياة الشخصية، أو الحركة المتجددة. فإذا المعنى الذهني هيئة أو حركة، وإذا الحالة النفسية لوحة أو مشهد، وإذا النموذج الإنساني شاخص حي، وإذا الطبيعة البشرية مجسمة مرتبة. فأما الحوادث والمشاهد، والقصص والمناظر، فيردها شاخصة حاضرة، فيها الحياة، وفيها الحركة، فإذا

أضاف إليها الحوار فقد استوت لها كل عناصر التخيل. فإذا ما ذكرنا أن الأداة التي تصوّر المعنى الذهني والحالة النفسية، وتشخص النموذج الإنساني أو الحادث المروي، إنما هي ألفاظ جامدة، لألوان تصوّر، ولا شخوص تعبّر، أدركنا بعض أسرار الإعجاز في هذا اللون من تعبير القرآن<sup>٣٢</sup>.

إن الكلام عن المرأة صار موضوعاً مشوقاً وجذاباً حيث يجذب أنظاراً السامعين ويجلب انتباه الفاعلين والمعتنين بها. وإذا تحدثنا عن المرأة فإنها قضية ومسألة ذات أهمية كبيرة حتى يكاد لا ينتهي الكلام والبحث عنها من قديم الزمان إلى اليوم.

وإن المسيرة الطويلة حيث قضت فيها المرأة والمكافحة العظيمة التي قد بذاتها بكل طاقتها ليست أمراً عبثاً. وإنما كانت تلعب دوراً هاماً في تحسين مكانة المرأة وجودة حياتها في المجتمع وتجعل مستواها في مستوى رفيع، بل كانت هذه المكافحة والمحاولة تسهم إسهاماً كثيراً في تطوير الأمور من مختلف النواحي، منها: التربية، والسياسة، والعمل، وما إلى ذلك.

<sup>٣٢</sup>سيد قطب، التصوير الفني في القرآن، (القاهرة: دار الشروق، ١٩٦٨م)، ص ٣٦-٣٧

أما النسائية فهي بمعنى الحركة النسائية يعنى المساعى التى تبدل لأجل تقرب المسافة بين الجنسين أى الرجل والمرأة. رأى غويف فى النسائية هى نظرة المساواة بين الرجل والمرأة فى المجال السياسى والإجتماعى أو الحركة المنظمة التى تجتهد عن حقوق المرأة<sup>٣٣</sup>.

تهدف هذه الحركة إلى أن ترقى مكانة المرأة وتتمكن من أن تكون متساوية بدرجة الرجال فى كل ناحية من نواحي الحياة<sup>٣٤</sup>. ومن المعلوم، أنه تظهر الحركة النسائية من الحقيقة التى لأمرء لها، أن قيام النظام السياسى الجنسى يدفع النسوة إلى أن تسعى إلى مساواة حقوق الرجال والنساء.

فى فن الأدب يتكون من التصوير الذى يستطيع أن يُنشأ شيئاً جذاباً للقارئ أو السامع، لذلك فى فن الأدب كانت المرأة موضوعة جذابة لتكون إحدى من القصص بإحضار مسألة متنوعة التى وُجّهت المرأة كالحيانة والحب وزوج قسرى ولاعبها الرجل لشهوتهم، والمسألة الإجتماعية إحدى من المسائل جذابة.

<sup>33</sup> Sugihastuti, *Wanita di Mata Wanita Perspektif Sajak-Sajak Toety Herati*, (Bandung: Nuansa, 2000), Hlm 37

<sup>34</sup> Soernarjati Djajnegara, *Kritik Sastra Feminisme*, (Jakarta: Media, 2000), Hlm 4

التصوير الفني للمرأة هي التسجيد تعريف وتشكيل تصوير النفس ودوره في الحياة الاجتماعية والبلادية. في هذه الحالة لا تنظر المرأة كمخلوقة ضعيفة وتعتمد على قدرة الرجل فقط. كثير من المرأة التي تنجح لنيل الإنجاز في هذه الدنيا، نعتقد أن الرجل والمرأة لدى قدرة متسوية لنيل الإنجاز. إذن لا تقل المرأة تكون الرئيسة في هذا البلد.

كثير من الأدب يحكي قصة عن المرأة وكله جذابة، لكن أرادت الباحثة أن تتقرن بين الراوي والراوية كيف تصور المرأة في الرواية وبين روايتين هما "ونسيت أتيّ امرأة" و "مذاكرات طيبة". في هذه روايتين تعتبر القصة عن المرأة التي جذابة ولا نهاية لبحث عنها، لأن فيها أعطت تصوير الأدب لمكان الذي تعتبر كيف تسعى المرأة لتجد هوية كالمراة في بيئته. ومن هنا نستنبط أن نعرف إلى أي مدى دورها وتصوير الفني في المرأة في الرواية.

تميل المرأة إلى أن تكون سلبية، وتختار أحسن الاستسلام إلى الرجل، كطريقة عسكرية في المجتمع وأكثر من الرجال الذين يسودها المرأة. وهذه صفة خاصة في المرأة :

(١) الجمال

(٢) اللطيف

(٣) التواضع

المعنى من الجمال قد عرف الناس عن المعايير. مثالا : الجميلة, وأنماط جذابة، أحسن السلوك. والعناصر من جمال النفسية أعطى الناس تقديرا كبيرا كما يلي: اللطيف، والكرم، والفرح، ولا تعمل عملا شرا. إذا تركت المرأة هذه الصفة فتلك المرأة غير جذابة. والمعنى من اللطيف هي تتكون من العنصر السلس، والفرح دائما. والمعنى التواضع هي ليس للمرأة فقط لكن للرجل أيضا علم النفس للمرأة.

التصوير بمعنى المظهر، الصورة التي امتلك الإنسان عن الشخصية أو الإنطباع العقلية الذي ينشأ الكلمة والعبارة والجملة وعناصر الأساسي في النثر أو الشعر.

المقصود من التصوير الفني للمرأة في هذا البحث هو امتلكت المرأة الشخصية وأعبرت من السلوك. التصوير الفني للمرأة نستطيع أن ننظر من التصوير النفسي والتصوير الاجتماعي<sup>٣٥</sup>.

### أ) التصوير النفسي

التصوير النفسي أساس من شخصية الإنسان، لأن شخصية الإنسان تُعتبر المبنى، انتجت قوة المبنى بهيكل المبنى وكذلك الشخصية أحسن أم أقبل عمل الإنسان تنتاج بتصوير النفسي. لأنها أساس من كل شخصية الإنسان، خاصة في المرأة. من ذلك البحث تستنبط

<sup>35</sup> Sugihastuti, Op Cit, hal 48

الباحثة أن التصوير النفسي مراجعة أي الإنسان عن نفسه الذي يتعلق بإزدهار قدرة النفسي وهي قدرة الجسد وقدرة النفس. التصوير الفنى للمرأة هي التسجيد تعريف وتشكيل تصوير النفس ودوره في الحياة الإجتماعية والبلادية. في هذه الحالة لا تنظر المرأة كمخلوقة ضعيفة وتعتمد على قدرة الرجل فقط. كثير من المرأة التي تنجح لنيل الإنجاز في هذه الدنيا، نعتقد أن الرجل والمرأة لدى قدرة متسوية لنيل الإنجاز. إذن لا تقل المرأة تكون الرئيسة في هذا البلد.

### (١) الجوانب الجسدية

يتعلق بحالة جسدية والمرأة في طبيعتها هي شخصية الفردي، الحاصل من عملية الطبيعة المرأة من طفلة، وفي عمرها على تحقيق إلى البالغة. خصائص مهم لتعريف الشخصية. إن خصائص مهم لتعريف الشخصية هي مظهر الجسم كبير، الوجه جميل أو جميلة، الثوب مرتب، الجسم مريضة، الوجه ممل ، الثوب معقد، كله تصور عن شخصية الإنسان، هل هو يعتمد على نفسه او قليل الغيرة، وتدني نفسه.

غير ذلك أن جسد المرأة تعكس من معيار النسوية. تنظر إلى آيات التي تشبث في جسمها كطريقة تأثق، وتستعمل الثوب، والسلوك. والنكاح كذلك يُشار أن من جسد التصوير الفني للمرأة كمرأة بالغة<sup>٣٦</sup>.

في فن الأدب، تصوير الجسد مهم، لأن أعطى الهدى واضح عن الشخصية في القصة. تصوّر من خلال الجسد أعطى المعلومات مهمة لنستطيع أن نفرّق هل هو رجل أم امرأة، أولدى مظهر النسوية أو المذكور. نستطيع أى نتصور التصوير المرأة البالغة بنظر هل كانت المرأة ربة البيت. خصائص المرأة البالغة هي بعلامة الجسدية، مثلاً الحائضة، والرضاعة، والولادة والنكاح، وتغيير الجسم، تغيير الصوت وغير ذلك. قال ميرديت و فتغرلد أن تصور حالة جسد الشخصية مهم.

في هذا الحال أعطى التصوير الفني للمرأة من جوانب الجسدية المعلومات واضحاً عن الشخصية في القصة. استطاع التصوير الفني لتفرق الإنسان هل هي الرجل أو المرأة.

---

<sup>36</sup> Sugihastuti, Op Cit, Hal 85

## ٢) الجوانب النفسية

المرأة كمخلوقة الفردية، تُشكل من جوانب الجسدية وجوانب النفسية. نظرا من جوانب النفسية، المرأة هي المخلوق التي تتفكر و تتحسن و تطمح<sup>٣٧</sup>.

مراجعة من جوانب النفس، عملية التدريس خاصةً ليس بقلق أنشطة الجسد فقط، لكن يقلق مع أنشطة الفكر، تفكر الإنسان لتكسير المسألة في حياتها وكذلك المرأة . المسألة التي وجهها المرأة في حياتها نستطيع أن نهيها بالجد، إذا كان المرأة بالغة.

تعتبر المرأة بالغة من خلال علم النفس، إذا كان المرأة تقدر على اقتراض الإنسان في نفسه. وتستطيع أن تضيع صفة أنانية حينما أوجهت المرأة المسألة مع الإنسان الآخر.

لذلك تستطيع المرأة ان تنال الفرصة لتطوير قدرتها. الذكاء مهم لنيل التقدير على قدرتها. التصوير الفني للمرأة في جانب النفس انظر أن المرأة إذا كانت المرأة لها ماهرة، وأرادت أن تتطور موهبتها. واستعمال الذكاء والمسؤولية و الزعيمة استطعت المرأة أن تتحقق إرادتها.

---

<sup>37</sup> Sugihastuti, Op Cit, Hal 95



من البيانات السابقة تستنبط الباحثة أن جوانب النفسية في المرأة ليس تقع على حياتها فقط لكن تقع في علاقتها مع الإنسان كمخلوق إجتماعي. في التصوير الفني من جوانب النفسية، وباستفادة الذكاء، والماهر، والمسؤولية على نفسها، استطاعت المرأة أن تتحقق آمالها.

### ب) التصوير الفني للمرأة في الأسرة والمجتمع

الأسرة والمجتمع هي المكان للإنسان ليتصل وليحتاج حاجته. لكي يستطيع أن يتحقق لا بد له أن يسعى أن يضبط نفسه مع المجتمع. وبالفكرة والشعور والإرادة يمكنه أن يجعل الفرقة الإجتماعية لإن الإنسان لا يستطيع أن يحيى بنفسه فقط. وبذلك تتصل علاقة بصفة تبادل وتأثر. الفرقة الإجتماعي هنا كالأسرة والمجتمع والصحابة والقبيلة وغير ذلك.

ربما كانت الحضارة المصرية القديمة هي الحضارة الوحيدة التي حولت المرأة ((مركزاً شرعياً)) تعترف به الدولة والأمة، وتنال به حقوقاً في الأسرة والمجتمع، تشبه حقوق الرجل فيها. ولا تتوقف على حسن النية و جانب الآباء والأبناء والأقربين<sup>٣٨</sup>.

<sup>٣٨</sup>عباس محمد العقار، المرأة في القرآن، (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٦٩م) ص ٧١

## (١) التصوير الفني للمرأة في الأسرة

إن المرأة هي نصف الحياة: هي الأم، الأخت، الزوجة وكل شيء في الوجود والحياة بدونها ليس له قيمة، كما أن للرجل مهامه فللمرأة مهامها كذلك وهو بناء المجتمع وكل من يخالف هذا القول فإنه يخالف الدين الإسلامي ويخالف القانون الطبيعي للحياة.

وأضاف: إن تصوير الحياة يكون عن طريق الرجل والمرأة معاً، فالتمثيل بدون المرأة ليس له قيمة، وأؤكد على دور المرأة في الإعلام والذي لا يقل أهمية عن دور الرجل.

فالعامل إن لم يكن مستقلاً وبشكل ممتاز بينهما فإن الاعلام لا يتم بصورته الصحيحة والواضحة، لاسيما وأن الاعلام يأخذ دوره الكبير في الدول النامية والدول التي تبني نفسها من جديد، فإذا لم يأخذ كل إنسان مكانه رجلاً كان أو امرأة في الدعاية لبلده وإظهار محاسنها وأنشطتها فإن الاعلام يبقى ناقصاً لاسيما وأن وسائل الاعلام المختلفة تدخل كل بيت<sup>٣٩</sup>.

دور المرأة يتعلق بتصويرها كربة البيت. تُرجا المرأة لأخذ تلك دورها العزيز. الوحدة الصغيرة في المجتمع يتكون الاسرة من الأب والأم والأبن كأعضاء الأسرة. إذا في الأسرة تصور الأم كربة

<sup>٣٩</sup> محمد الحسناوي، عالم المرأة أو هموم المرأة المعاصرة (الأردن: دار عمار، ١٩٧٨ م) ص ٥٧

البيت وتُصوّر دور الإبن كإبن الذي يطيع إلى والديه. النتيجة من الإطاعة والمسؤولية إلى والديه هي توليد صراع الدور.

وقع صراع الدور لأن أجبر الوالدان على إرادتها دون أن يتفكر أنّ قراره يستطيع أن يتأثر شيئاً غير جيد على تنمية نفس الإبن. المثال في إختيار الزميل والتربية. لأن الوالدين يتدحدد اختياراً مناسباً لإبنه، وبذلك لايجوز على الإبن أن يختار اختياره نفسه.

تجوز المرأة لتتقدم وتتطور كمثل الرجل، رأى المجتمع أن المرأة لا يجوز أن تنسى قدرها،  
الثال : تطبخ، تغسل وغير ذلك، ورأى المجتمع أن ذلك دوراً صحيحاً للمرأة.

