

حرف الفاء: أنواعها ومعانيها في كتاب "نهج البلاغة"  
وتضمينها في تدريس علم النحو



إعداد

شريفة زهراء مصطفى

رقم التسجيل : ٢٧١٥٠٩٢١٠٠

البحث العلمي مقدم لقسم اللغة العربية وآدابها  
للحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م

**HURUF FA` : MACAM DAN MAKNANYA DALAM KITAB  
“NAHJUL BALAGHAH” DAN IMPLIKASINYA DALAM  
PEMBELAJARAN ILMU NAHWU**



**SYARIFAH ZAHRA MUSTAFAWI  
2715092100**

**Skripsi Diajukan Kepada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab untuk  
Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Mendapatkan Gelar  
Sarjana Pendidikan**

**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2014 M/ 1435 H**

## صفحة التصديق

هذا البحث العلمي قدمته

الطالبة : شريفة زهراء مصطفى

رقم التسجيل : ٢٧١٥٠٩٢١٠٠

الشعبة : تعليم اللغة العربية

القسم : قسم اللغة العربية وآدابها

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : حرف الفاء: أنواعها ومعانيها في كتاب "تهج البلاغة" وتضمينها في

تدريس علم النحو

قد نبحث في المناقشة أمام لجنة المناقشة ١٦ ديسمبر ٢٠١٣ وقبل بحثها

العلمي كأحد الشروط لنيل درجة السرجانا في تربية اللغة العربية كلية اللغات والفنون

جامعة جاكارتا الحكومية.

## لجنة المناقشة

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور نور الدين الماجستير

رمضاني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٤١٧٢٠٠٢١٢١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢٢٢٠٠٠١٢١٠٠٤

رئيس لجنة المناقشة

المناقش الأول

أحمد بربنس الماجستير

أحمد مرادي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨١٢٠٥٢٠٠٥٠١١٠ رقم التوظيف: ١٩٦١٠٨٢٥١٩٩٩٠٣١٠٠١

جاكرتا، ٦ يناير ٢٠١٤ م

عميد كلية اللغات والفنون

الدكتور أتشينج رحمت الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٧١٢١٤١٩٩٠٠٣١٠٠١

## **LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Syarifah Zahra Mustafawi  
Nomor Registrasi : 2715092100  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Huruf Fa` : Macam dan Maknanya dalam kitab  
“Nahjul Balaghah” serta implikasinya dalam  
pembelajaran Ilmu Nahwu.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

## **DEWAN PENGUJI**

Pembimbing I

Pembimbing II

Drs. Romdani, M.Pd.

NIP. 196712222000121004

Dr. Nuruddin, M.A.

NIP. 197204172002121001

Ketua Sidang

Penguji I

RA. Barnabas, M.Pd.

NIP. 197812052005011001

Ahmad Murodi, M.A

NIP. 196108251999031001

Jakarta, 6 Januari 2014

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Aceng Rahmat M.Pd

NIP. 19571214199003100

## صفحة الإفادة

أنا الموقعة أدناها

الطالبة : شريفة زهراء مصطفى

رقم التسجيل : ٢٧١٥٠٩٢١٠٠

الشعبة : تعليم اللغة العربية

القسم : قسم اللغة العربية وآدابها

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : حرف الفاء: أنواعها ومعانيها في كتاب "هج البلاغة" وتضمينها في  
تدريس علم النحو

أفيدكم أن هذا البحث من عملي نفسي، فإذا نقلت شيئاً من أعمال الآخرين  
فإنني أذكر مرجعه وفقاً للقاعدة المعمولة بها. وأنا مستعدة لقبول العقوبة من قبل كلية  
اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية إذا تبين أنني أقوم بالسرقة.  
وكتبت هذه الإفادة بالصدق والأمانة.

جاكرتا، ١٦ ديسمبر ٢٠١٣ م

شريفة زهراء مصطفى

رقم التسجيل: ٢٧١٥٠٩٢١٠٠

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Syarifah Zahra Mustafawi  
Nomor Registrasi : 2715092100  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Huruf Fa` : Macam dan Maknanya dalam kitab  
"Nahjul Balaghah" serta implikasinya dalam  
pembelajaran Ilmu Nahwu.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 Desember 2013

Syarifah Zahra Mustafawi  
No.Reg: 2715092100



## صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية

أنا الموافقة أذناها إحدى طلبة جامعة جاكرتا الحكومية:

الطالبة : شريفة زهراء مصطفى

رقم التسجيل : ٢٧١٥٠٩٢١٠٠

الشعبة : تعليم اللغة العربية

القسم : قسم اللغة العربية وآدابها

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : حرف الفاء: أنواعها ومعانيها في كتاب "فحج البلاغة" وتضمينها في

تدريس علم النحو

أنا موافقة على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكرتا الحكومية في استفادة من بحثي بدون مقابل من أجل تطوير العلوم والمعارف. وبهذه الحقوق يمكن جامعة جاكرتا الحكومية أن تضعه وتنقله وتنسخه وتوزعه وتنشره عبر إنترنت أو وسائل أخرى للمهمات الأكاديمية بدون الاستئذان مني مادام البحث مكتوباً باسمي. وأنا مسؤولة على ما كتبت فيه إذا تجاوزت قانون الإبداع.

كتبت هذه الموافقة بالصدق والأمانة.

حررت في : جاكرتا

التاريخ : ١٦ ديسمبر ٢٠١٣ م

المقررة،

شريفة زهراء مصطفى

رقم التسجيل: ٢٧١٥٠٩٢١٠٠

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

---

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syarifah Zahra Mustafawi  
Nomor Registrasi : 2715092100  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Huruf Fa` : Macam dan Maknanya dalam kitab  
"Nahjul Balaghah" serta implikasinya dalam  
pembelajaran Ilmu Nahwu.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti non-Eksklusif ini, UNJ berhak menyimpan, mengalihmedia/memformat, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikan di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 Desember 2013

Syarifah Zahra Mustafawi  
No.Reg: 2715092100

## ملخص

شريفة زهراء مصطفى: حرف الفاء: أنواعها ومعانيها في كتاب "فهج البلاغة"

وتضمينها في تدريس علم النحو. البحث العلمي، جاكرتا: قسم اللغة العربية وآدابها

كلية اللغات والفنون بجامعة جاكرتا الحكومية. ديسمبر ٢٠١٣.

يهدف هذا البحث إلى الحصول على الأوصاف الواضحة عن "حرف الفاء":

أنواعها ومعانيها في كتاب "فهج البلاغة" ليتم تضمين نتائجه في تدريس علم النحو

لطلاب قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون بجامعة جاكرتا الحكومية.

إن هذا البحث من ضمن الدراسة المكتبية. ويستخدم البحث الطريقة الوصفية

من خلال تحليل أنواع ومعاني حرف الفاء المضمون في الكتاب "فهج البلاغة". ويتم

البحث باستخدام القائمة التخصصية لتفصيل بياناتها.

