

REPRESENTASI NILAI-NILAI NASIONALISME DALAM FILM WAGE

(Analisis Konten dalam Film Wage Karya John De Rantau)



Rendi Wijaya

1401617040

**Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Mendapatkan Gelar Sarjana
Pendidikan**

PENDIDIKAN PANCASILA DAN KEWARGANEGARAAN

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

ABSTRAK

RENDI WIJAYA, Representasi Nilai-Nilai Nasionalisme dalam Film Wage (Analisis Konten dalam Film Wage Karya John De Rantau). Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi nilai-nilai nasionalisme yang terdapat dalam film Wage Karya John De Rantau. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Penelitian ini dimulai dari bulan Februari sampai dengan bulan Juni 2021. Sumber data primer diperoleh dari naskah skenario film Wage. Data sekunder diperoleh dari hasil wawancara kepada para informan dan dari data hasil analisis naskah skenario film Wage. Para informan adalah orang-orang yang sudah pernah menonton maupun membaca naskah skenario film Wage. Teknik pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini adalah studi dokumenter, observasi, dan wawancara. Teknik analisis data yang digunakan yaitu analisis konten. Teknik keabsahan data menggunakan triangulasi data, meningkatkan ketekunan, dan kecukupan referensial.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat nilai-nilai nasionalisme dalam film Wage yang direpresentasikan melalui sikap dan pemikiran tokoh utama, dialog antar tokoh, serta gambaran peristiwa yang terjadi dalam naskah skenario film Wage yang meliputi rasa: (1) bangga sebagai bangsa Indonesia, (2) cinta tanah air dan bangsa, (3) rela berkorban demi bangsa, (4) menerima kemajemukan, (5) bangga kepada keanekaragaman budaya, (6) menghargai jasa para pahlawan, dan (7) mengutamakan kepentingan umum.

Kesimpulan dari penelitian ini diketahui bahwa media film dirasa sebagai salah satu opsi yang efektif dalam proses penanaman sekaligus peningkatan rasa nasionalisme yang dimiliki oleh generasi Indonesia khususnya generasi muda yaitu melalui nilai-nilai nasionalisme yang di representasikan dalam film Wage.

Kata Kunci: Representasi, Nilai-nilai Nasionalisme, Film, Analisis Konten

ABSTRACT

RENDI WIJAYA, *Representation of the values of Nationalism in the film Wage (Content Analysis in the film Wage by John De Rantau). Undergraduate Thesis. Jakarta: Pancasila and Citizenship Education Study Program, Faculty of Social Science, Universitas Negeri Jakarta, 2021.*

This research aims to determine the representation of the values of nationalism in the film Wage by John De Rantau. This research uses qualitative descriptive. This research started from February to June 2021. The primary data source is derived from Wage movie screenplay. Secondary data is derived from interviews to informers and from the analysis of data Wage movie screenplay. The informers are people who have watched or read Wage movie screenplay. The data collection techniques used in this study are documentary study, observation, and interview. The data analysis technique used is content analysis. Data validity techniques using data triangulation, increase persistence, and referential adequacy.

The results of the study show that there are values of nationalism in the film Wage which are represented through the attitudes and thoughts of the main characters, dialogues between characters, and descriptions of events that occur in the Wage movie screenplay which includes taste: (1) proud to be Indonesian, (2) love country and nation, (3) willing to sacrifice for the nation, (4) accept plurality, (5) proud of cultural diversity, (6) Appreciate the services of the heroes, and (7) Prioritize the public interest.

The conclusion of this study is that film media is considered as an effective option in the process of planting as well as increasing the sense of nationalism possessed by the Indonesian generation, especially the younger generation namely through the values of nationalism represented in the film Wage.

