

**PEWARISAN KEBUDAYAAN KERONCONG TUGU DI KAMPUNG
TUGU JAKARTA UTARA**



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

Reka Pandu Prasetio

2815142367

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

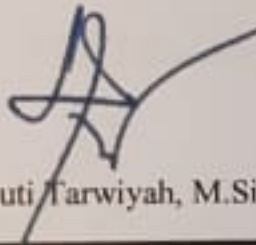
Nama : Reka Pandu Prasetyo
No. Reg : 2815142367
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Pewarisan Kebudayaan Keroncong Tugu Di**

Kampung Tugu Jakarta Utara

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi Pendidikan Seni Musik fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

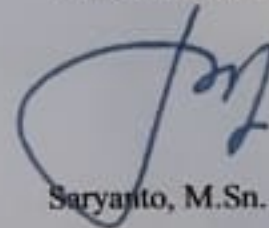
Pembimbing I



Dr. Tuti Tarwiyah, M.Si.

NIP. 196212071986032002

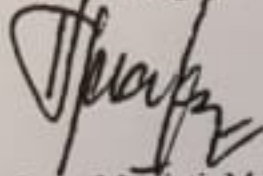
Pembimbing II



Saryanto, M.Sn.

NIP.1972612012006041001

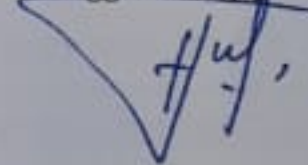
Ketua Penguji



Dra. Lucy Martiati, M.Pd.

NIP. 196203271992032001

Anggota Penguji



Gandung Joko Srimoko, M.Sn.

NIP.198312222009121004

Jakarta, 17 Agustus 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliang Muliastuti, M.Pd.

NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Reka Pandu Prasetio
No. Reg : 2815142367
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pewarisan Kebudayaan Keroncong Tugu Di Kampung
Tugu Jakarta Utara

Telah disetujui oleh kedua pembimbing untuk diajukan sidang skripsi guna memperoleh gelar sarjana pada program studi Pendidikan Seni Musik fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.


Pembimbing I



Dr. Tuti Tarwiyah, M.Si.

NIP. 196212071986032002

Pembimbing II



Saryanto, M.Sn.

NIP. 1972612012006041001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Reka Pandu Prasetio
Nomor Registrasi : 2815142367
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pewarisan Kebudayaan Keroncong Tugu Di Kampung
Tugu Jakarta Utara

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 15 Juli 2021



Reka Pandu Prasetio

No. Reg. 2815142367



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Reka Pandu Prasetyo
NIM : 2815142367
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik
Alamat email : rekapandu.rp@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PEWARISAN KEBUDAYAAN KERONCONG TUGU DI KAMPUNG TUGU JAKARTA UTARA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Agustus 2021
Penulis

(Reka Pandu Prasetyo)

ABSTRAK

Reka Pandu Prasetyo. 2021. *Pewarisan Kebudayaan Keroncong Tugu Di Kampung Tugu, Jakarta Utara*. Skripsi, Prodi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini dibuat dengan tujuan untuk memberikan pengetahuan dan edukasi terhadap masyarakat umum, khususnya generasi muda DKI Jakarta agar lebih peka terhadap kesenian lokalnya. Dalam hal ini Keroncong Tugu, dimana Keroncong Tugu merupakan kesenian asli Jakarta, yang lahir dan berkembang di Jakarta tepatnya di Kampung Tugu, dan harus dijaga kelestariannya. Serta untuk mengetahui bagaimana proses pewarisan kesenian Keroncong Tugu, khususnya alat musik machina, kepada generasi muda penerus tonggak kebudayaan Kampung Tugu.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dan cara pengumpulan data dengan menggunakan wawancara, observasi, dan dokumentasi. Wawancara dilakukan mulai dari bulan Juli 2020 hingga bulan Februari 2021 di kediaman Bapak Guido Quiko selaku pimpinan dari Orkes Keroncong Tugu Cafrinho.

Berdasarkan hasil penelitian dan analisis data pada pembahasan, peneliti memperoleh kesimpulan bahwa Pola Pewarisan Kebudayaan Keroncong Tugu di Kampung Tugu, Jakarta Utara adalah dengan menggunakan Pewarisan Vertikal, yaitu pewarisan tegak atau bisa disebut juga pewarisan sedarah dari generasi ke generasi dan Pewarisan Horizontal, yaitu pewarisan segaris atau sejajar, bisa disebut juga pewarisan yang dilakukan tanpa memandang latar belakang dari orang yang ingin belajar suatu budaya atau kesenian. Kedua pewarisan tersebut sama-sama mendukung satu sama lain dalam proses pewarisan atau transmisi budaya yang dilakukan demi melestarikan Kebudayaan Keroncong Tugu, baik di Kampung Tugu itu sendiri ataupun ke masyarakat luas.

Kata Kunci: Pewarisan, Kebudayaan, Keroncong Tugu, Kampung Tugu.