تلخص الباحثة أن في كتاب "فهج البلاغة" حرف الفاء العاطفة ٦٢ (٦٨%)،

والفاء السببية ٣ (٣%)، وفاء الجزاء ١٤ (١٥%)، والفاء الزائدة ١٢ (١٣%)،

وتفصيلها كالتالي:

١. الفاء العاطفة لها معان ثلاثة: للتعقيب ٧ (١١%)، وللترتيب ٣٢ (٥٢%)،

وللسببية ٣٢ (٣٧%).

٢. الفاء السببية لها معنى واحد، وهو أن ما قبل الفاء سبب لما بعدها، عددها ٣ حروف.

٣. فاء الجزاء لها معنى واحد، وهو لاقتران جواب الشرط، عددها ١٤ حرفاً.

٤. من خمسة معان حرف الفاء الزائدة، فقط توجد أربعة معان، وهنّ: لاقتران

الخبر إن كان المبتدأ سبباً للخبر أو إن كان الخبر اسماً موصولاً ٤ (٣٣%)،

ولزيادة في خبر أمر أو نهي ٥ (٤٢%)، ودخولها في الكلام كخروجها ٢

(١٧%)، ولتزيين اللفظ ١ (٨%).

وتضمنها في تدريس علم النحو في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة

جاكرتا الحكومية بأن تكون نصوص الحكم في كتاب "نهج البلاغة" داخلة في

مادة علم النحو حتى يعرف الطلاب المعاني الموجودة في تلك النصوص.

## ABSTRAK

**Syarifah Zahra Mustafawi.** *Huruf Fa` : Macam dan Maknanya dalam kitab "Nahjul Balaghah" serta implikasinya dalam pembelajaran Ilmu Nahwu.* Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Desember 2013. Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan deskripsi yang jelas tentang "Huruf Fa`" macam dan maknanya agar hasilnya dapat diimplikasikan dalam pembelajaran Ilmu Nahwu bagi mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini merupakan sebuah penelitian studi pustaka dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan analisis isi dalam kitab "Nahjul Balaghah". Penelitian ini terfokus pada unsur-unsur pembahasan "Huruf Fa'", yaitu: Macam dan maknanya. Adapun untuk menjelaskan hasil penelitian dengan terperinci digunakan tabel. Adapun kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa "Huruf Fa'" terbagi menjadi 4 macam, yaitu: Huruf Fa' Athaf, Huruf Fa' Sababiyah, Huruf Fa' Jaza', dan Huruf Fa' Zaidah.

Dari penelitian ini penulis menghasilkan data-data sebagai berikut:

Pada Teks-teks Hikmah dalam kitab "Nahjul Balaghah" terdapat Huruf Fa` sebanyak 91, yaitu sebagai berikut:

Huruf Fa' Athof sejumlah 62 (68%), Fa' Athof memiliki tiga makna; Fa' Athof yang maknanya untuk menunjukkan akibat sejumlah 7 (11%), Fa' Athof yang maknanya untuk menunjukkan urutan sejumlah

32 (52%), dan Fa' Athof yang maknanya untuk menunjukkan sebab sejumlah 23 (37%).

Huruf Fa' Sababiyah sejumlah 3 (3%), huruf Fa' Sababiyah hanya memiliki satu makna yaitu untuk menunjukkan bahwa kalimat sebelum huruf Fa' merupakan sebab bagi kalimat setelah huruf Fa'.

Huruf Fa' Jaza' sejumlah 14 (15%), huruf Fa' Jaza' hanya memiliki satu makna yaitu untuk menghubungkan jawab syarath.

Huruf Fa' Zaidah sejumlah 12 (13%), dari 5 makna yang dimiliki Fa' Zaidah, hanya ditemukan 4 makna, yaitu: untuk menghubungkan khobar jika muftada'nya merupakan sebab bagi khobar atau jika muftada' merupakan isim maushul sejumlah 4 (33%), sebagai penambah pada khobar amr atau khobar nahi 5 (42%), keberadaannya dalam sebuah kalimat sama saja dengan ketiadaannya 2 (17%), dan untuk memperindah kata 1 (8%).

Adapun implikasinya pada pembelajaran nahwu pada mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab di Universitas Negeri Jakarta adalah hendaknya teks-teks Hikmah yang terdapat Huruf Fa': macam dan maknanya dimasukkan dalam materi pembelajaran khususnya dalam pembelajaran Ilmu Nahwu.

## التقدير والاعتراف

الحمد لله الذي سمك السماء وندب عباده إلى الدعاء والصلاة والسلام على من قدّمه في الاصطفاء محمد خاتم الأنبياء وعلى آله الطاهرين مصايح الدجى سيّما على قائمهم خاتم الأوصياء، وبعد:

قد مرت الباحثة بأوقات طويلة في تعلم اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية. ولا بد لجميع الطلبة فيها أن يقدموا البحث العلمي في الفترة الأخيرة لإكمال دراستهم لنيل درجة السرجانا.

وتبحث الباحثة في بحثها عن حرف الفاء: أنواعها ومعانيها في كتاب "نهج البلاغة" راجية أن يكون هذا البحث مفيدا لتطوير العلوم النحوية والعربية. وتعرض الباحثة في إعداد البحث وإجرائه العديد من العراقيل والحواجز. والحمد لله تستطيع الباحثة أن تكمل هذا البحث بعنايته. وبعد الشكر لله ولرسوله ترغب الباحثة في تقديم الشكر الجزيل والتقدير الفائق إلى الأسماء التالية:

١. رمضان الماجستير كالمشرف الأول وكرييس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة

جاكرتا الحكومية، الذي قد أشرف الباحثة في كتابة هذا البحث من بدايته إلى نهايته بالصبر وكثرة الاهتمام، وتشجيع الباحثة لكتابة البحث كتابة صحيحة.

٢. الدكتور نور الدين الماجستير كالمشرف الثاني، الذي قام بإشراف الباحثة في

كتابة البحث وتصحيحه من بدايته إلى نهايته بالصبر وكثرة الاهتمام، وتشجيع الباحثة لكتابة البحث كتابة صحيحة.