Keywords: Representation, Values of Nationalism, Film, Content Analysis

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta



Prof. Dr. Sarkadi, M.Si
NIP. 19690704.199403.1.002

TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Prof. Dr. M Japar, M.Si</u> NIP. 19660212.199102.1.001 <i>Koordinator</i>		26 Juli 2021
2.	<u>Iqbal Syafrudin, S.Pd, M.I.P</u> NIP. 19890206.201903.1.015 <i>Sekretaris</i>		23 Juli 2021
3.	<u>Yuyus Kardiman, M.Pd</u> NIP. 19750907.200812.1.003 <i>Penguji Ahli</i>		26 Juli 2021
4.	<u>Raharjo, S.Pd., M.Si</u> NIP. 19760417.200501.1.003 <i>Pembimbing I</i>		23 Juli 2021
5.	<u>Dr. Tjipto Sumadi, M.Si., M.Pd</u> NIP. 19610806.198903.1.002 <i>Pembimbing II</i>		29 Juli 2021

Tanggal Lulus: 15 Juli 2021

LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS

Dengan adanya lembar pernyataan orisinilitas, saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya yang dibuat oleh diri saya sendiri dan seluruh sumber yang menjadi referensi dalam penulisan seperti halnya pengutipan telah saya cantumkan dan nyatakan dengan sebenar-benarnya. Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rendi Wijaya
Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 6 November 1998
NIM : 1401617040
Program Studi : Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan
Fakultas : Ilmu Sosial
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Jakarta
Jenis Strata : Strata 1 / S1 (Sarjana Pendidikan / S.Pd)

Jakarta, 17 Agustus 2021



Rendi Wijaya

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rendi Wijaya
NIM : 1401617040
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial/PPKn
Alamat email : wijayarendi18@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representasi Nilai-Nilai Nasionalisme dalam Film (Analisis Konten dalam Film Wage Karya John De Rantau)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Agustus 2021



Rendi Wijaya

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan”

(QS. Al-Insyirah ayat 6)

“Dan Tuhanmu berfirman, “Berdoalah kepada-Ku, niscaya akan Aku perkenankan bagimu”

(QS. Al-Mukmin ayat 60)

“Jadilah pemaaf, khususnya untuk memaafkan diri sendiri atas semua yang telah terjadi”

-Rendi Wijaya-

PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah SWT pemilik seluruh alam, serta Shalawat teriring salam kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabatnya, dan semoga pembaca mendapatkan syafaatnya dihari akhir nanti. Skripsi ini saya persembahkan untuk keluarga tercinta, mamah Suratmi, bapak Eko Maryono, dan juga si bungsu Angelina Wijaya yang selalu mendukung dan senantiasa mendoakan saya sejak awal masuk ke Universitas Negeri Jakarta hingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Secara khusus untuk beasiswa BIDIKMISI yang telah membantu biaya perkuliahan saya selama 4 tahun. Skripsi ini juga saya persembahkan untuk orang-orang terkasih dan tersayang baik yang pernah hadir maupun yang sudah pergi meninggalkan saya yang selalu memberikan dukungan untuk menyelesaikan kuliah hingga akhirnya mendapatkan gelar sarjana pendidikan (S.Pd) pada program studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim. Segala puji bagi Allah SWT Tuhan semesta alam dengan segala keagungan-Nya yang telah memberikan nikmat iman dan islam serta ilmu, rahmat, kemuliaan, keberkahan, serta kemudahan kepada saya untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi Nilai-Nilai Nasionalisme dalam Film (Analisis Konten dalam Film Wage Karya John De Rantau)”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan strata satu dengan gelar sarjana pendidikan (S.Pd) pada program studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta. Dengan adanya skripsi ini saya berharap dapat bermanfaat untuk menambah khazanah ilmu pengetahuan sebagai referensi bagi pembaca dan peneliti lainnya.

