

**KEARIFAN LOKAL SENI PERTUNJUKAN DIDONG:  
KAJIAN TRADISI LISAN GAYO**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**Amalul Ikram  
2125162603**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2021**

## ABSTRAK

**AMALUL IKRAM**, *Kearifan Lokal Seni Pertunjukan Didong: Kajian Tradisi Lisan Gayo*. Skripsi Jakarta: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, Agustus 2021.

Didong merupakan kesenian pada tradisi lisan masyarakat Gayo yang masih ada hingga saat ini. Salah satu sanggar yang masih aktif di Jakarta, sebagai wadah masyarakat perantauan di Jabodetabek adalah sanggar Pegayon. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui struktur pertunjukan dan kearifan lokal dengan konsep Robert Sibarani pada teks syair Didong yang dibawakan sanggar Pegayon. Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif, terutama menggunakan teknik pengumpulan data observasi dan dilakukan wawancara yang mendalam untuk mengetahui kearifan lokal dan asal usul sejarah yang terkandung pada kesenian Didong ini. Berdasarkan analisis ditemukan struktur pada saat sebelum pertunjukan, berlangsungnya pertunjukan, dan sesudah pertunjukan. Dari struktur tersebut ditemukan data hanya pada saat pertunjukan. Kemudian data tersebut dianalisis menggunakan teori kearifan lokal Robert Sibarani. Hasil analisis terhadap struktur dan kearifan lokal yang terdapat pada pertunjukan Didong, peneliti menemukan hasil kearifan lokal yang didapat lebih cenderung kepada asal-usul sejarah, kehidupan sosial masyarakat setempat dan pemertahanan sebuah pertunjukan tradisi.

Kata Kunci: Tradisi Lisan, Didong, Gayo, Kearifan Lokal



## ABSTRACT

**AMALUL IKRAM**, *Kearifan Lokal Seni Pertunjukan Didong: Kajian Tradisi Lisan Gayo*. Skripsi Jakarta: Indonesian Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University, August 2021.

Didong is an art in the oral tradition of the Gayo community that still exists today. One of the studios that is still active in Jakarta, as a forum for overseas communities in Jabodetabek, is the Pegayon studio. This study aims to determine the structure of the performance and local wisdom with the concept of Robert Sibarani in the text of Didong poetry performed by the Pegayon studio. The methodology used in this study is a qualitative method, mainly using observation data collection techniques and conducting in-depth interviews to find out local wisdom and historical origins contained in this Didong art. Based on the analysis found the structure at the time before the show, during the show, and after the show. From the structure found data only at the time of the show. Then the data was analyzed using Robert Sibarani's theory of local wisdom. The results of the analysis of the structure and local wisdom contained in the Didong performance, the researchers found that the results of local wisdom obtained were more inclined to historical origins, the social life of the local community and the maintenance of a traditional performance.

Keywords: Oral Tradition, Didong, Gayo, Local Wisdom

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Amalul Ikram  
No. Reg : 2125162603  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Kearifan Lokal Seni Pertunjukan Didong: Kajian Tradisi Lisan Gayo

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

**DEWAN PENGUJI**

**Pembimbing I**



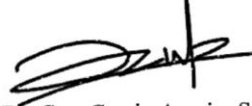
Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum.  
NIP 197004022005012002

**Penguji Ahli Materi**



Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum.  
NIP 197008281997032002

**Pembimbing II**



Dr. Gres Grasia Azmin, S.S., M.Si.  
NIP 198006012005012002

**Penguji Ahli Metodologi**



Dr. Saifur Rohman, M.Hum.  
NIP 197703222010121002

**Ketua Penguji**



Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum.  
NIP 197004022005012002

Jakarta, 23 Agustus 2021

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**



Dr. Liliana Mahastuti, M.Pd.  
NIP 196805291992932001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Amalul Ikram  
NIM : 2125162603  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa Tugas Akhir Skripsi ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang sepengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali sebagian bahan acuan atau kutipan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, 23 Agustus 2021



Amalul Ikram

No. Reg. 2125162603



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Amalul Ikram  
NIM : 2125162603  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia  
Alamat email : beringinix@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Kearifan Lokal Seni Pertunjukan Didong: Kajian Tradisi Lisan Gayo

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Agustus 2021

(Amalul Ikram)

## **LEMBAR PERSEMBAHAN**

### **Motto**

Jika sudah berusaha, jangan lupa untuk berdoa. Begitu pula sebaliknya.