ومن البيانات السابقة تستنبط الباحثة أن التصوير الفني للمرأة في الأسرة هي التصوير الفني للمرأة الذي تنال تحداً من الوالدين لتحقيق آمالها ولا توجد حرّيتها ويختار اختياره نفسه.  
ولو كانت المرأة أرادت إرادتها متساوياً مع الرجل ممنوع على المرأة أن تنسى قدرها.

## (٢) التصوير الفني للمرأة في المجتمع

قد كان للمرأة في عصر ما قبل الإسلام، حيث شاركت في عقد الأحلاف مع الرجل. وبرزت المرأة في المجتمع العربي الإسلامي، وأصبح لبعض النساء دور ومكانة في الحياة

الإجتماعية والسياسية، وكن يفحمن الرجال، وذلك لما كان لبعضهن من الثقافة والمعرفة، ومن رجاحة العقل وسداد الفكر.

وقد أعطى الإسلام المرأة في إبداء الرأي حول كثير من الأمور، ليس في أمورها الشخصية فحسب، وإنما في الأمور العامة. وقد بقيت هذه الحرية حية خلال الدولة الإسلامية في مراحلها الأولى، إلا أنها بدأت تزول تدريجاً بدخول قيم وأعراف غريبة ليست من نسيج المجتمع العربي القديم، وليست أيضاً من تعاليم الدين الإسلامي الحقيقية<sup>٤٠</sup>.

دور المرأة في المجتمع، لاتزال المفهوم التقليد ألون التصوير الفني للمرأة في الإجتماع. المثال تصور دور المرأة كالمملكة المنزلي، حتى إذا أردت أن تعمل أنشطة خارج البيت، غالباً نالت تحداً وعقبة. وهذا الحال أنشأ ردّ الفعل من المرأة، شكّل التصوير الفني للمرأة لأن تجارب نفسها والثقافية. إحدى من مواقف المرأة في جوانب الإجتماعية هي الاستجابة التي ترفض المفهوم التقليدي الذي يحمل إلى مكان غير فرح. تُسبب هذا الحال، لأن المرأة تريد وجود الاعتراف متساوياً مع الرجل، لأن كل الإنسان لدى الفرصة في الإشتراك لبناء الدولة. ولكن في المجتمع لاتزال تطبق أن موقف الزوجة تعتمد على زوجها.

<sup>٤٠</sup> نساهم عبد الوهاب الفريح، المرأة العربية (عمان: دار الجريير، ٢٠١٠م) ص ٢٤-٢٥

التصوير الفني للمرأة في المجتمع يتأثر إل موقف الإنسان لتحقيق حريته و في جديلة الإتصال بحالة الإجتماعية. عادة رأى المجتمع أن المرأة هي مخلوقة ضعيفة التي لا يستطيع أن تعمل شيئاً. ومن البيانات السابقة تستنبط الباحثة أن التصوير الفني للمرأة في المجتمع هي أن المرأة في المجتمع يتعلق بالتصوير الفني للنفس. تصورت علاقتها مع المجتمع أن المرأة هي الشخصية التي تنال علاج الصور النمطية، لكنها تسعى في حرب قوة الرجال لنيل إختيارها، حتى تنال الإعتراف من الإجتماعية كمخلوق التي تقدر على تطوير قدرتها في نفسها.

#### ٤. إختصار الرواية "ونسيت أني إمراة"

إن الرواية "ونسيت أني إمراة" تقصّ عن المرأة، إسمها سعاد، التي نجحت أن تحصل على حريتها أن تجعل إمراة ذات سياسة ناجحة. هي قد حصلت على ما تحلم إليه منذ صغارها، أن تجعل زعيمة، بعد أن توجّه جميع طاقاتها وأفكارها في سير حياتها بدون ترك سدى الوقت حتى أن لا بد عليها ترك الأمر يتعلق بالحبيب، واختلفت بأمرها عن الرأي مرارا. بعد أن تنتهي على دراساتها، فتكون مدرّسة عالية الملقّب بالدكتور. لا تمض مدة طويلة بعد، رشّحت نفسها لعضوة في مجلس النواب بغير وجود العائق. أما وظيفتها الأخرى هي رئيسة جمعية النساء العاملات ووسكرتيرة اتحاد المرأة العربية.

بكثير الوظائف لها، فليست هي مرآة في العادة، لكن هي الزعيمة دفعة واحدة المرأة تجعل أسوة للمرأة الأخرى. وفوق ذلك ان البيئة والثقافة التي فيها معيشتها، وهي مصر، لاتزال وضعت المرأة على المخلوق التي مجرد تطوى في "الحجرة الضيقة" مثل في البيت والسوق. ولذلك أن حالتها ووظيفتها مرآة سياسة قد وضعت نفسها في دائرة السلطة العليا.

ولكن بعد قد حصل جميع أملها، لم يبعد الفراغ والملل منها. ذلك الفراغ والملل قرب أن أوصلها إلى اليأس. هي تشعر أن تعيش في ضيق النصب. كالمراة الناجحة، هي لا تقدر على أن تتذوق السعادة كما لزوج أو أم المتزل. جنح زوجها الأول بعبد الحميد، العالم الإقتصادي، في وسط الطريق. لأنها لا تقدر على أن تتمسك زوجها الذي له اختلاف كثير بنفسها. في الآخر هما مفارقان بترك البنت، اسمها فائزة.

إن سعاد حقيقة استمتعت بحياتها ك "والدة واحدة" (Single Parent) . ما زال أودعت بنتها، فائزة، إلى أمها، وهي ترجع إلى أن تجد بأعمالها كمدرسة وعاملة سياسة ومرآة عاملة التي تلقى محاضرة في حلقة دراسية مرارا. ولكن محال أرملتها يظهر الخطر غير خفيف لأن تحمله. مازالت المسائل وثبت عليها، خصوصا حينما إبتدأت في القرب بالعامل السياسي اليساري، اسمه عادل. مع أنها لا تقدر على أن تنكر إلى صوت قلبها انها تحب عادل. لكن

طموحها على السياسة والسلطة التي تجلس في نفسها شديدا، جعلها قتلت تلك المحبة واخترت على الحكم العقلي يعني تنكح بطبيب ارملة، اسمه كمال رمز.

إن مفاهيمها عن معنى المحبة، الذي يجعل مبدأها أن "المحبة" مجرد ملء الوقت الشاغر، قد دفن زوجها الثاني. حينما ارتفع احتكاك مترها بكمال رمز، لا بد عليها أن تقبل حقيقة واقعة مرّة إلى أن ترجع أن تكون ارملة. في تلك الساعة، هي تشعر أن هذه الدنيا قد لا تملأ بالناس من جنس الذكورة والأنوثة. ثم يختار إلى أن تتناسى نفسها امرأة لأن تنسى على ثقل أعباء معيشتها. فإذا، هي لا تشعر أنها فاشلة في حياتها، خصوصا في الحياة المترلة. وهي تعمل كل شيء لأن تتناسى أنها امرأة بالهبط إلى حلقة السياسة. .

##### ٥. إختصار الرواية "مذكرات طيبة"

كل ما كنت أعرفه هو أنني بنت ولست ولدًا. كوني بنت كان سببا لألمي وحزني، فالكثير لا يُسمح ويُسمح لأخي. أخي يلعب، يقفز، يتقلب، وأنا إذا ما جلست وانحسر الرداء أن سنتميز من فحذي فإن أمي ترشقني بنظرة متحللية حادة فأخفي عورتي، أخي يقصّ شعره ويتركه حرا لايشمطه وأنا شعري يطول وتمشطه أمي. أخي يصحو من نومه ويترك سريره كما هو وأنا عليّ أن أرتب سريري وسريه أيضا. أخي يخرج إلى الشارع ليلعب بلا إذن من

أمي أو أبي ويعود في أي وقت. وأنا لا أخرج إلا بإذن. أخي يأخذ قطعة من اللحم أكبر من قطعتي ويأكل بسرعة ويشري الحساء بصوت مسموع وأمي لا تقول له. أما أنا عليّ أن أراقب حراكتي وسكاتي، عليّ أن أخفي شهيتي للأكل فأكل ببطء وأشرب الحساء بلا صوت.

كرهت أنوثتي وأحسست أنها قيود تسلسني بسلاسل من الخزي والعار. وانتهت طفولتي، لم أكد احس بها حتى أدبرت وخلفت جسد امرأة ناضجة، ودخلت دنيا النساء المحدودة القبيحة التي تفوح منها رائحة الثوم والبصل، فكلما هربت إلى عالمي الصغير أخذت أمي تجرحني إلى المطبخ وتقول بأن مصيري الزواج.

وكانت أول خطوة لي بالعناد والتمرد هو أنني خرجت من البيت دون إذن من أمي، وعدت من البيت بشعري القصير. فناولتني أمي صقعة حادة وتلتها عدة صفعات وأنا أقف كما أنا. فليس العقل أن أطيع أمي دائما وعرفت لأول مرة في حياتي كيف يكون الانتصار، ولم أعد أخشى أمي.

في يوم ما كنت أرغب في الترويج عن نفسي فذهبت أنا وابن عمي لتمشى في الخلاء. لعبنا وتسابقنا، إلى أن تعثرت قدمي ووقعت ووقع إلى جوارتي وقبلني. كانت أول قبلة في حياتي، لقعج فكرت كثيرا لما حدث فمشاعر غريبة تحتاج كياني وخيالات كثيرة أمامي.



بعد أن انتهيت من دراستي الثانوية سأثبت للجميع بأنني لم أخلق لأقضي عمري من أجل زوج، بل سأكون طبيعية، يرتجف من الخوف كل من ينظر إليها. لقد جثت آدمية عاوية، وكذلك رجل عار، فيه فقد الرجل هيئته وعظمته. هل يمكن للمجتمع أن يصدق أنني أتأمل جسد الرجل وأشرحه دون أن أشعر بأنه رجل؟ فكان دخولي لهذا المجال بداية حياة جديدة مليئة بالاكتشافات، كشف لي العلم سر الإنسان واثبت لي أن المرأة كالرجل فما من فروق جوهرية بين أحد منهم وإنما هي فروق شكلية.

## ٦. مفهوم التدريس التحليل الأدبي

التحليل في اللغة هو تحليل الجملة أي بيان أجزائها ووظيفة كل منها. والتحليل في الإصطلاح هو بيان أجزاء الشيء ووظيفة كل جزء فيها، وهو الشرح أو التفسير والعمل على جعل النص واضحاً جلياً، وترد الكلمة في سياق تفسير النص، دون اللجوء إلى شيء خارجه. ستبحث الباحثة في هذا البحث تدريس التحليل الأدبي، فتعرض الكاتبة بعض النظريات عن الأدب. وقال طه حسين إن كلمة الأدب معنيين مختلفين، أحدهما الأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء أكان هذا الكلام شعراً أو نثراً. والثاني الأدب بالمعنى العام وهو الإنتاج العقلي الذي يصور في الكلام، ويكتب

في الكتب. فالقصيدة الرائعة والمقامة البارعة والخطبة المؤثرة والقصة الممتازة كل هذا أدب بالمعنى الخاص، لأنك تقرأه وتسمعه فتجد فيه لذة فنية كاللذة التي تجدها حين تسمع غناء المغنى وتوقع الموسيقى، وحين ترى الصورة الجميلة والتمثال البديع، فهو اذن يتصل بذوقك وحسك وشعورك ويمس ملكة تقدير الجمال في نفسك.

ومن خلال الآراء السابقة تستنبط الباحثة أن التحليل الأدبي هو بيان أجزاء الشيء ووظيفة كل جزء في النص الأدب من الشعر أو النثر العربي.

وإن تدريس التحليل الأدب هو المواد الذي يبحث عن الشعر والنثر العربي قبل الإسلام، وفي أوّل الإسلام، وسطى الإسلام وفي العربي الحديث.

وإن تدريس التحليل الأدبي عند طلاب قسم اللغة العربية وآدابها من جامعة جاكرتا الحكومية مهمّة، لأنها تستطيع إستنتاج النتائج الإيجابية التي تضمن فيها. عرفنا أن أكثر مادة التحليل الأدبي في قسم اللغة العربية وآدابها من جامعة جاكرتا الحكومية هي الشعر والقصة قصيرة. مثل العرب من العصر الجاهلي حتى العصر الحديث، ومجموعة القصة قصيرة نجيب محفوظ، ونجيب كيلاان وغيرها. ولا الذكر التحليل الأدبي عن الرواية ولاسيما من جبران خليل جبران إلا قليلا.

واعتمادا على ذلك، نظرت الباحثة لزوم القيام بتحليل الروايات من جبران خليل جبران، لأنه لينبغي على جميع دارسين اللغة العربية أن يعرفوا البناء الداخلي من خلال التحليل الأدبي في الرواية . ورجاء من تدرسيها تقديم إستفادة كثيرة لطلاب، لإتاحة الفهم للحصول فهم الأعمال الأدبية.

### ب. تنظيم الأفكار

بناء على النظريات التي تمت شرحها الباحثة، يمكن القول بأن الأدب هو تعبير لغوي جميل بليغ ينتجه الإنسان ويعبر عن أفكاره ومشاعره وخبراته قصدا لتأثير في نفوس القارئ. وللأدب أنواع كثيرة تنقسم إلى قسمين كبيرين هما الشعر والنثر.

التصوير الفني للمرأة هي التسجيد تعريف وتشكيل تصوير النفس ودوره في الحياة الإجتماعية والبلادية. في هذه الحالة لا تنظر المرأة كمخلوقة ضعيفة وتعتمد على قدرة الرجل فقط. كثير من المرأة التي تنجح لنيل الإنجاز في هذه الدنيا، نعتقد أن الرجل والمرأة لدى قدرة متسوية لنيل الإنجاز. إذن لا تقل المرأة تكون الرئيسة في هذا البلد. وتنقسم التصوير الفني للمرأة إلى أربعة جوانب هي الجوانب الجسدية والجوانب النفسية والجوانب في الأسرة والجوانب في المجتمع.

إن الرواية هي قصة طويلة يعالج فيها الكاتب موقفه من الكون والإنسان والحيلة وذلك من خلال معالجته لمواقف شخصيات القصة من الزمان والقدر وتفاعل الشخصيات مع البيئة، ضمن حبكة يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقياً مقنعاً، وإن كان الكاتب الروائي يترك للقارئ حرية الوصول إلى مغزى الرواية.

تحليل الأدب هو الدراسة الأدبية على النص الذي يبحث عن كل عناصره، سواء كان من عنصر داخلي أم خارج. ومن أساس أهدافه ليعرف جودة كل عنصره. دراسة تحليل الأدب لديه وظيفة محددة، منها، فائدة الإختبارية، فائدة التربية، فائدة المعرفية، فائدة الاعتبارية.