٣. شفر الدين تاج الدين الماجستير كالمشرف الأكاديمي على جميع الإرشادات والتوجيهات حتى تستطيع الباحثة أن تكمل دراستها في هذه الجامعة.
٤. جميع المحاضرين والمحاضرات بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة جاكارتا الحكومية الذين بذلوا جهودهم في تثقيف الباحثة وتعليمها بالصبر والجهد.
٥. لوالديها المحبوبين وهما سيد أحمد مرزوقي باركوان وشريفة لؤلؤ أبو بكر باركوان اللذين ربيها حسن التربية وأحقاها بالعلم من المراحل المتتالية حتى وصلت إلى هذه المرحلة بكل الصبر وكثرة الاهتمام وقد شجعها واهتمَّ بنفسيهما كل الاهتمام في إتمام هذا البحث.
٦. جدتها وجدتها السيد أبي بكر حسن باركوان والشريفة عزة العطاس اللذين يدعان الله لها بالنجاح والبركات.
٧. جدتها الشريفة رقية العطاس التي تشجعها تدعو الله لها بالنجاح والبركات.
٨. الأخت الصغيرة شريفة خديجة باركوان والأخوين الصغيرين محمد باركوان وعلي حيدر باركوان هم الذين أعطوا الباحثة التشجيعات الكبيرة.
٩. خالتي راضية مرضية وفاطمة الزهراء اللتين تشجعان الباحثة كثيرا بالصبر وكثرة الاهتمام.
١٠. خالي أحمد مرتضى وحامد المهاجر ومحمد رضي الذين شجعوا الباحثة في كتابة هذا البحث.
١١. جميع أفراد عائلة الباحثة الذين يشجعونها على النجاح دائما.



١٢. أصدقاء الباحثة منهم أديب الديلمي الذي يساعدها ويشجعها كثيرا على كتابة وإتمام هذا البحث، وجترا نورما ساري التي تشجعها على إتمام هذا البحث.

١٣. جميع الزملاء والزميلات بقسم اللغة العربية وآدابها مرحلة ٢٠٠٩ الذين يشجعونها ويدعون الله لها بالتوفيق والنجاح.

١٤. جميع موظفي مكتبة حسينية الهدى الذين يعطون الإذن للباحثة في استعارة كتابين نهج البلاغة ومبادئ العربية.

تدرك الباحثة أن بحثها لا يخلو من الأخطاء والنقصان، ومن أجل ذلك ترجو الباحثة على الانتقادات البناءة لإتمام هذا البحث في المستقبل.

نسأل الله تعالى أن يجزي حسناتهم أضعافا مضاعفة، وعسى أن يعطينا الرحمة والمغفرة. ربنا بحق الرسول وبحق فاطمة الزهراء وبعلمها وبنيتها وسرّ المستودع فيها صلّ على محمد وآل محمد اللهم أحيينا على ذلك وأمّتنا على ذلك واحشرنا ووالدينا من زمرة من أحبّ محمد وآل محمد مع محمد وآله يا كريم.

جاكرتا، ١١ ديسمبر ٢٠١٣

الباحثة

شريفة زهراء مصطفوي

## محتويات البحث

أ	صفحة التصديق .....
ج	LEMBAR PENGESAHAN .....
هـ	صفحة الإفادة .....
و	LEMBAR PERNYATAAN .....
ز	صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية .....
ح	LEMBAR PERNYTAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....
ط	ملخص .....
ك	ABSTRAK .....
م	التقدير و الاعتراف .....
ع	محتويات البحث .....

## الباب الأول

### مقدمة

(١-٧)

أ.	خلفية البحث .....
ب.	تركيز البحث .....
ج.	تنظيم المشكلة .....
د.	فوائد البحث .....

## الباب الثاني

### الدراسة النظرية وتنظيم الأفكار

(٨ - ٣٢)

- ٨..... أ. الدراسة النظرية.
- ٨..... ١. مفهوم الحرف.
- ٨..... أ). تعريف الحرف.
- ١٢..... ب). أقسام الحرف.
- ١٢..... (١). الحرف من ناحية بناءه.
- ١٣..... (٢). الحرف من ناحية عدده.
- ١٦..... (٣). الحرف من ناحية عمله.
- ١٧..... ٢. مفهوم حرف الفاء.
- ١٧..... أ). أنواع الفاء.
- ١٧..... (١) فاء العاطفة.
- ٢٠..... (٢) فاء السببية.
- ٢١..... (٣) فاء الجزاء.
- ٢٤..... (٤) فاء الزائدة.
- ٢٦..... ٣. كتاب "نهج البلاغة".
- ٢٨..... ٤. مفهوم تدريس النحو.
- ٣٠..... ب. تنظيم الأفكار.

## الباب الثالث

### مناهج البحث

(٣٣-٣٥)

- أ. أهداف البحث ..... ٣٣
- ب. مكان البحث و موعده ..... ٣٣
- ج. طريقة البحث ..... ٣٣
- د. موضوع البحث ..... ٣٤
- و. أداة البحث ..... ٣٤
- ز. أساليب تحليل البيانات ..... ٣٥

## الباب الرابع

### نتائج البحث

(٣٦-٦٠)

- أ. وصف البيانات ..... ٣٦
- ب. تحليل البيانات ..... ٤٠
١. نصوص حكم "نهج البلاغة" التي فيها الفاء العاطفة ..... ٤٠
- (١) للتعقيب ..... ٤٠
- (٢) للترتيب ..... ٤١
- (٣) للسببية ..... ٤٩

٢. نصوص حكم "نهج البلاغة" التي فيها الفاء السببية ..... ٥٥
٣. نصوص حكم "نهج البلاغة" التي فيها الفاء الجزاء ..... ٥٥
٤. نصوص حكم "نهج البلاغة" التي فيها فاء الزائدة ..... ٥٨
- (١) لاقتران الخبر إن كان المبتدأ سببا للخبر ..... ٥٨
- (٢) زيادة في الخبر إن كان أمرا أو نهيًا ..... ٥٨
- (٣) التي دخولها في الكلام كخروجها ..... ٥٩
- (٤) لتزيين اللفظ ..... ٦٠
- ج. محدودية البحث ..... ٦٠

## الباب الخامس

### الاستنتاج و التضمين و التوصيات

(٦١-٦٣)

- أ. الاستنتاج ..... ٦١
- ب. التضمين ..... ٦٢
- ج. الاقتراحات ..... ٦٢
- المصادر والمراجع ..... ٦٤
- الملاحق ..... ٦٧

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

إنّ اللغة هي أداة التواصل بين الشعوب ووصفها البعض بالعلمية والأدبية. فاللغة تميز الناس عن الحيوان بحكم أنّها بنت الفكر وأنّها وسيلة من وسائل التعبير عن الفكر.

الحياة في المجتمع لها ظواهرها المختلفة، ذلك الاختلاف ليس فقط في الجنس بل أكثر من ذلك كما في العمل والثقافة وغيرهما. هذا الاختلاف لا يتصل بعضهم ببعض إلاّ باللغة، لأنّ اللغة هي الوسيلة التي يتكون بها التفكير أي أنّها تعبير عن القومي.

اللغة في العالم كثيرة ومختلفة. وتكون هذه اللغة لغة رسمية وقومية. وفي العرب تعرف اللغة باللغة الفصحى والعامية. فاللغة الفصحى هي اللغة الرسمية التي تستخدمها في المناسبات الرسمية عند العرب، واللغة العامية هي اللغة التي تستعملها في حياتهم اليومية غير المناسبات الرسمية.