ABSTRACT

Reka Pandu Prasetio. 2021. *Inheritance of Keroncong Tugu In Tugu Village, North Jakarta. Thesis, Music Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University,*

This research was made with the aim of providing knowledge and education to the general public, especially the younger generation of DKI Jakarta so that they are more sensitive to their local arts. In this case, Keroncong Tugu, where Keroncong Tugu is an original art from Jakarta, which was born and developed in Jakarta, precisely in Kampung Tugu, and must be preserved. And to find out how the process of inheriting the art of Keroncong Tugu, especially the machina musical instrument, to the younger generation of the successors of the cultural milestones of Kampung Tugu.

The research method used is qualitative research methods and data collection methods using interviews, observation, and documentation. Interviews were conducted from December 2020 to February 2021 at the residence of Mr. Guido Quiko as the leader of the Keroncong Tugu Cafrinho Orchestra.

Based on the results of the research and data analysis in the discussion, the researchers concluded that the Pattern of Inheritance of the Keroncong Tugu Culture in Tugu Village, North Jakarta is to use Vertical Inheritance, namely vertical inheritance or can also be called inbreeding from generation to generation and Horizontal Inheritance, namely inline inheritance. or parallel, it can also be called inheritance which is carried out regardless of the background of the person who wants to learn a culture or art. The two inheritances both support each other in the process of inheritance or cultural transmission that is carried out in order to preserve the Keroncong Tugu Culture, both in Tugu Village itself or to the wider community.

Keywords: *Inheritance, Culture, Keroncong Tugu, Tugu Village.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas terselesainya penelitian ini. Peneliti sangat bersyukur diberikan kesempatan oleh-Nya untuk membuat tugas akhir berupa skripsi dengan menulis, meneliti, mencari data pustaka, mencari data dengan wawancara, menganalisis, serta mengkorelasikan data-data mengenai *Pola Pewarisan Kebudayaan Keroncong Tugu Di Kampung Tugu Jakarta Utara*.

Selama berlangsungnya penelitian ini, penulis telah menerima dukungan dari berbagai pihak, untuk itu penulis berterimakasih kepada:

1. Dr. Tuti Tarwiyah, M.Si., selaku pembimbing materi yang telah menyediakan waktu, tenaga, pikiran selama penyusunan penulisan skripsi ini.
2. Saryanto, M.Sn., selaku pembimbing metodologi yang telah menyediakan waktu, tenaga, pikiran selama penyusunan penulisan skripsi ini.
3. Rien Safrina, M. A., Ph. D. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta.
4. Helena Evelin Limbong, M.Sn., selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan kesempatan untuk penyusunan skripsi pada semester ini.
5. Guido Quiko, selaku pakar dan narasumber serta sebagai pimpinan dari Orkes Keroncong Tugu Cafrinho, yang telah memberikan banyak informasi tentang sejarah dan pewarisan kebudayaan Keroncong Tugu.

6. Orang tua, Keluarga dan Sahabat terkasih, yang telah memberikan perhatian kasih sayang dan berbagai dukungan lainnya selama penelitian ini berlangsung.
7. Berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu

Penulis berharap penelitian ini dapat berguna bagi mahasiswa ataupun masyarakat yang ingin mengetahui *Pola Pewarisan Kebudayaan Keroncong Tugu Di Kampung Tugu, Jakarta Utara*. Akhir kata penulis mohon maaf apabila terdapat kesalahan pada penulisan nama, gelar, ataupun ejaan kata, sekian dan terima kasih.

Jakarta, Juli 2021

Peneliti

R.P.P

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar belakang	12
B. Fokus masalah	15
C. Rumusan masalah	15
D. Batasan masalah	15
E. Manfaat penelitian	16
BAB II KAJIAN TEORI	
A. DESKRIPSI TEORI	
1. Kebudayaan	17

2. Pewarisan Budaya	18
3. Kesenian Keroncong Cafrinho Tugu	20
a. Sejarah umum	21
b. Instrumen Keroncong Tugu	22
4. Kampung Tugu	25
B. PENELITIAN RELEVAN	26
C. KERANGKA BERFIKIR	27

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode penelitian	28
B. Tujuan penelitian	29
C. Lingkup penelitian	30
D. Tempat dan waktu penelitian	30
E. Objek penelitian	30
F. Prosedur penelitian	31
G. Teknik pengumpulan data	32
1. Wawancara	32
2. Observasi	32
3. Dokumentasi	33
4. Studi pustaka	34
H. Teknik analisis data	34
1. Reduksi data	34
2. Penyajian data	35
3. Kesimpulan	35

I. Keabsahan data	36
-------------------------	----

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Pembahasan	37
1. Sejarah Keroncong Tugu	37
2. Pewarisan Kesenian Keroncong Tugu	42
B. KETERBATASAN PENELITIAN	55

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	56
B. Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN PEDOMAN WAWANCARA	60
LAMPIRAN HASIL WAWANCARA	61
LAMPIRAN PERNYATAAN PAKAR	67
LAMPIRAN PROFIL PAKAR	68
LAMPIRAN DOKUMENTASI	69
LAMPIRAN BIODATA PENELITI	72