## الباب الثالث

### مناهج البحث

ستبين الباحثة في هذا البحث مناهج البحث وهي هدف البحث ومكان البحث وزمانه ومنهج البحث وموضوع البحث وأداة البحث وخطوات البحث.

#### أ. هدف البحث

يستهدف البحث للحصول على معرفة التصوير الفني للمرأة في الرواية "ونسيت أني امرأة لإسحان عبد القدوي" والرواية "مذكرات الطبيبة لنوال السعدوي".

#### ب. مكان البحث وزمانه

إن هذا البحث دراسة مكتبية - يجمع المعلومات من الكتب والمقالات في شبكة المعلومات الدولية التي لها صلة بموضوع هذا البحث - فيستجیل حصر مكانه. ويتم التحدث في الفترة الدراسية الثانية ٢٠١٤م.

### ج. منهج البحث

إن الطريقة التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية التحليلية التي تعتمد على تحليل الدراسة المكتبية عن التصوير في تينك الرواية.

### د. أداة البحث

يتخذ هذا البحث جدولاً يستعان به على وصف البيانات وتحليل جوانب التصوير الفني للمرأة في تينك الرواية. والجدول التي تستعمله الباحثة كالاتي:

الشرح	أنواع التصوير الفني للمرأة				الرقم
	٤	٣	٢	١	

أنواع التصوير الفني للمرأة وهي كما يلي:

١. التصوير الفني للمرأة من الجوانب الجسدية
٢. التصوير الفني للمرأة من الجوانب النفسية
٣. التصوير الفني للمرأة من جوانب في الأسرة
٤. التصوير الفني للمرأة من جوانب في المجتمع

#### هـ. خطوة البحث

يتم البحث من خلال الخطوات التالية:

١. قراءة الرواية "ونسيت أني امرأة لإسحان عبد القدوي" والرواية "مذكرات الطبيبة لنوال السعدوي" وفهماها.
٢. جمع البيانات عن جوانب التصوير الفني للمرأة في تينك الرواية.
٣. تشخيص التصوير الفني للمرأة.
٤. تحليل التعبير الذي يتعلق بالتصوير الفني للمرأة في تينك الرواية.

## الباب الرابع نتائج البحث

سيتم البحث في هذا الباب وصف البيانات وتحليلها ومقارن حول التصوير الفني للمرأة

بين الراوي والراوية ومحدودية البحث.

### أ. وصف البيانات

وسيتم البحث بوصف البيانات الموجودة في روايتين "مذكرات طيبة" لنوال السعدوي من

حيث ينقسم التصوير الفني للمرأة إلى الأربعة الرئيسية وهي الجوانب الجسدية والجوانب

النفسية والجوانب في الأسرة والجوانب في المجتمع. ويكون التصوير الفني للمرأة في الرواية

"مذكرات طيبة" لنوال السعدوي أربعة أنواع: وهي الجوانب الجسدية وجدنا ٦ شواهد

(الصفحة: ٥، ٥، ٧، ٨، ١٢، ٦٠) و الجوانب النفسية وجدنا ٩ شواهد (الصفحة: ٩، ٨،

١٤، ٢٢، ٥١، ٦٨، ٦٩، ٧٨، ٧٠) والجوانب في الأسرة وجدنا ١٠ شواهد (الصفحة: ٥،

٥، ١٠، ١١، ١٥، ٢٤، ٤٤، ٦٨، ٦٤، ٦٨) والجوانب في المجتمع وجدنا ١٠ شواهد

(الصفحة: ١٠، ٦٠، ٦٠، ٢٤، ٦٠، ٨٠، ٢٤، ٢٤، ٨٤، ٦٠)



ويكون التصوير الفني للمرأة في رواية "ونسيت أبنى امرأة" لإحسان عبد القدوس أربعة أنواع: وهي الجوانب الجسدية وجدنا شاهدين (الصفحة: ٩، ٥٨) و الجوانب النفسية وجدنا ٥ شواهد (الصفحة: ٧، ٧، ٩، ١٠، ٧٣) والجوانب في الأسرة وجدنا ٦ شواهد (الصفحة: ٧، ١٠، ٧٣، ٢٣، ١٤٢، ٧٣) والجوانب في الأسرة وجدنا ١١ شاهد (الصفحة: ١٠، ١٠، ١٨، ١٩، ١٦٩، ١٠، ١٤، ٤٣، ١٤٩، ١٠) والجوانب في المجتمع وجدنا ٤ شواهد (الصفحة: ٨، ٧٩، ٨٠، ١٣١)

رواية "مذكرات طبيبة" لنوال السعدوي					
الرقم	التصوير الفني للمرأة	من حيث	أركان الأدب	الصفحة	عدد
١	الجوانب الجسدية	الجنس	العبرة	٥	٧
			الخيال	١٢، ٥	
			العاطفة	٨، ٧، ٧	
		الجمال	الخيال	٦٠	

9	٩	العاطفة	أنها حزينة	الجوانب النفسية	٢
	١٤	العاطفة	أنها حزينة		
	٢٢	الفكرة	أنها لها هممة قوية		
	٥١	الفكرة	أنها مظلومة		
	٦٩	العبارة	أنها مظلومة		
	٧٨	الخيال	أنها حرّة		
	٨	العاطفة	أنها كره		
	٨٣	الفكرة	أنها مظلومة		
	٦٨	الفكرة	أنها مظلومة		
١٠	٥	الفكرة	وجبت أن تصحو مبكرا	الجوانب في الأسرة	٣
	٥	الفكرة	وجبت أن تخرج بإذن		

	١٠	الفكرة	وجبت أن تطبخ		
	١٥	العاطفة	أن لا تقطع شعرها		
	٤٤	العبارة	ممنوع رفع الصوت		
	١١	الخيال	محددة ومنحصرة في عملها		
	٢٤	الفكرة	محددة في أمالها لكن لها مهمة قوية		
	٦٨	الخيال	ممنوع خروج البيت		
	٦٤	العاطفة	وجبت أن تتزوج		
	٦٨	العاطفة	وجبت أن تسكن في البيت		
١٠	١٠	الخيال	محددة في الأمور	الجوانب في المجتمع	٤
	٦٠	الخيال	المرأة الجميلة هي جاهلة		

	٦٠	الفكرة	المرأة ضعيفة	
	٢٤	الفكرة	المرأة ضعيفة	
	٦٠	الخيال	الرجل مالك والمرأة خادمة	
	٨٠	الخيال	مكان الرجل أعلى من المرأة	
	٢٤	الفكرة	الرجل جنس مفضل	
	٢٤	الفكرة	المرأة تقع تحت الرجل	
	٨٤	الخيال	المرأة سفلى من الرجل	
	٦٠	الفكرة	المرأة مخلوق غير مميز	
٣٦				

رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس					
الرقم	التصوير الفني للمرأة	من حيث	أركان الأدب	الصفحة	عدد
١	الجوانب الجسدية	الجمال	الخيال	٩	٢
		الحامل	الفكرة	٥٧	
٢	الجوانب النفسية	أنها لها همة قوية	الفكرة	٧	٦
		أنها ضيقة ومسجونة	الفكرة	١٠	
		أنها ضعيفة	العاطفة	٧٣	
		أنها لها همة قوية	الفكرة	٢٣	
		أنها حزينة	العاطفة	١٤٢	
		أنها ندامة	العاطفة	٧٣	

١٠	١٠	الخيال	ترفض أمرت أمها لأنها ترى أنها ليس خادمة	الجوانب في الأسرة	٣
	١٠	الخيال	أنها لا تطيع أمها		
	١٨	الخيال	أنها لا تطيع أمها		
	١٩	الخيال	أنها لا تطيع أمها		
	١٦٩	الخيال	غير مسؤولة عن بنتها		
	١٠	الفكرة	ترفض أمرت أمها لأنها ترى أنها ليس خادمة		
	١٤	الفكرة	أنها هممة قوية		
	١٦٣	الفكرة	أنها نجحت في الأعمال		
	٤٣	الفكرة	أنها ليس لها وقت للأسرة		
	١٤٩	الخيال	أنها لها طموح عظيم		

	١٠	الأسلوب	أنها لا تحب الطبخ		
٤	٨	الفكرة	ترفض آراء الناس لأنها ترى أنها ليس خادمة	الجوانب في المجتمع	٤
	٧٩	العاطفة	فرحت بعد الطلاق		
	٨٠	الخيال	أرملة ذات جذبة عند الرجل		
	١٣١	الفكرة	مخلوقة جميلة وضعيفة		
٢٢					

### ب. تحليل البيانات

سيتم في هذا المجال تحليل التصوير الفني للمرأة من الشخصية الرئيسية التصوير الفني للمرأة

(١) في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعدوي فيما يلي:

## أ) الجوانب الجسدية

### ١) من حيث الجنس

أ) الشاهد الأول: كل ما كنت أعرف في ذلك الوقت أنني بنت كما أسمع من

أمي. بنت! (ص: ٥)

الكلمة التي تحتها خط تدل على أن شخصية الرواية هي المرأة وذلك نعرف

من دعوة أمها بكلمة "بنت".

### ٢) من حيث الشعر

أ) الشاهد الأول: يقصر شعره ويتركه حراً لا يمشطه وأنا شعري يطول ويطول

وتمشطه أمي في اليوم مرتين وتقيده وضمائر وتحبس أطرافه بأشرطة.. (ص: ٥)

ب) الشاهد الثاني: هذا الشعر الطويل الثقيل.. الذي أحمله فوق رأسي في كل

مكان.. يعطلني كل صباح، ويرهقني في الحمام، ويلهب رقبتني في الصيف.

(ص: ١٢)



الشاهد الأول يدل على أن شعرها المرأة يقصر ويطول، وأما الشاهد الثاني شعرها طويل وترهقها، شعر المرأة طويل لا بد أن تمشطه كل يوم وتقيده، وكان هذا الشعر هو مسألة لهذه المرأة لأن الشعر يرهقها، وأمها تتحكم في حياتها ومستقبلها وجسدها حتى حصلات شعرها، لأن الشعر يرهقها فتقطعه.

### (٣) من حيث الجسم

(أ) الشاهد الأول: ولم أفهم شيئاً..وظننت أن في الأمر مرضاً مفاجئاً ألم

بي..وذهبت إلى أمي أسألها في ذعر..(ص:٧)

(ب) الشاهد الثاني: ونهضت من فراشي أجز كياني الثقيل ونظرت في المرأة..ما

هذا؟ نتوءان صغيران بنتا على صدري!(ص:٨)

(ج) الشاهد الثالث: لا أدري ماذا حدث لي وأنا أقفز..أحسست برجفة عنيفة

تسرى في جسدي ودوار في رأسي.. ورأيت شيئاً أحمر اللون!(ص:٧)

الشاهد الأول والثاني تدل على المرأة أوقعت الحيض، وأما الشاهد الثالث تدل

على المرأة أوقعت نمو اللحم في صدرها.

من البيانات السابقة ننظر التصوير الفني للمرأة من حيث الجسم: الفرق بين

الرجل والمرأة هو تغيير الجسم أوقعت المرأة الحيض ونمو اللحم في صدرها.

#### ٤) من حيث الجمال

أ) الشاهد الأول: كنت أتصور أن الطيبة لا بد أن تكون قبيحة أو عجوراً..

ترتدى على عينيها نظارة بيضاء سميقة.. وظهرها محني من كثرة القراءة

والإجهاد.. لم أتصور أن الطيبة يمكن أن تكون امرأة جميلة. (ص: ٦٠)

من الكلمة السابقة ننظر التصوير الفني للمرأة من حيث الجمال: غالباً أن

الطيبة هي قبيحة وعجوراً، لكنها هي طيبة جميلة.

ومن الشواهد السابقة نعرف أن الرواية تصور شخصية المرأة في الرواية من

شابتها إلى امرأة وتصور أنها امرأة جميلة ذات شعر طويل ومازالت جميلة إن

كانت طيبة.

#### ب) الجوانب النفسية

##### ١) من حيث الحزن

أ) الشاهد الأول: وقفت حزينة بقامي الطويلة الفارعة أخفي صدري براعي

وأنظر في حسرة إلى أخي وزملائه وهم يلعبون.. (ص: ٩)

(ب) الشاهد الثاني: أليست هذه القسوة التي تعاملني بها أمي أكثر إيلاماً لي مما

لو أنها أكلتني؟! (ص: ١٤)

الشاهد الأول يدل على مرأة حزينة وسبب حزنها لأن نمو اللحم في صدرها،

وأما الشاهد الثاني لأن لا تنال السعادة من أمها.

ومن البيانات السابقة تدل على المرأة تحزن لنمي اللحم في صدرها، وهي

تستحي، لا حرية لها أن تلعب. وتحزن أيضا لأنها لا تنال السعادة من أمها

وتكون كل أوامر أمها ورغبة أمها تتعارض مع راحتها وسعادتها.

(٢) من حيث هممة قوية

(أ) الشاهد الأول: سأكون طبيبة إذن.. سأتعلم الطب.. وسأضع على وجهي

نظارة بيضاء لامعة.. وسأجعل أصابعي قوية مدينة أمسك بها إبرة طويلة حادة

مخيفة. (ص: ٢٢)

الجملة تحتها خط تدل على أنها قوية وزعيمة وتريد أن تجعل أمها ترتجف من

الخوف وتتطلع إلى ضراعة وخشوع وستجعل أخاها ينتفض أمامها من الهلع

وستجعل أباهما ينظر إلى في استجداء واسترحام وتريد إلى الآخر أنها مرأة قوية

وزعيمة.

### ٣) من حيث مظلومة

أ) الشاهد الأول: أنني امرأة دون أن يحقق قلبي مرة واحدة لرجل! دون أن نمس

شفتي تلك الأعجوبة التي اسمها القبلة! دون أن أعرف تلك الفترة الملتهبة من

عمر الإنسان.. المراهقة. (ص: ٥١)

ب) الشاهد الثاني: اغلق العيادة. والمرضى؟ والإنسانية التي ستظلم؟ هناك أطباء

غيرك. ومستقبلي في الطب؟ وعلمي الذي دفعت فيه نصف حياتي؟ حياتك

هي أنا. والكلام الذي قلته لي؟ لم أكن أعرف (ص: ٦٩)

ج) الشاهد الثالث: لقد تعود الرجل على أنه هو وحده الذي يفحص المرأة

ويحترها. (ص: ٨٣)

د) الشاهد الرابع: لا أريد أن تخرجي كل يوم..أنا لا أخرج للعبث أنا

أعمل. (ص: ٦٨)

الشاهد الأول يدل على امرأة التي لا تعرف الحب و الشاهد الثاني يدل على

المرأة ممنوع أن تعمل خارج البيت والشاهد الثالث يدل على المرأة مقيدة مع

الرجل والشاهد الرابع يدل المرأة ممنوع خروج البيت كل يوم

من الشواهد السابقة نعرف أن الرواية تصور شخصية المرأة أنها امرأة مقيدة مع زوجها، ومرأة حزينة لأن لا تعرف الحب عند كبارها و منذ صغارها هي تتعلم دائماً، وحينما قد كبرت عندها زوجها لخروج من البيت كل يوم و تعمل.