Skripsi ini dapat saya selesaikan tidak terlepas dari doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak. Syukur Alhamdulillah saya diberikan nikmat kesehatan oleh Allah SWT dan orang-orang yang sangat supportif untuk saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Yang paling utama, skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya yaitu mamah Suratmi dan bapak Eko Maryono yang telah memberikan doa, restu, dukungan, pemenuhan biaya pendidikan saya sampai hari ini. Pengorbanan kalian tidak akan bisa saya balaskan dengan apapun, kecuali saya selalu berdoa kepada Allah SWT semoga kita semua dikumpulkan bersama nanti di Syurganya Allah SWT. Tidak lupa adik saya tercinta si cantik Angelina Wijaya yang meskipun kita sering bertengkar tapi selalu ada alasan untuk kembali tertawa bersama, terimakasih juga atas doa dan dukungannya selama ini buat mas Rendi ya dek, semoga apa yang kamu cita-citakan semuanya segera tercapai.

Pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terimakasih kepada Yth. Bapak Dr. Komarudin, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta beserta seluruh jajarannya. Yth. Ibu Dr. Umasih, M.Hum selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta. Yth. Ibu Dr. Kinkin Yuliaty, S.P, S.Sos, M.Si selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta. Yth. Bapak Prof. Dr. M. Japar, M.Si selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta. Yth. Bapak Dr. Andy Hadiyanto, MA selaku Wakil Dekan III Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.

Pada kesempatan ini saya juga ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada Yth. Bapak Dr. H. Tjipto Sumadi, M.Si, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan yang sekaligus menjadi Dosen Pembimbing II. Yth. Bapak Raharjo, S.Pd, M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan saran dalam penulisan skripsi hingga selesai. Yth. Seluruh Bapak dan Ibu dosen program studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat untuk saya selama perkuliahan.

Terimakasih sebesar-besarnya saya ucapkan untuk PT. Opshid Media untuk Indonesia Raya selaku lembaga yang memberikan perizinan untuk saya bisa meneliti film Wage. Terimakasih juga saya ucapkan untuk Bapak Andy Shafik selaku produser film Wage yang telah menyambut saya dengan baik sejak awal bertemu sekaligus memberikan arahan dan masukan terkait dengan penelitian saya. Ucapan terimakasih juga saya ucapkan untuk teman madrasah saya yaitu Rifa Ahdia Zahra karena atas bantuannya saya bisa mendapatkan kontak bapak Andy Shafik selaku produser film Wage.

Teruntuk sahabat-sahabatku IJO LUMUT (Ikatan Jomblo Lucu dan Imut), Juler, Alep, Adis, Puunk, Babas, Oleng, Dhandot, dan Jabew. Suka dan duka tentu sudah kita lewati bersama dari jaman Rafidhan pake jaket PLN sampai sekarang dipenuhi dengan barang branded. Terimakasih selalu ada dan menjadi tempat untuk bersenang-senang dikala kejenuhan sedang melanda, terimakasih atas semua support yang kalian berikan baik berupa materi maupun waktu yang sangat berharga, kalian akan selalu saya kenang sampai tua nanti bahwa kita pernah menggila bersama di masa-masa kuliah. Terimakasih juga untuk sahabatku Bunga Aprilliani, yang selalu satu kelompok dimata kuliah apapun, kapanpun, dan dimanapun. Terimakasih sudah menjadi tempat untuk berbagi keluh kesah mulai dari cerita horor sampai akhirnya berpusing ria ketika menulis skripsi. Untuk teman-teman PPKn B 2017 dan angkatan 2017 terimakasih ya udah mau berteman denganku, seluruh kisah mulai kita PKKMB, JUMBARA, sampai PKMP gak akan pernah bisa dilupa, semoga kalian semua sukses dijalannya masing-masing ya.

Terakhir, terimakasih untuk semua orang-orang baik yang pernah hadir dalam hidup saya, kalian semua selalu mempunyai tempat dihati saya. Saya amat bersyukur pernah dipertemukan dengan kalian. Semoga suatu hari kita dipertemukan kembali oleh Allah SWT dengan cara terbaiknya. Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan kalian. Aamiin Yaa Rabbal 'Alamin.