كانت اللغة العربية وما زالت وستبقى مفتاح كنوز التراث الإسلامي النفيس والمدخل إلى العلوم الإسلامية الغنيّة؛ فهي الأداة للنفاد إلى حقائق القرآن وأسراره والسبيل للإطلاع على معاني السنة الشريفة وأغوارها، وطريق معرفة الأدب العربي وآفاقه.<sup>١</sup> فهي لغة القرآن الكريم الذي يتعبّد به المسلمون في كلّ أنحاء العالم، كما أنّ

---

<sup>١</sup> رشيد الشرتوني، مبادئ العربية، مجلّد الرابع (فم: مؤسسة دار الذكر، ١٤٢٠ هـ) ط ٥، ص ٥

اللغة العربية لغة عالمية اعتمدت في المحافل الدوليّة كإحدى اللغات الرسمية في الأمم المتحدة وغيرها. قال عباس حسن إنّ هذه اللغة التي يتخذها معاصر المستعربين أداة طيّعة للتفاهم، ويستخرونها مركبا ذلولا للإبانة عن أغراضهم، والكشف عما في نفوسهم، ما الذي هيأها لهم، وأقدرهم على استخدامها قدرة الأولين من العرب عليها، ومكّن لهم من نظمها ونثرها تمكنهم منها، وأطلق لساننا في العصور المختلفة صحيحا فصيحيا كما أطلق لسانهم، وأجرى كلامنا في حدود مضبوطة سليمة كالتى يجرى فيها كلامهم، وإن كان ذلك منهم طبيعة، ومنا تطبعا.<sup>٢</sup>

فاللغة العربية هي ما اختارها الله وسيلة للتوسل بينه وبين الناس جميعا في العبودية. القرآن الكريم الذي أنزله الله تعالى باللغة العربية هدى ورحمة للعالمين وللناس أجمعين، لذلك فهم اللغة العربية أمر أساسي وضروري للمسلمين. كما عرفنا أنّ لكلّ لغة قواعدها المختلفة، واللغة العربية لها قواعد كثيرة في كثير من العلوم كعلم الأصوات والصرف والنحو والدلالة والبلاغة وغيرها. والهدف من دراسة علوم اللغة العربية ليس لفهم معانيها والقدرة على الاتصال بناطقها فحسب بل لمعرفة أساليبها المرتبة الجميلة والوصول إلى المعرفة الصحيحة لمفاهيم الدين الإسلامي الذي جعل تهذيب النفس ومكارم الأخلاق هدفا لنا لسيرنا المعنوي والتكاملي نحو الله عزّ وجلّ، توخّينا عرض عدّة آلاف من الشواهد المختارة من القرآن الكريم ومن كتب أحاديث السنّة الشريفة كنهج البلاغة .

من مباحث القواعد اللغوية هو ما يتعلق بنظام الكلام. إن النحو وسيلة المستعرب، وسلاح اللغوى، وعماد البلاغى، وأداة المشرّع والمجتهد، والمدخل إلى

<sup>٢</sup> عباس حسن النحو الوافي، الجزء الأول (القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٥م) ط٣، ص ١-٢

العلوم العربية والإسلامية جميعاً.<sup>٣</sup> فعلم النحو هو علم مهم في فهم اللغة العربية فلن ينفصل النحو عنها أبداً لأننا لا نستطيع ولا نقدر على قراءة النص العربي وفهمه بدون علم النحو.

فليس عجباً أن نصفه بأن النحو ميزان العربية، والقانون الذي تحكم به كل صورة من صورها وأن يفرغ له العباقرة من أسلافنا؛ يجمعون أصوله، ويثبتون قواعده، ويرفعون بنيانه شامخاً، ركيناً، في إخلاص نادر، وصبر لا ينفد. ولقد يترقبهم أولياؤهم وأهلهم الساعات الطوال، بل قد يترصدتهم الموت؛ فلا يقع عليهم إلا في حلقة درس، أو قاعة بحث، أو جلسة تأليف، أو ميدان مناظرة، أو رحلة مخطرة في طلب ((النحو)). وكما عرفنا أن النحو هو قاعدة من نظام الكلام العربي. ولعلم النحو مباحث كثيرة منها ما يتعلق بالاسم وبالفعل وبالحرف. الاسم هو الكلام ما يكون خبراً ويخبر عنه، والفعل هو الكلام ما لا يكون خبراً ولا يخبر عنه، والحرف هو الكلام ما لا يكون خبراً ولا يخبر عنه.<sup>٤</sup>

الحرف هي كلمة لا تدل على معنى في نفسها، وإنما تدل على معنى في غيرها بعد وضعها في جملة دلالة خالية من الزمن.<sup>٥</sup> وأن الحرف وحده لا يدل على شيء منهما ما دام منفرداً، فإذا دخل جملة دل على معنى في غيره، ولم يدل على زمن.<sup>٦</sup>

<sup>٣</sup> عباس حسن، نفس المرجع، ص ٢

<sup>٤</sup> محمد بن عبد الله بن العباس، أبو الحسن، ابن الوراق، علل النحو، (الرياض: مكتبة الرشد، ١٩٩٩ م / ١٤٢٠ هـ) ط ١، ص ١

<sup>٥</sup> عباس حسن، نفس المرجع ص ٦٨

<sup>٦</sup> نفس المرجع



نجد كثيرا من الكتب المكتوبة بجمال الكلام المترتبة من الأحرف. من الكتب التي تتضمن من أحرف النحو هو "نهج البلاغة"، وهذا الكتاب يبحث عن ثلاثة أمور : أولها الخطب والأوامر، وثانيها الكتب والرسائل، وثالثها الحكم والمواعظ من سيد البلاغة ورائدها بعد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم علي بن أبي طالب عليه السلام الذي أجمعها السيد الشريف الرضي.

في هذا الكتاب جمع الإمام عليّ كالمتكلم الأحرف النحوية المتنوعة، منها حرف الفاء. وهذه الفاء إما فاء العاطفة، وفاء السببية، وفاء الجزاء، وفاء الزائدة. وعلى سبيل المثال في حكمته عليه السلام :

" قال عليه السلام : إذا قدرت على عدوّك فاجعل العفو عنه شكرا للقدرة عليه."<sup>٧</sup>

"قال عليه السلام : كن في الفتنة كابن اللبون : لا ظهر فِيرَكَبَ، ولا ضرع فِيحَلَبَ."<sup>٨</sup>

من المثليين السابقين، عرفنا أن لحرف الفاء أنواعا ومعان كثيرة. فالفاء في الجملة "فاجعل العفو عنه شكرا للقدرة عليه" تفيد الجزاء أو الرابطة لجواب الشرط، هي حرف ربط يقع في جواب الشرط، يكون جواباً للشرط جملة فعلية فعلها طلبي (أمر، نهي، استفهام) ولا يكون لها محل من الإعراب لأن كان أداة شرطه غير جازمة وهو "إذا". نعرف أن الفاء في المثال الأول فهي للتعقيب. تلك الفاء الواقعة في جملة جواب الشرط وتكون شرطية إذا وقعت في سياق الشرط ، فربطت بين الشرط وجوابه.