#### ٤) من حيث الحرية

أ) الشاهد الأول: المرأة بعد أن تتزوج تصبح أكثر حرية من الفتاة العذراء. (ص:٧٨)

تدل على الجوانب النفسية لأن وجود الكلمة "حرية" لا مظلومة

#### ٥) من حيث الكره

أ) الشاهد الأول: وشعرت أن الله قد تحيز في كل شيء. (ص:٨)

هذا النص يدل على أن المرأة كرهت على أنوثتها تحقق خيبتها كالابنة، بسبب أن تلصق أن المرأة هي مخلوق ضعيف ليس لديها دور ضروري في المجتمع. بسبب ذلك تحسس كل امرأة بالضعف والمهانة حتى لا تود أن تخرج كفائتها النفسية الداخلية.

ومن الشواهد السابقة نعرف أن الراوية تصور شخصية المرأة في روايتها بأنها حزينه لنمو اللحم في صدرها ولا تنال السعادة من أمها وبعبارة أخرى أنها لها هممة قوية لكنها مظلومة لأن لا تعرف الحب، أمرت أمها بأن تتعلم دائما وحينما تزوجت كانت ممنوع خروج البيت وأنها تكره عن نفسها لأن رأى الناس يرون أن المرأة ضعيفة.

### ج) الجوانب في الأسرة

#### ١) من حيث واجبة المرأة

أ) الشاهد الأول: أخي يصحو من نومه ويترك سريره كما هو وأنا علي أن أرتب

سريري وسريره أيضاً. (ص: ٥)

ب) الشاهد الثاني: أخي يخرج إلى الشارع ليلعب بلا إذن من أمي أو أبي ويعود

في أي وقت.. وأنا لا أخرج إلا بإذن. (ص: ٥)

ج) الشاهد الثالث: مصيرك على الزواج.. يجب أن تتعلمي الطبخ.. مصيرك إلى

الزواج.. الزواج! الزواج! (ص: ١٠)

الشاهد الأول يدل على واجبة المرأة أن تصحو مبكرا والشاهد الثاني يدل على

واجبة المرأة أن تخرج بإذن وأما الشاهد الثالث يدل على واجبة المرأة أن تطبخ.

ومن شواهد السابقة نعرف أن الراوية تصورت شخصية المرأة أنها وجبت المرأة على أن تصحو مبكرا وترتب سريرها نفسها ولكل مرأة وظيفة مخصوصة ويجب عليها أن تقوم بأدائها، وأن الرجل له امتياز حتى ليس له وقت محدد لعوده إلى البيت حينما يذهب للعب مع أصدقائه والمرأة عكس ذلك. واضح لنا أن نرى التمييز بين الرجل والمرأة. ويباح للرجل أن يقوم بأداء أي نشاط بالحرية ولو دون الاشتئذان من أمه ولكن ليس للمرأة حرية في أداء النشاطات خارج الدار بلا استئذان من أمها و تصور الراوية واجبة المرأة تستطيع أن تطبخ لأن المرأة ستكون زوجة.

## (٢) من حيث الشعر

أ) الشاهد الأول: صرخت أُمي صرخة عالية وناولتني صفة حادة على وجهي.. ثم

تلتها صفعات صفعات..وأنا أقف كما أنا. (ص: ١٥)

الحملة التي تحتها خط تدل على المرأة ممنوع قطع الشعر لأن في أسرتها لا يجوز المرأة أن تقطع شعرها الطويلة الكثيفة. وغلبتها الصفعات من أمها بسبب فعلها الخطيء وأمها لا تحب ما فعلته من قطع الشعر الطويل لأنها تمنعها أن

تقطع شعرها ولكن تقطع شعرها دون الاستئذان من أمها. حينما تنظر شعرها

المقطوعة ففجأة صفعتها والدتها

### (٣) من حيث أدب المرأة

أ) الشاهد الأول: فقد كانت أمي تقول لي دائماً إن البنت يجب ألا تضحك

بصوت عال سمعه الناس. (ص: ٤٤)

ب) الشاهد الثاني: يجب أن تتفرغي لزوجك وبيتك. (ص: ٦٨)

ج) الشاهد الثالث: لسنا بحاجة إلى إيراد العيادة – أنا لا أعمل من أجل المال..

أنا أحب عملي. (ص: ٦٨)

الشاهد الأول يدل على أن المرأة ممنوع رفع الصوت والشاهد الثاني يدل على

أن المرأة أن تسكن في البيت والشاهد الثالث ممنوع الخروج البيت كل يوم.

من الشواهد السابقة نعرف أن الراوية تصور شخصية المرأة في روايتها ممنوع

ارتفاع الصوت في أسرتها لأن الصوت هو عورة المرأة وأن المرأة يجب عليها

أداء وظيفتها في المنزل والخارج يعني في أمري زوجها وأمرها وحده، وممنوع

تعمل خارج البيت ولكن زوجها لا يعتبر أن عملها غير مهم ولا يؤثر اقتصاد

العائلة.



#### ٤) من حيث محددة ومنحصرة

أ) الشاهد الأول: أن أبي باعترافه بذكائي ينتشلي من دنيا النساء الكثبية التي تفوح

منها رائحة البصل والزواج. (ص: ١١)

ب) الشاهد الثاني: لماذا كانت أُمي تضع هذه الفروق الهائلة بيني وبين أخي وتصنع

من الرجل إلهاً علي أن أقضي عمري كله أطبخ له طعامه؟ لماذا يحاول المجتمع

دائماً أن يقنعني بأن الرجولة امتياز وشرف وأن الأنوثة مهانة وضعف؟

(ص: ٢٤)

ج) الشاهد الثالث: وقد ارتبطت في هني رائحة المطبخ برائحة الزوج.. وكرهت اسم

الزوج.. وكرهت رائحة الأكل. (ص: ٦٤)

الشاهد الأول يدل على المرأة يجب على أن تستطيع الطبخ والشاهد الثاني

يجب على أن تطيع إلى أمها والشاهد الثالث يجب على أن تتزوج

من الشواهد السابقة نعرف أن الراوية تصور الشخصية المرأة محدودة ومنحصرة

في قضية الزواج والطبخ ولا شيء آخر سوى ذلك. وهي لا يقدر على أداء

الأنشطة الأخرى ولو لديها كفاءة في ذلك. عندما تريد أن تعمل شيئاً خارج

الاعمال الخارجة من ذاتها فلا أحد أن يحترمها احتراماً ولا تقدير لها في كل عمل تعمل به.

تشير إلى أن المتكلمة اتخذت كلية الطب ومارست عملية العيادة كي تتمتع الرجال والرجولة وإمعاناً لنفسها نحو قدرتها في السيطرة على أجسام الناس. وكذلك أنها عند عنف نفسي وشعور ثقيل في قلبها عندما تسمع كلمة الزواج وكما تقول لها أمها في صغارها مرات كثيرة عديدة. والمرأة مصورة بجنس تتعلق برائحة الزواج والطبخ. هي لاتقبل هذا الحال وتريد أن تنال الحق بالحر. ومن الشواهد السابقة نعرف أن الراوية تصور شخصية المرأة في روايتها أنها وجدت أن تصحو مبكراً وترتب سريرها نفسها ووجدت أن تخرج بإذن وتستطيع أن تطبخ وكانت في أسرتها لا يجوز أن تقطع شعرها وأن لا ترفع الصوت عند الكلام وممنوع أن تعمل خارج البيت وهي كانت محددة على أمرها ولكنها لها همّة قوية.

## (د) الجوانب في المجتمع

## (١) من حيث المرأة ضعيفة

(أ) الشاهد الأول: لأنهم يربون البنت الصغيرة منذ طفولتها على أنها جسم فقط

فتشغل به طول حياتها، ولا تعترف أن لها عقلاً أيضاً يجب أن تنميه. (ص: ٦٠)

(ب) الشاهد الثاني: لماذا لا يعترف الأمهات بأن البنت كالولد؟ لماذا لا يعترف الرجل

بأن المرأة ند وشريك؟ ولماذا لا يعترف المجتمع بحق المرأة في ممارسة الطبيعة كعقل

وجسم؟ (ص: ٢٤)

(ج) الشاهد الثالث: لأن الرجل الذي يمسك بمقاليد الحياة لا يريد من المرأة إلا أن

تكون حيواناً غيبياً جميلاً يرقد بين قدميه. (ص: ٦٠)

(د) الشاهد الرابع: يملك الدين والدنيا. (ص: ٨٠)

(هـ) الشاهد الخامس: لماذا لا يعترف المجتمع بحق المرأة في ممارسة الطبيعة كعقل

وجسم؟ (ص: ٢٤)

(و) الشاهد السادس: لماذا يحاول المجتمع دائماً أن يقنعني بأن الرجولة امتياز وشرف

وأن الأنوثة مهانة وضعف؟ (ص: ٢٤)

ز) الشاهد السابع: لماذا لا يعترف الرجل بأن المرأة ند وشريك؟ (ص: ٨٤)

ح) الشاهد الثامن: لأنهم يربون البنت الصغيرة منذ طفولتها على أنها جسم

فقط. (ص: ٦٠)

الشاهد الأول والثاني يدل على المرأة ضعيفة والشاهد الثالث يدل على المرأة هي خادمة والرجل مالك والشاهد الرابع والخامس والسادس والسابع يدل على المرأة سفلى من الرجل والشاهد الثامن يدل على المرأة غير مميز.

ومن الشواهد السابقة نعرف أن الراوية تصور شعصية المرأة أنها ضعيفة والرجل قوي، لا تستطيع المرأة أن تعمل شيئاً ليست لها مكانة ضرورية في العالم إذن تصوير مكانة الرجل أعلى مقاما منها. إن الرجل جنس مفضل على المرأة مع أن المجتمع يصورون أن الرجل جنس شريف والمرأة ضعيفة.

و يدل أيضا على أن الرجل سلطان لديه مكانة مهمة في الحياة حتى لافرة للنسوة في أداء النشاطات الاجتماعية حتى يقع تهميش الأنوثة الذي يؤدي إلى الفقر. وأن كلها للرجل، ولا فرة للنساء دورهن في هذا العالم. وسبب هذا كل مرأة ليس لها مكانة ودرجة ضرورية في نظرة المجتمع. وأن المرأة كذلك تهمشن على الرجال عند نظرة المجتمع حتى لا يقدرن أن يعملن النشاطات. إن الرجل

جنس مفضل على المرأة مع أن المجتمع يصورون أن الرجل جنس شريف والمرأة ضعيفة.

ونعرف أن المرأة سفلى الرجل وهذا الرجل لا يريد لها متساوية درجتها به. بسبب أنها تعتبر ضعيفة وتقع تحت الرجل دائمة حتى يجعلها ثانية من الرجل. إذن المرأة مخلوق غير مميز وليس لها شريف منذ ولادتها. وهي تحصل على الاعتبار السيئ دائماً من كلام الآخرين ولا أحد أن يعطيها فرصة لها في توسيع أعمالها في المجتمع. إن معظم المجتمع يعترفون بأن المرأة مخلوق ما لديها دور ضروري ووظيفتها فقط تتعلق بالأمر المتريية وخدمة الزوج.

### (١) من حيث المرأة جميلة وجاهلة

أ) الشاهد الأول: من الصعب أن تجمع المرأة بين العقل والجمال. (ص: ٦٠)

الجملة التي تحتها خط أن عرف المجتمع أن المرأة جميلة هي امرأة جاهلة لا تستطيع أن تجمع الجمل والعقل.

## (٢) من حيث محددة ومنحصرة

أ) الشاهد الأول: دنيا النساء المحدودة القبيحة التي تفوح منها رائحة الثوم

والبصل. (ص: ١٠)

هذا النص يدل على افتراض المجتمع الذي ثبت أن أعمال المرأة محدودة في الأمور المتزلية فحسب. وفي الواقع طبعاً أن النساء ليس لديهن دور مهم في نظرة المجتمع والحكومة. ولذلك لا تقدر على أداء النشاطات الاجتماعية والجمهورية بالحرية ولكن أعمالهن منحصرة في الوظائف المتعلقة والمناسبة لهن. وهي لا تفعل شيئاً بسبب هذا الحال، بسبب لا أحد أن يشجع وجودهن في المجتمع.

ومن الشواهد السابقة نعرف أن الراوية تصور شخصية المرأة في روايتها أنها ضعيفة لا تستطيع أن تعمل شيئاً ورأى المجتمع أن الرجل مخلوق قوي لديه مكانة مهمة حتى لا فرصة للنساء دورهن في هذا العالم، وحتى رأى المجتمع أن المرأة مخلوقة غير مميز وليس لها شريف منذ ولادتها ولا أحد أن يعطيها فرصة لها في توسيع أعمالها في المجتمع.

وفي هذا المجال تحليل التصوير الفني للمرأة من الشخصية الرئيسية التصوير الفني للمرأة

٢. في رواية "نسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس فيما يلي:

### أ) الجوانب الجسدية

#### ١) من حيث الجمال

أ) الشاهد الأول: وليس معي ذلك أني كنت أنكر جمالي وذكائي

كأنثى. (ص: ٩)

ومن الشواهد الأول نعرف أن الراوي يصور شخصية المرأة أنها "جميلة" لكنها

ترفض أن تخصص هذا الجمال وهذا النوع من الذكاء مجرد أن تحقق ما تطمح

فيه أي فتاة عادية.

#### ٢) من حيث الجنس

أ) الشاهد الأول: ثم إن عزيزة الأمومة تتحرك منذ البداية وكنت أخفيها وراء

اهتمامي بطموحي في الحياة العامة. (ص: ٥٧)

ومن الشواهد الأول نعرف أن الراوي يصور شخصية المرأة تفرح إذا حامل،

وسعاد كذلك تفرح ولكن تحزن بارتباط زوجها عبد الحميد بذلك الإبن.

ومن الشواهد السابقة نعرف أن الراوي ويصور شخصية المرأة في روايته أنها جميلة وكانت المرأة جميلة حامل.