### **Persembahan**

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua;
2. Kakek dan Nenek;
3. Semua masyarakat Gayo dimanapun mereka berada.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT. yang telah memberikan rahmat dan limpahan berkat berupa kemudahan dan kelancaran sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Kearifan Lokal Seni Pertunjukan Didong: Kajian Tradisi Lisan Gayo*.

Skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan akademik dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra dari Program Studi Sastra Indonesia, Universitas Negeri Jakarta. Peneliti mendapatkan bantuan dari berbagai pihak dalam proses penyelesaian skripsi ini. Untuk itu pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum., selaku pembimbing materi;
2. Dr. Gres Grasia Azmin, SS., M.Si., selaku pembimbing metodologi;
3. Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum., selaku pembimbing akademik;
4. Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A., selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia;
5. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni;
6. Nadya Harun dan Mukhlis Arifin, selaku orang tua yang selalu mendukung dan mendoakan anaknya;
7. H. Harun Al Rasjid dan Hj. Nurmasna, selaku kakek-nenek yang selalu mendukung dan mendoakan cucunya;
8. Annisa Anastasya, selaku teman yang memperlancar percetakan setiap halaman berkas ini;
9. *Bul and Bir* dan seluruh teman angkatan yang berada di Program Studi Sastra Indonesia;



10. *District 3* dan seluruh teman yang berada di Kampung Bojong Tua, Pondok Gede, Bekasi;
11. Seluruh teman yang berada di Komplek Departemen Dalam Negeri, Pondok Gede, Bekasi;
12. Seluruh pegiat kesenian Didong yang berada di Sanggar Pegayon, Jakarta;
13. Semua pihak yang telah terlibat dalam pembuatan skripsi yang tidak dapat disebutkan satu-persatu namun tidak mengurangi rasa terima kasih peneliti.

Peneliti mengakui bahwa adanya kekurangan dalam proses penelitian ini. Maka dari itu, peneliti membutuhkan kritik dan saran untuk penelitian yang lebih baik lagi. Peneliti juga berharap penelitian ini dapat bermanfaat, baik bagi lembaga pendidikan maupun masyarakat umum.

Jakarta, 23 Agustus 2021



Amalul Ikram

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI AKADEMIS</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian .....	6
1.3 Rumusan Masalah .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II KERANGKA TEORI</b> .....	8
2.1 Deskripsi Teoretis .....	8
2.1.1 Tradisi Lisan .....	8
2.2 Seni Pertunjukan .....	12
2.3 Teori Kearifan Lokal Robert Sirabani .....	14
2.4 Hakikat Seni Pertunjukan Didong .....	17
2.5 Penelitian yang Relevan .....	21
2.6 Kerangka Berpikir .....	24
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	28
3.1 Tujuan Penelitian .....	28
3.2 Lingkup Penelitian .....	28
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian .....	29
3.4 Prosedur Penelitian .....	31
3.5 Instrumen Struktur Pertunjukan .....	31
3.6 Instrumen Penelitian .....	32

3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.7.1 Wawancara.....	34
3.7.2 Informan.....	38
3.7.3 Data Dokumen.....	42
3.7.4 Transkrip Data.....	42
3.8 Teknik Analisis Data.....	43
3.9 Kriteria Analisis.....	43
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>45</b>
4.1 Deskripsi Data.....	45
4.1.1 Konteks Masyarakat Gayo.....	45
4.1.2 Struktur Pertunjukan Didong Gayo Sanggar Pegayon.....	48
4.1.3 Analisis Teks Syair.....	75
4.2 Interpretasi Data.....	89
4.3 Keterbatasan Penelitian.....	93
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>95</b>
5.1 Simpulan.....	95
5.2 Saran.....	96
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>97</b>
<b>DAFTAR WAWANCARA.....</b>	<b>99</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>100</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>132</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Data Analisis.....	32
Tabel 3.2 Pedoman Wawancara.....	35



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Peta Anjungan Aceh.....	30
Gambar 3.2 Kantor Ikatan Musara Gayo .....	30
Gambar 4.1 Peta Aceh Tengah.....	46
Gambar 4.2 Struktur Pertunjukan .....	49
Gambar 4.3 Pemeragaan Didong .....	50
Gambar 4.4 Pemain .....	63
Gambar 4.5 Pemain .....	63
Gambar 4.6 Upuh Ulen-ulen.....	64
Gambar 4.7 Upuh Ulen-ulen.....	65
Gambar 4.8 Kostum Sanggar Pegayon .....	66
Gambar 4.9 Kostum Sanggar Pegayon .....	66
Gambar 4.10 Suling .....	68
Gambar 4.11 Kampas.....	68
Gambar 4.12 Panggung.....	70
Gambar 4.13 Penonton.....	72