<sup>٧</sup> الشريف الرضي، نهج البلاغة، (بيروت: دار المعرفة)، الحكمة ١٠، ص ٦٥٢

<sup>٨</sup> الشريف الرضي، المرجع السابق، الحكمة ١، ص ٦٥١

والفاء في "فُيركب"، ولا ضرع فُيُحلب" هو بالمعنى السببية، هي التي ينصب المضارع بعدها ب"أن" المضمرة، وتفيد أن ما بعدها مسبب عما قبلها، ويجب أن يتقدمها نفي محض. الكلمة يركب ويحلب مسبب عن نفي الذي يتقدمها وهو "لا ظهر ولا ضرع". الفاء هنا فهي فاء تتوسط بين جملتين تكون الأولى سببا لما بعدها، يكون المضارع بعدها منصوبا بأن المضمرة. ف"لا ظهر" سبب من "يركب"، و"لا ضرع" سبب من "يحلب".

وهكذا، فإن أنواع ومعاني المختلفة من الأمثلة السابقة توجد من حكم علي أمير المؤمنين التي تتضمن كثيرة من حرف الفاء. بالنسبة إلى هذه المسألة، تريد الباحثة فيما تتعلق بأنواع ومعاني حرف الفاء لتسهيل والمساعدة لمن يدرس النحو حتى يستطيع أن يفهم فهما جيدا ويفهم الآخر. حتى اختارت الباحثة حرف الفاء وكتاب "نهج البلاغة" لأن فيه كلام علي بن أبي طالب الذي مشهور بأنه باب من مدينة العلم كما وجدنا في حديث الرسول صل الله عليه وآله وسلّم: "أنا مدينة العلم وعليّ بابها، فمن أراد المدينة والحكمة فليأتها من بابها".<sup>٩</sup> وبما أن كتاب نهج البلاغة تحتوي على الخطب والأوامر، والكتب والرسائل، والحكم والمواعظ، فتقتصر الباحثة في تحليل حرف الفاء في أنواع الحكم من هذا الكتاب. ثم عينت الباحثة موضوع هذا البحث تحت العنوان "حرف الفاء : أنواعها ومعانيها في كتاب نهج البلاغة وتضمينها في تدريس علم النحو".

<sup>٩</sup> العلامة الشيخ عباس القمي، مفاتيح الجنان، (قم : مكتبة دار المحتبي، ٢٠٠٤م / ١٤٢٥هـ) ط ٣، ص

## ب- تركيز البحث

اعتمادا على خلفية البحث السابقة، تركز الباحثة مشكلات البحث على أنواع ومعاني الفاء في كتاب "نهج البلاغة" و تضمينها في تدريس علم النحو.

## ج- تنظيم المشكلة

اعتمادا على تركيز البحث السابق تنظم الباحثة في السؤال التالي : "ما هي أنواع ومعاني الفاء في كتاب "نهج البلاغة"؟ وكيف تضمينها في تدريس علم النحو؟"

## د- فوائد البحث

إن فوائد هذا البحث كما يلي :

١. للباحثة؛ ترقية قدرة الباحثة وفهمها فهما عميقا في فهم النحو عامة وفهم حرف الفاء من أنواعها ومعانيها خاصة.
٢. لطلاب قسم اللغة العربية وآدابها؛ زيادة العلوم والمعارف لديهم في تعلم اللغة العربية مما يتعلق بقواعدها وثقافتها وآدابها بأمثلة الحكم والمواعظ الموجودة في كتاب "نهج البلاغة".
٣. لمعلمي اللغة في قسم اللغة العربية وآدابها؛ مساعدة المعلمين في تدريسها على تنمية معارفهم وثقافتهم اللغوية النحوية وترقية مهارتهم التعليمية حتى يستطيعوا طلابهم المواد التعليمية النحوية أحسن ما يمكن.

٤. لقسم اللغة العربية وآدابها تشجيع على إجهاز الكتب العربية والإسلامية لحث الطلاب ومعلميهم على تعلمها وتعليمها من خلال نشر الدين واللغة العربية.
٥. ترقية جودة تدريس النحو ودراسته لأن كتاب "نهج البلاغة" هو نهج فصاحة من كلام علي ابن أبي طالب عليه السلام ويكون أيضا أساس لقواعد النحو بل جميع العلوم الدنيوية والأخروية.
٦. للمسلمين؛ تشجيعهم على الإطلاع على كلام الخليفة الرابع في الإسلام وصولا إلى العمل بما فيها من أجل تحقيق السعادة في الدنيا والآخرة.

## الباب الثاني

### الدراسة النظرية وتنظيم الأفكار

ستقدّم الباحثة في هذا الباب النظريات المناسبة للموضوع و تنظيم الأفكار تيسيراً في بحث حرف الفاء على دراسة تحليلية نحوية.

#### أ. الدراسة النظرية

الدراسة النظرية المشروحة المتعلقة بموضوع البحث هي مفهوم الحرف ومفهوم حرف الفاء و مفهوم كتاب "نهج البلاغة" و مفهوم تدريس النحو.

#### ١. مفهوم الحرف

#### أ) تعريف الحرف

قد كتبه ابن منظور في معجم "لسان العرب" الحرف لغة من حروف الهجاء: معروف واحد حروف التهجي. والحرف الأداة التي تسمى الرابطة لأنها تربط الاسم بالاسم والفعل بالفعل كعن وعلی ونحوهما، قال الأزهري: كل كلمة بنيت أداة عارية في الكلام لتفرقة المعاني فاسمها حرف، وإن كان بناؤها بحرف أو فوق ذلك مثل حتى و هل و بل ولعلّ؛ وكل كلمة تقرأ على الوجوه من القرآن تسمى حرفاً، تقول: هذا في حرف ابن مسعود أي في قراءة ابن مسعود.<sup>١٠</sup> والحرف في الأصل: الطرف والجانب، وبه سمي الحرف من حروف الهجاء.<sup>١١</sup>

<sup>١٠</sup> ابن منظور، لسان العرب، مجلد الثاني (القاهرة: دار المعارف، دس) ص ٨٣٧

<sup>١١</sup> نفس المرجع، ص ٨٣٨

وكما قيل في "المعجم الوجيز" الذي ألفه مجمع اللغة العربية في مصر، الحرف من كل شيء: طرفه وجانبه. وقيل على حرف من أمره: ناحية منه إذا رأى شيئاً لا يعجبه عدل عنه. ومن الدواب: الضامرة الصلبة. (ج) حروف. وحروف المباني: الثمانية والعشرون حرفاً التي تتركب منها الكلمات، وتسمى حروف الهجاء. وحروف المعاني: الحروف التي تدل على معانٍ في غيرها وترتبط بين أجزاء الكلام، مثل هل، وفي، وقد. و-: الكلمة. يقال: هذا حرف ليس في لسان العرب.<sup>١٢</sup>