### ب. الجوانب النفسية

#### ١) من حيث همّة قوية

أ) الشاهد الأول: فإنني أعتبر نفسي امرأة ناجحة حققت كل ما أردته لنفسها إلى أن وصلت إلى ما أنا فيه الآن.. (ص:٧)

ب) الشاهد الثاني: ومنذ بداية وأنا أحسب حساب كل شيء على طموحي الشخصي. (ص: ٢٣)

الشاهد الأول يدل على أن المرأة لها همّة قوية والشاهد الثاني يدل على أن المرأة لها طموح عظيم

من الشواهد السابقة نعرف أن الراوي يصور المرأة بأنها همّة قوية على أملها، وتكون عضوة في مجلس النواب، ورئيسة جمعية النساء العاملات، وسكرتيرة اتحاد المرأة العربية، وحتى تشارك في كل الاجتماعات وأنها امرأة قوية وزعيمة لها



طموح عظيم وتعمل كل شئى قائم على طموحها حتى تترك بنتها فايذة للحصول على النجاح في مكتبها.

## (٢) من حيث ضعيفة وضيقة

أ) الشاهد الأول: "لست أنا.. لا أريد أن أكون خادمة.. أو إذا ارتفعنا بمعنى الخدمة فإني لا أريد أن أكون خادمة في هذا النطاق الضيق.. نطاق العائلة.. أريد أن أكون خادمة في النطاق العام.. نطاق المجتمع.. أن أكون شخصية قيادية زعيمة.. أن أخدم كقائدة تفرض آراءها. لا كتابة نتلقي الآراء في صيغة أوامر، أو نتلقي الأوامر في صيغة آراء. (ص: ١٠)

ب) الشاهد الثاني: مع السلامة يا عبيطة. (ص: ٧٣)

الشاهد الأول يدل على المرأة ضيقة ومسجونة والشاهد الثاني يدل على المرأة ضعيفة

من الشواهد السابقة نعرف أن الراوي يصور المرأة على أنها ليست المرأة موظفة لزوجها ولا خادمة لأولادها. وهي لا تريد على فكرة الزواج التي كتلك

الخدمة أن تكون ضيقة ومسجونة. والكلمة "عبيطة" تدل على سعاد مرآة  
ضعيفة، تكلم زوجها بكلمة عبيطة إلى سعاد.

### ٣) من حيث غير مسئولية على بنتها

أ) الشاهد الأول: كنت قد عهدت بابنتي فائزة وهي لاتزال في السنة الأولى من  
عمرها إلى أمي تعيش معها وتتولى كل أمرها، وبعد أن طلقت من أبيها  
أصبحت أعيش أنا أيضاً مع أمي..في بيتنا..بيت أبي وأمي..وقد سبق أن  
قلت في هذه الاعترافات إننا عودنا فائزة على ان يعتبرني كأني أختها لأمها.  
وعودناها على أن تناديني باسمي..سعاد..وبعد أن كبرت أصبحت تناديني  
غالبا باسم الدلع..سوسو..وعشت محرومة طول عمري من أن أحمل لقب  
ماما، ماما، هذا النداء الذي يرفع الأم وابنتها إلى مستوى من الحب  
والارتباط والتفاهم إلى استجابة كل منهما للأخرى..النداء الذي يرمز إلى  
جناح الأمان الذي تفرضه الأم لحماية أبنائه..لم أفرد جناحي أبدا لحماية  
ابنتي فائزة تركتها تحت جناح أمي..وقد فرحت أيامها فرحة ساذجة بأني  
لست ((ماما)) كأني فرحة بادعائي أني ما زلت صغيرة وشابة في سن أختي

ابنتي..ولكن الواقع هو أنني لم أكن فعلا ((ماما)) فقد تركت فايزة كلها لأمي  
 وبلغ اطمئناني إلى أمي وثقتي بها إلى أن أصبحت كأني فعلا أخت ابنتي.. فلم  
 يعد يهمني تتبع أخبارها اليومية. (ص: ١٤٢)

(ب) الشاهد الثاني: وإن كنت قد ندمت على ذلك بعد أن تقدم بي العمر وبعد  
أن اكتشفت أنني حرمت نفسي من أحلي لقب يمكن أن تحمله  
امرأة..لقب..((ماما)). (ص: ٧٣)

الشاهد الأول يدل على حزن المرأة لأن بنتها لا تدعوها باسم "ماما" والشاهد  
 الثاني يدل على ندامة المرأة لأن غير المسئولية على بنتها  
 من الشواهد السابقة نعرف أن الراوي يصور المرأة على حزن سعاد على بنتها  
 لأن شغلت سعاد في عملها حتى لا تستطيع أن ترعى بنتها وتضع بنتها إلى  
 أمها وكانت بنتها لا تدعو أمها باسمي "ماما" لكن باسمي سعاد.  
 وتدل على أن سعاد ندمت وحزنت لأنها لا تكون مسئولة لترعى فايزة، وكانت  
 سعاد مشغولة في أعمالها.

ومن الشواهد السابقة نعرف أن الراوي يصور شخصية المرأة في روايته بأنها لها  
 هممة قوية على أمالها وتكون عضوة في مجلس النواب ورئيسة جمعية النساء

العاملات ولها طموح عظيم ولكن كانت ضعيفة في عين زوجها وحزينة وغير  
مسئولية غلى بنتها لأنها مشغولة في عملها وسبب ذلك لا تدعو بنتها بإسم  
"ماما" إلى تلك المرأة.

### ج. الجوانب في الاسرة

#### ١) من حيث المرأة ليس خادمة

أ) الشاهد الأول: لست أنا لا أريد أن أكون خادمة.. أو إذا ارتفعنا بمعنى الخدمة  
فإني لأريد أن أكون خادمة في هذا النطاق الضيق.. نطاق العائلة.. أريد أن  
أكون خادمة في النطاق العام.. نطاق المجتمع.. أن أكون شخصية قيادية  
زعيمة.. أن أخدم كقائدة تفرض آراءها. (ص: ١٠)

الشاهد الأول يدل على أن المرأة ليست خادمة.  
ومن شاهد السابق نعرف أن الراوي يصور شخصية المرأة ليست موظفة لزوجها  
ولا خادمة لأولادها. وهي لاتريد على فكرة الزواج التي كتلك الخدمة أن تكون  
ضيقة ومسجونة.

## ٢) من حيث سعاد لا تطيع إلى أمها

أ) الشاهد الأول: أختي فتاة عادية تحاول أن تكون صورة من أمها.. تهوي أعمال البيت وتجيدها وتعد نفسها إعدادا كاملا لتكون زوجة رائعة، وتعد نفسها للأمومة وهي لا تزال طفلة، فكانت تهوي جمع العرائس وتقضي كل فراغها في الإهتمام بها. ثم أصبحت تهوي تدليل أطفال العائلة وأطفال الأصدقاء.  
(ص: ١٠)

ب) الشاهد الثاني: وقد تزوجت أختي الكبرى وهي في السادسة عشرة من عمرها.. لم تتزوج عن حب، كما لم تتزوج بعقلها ولكنها تزوجت بعقل أمها.. وكان زوجها موقفا لا يزال صورة مستمرة رائعة للحياة العائلية والاجتماعية.  
(ص: ١٨)

ج) الشاهد الثالث: أما أنا فقد كان بين عقلي وعقل أمي تباعد كبير.. لم تقتنع أبدا بحياتي العامة ولا بتفرغي للدراسة وكانت فرحتها عندما نتلقي نتيجة الامتحان وتجديني الأولى بين الناجحات لا تستمر إلا ساعات.  
الشاهد الأول يدل على أن المرأة لا تطيع إلى أمها والشاهد الثاني والثالث يدل على هذه المرأة تختلف مع أختها.

ومن شواهد السابقة نعرف أن الراوي يصور شخصية المرأة لا تطيع إلى أمها لها أخت كبيرة وهي تطيع على أمر أمها ولكن سعاد لا تطيع، اختلفت سعاد مع أختها لا تجذب سعاد لتعمل عمل البيت لا تبالي عن الطبخ. واختلفت سعاد، تميل أختها الكبيرة إلى صفة منفعة وتابعة لإرادة الوالدين. وقد يكون سبب تلك الحالة يرجع إلى خطأ المرأة، الأم. وأم سعاد مثلاً هي الزوجة والأم، فتعمل لخدمة أبو سعاد. اختلفت سعاد وأمها عن الرأي مرارا. تتبع أم سعاد التقاليد القديمة.

### ٣) من حيث المرأة العاملة

أ) الشاهد الأول: "وكان الأثر المباشر لحادث طلاقني هو موقفي من موضوع ابنتي فائزة..لا يمكن أن أعرضها لما تعرضت له..لا يمكن أن أحرمها من حقها الطبيعي كأنثى ومن مسئوليتها المقدره عليها كسيده بيت..لا يمكن أن تعيش مثلي محرومة من أنوثتها ومحرومة من بيت مستقر تكون سيدته" (ص:١٦٩)

ب) الشاهد الثاني: "ولاشك أني كنت أيامها متسرعة في التحريض وقيادة مطاهرة فقد بدأت كل شئ بلا إعداد..إني لم أفكر حتى في كيفية العودة إلى بيوتنا

وسط زحام المظاهرات، لهذا فقد تعبنا إلى حد البهذلة.. ولكننا كنا مقتنعات يومها بأن كل شيء يهون في سبيل الوطن.. وفي اليوم التالي صدر قرار بإغلاق المدرسة وقبل إعلان إغلاقها كانت معظم العائلات قد قررت منع بناتهم من الذهاب إليها.. وتحملت أنا النتيجة.. نتيجة الزعامة، بكل ما تتحمله الزعامة من تاييد وهجوم.. أصبحت في نظر البعض ملاكا وفي نظر البعض شيطانة.. ولا أريد أن أستمّر في سرد حياتي العامة.. إنها حياة لا تحتاج إلى إعتراف لأنها حياة مفتوحة معروفة وإن اختلف الرأي في تقاليدها. (ص: ١٤)

ج) الشاهد الثالث: سر هذا الفشل.. إني قطعاً لست غبية ولست منفرة ولست منحلة ولست قاسية في أنانيتي، فلماذا أفشل في حياتي الخاصة رغم أنني نجحت إلى أبعد آفاق النجاح في حياتي العامة.. لماذا أنجح كزعيمة وأفشل كزوجة.. ربما لأنني لم أضع لحياتي الخاصة مبادئ ثابتة كما وضع لحياتي العامة.. لم أدرس الحياة الخاصة كما درست الحياة العامة.. لم أتخصص في اقتصاد البيت ودستور البيت كما تخصصت في اقتصاد الدولة ودستور الدولة.. والحياة الخاصة ليست أهون من الحياة العامة.. ليست مجرد أن تأكل وتشرب وتنام.. إنها بناء كبناء الدولة، وأنا استهنت بالحياة الخاصة.. بعواظي وكياني الداخلي وبيتي

ورجلتي.. اكتفيت بأن أحصل على ما يحتج إليه غرائزي كامرأة لا ما يفرضه علي

المجتمع كامرأة. (ص: ١٦٣)

(د) الشاهد الرابع: لأن لا أنا متفرغة لهذا البيت. (ص: ٤٣)

(هـ) الشاهد الخامس: وقررت أنني لا يمكن أن أوافق على هذه العلاقة ولا على أن

تتهي بالزواج. (ص: ١٤٩)

الشاهد الأول يدل على أن المرأة غير مسؤولة على بنتها والشاهد الثاني يدل

على المرأة لها طموح عظيم والشاهد الثالث يدل على أن المرأة نجحت في عملها

والشاهد الرابع يدل على أن المرأة ليس لها وقت لترعى بنتها والشاهد الخامس

يدل على أن المرأة التي لا ترضى إذا تزوجت بنتها قبل انتهاء الدراسة.

ومن شواهد السابقة نعرف أن الراوي يصور شخصية المرأة غير مسؤولة كأم،

ولكنها قد ثبتت أن تؤدب بنتها لأن تجعل طفلة حسنة. هي لا تريد فائزة أن

تسلك سير حياتها كمثل أمها. هي تريد بنتها أن توجد السعادة في المنزل.

وفي هذه الرواية، قد إهتمت هذه المرأة بالتربية. إن علم التربية الذي صار نقطة

رجوعها قد جعلها غير انتهاء لأن تكون متعلما. منذ صغارها، كان لها أمل

عالي. إنها مخالفة عن إخوتها. منذ صغورها لا ترغب لأن تعمل الأعمال البيتية



اليومية. وهي لاتبالي بأمور مطبخية وغيرها. كانت سعاد غير مجرد طالبة جامعية ولكن أيضا كانت عاملة في كل منظمة. وتحب شديدا دائرة السياسة. وأما التربية التي قد سلكها منذ صغرها غير مجرد تنتفع لنفسها، ولكن أيضا تنتفع لمدرستها ودولتها المحبوبة، يعنى مصر. وتحكى هذه الرواية عن المرأة التي نجحت في الأعمال لكنها فشلت في التزوج ولها طموح عظيم وهي لا ترضى أن تتزوج فائزة قبل أن تنتهي الدراسة. وهذه المرأة العاملة التي قد اشغلتها الواجبات المكتيبة وهي لا تستحق الوقت للتدبير لشؤون البيت.

#### (٤) من حيث واجبة المرأة

أ) الشاهد الأول: أما أنا لا أطيق البيت لا أطيق المطبخ ولا الإشراف على الخدم ولا الاهتمام بالديكور. (ص: ١٠)

الجملة التي تحتها خط "لا أطيق المطبخ" التي تدل على مشكلة من نفس سعاد يعنى لا تحب شؤون المطبخ منذ صغارها.

ومن الشواهد السابقة نعرف أن الراوي ويصور شخصية المرأة في روايته أنها ليست موظفة لزوجها ولا خادمة لأولادها وهي ترفض على أمر أمها واختلفت المرأة مع أختها لأن أختها تطيع ما أمرت أمها وكانت المرأة غير مسئولية وليس

لها الوقت لترعى بنتها وهي لا تحب شؤون المطبخ منذ صغرها ولكن لها هممة قوية.

#### ٤. الجوانب في المجتمع

- أ) الشاهد الأول: أم أن الخدمة الوطنية كانت على حساب سعادتي؟ (ص: ٨)
- المرأة ليس الخادمة على زوجها لكن تستطيع أن تعمل خارج البيت والمرأة تستطيع أن تنال السعادة خارج البيت.
- ب) الشاهد الثاني: "المهم أنني بعد الطلاق تفرغت تفرغا كاملا لحياقي العامة.. والمرأة النسائية.. والأحداث الوطنية السياسية.. وكان ذلك في أوائل الخمسينات.
- والحياة العامة في مصر تزداد عنفا.. أصبحت الحياة العامة معركة تتجدد كل يوم، وكل فرد يتولى قيادة نفسه، حتى أصبح من الصعب أن تكشف إذا كان هذا الفرد يحارب لحساب نفسها. أم لحساب هيئة من الهيئات السياسية. (ص: ٧٩)
- بعد فراقها عن زوجها قد اهتمت بأعمالها وعاملتها. هي كانت عامة في الحركات السياسية. هذا قد يدل، كلما ارتفعت دائرة السياسة في مصر بقدر في ٥٠ من السنة، تهبط فيها مباشرة لمهمة مصر.

