

**GAYA BAHASA SINDIRAN DALAM NOVEL KAMU  
CERITA YANG TIDAK PERLU DIPERCAYA KARYA  
SABDA ARMANDIO: KAJIAN STILISTIKA**



**Ridwan Alsyirad  
2125163903**

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

**PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

## ABSTRAK

**RIDWAN ALSYIRAD. 2021.** *Gaya bahasa sindiran dalam novel Kamu Cerita Yang Tidak Perlu Dipercaya karya Sabda Armandio: Kajian Stilistika.* Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini yaitu mengetahui gaya bahasa sindiran dalam novel *Kamu Cerita yang Tidak Perlu Dipercaya* karya Sabda Armandio. Penelitian ini dilaksanakan di Jakarta sejak maret 2020 hingga Juli 2021. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan teori stilistika gaya bahasa sindiran dari Gorys Keraf. Analisis tersebut kemudian diklasifikasikan menjadi ironi, sinisme, dan sarkasme untuk memperlihatkan sindiran yang diekspresikan oleh para tokoh. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat gaya bahasa sindiran ironi, gaya bahasa sindiran sinisme, dan gaya bahasa sindiran sarkasme. Gaya bahasa sindiran tersebut mengkritik hal-hal yang terjadi di masyarakat seperti; mengkritik standar definisi sukses seseorang, mengkritik sistem pendidikan, mengkritik keadaan lingkungan kota yang membuat orang-orang semakin terasing.

**Kata kunci:** *Stilistika, gaya bahasa sindiran, ironi, sinisme, sarkasme, novel Kamu Cerita Yang Tidak Perlu Dipercaya.*

## ABSTRACT

**RIDWAN ALSYIRAD. 2021.** Gaya Bahasa Sindiran dalam Novel Kamu Cerita Yang Tidak Perlu Dipercaya karya Sabda Armandio: Kajian Stilistika. Skripsi. Jakarta. Indonesian Literature Major. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

The purpose of this study is to find out the satire language style in the novel *Kamu Cerita Yang Tidak Perlu Dipercaya* by Sabda Armandio. This research was conducted in Jakarta from March 2020 to July 2021. The method used in this research is descriptive qualitative with the stylistic theory of satire language style from Gorys Keraf. The analysis is then classified into irony, cynicism, and sarcasm to show the satire expressed by the characters. The results showed that there were irony satire language styles, cynical satire language styles, and sarcasm satire language styles. The satire language style criticizes things that happen in society, such as; criticize the standard definition of a person's success, criticize the education system, criticize the state of the city environment that makes people increasingly alienated.

**Keywords:** *Stylistics, satire, irony, cynicism, sarcasm, Kamu Cerita Yang Tidak Perlu Dipercaya.*

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ridwan Alsyirad  
No. Registrasi : 2125163903  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Gaya Bahasa Sindiran dalam Novel *Kamu Cerita yang Tidak Perlu Dipercaya* Karya Sabda Armandio: Kajian Stilistika

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I



Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum.  
NIP 19700402 200501 2 002

#### Pembimbing II



Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum.  
NIP 19700828 199703 2 002

#### Penguji Ahli Materi



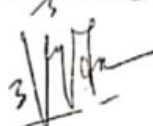
Dr. Gres Grasia Azmin, S. S., M. Si  
NIP 198006012005012002

#### Penguji Ahli Metodologi



Dr. Saifur Rohman, M.Hum.  
NIP 197703222010121002

#### Ketua Penguji



Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum.  
NIP 19700402 200501 2 002



Jakarta, 03 Agustus 2021  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP 196805291992932001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ridwan Alsyirad  
No. Registrasi : 2125163903  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Gaya Bahasa Sindiran Dalam Novel Kamu Cerita Yang Tidak Perlu Dipercaya: Kajian Stilistika.

Menyatakan adalah benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni dan Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sesungguhnya.