أما الحرف في "معجم الوجيز" من كل شيء: طرفه وجانبه. ويقال فلان: على حرف من أمره: ناحية منه إذا رأى شيئاً لا يعجبه عدل عنه. وفي التنزيل العزيز: ﴿ومن الناس من يعبد الله على حرف﴾. أي يعبد في السرّاء لا في الضراء. و- من الدواب: الضامرة الصلبة. و- كل واحد من حروف المباني الثمانية والعشرين التي تتركب منها الكلمات. وتسمى حروف الهجاء. و- كل واحد من حروف المعاني. وهي التي تدل على معانٍ في غيرها وترتبط بين أجزاء الكلام. تتركب من حرف أو أكثر من حروف المباني. وهي أحد أقسام الكلمة الثلاثة من اسم وفعل وحرف. و- الكلمة. يقال: هذا الحرف ليس في لسان العرب. و- اللغة واللهجة. ومنه الحديث: ((نزل القرآن على سبعة أحرف)). و- الطريقة، والوجه.<sup>١٣</sup>

و في "معجم اللغة العربية المعاصرة" حرف (مفرد): ج أحرف (لغير المصدر) وحروف لغير المصدر): ١. مصدر حرف عن/ حرف لـ. ٢. طرف وجانب وحد "حرف الجبل: أعلاه المحدد- حرف النهر: جانبه- حرف السكين: حدّه- حرف

<sup>١٢</sup> مجمع اللغة العربية، المعجم الوجيز، (القاهرة: وزارة التربية والتعليم بمصر، ١٩٩٤م/١٤١٥هـ) ص ١٤٦

<sup>١٣</sup> مجمع اللغة العربية إبراهيم مصطفى وآخرون، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية،

٢٠٠٤م/١٤٢٥هـ)، ط٤، ص ١٦٧

البحر: ساحله- ﴿ومن الناس من يعبد الله على حرف﴾: على وجه واحد؛ وهو أن يعبد الله تعالى في السرّاء دون الضرّاء، على حافة وطرف، والمراد: الشك والقلق والاضطراب". ٣. رمز مخطوط أو مطبوع يقوم مقام صوت أو كلمة أو عبارة أو معنى "ن: رمز حرف النون- ص: صلى الله عليه وسلم- ق.م: قبل الميلاد- ق.هـ: قبل الهجرة". ٤. لغة أو لهجة "نزل القرآن على سبعة أحرف". ٥. طريقة ووجه "هذا مخالف للحرف الذي سرنا عليه".<sup>١٤</sup>

الحرف في كتاب "التعريفات للجرجاني" ما دلّ على معنى في غيره، الحرف الأصلي ما ثبت في تصاريف الكلمة لفظاً أو تقديراً.<sup>١٥</sup>  
هذه البيانات تدل على أن الحرف لغة:

- (١) حرف (مفرد): ج أحرف (لغير المصدر) وحروف لغير المصدر):
- (٢) مصدر حرف عن/ حرف لـ.
- (٣) طرف وجانب وحد "حرف الجبل: أعلاه المحدد- حرف النهر: جانبه- حرف السكين: حدّه- حرف البحر: ساحله- ﴿ومن الناس من يعبد الله على حرف﴾: على وجه واحد؛ وهو أن يعبد الله تعالى في السرّاء دون الضرّاء، على حافة وطرف، والمراد: الشك والقلق والاضطراب".
- (٤) رمز مخطوط أو مطبوع يقوم مقام صوت أو كلمة أو عبارة أو معنى "ن: رمز حرف النون- ص: صلى الله عليه وسلم- ق.م: قبل الميلاد- ق.هـ: قبل الهجرة".
- (٥) لغة أو لهجة "نزل القرآن على سبعة أحرف".

<sup>١٤</sup> أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، المجلد الأول (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨م/١٤٢٩هـ) ط ١، ص ٤٧٦

<sup>١٥</sup> علي بن محمد الجرجاني، التعريفات للجرجاني، (دم)، ط ١، ص ٣٨

(٦) طريقة ووجه "هذا مخالف للحرف الذي سرنا عليه".

(٧) ما دلّ على معنى في غيره، الحرف الأصلي ما ثبت في تصاريف الكلمة لفظاً

أو تقديراً.

الكلمة. يقال: هذا حرف ليس في لسان العرب، و- اللغة واللهجة. ومنه الحديث:

((نزل القرآن على سبعة أحرف)). و- الطريقة، والوجه.

الحرف اصطلاحاً: في "حاشية الآجرومية" كلمة دلت على معنى في غيرها، ولم

تقترب بزمان، وحكمه: البناء ولا يعرب منه شيء أبداً. وأقسامه ثلاثة: قسم مختص

بالاسم، كحروف الجر، وحروف النداء، وقسم مختص بالفعل كقَد، ولم، وقسم

مشترك بينهما كهل وبل؛ وعلامته: خلوه من العلامة.<sup>١٦</sup> وفي كتاب "صفحات في

علوم القرآن": الأحرف جمع: حرف كفلس وأفلس، والحرف في الأصل بمعنى:

الطرف والحد أو الجانب والناحية، وحرف الجبل والرغيف والنهر والصف: جانبه،

وسمي الواحد من حروف الهجاء "حرفاً"؛ لأنه جزء من كلمة وطرفها، ويطلق

"الحرف" على الكلمة الواحدة، وعلى الخطبة أو القصيدة بكاملها، وتسمى الناقة

الضامرة حرفاً، تشبيهاً لها بحرف الجبل في شدتها وصلابتها، ويستعمل في الدلالة على

وجه من وجوه القراءة المتعددة، وتسمى قراءة كل قارئ حرفاً، يقال: حرف أبي بن

كعب، وحرف ابن مسعود.<sup>١٧</sup>

<sup>١٦</sup> عبد الرحمن بن محمد النجدي، حاشية الآجرومية، (دم)، ص ٩

<sup>١٧</sup> أبو طاهر عبد القيوم عبد الغفور السندي، صفحات في علوم القراءات، (دم): المكتبة الأمدادية،

١٤١٥هـ)، ط ١، ص ٩٩



الحرف الهجائي عند عباس حسن تبني منه صيغة الكلمة؛ كالباء والتاء والجيم... وغيرها من سائر أحرف الهجاء، وتسمى لهذا أحرف البناء.<sup>١٨</sup> وكل واحد منها رمز مجرد؛ لا يدل إلا على نفسه، ما دام مستقلا لا يتصل بحرف آخر فإذا اتصل بحرف أو أكثر نشأ من هذا الاتصال ما يسمى ((الكلمة))<sup>١٩</sup> كاتصال حرف الفاء بحرف الميم يوجد كلمة ((فم)) واتصال العين والياء والنون ((عين)). والحرف المعاني عنده قسم من أقسام الكلمة أي أدوات الربط؛ لأن الكلمة إما أن تدل على ذات وإما أن تدل على معنى مجرد، وإما أن تربط بين الذات والمعنى المجرد منها، وهو الرابط.<sup>٢٠</sup>

وعند أبو بكر محمد بن السري إن الحرف ما لا يجوز أن يخبر عنه كما يخبر عن الاسم، ألا ترى أنك لا تقول: إلى منطلق كما تقول: "الرجل منطلق" ولا عن ذاهب، كما تقول: "زيد ذاهب" ولا يجوز أن يكون خبراً، لا تقول: "عمرو إلى" و"لا بكر عن".<sup>٢١</sup>

هذه البيانات تدل على أن الحرف اصطلاحاً قسم من أقسام الكلمة ما لا يجوز أن يخبر عنه كما يخبر عن الاسم، فلا تقول "عن ذاهب"، لكنك تقول: "زيد ذاهب".