(ج) الشاهد الثالث: إن المطلقة تشعر بأن الناس يعاملونها كأنها أصبحت مليكة

عامة..يملكها الشعب. (ص: ٨٠)

رأى المجتمع أن الأرملة هي الموقف لرجل والمطلقات ينظر إليهن المجتمع كأن  
كلا منهن محطة أوتوبيس تقف عندها كل سيارة أي يقف عندها كل رجل.

(د) الشاهد الرابع: والمظهر الحلو الجميل يخدم المرأة حتى في حياتها العامة. ليس

معنى ذلك أن نناجر بأنوثتنا وأن نقلب اللجان والاجتماعيات إلى مجالات  
للصبصة وتبادل الغزل، ولكن المظهر الحلو يفتح الرجل ويجعله أكثر طواعية  
وأكثر استجابة للمساعدة. (ص: ١٣١)

كانت المرأة مخلوقة جميلة، لكنها مخلوقة ضعيفة. وأكثر من الزوج منع زوجته  
لتعمل خارج البيت.

ومن الشواهد السابقة نعرف أن الراوي يصور شخصية المرأة في روايته أنها ليست  
خادمة على زوجها وتستطيع أن تنال السعادة ورأى المجتمع أن المرأة مخلوقة

ضعيفة وأن الأرملة هي ذات جذبة عند الرجل

## ج. المقارنة التصوير الفني للمرأة بين الراوي والراوية

### أ) من حيث الجسدية

رواية ونسيت أني امرأة	رواية مذكرات طيبة
ومن الشواهد السابقة نعرف أن الراوي يصور شخصية المرأة في روايته أنها جميلة وكانت المرأة جميلة حامل	ومن الشواهد السابقة نعرف أن الراوية تصور شخصية المرأة في روايتها من شابتها إلى امرأة وبأنها امرأة جميلة ذات شعر طويل وثقيل ومازالت جميلة إن كانت طيبة

التشابه : يصور نوال وإحسان شخصية المرأة في الرواية أنها جميلة

الإختلاف : تصور نوال شخصية المرأة في روايتها من الجوانب الجسدية تفصيليا

من شابتها حتى امرأة وأما إحسان عبد القدوس غير تفصيلي يحكى

المرأة جميلة من حيث الوجه فقط لا ذات الشعر

## ب) من حيث النفسية

رواية ونسيت أني امرأة	رواية مذكرات طيبة
<p>ومن الشواهد السابقة نعرف أن الراوي يصور شخصية المرأة في روايته بأن لها هممة قوية على آمالها وتكون عضوة في مجلس النواب ورئيسة جمعية النساء العاملات ولها طموح عظيم ولكن كانت المرأة ضعيفة في عين زوجها وحزينة وغير مسؤولة غلى بنتها لأنها مشغولة في عملها وسبب ذلك لا تدعو بنتها بإسم "ماما" إلى تلك المرأة</p>	<p>ومن الشواهد السابقة نعرف أن الراوية تصور شخصية المرأة في روايتها بأنها حزينة لنمو اللحم في صدرها ولا تنال السعادة من أمها وأنها لها هممة قوية لكنها مظلومة لأنها لا تعرف الحب، وأمرتها أمها بأن تتعلم دائما وحينما تزوجت كانت ممنوع خروج البيت وأنها تكره عن نفسها لأن الناس يرون أن المرأة ضعيفة.</p>

التشابه : تصور نوال وإحسان في روايتهما أن شخصية المرأة ضيقة ومسجونة

الإختلاف : تصور نوال في روايتها أن شخصية المرأة لا تنال السعادة من أمها

لكثرة الأمر وكان زوجها منع عن خروج البيت وأما إحسان في روايته

يصور أن شخصية المرأة مشغولة في عملها حتى لا تستطيع أن ترعى

بنتها وحدها

### ج) من حيث الجوانب في الأسرة

رواية ونسيت أني امرأة	رواية مذكرات طبية
<p>ومن الشواهد السابقة نعرف أن الراوي يصور شخصية المرأة في روايته أنها ليست موظفة لزوجها ولا خادمة لأولادها وهي ترفض على أمر أمها واختلفت المرأة مع أختها لأن أختها تطيع ما أمرت أمها وكانت المرأة غير مسئولية وليس لها الوقت لترعى بنتها وهي لا تحب شؤون المطبخ منذ صغرها ولكن لها هممة قوية</p>	<p>ومن الشواهد السابقة نعرف أن الراوية تصور شخصية المرأة في روايتها بأنها وجدت أن تصحو مبكرا وترتب سريرها نفسها ووجدت أن تخرج بإذن وتستطيع أن تطبخ وكانت في أسرتها لا يجوز أن تقطع شعرها وأن لا ترفع الصوت عند الكلام وممنوع أن تعمل خارج البيت وهي كانت محددة على أمرها ولكنها لها هممة قوية</p>

التشابه : يصور نوال وإحسان في روايتهما أن شخصية المرأة لها هممة قوية لتنجح في

عملها

الإختلاف : تصور نوال في روايتها أن شخصية المرأة لا بد أن تعمل واجبتها في البيت

ووجدت عليها أن نعامل الآخرين بالأدب الصحيح كمنوع رفع الصوت

وأما إحسان في روايته يصور المرأة بأنها ليست خادمة وهي مرأة عاملة ليس

لها الوقت لترعى بنتها

### د) من حيث الجوانب المجتمع

رواية ونسيت أني امرأة	رواية مذكرات طبية
<p>ومن الشواهد السابقة نعرف أن الراوي يصور شخصية المرأة في روايته بأنها ليست خادمة على زوجها وتستطيع أن تنال السعادة ورأى المجتمع أن المرأة مخلوقة ضعيفة وأن الأرملة هي ذات جذبة عند الرجل</p>	<p>ومن الشواهد السابقة نعرف أن الراوية تصور شخصية المرأة في روايتها أنها ضعيفة لا تستطيع أن تعمل شيئاً ورأى المجتمع أن الرجل مخلوق قوي لديه مكانة مهمة حتى لا فرصة للنساء دورهن في هذا العالم، وحتى رأى المجتمع أن المرأة مخلوقة غير مميز وليس لها شريف منذ ولادتها ولا أحد أن يعطيها فرصة لها في توسيع أعمالها في المجتمع</p>

التشابه : تصور نوال وإحسان في روايتهما أن شخصية المرأة هي مخلوقة ضعيفة عند آراء المجتمع

الإختلاف : تصور نوال في روايتها أن شخصية المرأة لا تستطيع أن تعمل خارج البيت وليس لها مكانة مهمّة في المجتمع وهي مخلوقة غير مميزة منذ ولادتها وأما إحسان في روايته أنها ليس خادمة لزوجها ويصور أن الأرملة هي ذات جذابة عند الرجل

#### د. محدودية البحث

شعرت الباحثة بأن هذا البحث بعيد عن الكمال، ويحصل النقصان في البحث لعدّة

أسباب، منها:

- (١) قلة معلومات الباحثة التاريخية المتعلقة بهذا الموضوع.
- (٢) قلة المراجع في هذا المجال عربية أم إندونيسية.
- (٣) ضعف الباحثة في فهم العلوم الأدبية واللغة العربية واللغة المكتوبة.
- (٤) ضعف الباحثة في فهم نواحي التصوير الفني للمرأة والرواية العربية.



## الباب الخامس

### الخاتمة

#### ١. الاستنتاجات

بناء على البيانات وتحليلها أن هناك أشكالا في التصوير الفني للمرأة في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعدوي وفي رواية "ونسيت أني أني امرأة" لإحسان عبد القدوس. وهذه الأشكال في أربعة الجوانب الرئيسية وهي الجوانب الجسدية والجوانب النفسية والجوانب في الأسرة والجوانب في المجتمع. ووجدت الباحثة أن رواية مذكرات طيبة تصور شخصية المرأة من حيث الجوانب الجسدية بأنها تكون من شابتها إلى امرأة وبأنها امرأة جميلة ذات شعر طويل وثقيل ومازالت جميلة إن كانت طيبة، ووجدت أن رواية مذكرات طيبة تصور شخصية المرأة من حيث الجوانب النفسية بأنها حزينة لنمو اللحم في صدرها ولا تنال السعادة من أمها وأنها لها همة قوية لكنها مظلومة لأنها لا تعرف الحب، وأمرتها أمها بأن تتعلم دائما وحينما تزوجت كانت ممنوع خروج البيت وأنها تكره عن نفسها لأن الناس يرون أن المرأة ضعيفة، ووجدت الباحثة أن رواية مذكرات طيبة تصور شخصية المرأة من حيث الجوانب في الأسرة بأنها وجبت أن تصحو مبكرا وترتب سريرها نفسها ووجدت أن تخرج بإذن وتستطيع أن تطبخ وكانت في

أسرتها لا يجوز أن تقطع شعرها وأن لا ترفع الصوت عند الكلام وممنوع أن تعمل خارج البيت وهي كانت محددة على أمرها ولكنها لها هممة قوية، ووجدت الباحثة أن رواية مذكرات طيبة تصور شخصية المرأة من حيث الجوانب في المجتمع بأنها ضعيفة لا تستطيع أن تعمل شيئاً ورأى المجتمع أن الرجل مخلوق قوي لديه مكانة مهمة حتى لا فرصة للنساء دورهن في هذا العالم، وحتى رأى المجتمع أن المرأة مخلوقة غير مميز وليس لها شريف منذ ولادتها ولا أحد أن يعطيها فرصة لها في توسيع أعمالها في المجتمع.

ووجدت الباحثة في رواية "ونسيت أني إمراة" لإحسان عبد القدوس. ووجدت الباحثة أن رواية ونسيت أني إمراة تصور شخصية المرأة من حيث الجوانب الجسدية بأنها جميلة وكانت المرأة جميلة حامل، ووجدت الباحثة أن رواية ونسيت أني إمراة تصور شخصية المرأة من حيث الجوانب النفسية بأنها لها هممة قوية على آمالها وتكون عضوة في مجلس النواب ورئيسة جمعية النساء العاملات ولها طموح عظيم ولكن كانت المرأة ضعيفة في عين زوجها وحزينة وغير مسئولية غلى بنتها لأنها مشغولة في عملها وسبب ذلك لا تدعو بنتها بإسم "ماما" إلى تلك المرأة، ووجدت الباحثة أن رواية ونسيت أني إمراة تصور شخصية المرأة من حيث الجوانب في الأسرة بأنها ليست موظفة لزوجها ولا خادمة لأولادها وهي ترفض على أمر أمها واختلفت

المرأة مع أختها لأن أختها تطيع ما أمرت أمها وكانت المرأة غير مسئولة وليس لها الوقت لترعى بنتها وهي لا تحب شؤون المطبخ منذ صغرها ولكن لها هممة قوية، ووجدت الباحثة أن رواية ونسيت أني امرأة تصور شخصية المرأة من حيث الجوانب في المجتمع بأنها ليست خادمة على زوجها وتستطيع أن تنال السعادة ورأى المجتمع أن المرأة مخلوقة ضعيفة وأن الأرملة هي ذات جذبة عند الرجل .

وعند المقارنة بين الروائيتين وجدت الباحثة بأن هناك التشابه في التصوير الفني للمرأة إذ أن كليهما تصوران بأن المرأة من حيث الجوانب الجسدية جميلة، وتصوران بأن المرأة من حيث الجوانب النفسية ضيقة ومسجونة، وتصوران بأن المرأة من حيث الجوانب في الأسرة لها هممة قوية لتنجح في عملها، وتصوران بأن المرأة من حيث الجوانب في المجتمع مخلوقة ضعيفة عند أراء المجتمع.

ووجدت الباحثة أن هناك الاختلاف بينهما إذ أن رواية مذكرات طيبة تصور المرأة من حيث الجوانب الجسدية تفصيليا من شابتها حتى امرأة وأما رواية ونسيت أني امرأة تصور المرأة غير تفصيلي يحكى المرأة جميلة من حيث الوجه فقط لا ذات الشعر، وأن رواية مذكرات طيبة تصور المرأة من حيث الجوانب النفسية أن شخصية المرأة لا تنال السعادة من أمها لكثرة الأمر

وكان زوجها منع عن خروج البيت وأما رواية ونسيت أني امرأة تصور أن شخصية المرأة مشغولة في عملها حتى لا تستطيع أن ترعى بنتها وحدها، وأن رواية مذكرات طيبة تصور المرأة من حيث الجوانب في الأسرة أن شخصية المرأة لا بد أن تعمل واجبتها في البيت ووجبت عليها أن تعامل الآخرين بالأدب الصحيح كمنوع رفع الصوت وأما رواية ونسيت أني امرأة تصور شخصية المرأة بأنها ليست خادمة وهي امرأة عاملة ليس لها الوقت لترعى بنتها، وأن رواية مذكرات طيبة تصور المرأة من حيث الجوانب في المجتمع أن شخصية المرأة لا تستطيع أن تعمل خارج البيت وليس لها مكانة مهمّة في المجتمع وهي مخلوقة غير مميزة منذ ولادتها وأما رواية ونسيت أني امرأة تصور شخصية المرأة بأنها ليس خادمة لزوجها ويصور أن الأرملة هي ذات جذابة عند الرجل.

## ٢. التضمين

من البحث الذي تم بحته نعرف أن التصوير الفئّي للمرأة هو التسجيد تعريف وتشكيل تصوير النفس ودوره في الحياة الإجتماعية والبلادية. والتصوير الفئّي للمرأة لا بد من تحليله مباشرة. هناك طرق كثيرة لتحليل هذه المسألة. منها بمطالعة المواد الأدبية.

إن هدف من تعليم الأدب للطلاب كثير. منها ترقية كفاءة اللغوية لدى الطلاب والطالبات، وكذلك تعليم مبادئ الدين بطريقة المتعة. يمكن للمدرسين أن يعطوا طلابهم المواد الدراسية من الروايات المتنوعة التي تستطيع أن تتحقق تلك الأهداف.

واقترحت الباحثة هذه الرواية لتكون المادة الدراسية الأخرى لأن هذه الرواية رواية ممتازة تصور المسائل الاجتماعية التي نستطيع أن ننظرها ونشعرها في حياتنا اليومية.

### ٣. الاقتراحات

قدّمت الباحثة الاقتراحات التي تتعلق وتوجه هذه الاقتراحات التي لها علاقة بتدريس تحليل الأدب إلى المدرسين والطلاب فيما يلي :

١. يمكن للمدرسين أن يزيدوا المواد الأدبية لتكون معارف الطلاب عن الأدب والثقافة العربية واسعة وأخلاقهم جيد.