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Masalah Penelitian	8
C. Fokus dan Subfokus Penelitian.....	8
D. Pertanyaan Penelitian	9
E. Tujuan dan Manfaat Penelitian	9
F. Kerangka Konseptual	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
A. Konsep Representasi	12
1. Pengertian Representasi.....	12
B. Konsep Nilai Nasionalisme.....	14

1. Pengertian Nilai	14
2. Pengertian Nasionalisme	15
3. Pengertian Nilai Nasionalisme	16
C. Konsep Film	17
1. Pengertian Film.....	17
2. Film Sebagai Media Komunikasi Massa	17
D. Penelitian yang Relevan	20
E. State Of The Art	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
A. Deskripsi Lokasi dan Waktu Penelitian	26
B. Sumber Data	26
1. Data Primer.....	26
2. Data Sekunder.....	26
C. Teknik Pengumpulan Data	27
1. Studi Dokumenter.....	27
2. Observasi	27
3. Wawancara	28
D. Teknik Kalibrasi Keabsahan Data.....	28
1. Triangulasi.....	28
2. Meningkatkan Ketekunan.....	28
3. Kecukupan Referensial.....	29
E. Teknik Analisis Data.....	29
1. Pengumpulan Data..... xi.....	29

2.	Reduksi Data.....	29
3.	Analisis Konten	29
4.	Penyajian Data.....	30
5.	Penarikan Kesimpulan.....	30
BAB IV HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN		31
A.	Hasil Temuan Penelitian	31
1.	Profil Film Wage	31
2.	Temuan Penelitian	33
B.	Pembahasan Hasil Temuan Penelitian	78
1.	Nilai-Nilai Nasionalisme dalam film Wage Karya John De Rantau	79
2.	Representasi Nilai-Nilai Nasionalisme dalam film Wage Karya John De Rantau	80
3.	Efektivitas media film dalam proses penanaman Nilai-Nilai Nasionalisme.....	89
4.	Keterlibatan film Wage dalam menanamkan Nilai-Nilai Nasionalisme pada generasi muda	90
C.	Keterbatasan Penelitian	92
D.	Bagan Matriks Hasil Penelitian.....	93
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN		94
A.	Kesimpulan.....	94
B.	Implikasi.....	95
C.	Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA		97



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Konseptual.....	11
Gambar 2. Poster Film Wage.....	31
Gambar 3. Bagan Matriks Hasil Penelitian.....	93



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Informan	27
Tabel 2. Analisis per-scene	35



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Timeline Penelitian.....	101
Lampiran 2. Pedoman Observasi Penelitian	106
Lampiran 3. Pedoman Wawancara Informan	107
Lampiran 4. Pedoman Wawancara <i>Key Informan</i>	109
Lampiran 5. Pedoman Wawancara <i>Expert Opinion</i>	111
Lampiran 6. Catatan Lapangan	113
Lampiran 7. Transkrip Wawancara Informan A1	119
Lampiran 8. Transkrip Wawancara Informan A2	124
Lampiran 9. Transkrip Wawancara Informan A3.....	130
Lampiran 10. Transkrip Wawancara <i>Key Informan</i>	135
Lampiran 11. Transkrip Wawancara <i>Expert Opinion</i>	143
Lampiran 12. Reduksi Data Informan.....	149
Lampiran 13. Reduksi Data <i>Key Informan</i>	166
Lampiran 14. Reduksi Data <i>Expert Opinion</i>	177
Lampiran 15. Triangulasi Data	185
Lampiran 16. Surat Izin Melakukan Penelitian	191
Lampiran 17. Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian	193
Lampiran 18. Surat Permohonan <i>Expert Opinion</i>	194
Lampiran 19. Dokumentasi Wawancara Informan	195
Lampiran 20. Dokumentasi Wawancara <i>Key Informan</i>	196
Lampiran 21. Dokumentasi Wawancara <i>Expert Opinion</i>	196
Lampiran 22. Dokumentasi Sumber Data Penelitian.....	197