## ب) أقسام الحرف

### ١). الحرف من ناحية بناءه

الحرف من ناحية بناءه نوعان وهما:

<sup>١٨</sup> عباس حسن، الجزء الأول، المرجع السابق، ص ٦٦

<sup>١٩</sup> عباس حسن، الجزء الأول، المرجع السابق، ص ١٣

<sup>٢٠</sup> عباس حسن، الجزء الأول، المرجع السابق، ص ٦٨

<sup>٢١</sup> أبو بكر محمد بن السري، الأصول في النحو، الجزء الثالث (بيروت: مؤسسة الرسالة) ص ٤٠

- أ. **حرف المباني:** حرف التي تتركب منها الكلمات، وتسمى حروف الهجاء و هي الثمانية والعشرون حرفاً: ا، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي.
- ب. **حرف المعاني:** الحروف التي تدل على معان في غيرها وترتبط بين أجزاء الكلام.<sup>٢٢</sup> حرف المعاني ثلاثة أقسام:

### ١. قسم يختصّ بالاسم

الحروف يختصّ بالأسماء ثمانية أقسام:

- أ. **حرف الجر:** ((مِن، إلى، عن، على، في، رُبّ، الكاف، اللام، الباء، التاء، الواو، حتى، مذ، منذ، خلا، عدا، حاشا، لولا و كي))
- ب. **أحرف القسم:** ((الباء، التاء و الواو))
- ت. **أحرف الاستثناء:** ((إلاّ، خلا، عدا وحاشا))
- ث. **أحرف النداء:** ((الهمزة، يا، آ، أي، أيا، هيا ووا))
- ج. **أحرف المشبهة بالفعل:** ((إنّ، أنّ، كأنّ، لكنّ، ليت و لعلّ))
- ح. **حرفا التفصيل:** ((إذا و إذ))
- خ. **أحرف التنبيه:** ((ها، أما وألا))

### ٢. قسم يختصّ بالأفعال

الحروف المختصّة بالفعل ثمانية أقسام:

- أ. **أحرف النصب:** ((أن، إذن، لن، كي ولكي))

<sup>٢٢</sup> المعجم الوجيز، نفس المكان، ص ١٤٦

- ب. أحرف المصدر: ((أن، أن، كي، ما و لو))  
 ت. أحرف الجزم: ((إن، لم، لمّا، لام الأمر و لالناهيّة))  
 ث. حرفا الشرط: ((إن و لو))  
 ج. أحرف التحضيض: ((ألا، أما، هلاّ، لولا و لوما))  
 ح. حرفا الاستقبال: ((السين و سوف))  
 خ. حرفا التوقّع: ((قد))  
 د. حرف الردع: ((كلاّ))

### ٣. قسم مشترك بين الفريقين

الحروف المشتركة ستة أقسام:

- أ. أحرف العطف: ((الواو، الفاء، ثمّ، حتّى، أو، أم، لا، بل و لكنّ))  
 ب. حرفا الاستفهام: ((هل و همزة))  
 ت. حرفا التفسير: ((أي و أن))  
 ث. حرفا الاستفتاح: ((ألا و أما))  
 ج. أحرف النفي: ((ما، لا، لات، إن، لم، لمّا، و لن))  
 ح. أحرف الجواب: ((نعم، بلى، إي، أجل، جبر، و جلل)).<sup>٢٣</sup>

٢. الحرف من ناحية عدده خمسة أحرف:

<sup>٢٣</sup> رشيد الشرتوني، المرجع السابق، ص ٢٧٣-٢٧٥

كتبه سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني في كتابه حروف المعاني على خمسة أقسام: خماسية، ورباعية، وثلاثية، وثنائية، وأحادية.

أ. الخماسية فلم يأت منها إلا "لكن" وهي للاستدراك.

ب. الرباعية: إذما للشرط، ألا للتخصيص، إلا للاستثناء، أما للشرط والتفصيل والتوكيد، إما للتفصيل، حاشا للاستثناء، حتى تقع حرف جر لانتها، وحرف عطف للغاية، وحرف ابتداء، كأن للتشبيه وللظن، وقد تخفف، كلا للردع والزجر، وقد تجيء للتنبية والاستفتاح، لكن للعطف والاستدراك، لعل للترجي والتوقع، لما لنفي المضارع وجزمه وقلبه إلى الماضي. وتجيء للشرط، والأشهر أنهما ظرف بمعنى حين، لولا للتحضيض ويقال لها حينئذ حرف امتناع لوجود أي انتفاء الجواب لوجود الشرط، لوما كلولا في معنيها المذكورين، وهلا للتحضيض.

ج. الثلاثية: آي للنداء، أجل للجواب، إذا للمفاجأة، وتربط الجواب بالشرط، إذن للجواب والجزاء، ألا للتنبية والاستفتاح وللطلب برفق وهو العرض، أو بحت وهو التخصيص، إلى لانتها، أما للتنبية ويكثر بعدها القسم، أن للتوكيد والمصدرية نحو أعطيته لأنه مستحق، وتلحقها "ما" فتتكف عن العمل وتفيد الحصر، إن للتوكيد، أيا للنداء، بلى للجواب، ثم للترتيب مع التراخي، جمل للجواب كنعم، جبر للجواب أيضا، خلا للاستثناء، رب للتقليل وللتكثير، سوف للاستقبال، عدا للاستثناء، عل للترجي والتوقع، على للاستعلاء والمصاحبة، لات للنفي كليس، ليت للتمني، منذ للابتداء أو الظرفية كمد، نعم للجواب فتكون تصديقا للمخبر ووعدا للطالب وإعلاما للسائل، وهيا للنداء.