٢. ينبغي للطلاب أن يطالعوا ويقرؤوا الروايات والمواد الأدبية الأخرى لتوسيع معارفهم عن العرب وثقافتهم الغنية وليكونوا ماهرين في اللغة العربية وأدائها. وكذلك يعرفون الواقع

في المجتمع، لأن الرواية هي مرآة الحياة.

٣. ينبغي للطلاب أن يقرأوا المواد الأدبية الجيدة والنافعة لأن فسهم وأخلاقهم ولا يختارون

عكسها.

٤. ينبغي للطلاب أن يجربوا في الكتابة عن مظاهر المجتمع ويكتبها بخيال دقيقة، والمعاني

الرفيعة، وأسلوب جميلة.

## المراجع

أبو الرضا، سعد. النص الأدبي للأطفال أهدافه ومصادره وسماته، توزيع المعارف الإسكندرية،

١٩٩٠م

أبو صالح، عبد القدوس. البلاغة والنقد، المملكة العربية: جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية ١١١٤ م

الحسنادي، محمد. عالم المرأة أو هموم المرأة المعاصرة، الأردن: دار عمّار، ١٩٧٨ م

خضر، محمد مشرف. بلاغة السرد القصصي في القرآن الكريم، ذات: دار العواصم للنشر

والتوزيع، ٢٠٠٤م

خلف الله، محمد أحمد. الفن القصصي في القرآن الكريم، ذات: الأشار العربي، ١٩٩٩م

الشوباشي، محمد مفيد. رحلة الأدب العربي إلى أوربّا. مكتبة الدراسات الأدبية: دار المعارف.

ضيف، شوقي. الفن ومذاهبه. دار المعارف، ١٤٠٨ هـ.

عبد الباري، ماهر شعبان. التذوق الأدبي طبيعته ونظريته و مقوماته ومعايره وقياسه، الأردن:

دار الفكر، ٢٠٠٩م

عبد الباري، ماهر شعبان. التذوق الأدبي. الأردن: دار الفكر، ٢٠٠٩ هـ.

عبد الرحمن، محمد. محاضرات في النقد الأدبي. مصر: دار الهدى، ١٤٠١هـ.

عبد الوهاب، سهام الفريح. المرأة العربية، عمان: دار الجرير، ٢٠١٠م

عثمان، محمد نجاتي. القرآن وعلم النفس، القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٧م

العقار، محمد عباس. المرأة في القرآن، بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٦٩م

الفيصل، عبد العزيز محمد. البلاغة والنقد، الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية،

١٩٨١م

قطب، سيد التصوير الفني في القرآن، القاهرة: دار الشروق، ١٩٦٨م

الكسواني، مصطفى خليل وآخرون. في تذوق النص الأدبي. عمان: دار حفاء للنشر والتوزيع،

٢٠١٠م

محمد بن سعود، الإمام. الأدب العربي وتاريخه. المملكة العربية السعودية، ١٤٢٦هـ

المصري، محمد عبد الغني و مجد محمد البرازي. تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق عمان:

مؤسسة الوراق، ٢٠٠٢م

معلوف، لؤث. المنجد. دار المشرق: لبنان، ٢٠٠٥م.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام، بيروت: دار المشرق، ١٩٧٣م.



نادى، طه. الأدب المقارنة. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٥ م

الهاشمي، احمد. جواهر البلاغة، دار الفكر.

—— الأدب. المملكة العربية السعودية: الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

—— البلاغة والنقد، المملكة العربية السعودية: الإمام محمد بن سعود ، ١٤١١ هـ

Djajanegara, Soernarjati. Kritik Sastra Feminisme .Jakarta: Media, 2000

Kamil, Sukron. Teori Kritik Sastra Arab. Jakarta: Rajawali Pers, 2009

Nurdiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi .Yogyakarta: Gadjah University Press, 2005

Sugihastuti, Wanita di Mata Wanita Perspektif Sajak-Sajak Toety Herati .Bandung: Nuansa, 2000

Wellek, Renne dan Austin Waren. Teori Kesusasteraan terjemahan Melani Budianta. Jakarta: Gramedia, 1995

Agusuyoto files.wordpress.com/2008/03/unsur-prosa-cerita.doc,

<http://genshrin.com/details.php?id=112#.Uq0zfNIW3GQ>

[www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

## رواية مذكرات طيبة لنوال السعدوي

الشرح	تصوير الفني للمرأة				النصوص	الرقم
	الجوانب في المجتمع	الجوانب في الأسرة	الجوانب النفسية	الجوانب الجسدية		
الكلمة التي تحتها خط تدل على أن شخصية الرواية هي المرأة وذلك نعرف من دعوة أمها بكلمة "بنت"				✓	الشاهد الأول: كل ما كنت أعرف في ذلك الوقت أنني بنت كما أسمع من أمي. بنت	١
يدل على أن شعرها المرأة يقصر ويطول				✓	يقصر شعره ويتركه حراً لا يمشطه وأنا شعري يطول ويطول وتمشطه أمي في اليوم مرتين وتقيده وضمفائر وتحبس أطرافه بأشرطة	٢
هذا النص يدل على شعرها طويل وترهقها، شعر المرأة طويل لا بد أن تمشطه كل يوم وتقيده، وكان هذا الشعر هو مسألة لهذه المرأة لأن الشعر يرهقها، وأمها تتحكم في حياتها ومستقبلها وجسدها حتى حصلات شعرها، لأن الشعر يرهقها فتقطعها				✓	هذا الشعر الطويل الثقيل..الذي أحمله فوق رأسي في كل مكان..يعطيني كل صباح، ويرهقني في الحمام، ويلهب رقبتني في الصيف	٣

٤	ولم أفهم شيئاً..وظننت أن في الأمر مرضاً مفاجئاً ألم بي..وذهبت إلى أمي أسألها في ذعر	✓			هذا النص يدل على أن المرأة أوقعت الحيض
٥	لا أدري ماذا حدث لي وأنا أفقرز..أحسست برجفة عنيفة تسرى في جسدي ودوار في رأسي.. ورأيت شيئاً أحمر اللون	✓			هذا النص يدل على أن المرأة أوقعت الحيض
٦	ونفضت من فراشي أجر كياني الثقيل ونظرت في المرأة..ما هذا؟ نتوءان صغيران بنتا على صدري	✓			هذا النص يدل على أن المرأة أوقعت في نمو اللحم
٧	أتصور أن الطيبة لا بد أن تكون قبيحة أو عجوراً.. ترتدى على عينيها نظارة بيضاء سميقة.. وظهرها محني من كثرة القراءة والإجهاد.. لم أتصور أن الطيبة يمكن أن تكون امرأة جميلة	✓			هذا النص يدل على التصوير الفني للمرأة من حيث الجمال: غالباً أن الطيبة هي قبيحة وعجوراً، لكنها هي طيبة جميلة
٨	وقفت حزينة بقامي الطويلة الفارعة أخفي صدري براعي وأنظر في حسرة إلى أخي وزملائه وهم يلعبون	✓			هذا النص يدل على امرأة حزينة وسبب حزنها لأن نمو اللحم في صدرها،

هذا النص يدل على أن المرأة تحزن لأن لا تنال السعادة من أمها		✓		٩ أليست هذه القسوة التي تعاملني بها أمي أكثر إيلاماً لي مما لو أنها أكلتني؟!
هذا النص يدل على أنها قوية وزعيمة وتريد أن تجعل أمها ترتحف من الخوف وتتطلع إلى ضراعة وخشوع وستجعل أحباها ينتفض أمامها من الملح وستجعل أباهما ينظر إلى في استجداء واسترحام وتريد إلى الآخر أنها امرأة قوية وزعيمة		✓		١٠ سأكون طبيبة إذن.. سأتعلم الطب.. وسأضع على وجهي نظارة بيضاء لامعة.. وسأجعل أصابعي قوية مدينة أمسك بها إبرة طويلة حادة مخيفة
هذا النص يدل على امرأة التي لا تعرف الحب وأن أمها أمرتها لتتعلم دائما منذ صغارها		✓		١١ أنني امرأة دون أن يحقق قلبي مرة واحدة لرجل! دون أن نمس شفتي تلك الأعجوبة التي اسمها القبلة! دون أن أعرف تلك الفترة الملتهبة من عمر الإنسان.. المراهقة
هذا النص يدل على المرأة منع زوجها أن تعمل خارج البيت		✓		١٢ اغلق العيادة. والمرضى؟ والإنسانية التي ستظلم؟ هناك أطباء غيرك. ومستقبلي في الطب؟ وعلمي الذي دفعت فيه نصف حياتي؟ حياتك هي أنا. والكلام الذي قلته لي؟ لم أكن أعرف

هذا النص يدل على المرأة مقيدة مع الرجل والمرأة ممنوع خروج البيت كل يوم		✓		لقد تعود الرجل على أنه هو وحده الذي يفحص المرأة ويختبرها	١٣
هذا النص يدل على المرأة مقيدة مع الرجل والمرأة ممنوع خروج البيت كل يوم		✓		لا أريد أن تخرجي كل يوم..أنا لا أخرج للعبث أنا أعمل	١٤
هذا النص يدل على الجوانب النفسية لأن وجود الكلمة "حرية" لا مظلومة		✓		المرأة بعد أن تتزوج تصبح أكثر حرية من الفتاة العذراء	١٥
هذا النص يدل على أن المرأة كرهت على أنوثتها تحقق خيبتها كالابنة، بسبب أن تلصق أن المرأة هي مخلوق ضعيف ليس لديها دور ضروري في المجتمع. بسبب ذلك تحسس كل امرأة بالضعف والمهانة حتى لاتود أن تخرج كفائتها النفسية الداخلية		✓		وشعرت أن الله قد تميز في كل شيء	١٦

<p>هذا النص يدل على شخصية المرأة أنها وجبت المرأة على أن تصحو مبكرا وترتب سريرها نفسها ولكل مرأة وظيفة مخصوصة ويجب عليها أن تقوم بأدائها</p>	✓				<p>أخي يصحو من نومه ويترك سريريه كما هو وأنا علي أن أرتب سريرى وسريه أيضاً</p>	١٧
<p>هذا النص يدل على واجبة المرأة أن تخرج بإذن وأن الرجل له امتياز حتى ليس له وقت محدد لعوده إلى البيت حينما يذهب للعب مع أصدقائه والمرأة عكس ذلك</p>	✓				<p>أخي يخرج إلى الشارع ليلعب بلا إذن من أمي أو أبي ويعود في أي وقت..وأنا لا أخرج إلا بإذن</p>	١٨
<p>هذا النص يدل على واجبة المرأة أن تطبخ لأن المرأة ستكون زوجة</p>	✓				<p>: مصيرك على الزواج.. يجب أن تتعلمي الطبخ.. مصيرك إلى الزواج..الزواج! الزواج</p>	١٩

<p>الجملة التي تحتها خط تدل على المرأة ممنوع قطع الشعر لأن في أسرتها لا يجوز المرأة أن تقطع شعرها الطويلة الكثيفة. وغلبتها الصفعات من أمها بسبب فعلها الخطيء وأمها لا تحب ما فعلته من قطع الشعر الطويل لأنها تمنعها أن تقطع شعرها ولكن تقطع شعرها دون الاستئذان من أمها. حينما تنظر شعرها المقطوعة ففجأة صفعتها والدتها</p>	✓			<p>صرخت أمي صرخة عالية وناولتني صفعة حادة على وجهي.. ثم تلتها صفعات صفعات.. وأنا أف كفا أنا</p>	٢٠
<p>هذه الجملة تدل على أن المرأة ممنوع رفع الصوت</p>	✓			<p>فقد كانت أمي تقول لي دائماً إن البنت يجب ألا تضحك بصوت عال سمعه الناس</p>	٢١
<p>هذه الجملة تدل على أن المرأة أن تسكن في البيت</p>	✓			<p>يجب أن تتفرغي لزوجك وبيتك</p>	٢٢
<p>هذه الجملة تدل ممنوع الخروج البيت كل يوم</p>	✓			<p>: لسنا بحاجة إلى إيراد العيادة - أنا لا أعمل من أجل المال.. أنا أحب عملي</p>	٢٣

هذه الجملة تدل على المرأة يجب على أن تستطيع الطبخ	✓				٢٤ أن أبي باعتزافه بذكائي ينتشلي من دنيا النساء الكثبية التي تفوح منها رائحة البصل والزواج
هذه الجملة تدل يجب على أن تطيع إلى أمها والشاهد الثالث يجب على أن تتزوج	✓				٢٥ لماذا كانت أمي تضع هذه الفروق الهائلة بيني وبين أخي وتصنع من الرجل إلهاً علي أن أقضي عمري كله أطبخ له طعامه؟ لماذا يحاول المجتمع دائماً أن يقنعني بأن الرجولة امتياز وشرف وأن الأنوثة مهانة وضعف؟
هذه الجملة تدل يجب على أن تتزوج	✓				٢٦ وقد ارتبطت في هني رائحة المطبخ برائحة الزوج..وكرهت اسم الزوج..وكرهت رائحة الأكل
هذه الجملة تدل على المرأة أنها ضعيفة والرجل قوي	✓				٢٧ لأنهم يربون البنت الصغيرة منذ طفولتها على أنها جسم فقط فتشغل به طول حياتها، ولا تعترف أن لها عقلاً أيضاً يجب أن تنميه



٢٨	لماذا لا يعترف الأمهات بأن البنت كالولد؟ لماذا لا يعترف الرجل بأن المرأة ند وشريك؟ ولماذا لا يعترف المجتمع بحق المرأة في ممارسة الطبيعية كعقل وجسم؟	✓	هذه الجملة تدل على المرأة أنها ضعيفة والرجل قوي
٢٩	لأن الرجل الذي يمسك بمقاليد الحياة لا يريد من المرأة إلا أن تكون حيوانا غبيا جميلا يرقد بين قدميه	✓	هذه الجملة تدل على المرأة هي خادمة والرجل مالك
٣٠	يملك الدين والدنيا	✓	هذه الجملة تدل على المرأة سفلى من الرجل
٣١	لماذا لا يعترف المجتمع بحق المرأة في ممارسة الطبيعية كعقل وجسم؟	✓	هذه الجملة تدل على المرأة سفلى من الرجل
٣٢	لماذا يحاول المجتمع دائماً أن يقنعني بأن الرجولة امتياز وشرف وأن الأنوثة مهانة وضعف؟	✓	هذه الجملة تدل على المرأة سفلى من الرجل
٣٣	لماذا لا يعترف الرجل بأن المرأة ند وشريك؟	✓	هذه الجملة تدل على المرأة سفلى من الرجل
٣٤	لأنهم يربون البنت الصغيرة منذ طفولتها على أنها جسم فقط	✓	هذه الجملة تدل على المرأة غير مميزة

٣٥	من الصعب أن تجمع المرأة بين العقل والجمال.(ص:٦٠)	✓	الجملة التي تحتها خط أن عرف المجتمع أن المرأة جميلة هي امرأة جاهلة لا تستطيع أن تجمع الجمل والعقل
٣٦	دنيا النساء المحدودة القبيحة التي تفوح منها رائحة الثوم والبصل.	✓	هذا النص يدل على افتراض المجتمع الذي ثبت أن أعمال المرأة محدودة في الأمور المترلية فحسب. وفي الواقع طبعاً أن النساء ليس لديهن دور مهم في نظرة المجتمع والحكومة. ولذلك لا تقدر على أداء النشاطات الاجتماعية والجمهورية بالحرية ولكن أعمالهن منحصرة في الوظائف المتعلقة والمناسبة لهن. وهي لا تفعل شيئاً بسبب هذا الحال، بسبب لا أحد أن يشجع وجودهن في المجتمع.

### رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس

الرقم	النصوص	تصوير الفني للمرأة	الشرح
-------	--------	--------------------	-------

	الجوانب الجسدية	الجوانب النفسية	الجوانب في الأسرة	الجوانب في المجتمع	
١	✓				وليس معي ذلك أني كنت أنكر جمالي وذكائي كأنتي
٢	✓				ثم إن عزيزة الأمومة تتحرك منذ البداية وكنت أخفيها وراء اهتمامي بطموحي في الحياة العامة
٣		✓			فإنني أعتبر نفسي امرأة ناجحة حققت كل ما أردته لنفسها إلى أن وصلت إلى ما أنا فيه الآن
٤		✓			ومنذ بداية وأنا أحسب حساب كل شيء على طموحي الشخصي
					هذه الجملة تدل على أن الراوي يصور شخصية المرأة أنها "جميلة" لكنها ترفض أن تخصص هذا الجمال وهذا النوع من الذكاء لمجرد أن تحقق ما تطمع فيه أي فتاة عادية.
					هذه الجملة تدل علأن الراوي يصور شخصية المرأة تفرح إذا حامل، وسعاد كذلك تفرح ولكن تحزن بارتباط زوجها عبد الحميد بذلك الإبن
					هذه الجملة تدل على أن المرأة لها هممة قوية
					هذه الجملة تدل على أن المرأة لها طموح عظيم

هذه الجملة تدل على المرأة ضيقة ومسجونة			✓	لست أنا.. لا أريد أن أكون خادمة.. أو إذا ارتفعنا بمعنى الخدمة فيني لا أريد أن أكون خادمة في هذا النطاق الضيق.. نطاق العائلة.. أريد أن أكون خادمة في النطاق العام.. نطاق المجتمع.. أن أكون شخصية قيادية زعيمة.. أن أخدم كقائدة تفرض آراءها. لا كتابة نتلقي الآراء في صيغة أوامر، أو نتلقي الأوامر في صيغة آراء	٥
هذه الجملة تدل على المرأة ضعيفة			✓	مع السلامة يا عبيطة	٦
هذه الجملة تدل على المرأة حزنت على بنتها لأن شغلت سعاد في عملها حتى لا تستطيع أن ترعى بنتها وتضع بنتها إلى أمها وكانت بنتها لا تدعو أمها باسمي "ماما" لكن باسمي سعاد			✓	كنت قد عهدت بابنتي فائزة وهي لاتزال في السنة الأولى من عمرها إلى أمي تعيش معها وتتولى كل أمرها، وبعد أن طلقت من أبيها أصبحت أعيش أنا أيضاً مع أمي.. في بيتنا.. بيت أبي وأمي.. وقد سبق أن قلت في هذه	٧

				<p>الاعترافات إننا عودنا فايذة على ان يعتبرني كأني أختها لأمها. وعودناها على أن تناديني باسمي..سعاد..وبعد أن كبرت أصبحت تناديني غالبا باسم الدلع..سوسو..وعشت محرومة طول عمري من أن أحمل لقب ماما، ماما، هذا النداء الذي يرفع الأم وابنتها إلى مستوى من الحب والارتباط والتفاهم إلى استجابة كل منهما للأخرى..النداء الذي يرمز إلى جناح الأمان الذي تفرضه الأم لحماية أبنائه..لم أفرد جناحي أبدا لحماية ابنتي فايذة تركتها تحت جناح أمي..وقد فرحت أيامها فرحة ساذجة بأني لست ((ماما)) كأني فرحة بادعائي أنني ما زلت صغيرة وشابة في سن أختي ابنتي..ولكن الواقع هو أنني لم أكن فعلا ((ماما)) فقد تركت فايذة كلها لأمي وبلغ اطمئنائي إلى أمي وثقتي بها إلى</p>
--	--	--	--	---

					أن أصبحت كأني فعلا أخت ابنتي.. فلم يعد يهمني تتبع أخبارها اليومية	
هذه الجملة تدل على أن المرأة ندمت وحزنت لأنها لا تكون مسؤولة لترعى فايزة، وكانت سعاد مشغولة في أعمالها			✓		وإن كنت قد ندمت على ذلك بعد أن تقدم بي العمر وبعد أن اكتشفت أي حرمت نفسي من أحلي لقب يمكن أن تحمله امرأة.. لقب.. ((ماما))	٨
هذه الجملة تدل أن الراوي يصور شخصية المرأة ليست موظفة لزوجها ولا خادمة لأولادها. وهي لا تريد على فكرة الزواج التي كتلك الخدمة أن تكون ضيقة ومسجونة			✓		لست أنا لا أريد أن أكون خادمة.. أو إذا ارتفعنا بمعنى الخدمة فإني لا أريد أن أكون خادمة في هذا النطاق الضيق.. نطاق العائلة.. أريد أن أكون خادمة في النطاق العام.. نطاق المجتمع.. أن أكون شخصية قيادية زعيمة.. أن أخدم كقائدة تفرض آراءها	٩
هذه الجملة تدل على أن المرأة لا تطيع إلى إيمها			✓		أختي فتاة عادية تحاول أن تكون صورة من أمها.. تهوي أعمال البيت وتجيدها وتعد نفسها إعدادا كاملا لتكون زوجة رائعة، وتعد نفسها	١٠

					للأمومة وهي لا تزال طفلة، فكانت تهوي جمع العرائس وتقضي كل فراغها في الإهتمام بها. ثم أصبحت تهوي تدليل أطفال العائلة وأطفال الأصدقاء
هذه الجملة تدل على هذه المرأة تختلف مع أختها اختلفت سعاد مع أختها لا تجذب سعاد لتعمل عمل البيت لا تبالي عن الطبخ. واختلفت سعاد، تميل أختها الكبيرة إلى صفة منفعة وتابعة لإرادة الوالدين		✓			وقد تتزوجت أختي الكبرى وهي في السادسة عشرة من عمرها.. لم تتزوج عن حب، كما لم تتزوج بعقلها ولكنها تزوجت بعقل أمها.. وكان زوجها موقفا لا يزال صورة مستمرة رائعة للحياة العائلية والإجتماعية
هذه الجملة تدل على هذه المرأة تختلف مع أختها اختلفت سعاد مع أختها لا تجذب سعاد لتعمل عمل البيت لا تبالي عن الطبخ. واختلفت سعاد، تميل أختها الكبيرة إلى صفة منفعة وتابعة لإرادة الوالدين		✓			أما أنا فقد كان بين عقلي وعقل أمي تباعد كبير.. لم تقتنع أبدا بحياتي العامة ولا بتفرغي للدراسة وكانت فرحتها عندما نتلقي نتيجة الامتحان وتجديني الأولى بين الناجحات لا تستمر إلا ساعات.

<p>هذه الجملة تدل أن الراوي يصور شخصية المرأة غير مسؤولة كأم، ولكنها قد ثبتت أن تؤدب بنتها لأن تجعل طفلة حسنة</p>	✓			<p>"وكان الأثر المباشر لحادث طلاقى هو موقفى من موضوع ابنتى فائزة..لايمكن أن أعرضها لما تعرضت له..لايمكن أن أحرمها من حقها الطبيعى كأنثى ومن مسئوليتها المقدره عليها كسيدة بيت..لايمكن أن تعيش مثلى محرومة من أنوثتها ومحرومة من بيت مستقر تكون سيدته"</p>	١٣
<p>هذه الجملة تدل على أن المرأة إهتمت هذه المرأة بالتربية. إن علم التربية الذي صار نقطة رجوعها قد جعلها غير انتهاء لأن تكون متعلما. منذ صغارها، كان لها أمل عالي. إنها مخالفة عن إخوتها. منذ صغرها لا ترغب لأن تعمل الأعمال البيتية اليومية. وهي لاتبالي بأمور مطبخية وغيرها. كانت سعاد غير مجرد طالبة جامعية ولكن أيضا كانت عاملة في كل منظمة. وتحب شديدا دائرة السياسة. وأما التربية التي قد سلكها منذ صغرها غير مجرد تنتفع لنفسها، ولكن أيضا تنتفع لمدرستها ودولتها المحبوبة، يعنى مصر</p>	✓			<p>ولاشك أنى كنت أيامها متسرعة في التحريض وقيادة مطاهرة فقد بدأت كل شئى بلا إعداد..إني لم أفكر حتى في كيفية العودة إلى بيوتنا وسط زحام المظاهرات، لهذا فقد تعبنا إلى حد البهدة..ولكننا كنا مقتنعات يومها بأن كل شئى يهون في سبيل الوطن..وفي اليوم التالي صدر قرار بإغلاق المدرسة وقيل إعلان إغلاقها كانت معظم العائلات قد قررت منع بناتهم من</p>	١٤



				<p>الذهاب إليها.. وتحملت أنا النتيجة.. نتيجة الزعامة، بكل ما تتحمله الزعامة من تايد وهجوم.. أصبحت في نظر البعض ملاكا وفي نظر البعض شيطانة.. ولا أريد أن أستم في سرد حياتي العامة.. إنها حياة لا تحتاج إلى إعتراف لأنها حياة مفتوحة معروفة وإن اختلف الرأي في تقاليدھا</p>	
<p>هذه الجملة تدل على أن المرأة التي نجحت في الأعمال لكنها فشلت في التزوج</p>		✓		<p>سر هذا الفشل.. إني قطعا لست غبية ولست منفرة ولست منحلة ولست قاسية في أنانيتي، فلماذا أفشل في حياتي الخاصة رغم أني نجحت إلى أبعد آفاق النجاح في حياتي العامة.. لماذا أنجح كزعيمة وأفشل كزوجة.. ربما لأنني لم أضع لحياتي الخاصة مبادئ ثابتة كما وضع لحياتي العامة.. لم أدرس الحياة الخاصة كما درست الحياة العامة.. لم أتخصص في اقتصاد البيت</p>	١٥

					ودستور البيت كما تخصصت في اقتصاد الدولة ودستور الدولة.. والحياة الخاصة ليست أهون من الحياة العامة.. ليست مجرد أن تأكل وتشرب وتنام.. إنها بناء كبناء الدولة، وأنا استهنت بالحياة الخاصة.. بعواظي وكياني الداخلي وبيتي ورجلي.. اكتفيت بأن أحصل على ما يحتج إليه غرائزي كامرأة لا ما يفرضه على المجتمع كامرأة	
١٦	لأن لا أنا متفرغة لهذا البيت				✓	هذه الجملة تدل على أن المرأة أشغلتها الواجبات المكتيبة وهي لا تستحق الوقت للتدبير شؤون البيت
١٧	وقررت أنني لا يمكن أن أوافق على هذه العلاقة ولا على أن تنتهي بالزواج				✓	هذه الجملة تدل على أنها لا ترضى أن تتزوج فائزة قبل أن تنتهي الدراسة
١٨	أما أنا لا أطيق البيت لا أطيق المطبخ ولا الإشراف على الخدم ولا الاهتمام بالديكور				✓	هذه الجملة تدل على أن الراوي ويصور شخصية المرأة في روايته أنها ليست موظفة لزوجها ولا خادمة لأولادها وهي ترفض على أمر أمها واختلفت المرأة مع أختها لأن أختها تطيع ما أمرت أمها

<p>وكانت المرأة غير مسؤولة وليس لها الوقت لترعى بنتها وهي لا تحب شؤون المطبخ منذ صغرها ولكن لها هممة قوية</p>						
<p>هذه الجملة تدل على المرأة ليس الخادمة على زوجها لكن تستطيع أن تعمل خارج البيت والمرأة تستطيع أن تنال السعادة خارج البيت</p>	✓				<p>١٩ أم أن الخدمة الوطنية كانت على حساب سعادتي؟</p>	
<p>هذه الجملة تدل على أنها بعد فراقها عن زوجها قد اهتمت بأعمالها وعاملتها. هي كانت عامة في الحركات السياسية. هذا قد يدل، كلما ارتفعت دائرة السياسة في مصر بقدر في ٥٠ من السنة، تهبط فيها مباشرة لمهمة مصر</p>	✓				<p>٢٠ لمهم أنني بعد الطلاق تفرغت تفرغا كاملا لحياتي العامة..والمركبة النسائية..والأحداث الوطنية السياسية..وكان ذلك في أوائل الخمسينات. والحياة العامة في مصر تزداد عنفا..اصبحت الحياة العامة معركة تتجدد كل يوم، وكل فرد يتولى قيادة نفسه، حتى أصبح من الصعب أن تكشف إذا كان هذا الفرد يحارب لحساب نفسها. أم لحساب هيئة من الهيئات السياسية</p>	

<p>هذه الجملة تدل على رأي المجتمع أن الأرملة هي الموقف لرجل والمطلقات ينظر إليهن المجتمع كأن كلا منهن محطة أوتوبيس تقف عندها كل سيارة أي يقف عندها كل رجل</p>	✓				<p>إن المطلقة تشعر بأن الناس يعاملونها كأنها أصبحت مليكة عامة.. يملكها الشعب.</p>	٢١
<p>هذه الجملة تدل على المرأة مخلوقة جميلة، لكنها مخلوقة ضعيفة. وأكثر من الزوج منع زوجته لتعمل خارج البيت</p>	✓				<p>والمظهر الحلو الجميل يخدم المرأة حتى في حياتها العامة.. ليس معنى ذلك أن نناجر بأنوثتنا وأن نقرب اللجان والاجتماعيات إلى مجالات للبصبة وتبادل الغزل، ولكن المظهر الحلو يفتح الرجل ويجعله أكثر طواعية وأكثر استجابة للمساعدة</p>	٢٢