Jakarta, 23 Agustus 2021



Ridwan Alsyirad

NIM 2125163903



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ridwan Alsyirad  
NIM : 2125163903  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia  
Alamat email : [alsyiradridwan@gmail.com](mailto:alsyiradridwan@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Gaya Bahasa Sindiran dalam Novel Kamu Cerita Yang Tidak Perlu Dipercaya: Kajian Stilistika

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Agustus 2021

(Ridwan Alsyirad)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT. karena berkat rahmat, rida, dan izin-Nya peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini dan tidak lupa selawat serta salam peneliti curahkan kepada Nabi Muhammad SAW. yang telah membawa penerangan kepada umatnya. Skripsi yang berjudul “Gaya Bahasa Sindiran dalam Novel *KAMU: Cerita yang Tidak Perlu Dipercaya: Kajian Stilistika*“ ini disusun dalam rangka menyelesaikan studi Strata Satu di Universitas Negeri Jakarta dan merupakan salah satu syarat kelulusan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra dari Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Dalam proses penelitian, peneliti mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini peneliti sampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Diri peneliti sendiri atas lelah, doa, serta usahanya untuk mewujudkan terselesainya skripsi ini dan telah bertahan hingga akhir;
2. Orang tua dan keluarga peneliti, khususnya Nenek Harti Suhatun, Bude Titik Purwaningsih, Om Purnomo Sucipto, Tante Rini, Kakak Ika, dan Adik Imam yang telah berusaha memberikan yang terbaik agar peneliti dapat menyelesaikan kuliah dengan lancar tanpa hambatan serta atas doa-doanya untuk peneliti yang tidak

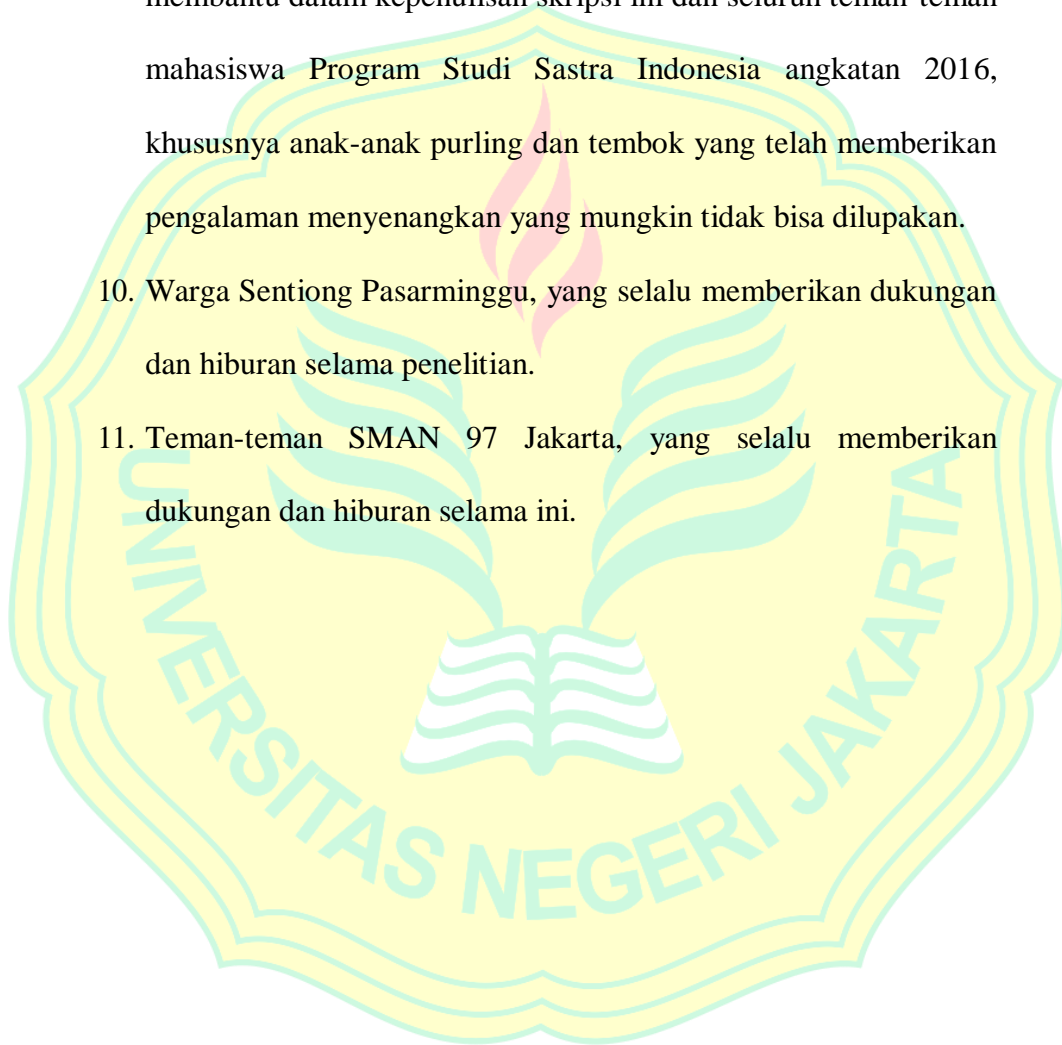
pernah putus;

3. Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A., selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia yang telah banyak memberikan informasi, mendukung penuh baik dalam urusan kuliah maupun di luar kuliah, dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum. selaku pembimbing materi yang telah meluangkan banyak waktunya untuk memberikan ilmu, saran, kritik yang mendukung, pencerahan, membuka pikiran peneliti dengan penuh tekad dan kesabaran demi selesainya skripsi ini dengan maksimal.
5. Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum. selaku pembimbing metodologi yang juga telah meluangkan waktunya untuk memberikan ilmu, saran, kritik yang mendukung, pencerahan serta memberikan pengetahuan baru dengan penuh tekad dan kesabaran demi selesainya skripsi ini dengan maksimal.
6. Venus Khasanah, M. Pd., selaku penasihat akademik yang telah bersedia membimbing, membantu dan memberikan nasihat-nasihat akademik selama perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman dan memperluas wawasan peneliti selama masa perkuliahan;
8. Seluruh Staf Tata Usaha Program Studi Sastra Indonesia yang



telah membantu peneliti dalam urusan administrasi selama penyusunan skripsi;

9. Adi Kurniawan, Vicky Fauzan, Bayu Argha, Genial, Fatih Razan, Anas, Amalul, Jati, Ana selaku teman seangkatan yang juga membantu dalam kepenulisan skripsi ini dan seluruh teman-teman mahasiswa Program Studi Sastra Indonesia angkatan 2016, khususnya anak-anak purling dan tembok yang telah memberikan pengalaman menyenangkan yang mungkin tidak bisa dilupakan.
10. Warga Sentiong Pasarminggu, yang selalu memberikan dukungan dan hiburan selama penelitian.
11. Teman-teman SMAN 97 Jakarta, yang selalu memberikan dukungan dan hiburan selama ini.



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI AKADEMIS</b>	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian .....	7
1.3 Rumusan Masalah .....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
<b>BAB II KERANGKA TEORI</b> .....	9
2.1 Deskripsi Teoretis.....	9
2.1.1 Strukturalisme.....	9
2.1.2 Style dan Stilistika .....	19
2.1.3 Ironi.....	31
2.1.4 Sarkasme .....	33
2.1.5 Sinisme .....	34
2.2 Penelitian yang Relevan.....	36
2.3 Kerangka Berpikir .....	38
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	39
3.1 Tujuan Penelitian.....	39
3.2 Lingkup Penelitian.....	39
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian .....	40
3.4 Prosedur Penelitian.....	40
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.6 Teknik Analisis Data .....	41

3.7 Instrumen Penelitian .....	42
3.8 Kriteria Analisis Data .....	43
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>47</b>
4.1 Deskripsi Data .....	47
4.1.1 Data Fisik.....	47
4.1.2 Sinopsis .....	48
4.2 Analisis Data .....	53
4.2.1 Analisis Struktur Novel KC.....	54
4.2.2 Analisis Gaya Bahasa Sindiran.....	80
4.3 Interpretasi Data .....	127
4.4 Keterbatasan Penelitian.....	130
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>132</b>
5.1 Simpulan .....	132
5.2 Saran .....	135
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>137</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>139</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>188</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Analisis .....	139
Lampiran 2 Riwayat Penulis .....	186
Lampiran 3 Sampul Novel .....	187