د. **الثائية:** آ للنداء، إذ للمفاجأة بعد بينا وبينما، وللتعليل، أل لتعريف الجنس أو جميع أفراداه أو فرد منه معين، وتجيء زائدة، أم للمعادة بعد همزة الاستفهام أو للتسوية، وتجيء بمعنى بل، أن تكون مصدرية ومفسرة وزائدة ومخففة من أن وإن للشرط وللنفي وتجيء زائدة ومخففة من إن، أو لأحد الشئيين، وبمعنى بل، أي للنداء وللتفسير، إي للجواب ويذكر بعده قسم دائما والغالب وقوعها بعد الاستفهام، بل للإضراب عن المذكور قبلها وجعلها في حكم المسكوت عنه، عن للمجاوزة وللبدلية، في للظرفية وللمصاحبة وللسببية، قد للتحقيق وللتقليل وللتوقع، كي للمصدرية وهذه مع ما بعدها في تأويل مصدر كـ"أن"، لا تكون ناهية وزائدة ونافية، لم لنفي المضارع وجزمه وقلبه إلى المضي، لن لنفي المضارع ونصبه وتخليصه للاستقبال، لو للشرط وللمصدرية، ما تكون نافية وزائدة وكافة عن العمل ومصدرية، وقد يلحظ الوقت مع المصدرية فيقال لها مصدرية ظرفية، مذ للابتداء أو الظرفية، من للابتداء وللتبعية وللتعليل، وتجيء زائدة بعد النفي والنهي والاستفهام، ها للتنبية تدخل على أسماء الإشارة كهذا وهذه الضمائر كهأنذا وهأنتم والجمل، هل للاستفهام، وا للندبة، يا للنداء وللندبة وللتنبية، و **النون الثقيلة** تدخل على الفعل لتوكيده.

هـ. **الأحادية:** الهمزة، الألف، الباء، التاء، السين، الفاء، الكاف، اللام، الميم، النون، الهاء، الواو، والياء:

أ. **الهمزة:** للاستفهام وللتسوية وللنداء.

ب. **الألف:** للاستغاثة وللتعجب وللندبة وللفصل بين النونين وللدلالة على التثنية.

- ت. الباء : للإلصاق وللسببية وللقسم وللإستعانة.
- ث. التاء : للتأنيث وللقسم.
- ج. السين : للاستقبال.
- ح. الفاء للترتيب مع التعقيب ولربط الجواب نحو: دخل عند الخليفة العلماء فالأمراء، {إن كنتم تحبون الله فاتبعوني}. وتجيء زائدة لتحسين اللفظ نحو: خذ سبعة فقط.
- خ. الكاف للتشبيه وللخطاب.
- د. اللام للأمر وللإبتداء وللقسم وللإختصاص.
- ذ. الميم للدلالة على جمع الذكور.
- ر. النون للوقاية من الكسر وللتوكيد.
- ز. الهاء للسكت في الوقف.
- س. الواو لمطلق الجمع وللإستئناف وللحال وللمعية وللقسم.
- ش. الياء للمتكلم.<sup>٢٤</sup>

### ٣. الحرف من ناحية عمله

الحروف نوعان، نوع يسمى ((العامل))؛ لأنه يعمل الجر، أو النصب، أو الجزم، والحروف الناسخة مثل ((ما، الحجازية)) وتعمل عمل ((كان)) الناسخة. ومثل ((لا)) النافية للجنس، وتعمل عمل ((إن)). نوع آخر يسمى ((المهمل))؛ لأنه لا

<sup>٢٤</sup> سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني، الموجز في قواعد اللغة العربية، (بيروت: دار الفكر، ٢٠٠٣م /

يعمل شيئاً مما سبق، مثل بعض أدوات الاستفهام والجواب. ومنها : هل، لا؛ ومثل نعم، التنوين.<sup>٢٥</sup> كما قاله سعيد بن محمد الأفغاني، تنقسم الحروف إلى عاملة كأن وأخواتها وغير عاملة كأحرف الجواب.<sup>٢٦</sup>

بهذه البيانات نعرف أن حرف الفاء التي ستبحثها الباحثة من ناحية بنائه حرف المعاني، و هي مشتركة بين الاسم والفعل، هي أيضا من حرف العطف. وهي من ناحية عدد الحرف من الحرف الأحادية. ومن ناحية عمل الحرف من حرف العامل.

## ٢. مفهوم حرف الفاء

الفاء لغة من الحروف المهموسة ومن الحروف الشفوية.<sup>٢٧</sup> والفاء هي الحروف العشرون من حروف المباني.<sup>٢٨</sup>

### أ) أنواع الفاء

أنواع حرف الفاء أربعة، وهي الفاء العاطفة نحو: قام زيد فعمرو، والفاء السببية نحو: فوكزه موسى فقضى عليه، والفاء الجزاء نحو: إن كان قميصه قد من قبل فصدقت، والفاء الزائدة نحو: فليذوقه حميم.

الفاء ترد عاطفة وللسببية وجزاء وزائدة.<sup>٢٩</sup>

<sup>٢٥</sup> عباس حسن، المرجع السابق، ص ٧١

<sup>٢٦</sup> سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني، نفس المرجع. ص ٣٤٨

<sup>٢٧</sup> جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، المجلد التاسع، (بيروت : دار صادر)، ص ٣

<sup>٢٨</sup> بطرس البستاني، محيط المحيط، (بيروت : مكتبة لبنان، دار المعاجم، ١٩٨٧ م)، ص ٦٧٤

<sup>٢٩</sup> الإمام بدر الدين الزركشي، البرهان في علوم القرآن، (مصر : دار الحديث، ١٤٢٧ هـ)، ص ١١٠٤

## (١) فاء العاطفة

كتبه صفاء عبد الله حردان في كتابه أن الفاء تفيد في العطف ثلاثة أمور: الترتيب والتعقيب، والسببية.<sup>٣٠</sup> والعطف هو أن تتبع كلمة في علامة إعرابها كلمة أخرى قبلها باستعمال أحد حرف العطف ويسمى ما بعد حرف العطف معطوفا وما قبلها معطوفا عليه.<sup>٣١</sup> حيث قال الحسن المرادي فهي من الحروف التي تشرك في الإعراب والحكم.<sup>٣٢</sup>

## (أ) للتعقيب

من معان فاء العاطفة للتعقيب، والتعقيب هو وجود مهلة مناسبة بين المعطوف والمعطوف عليه قد تقصر أو تطول، إذ الزمن متروك لكل شئ بحسبه، والتعقيب على ما بعد في العادة، تعقيبا لا على سبيل المضايقة فرب السنين بعد الثاني عقب الأول في العادة، وإن كان بينهما أزمان كثيرة كقوله: ﴿ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا أَلْعَلَّةَ مُضْغَةً...﴾ [المؤمنون: ١٤].<sup>٣٣</sup> نحو: ((أكل فشيء))، ((تزوج فولد له))، إذا لم يكن بين

<sup>٣٠</sup> صفاء عبد الله نايف حردان، الواو والفاء وثم في القرآن الكريم دراسة نحوية دلالية إحصائية، (دم :

٢٠٠٨م)، ص ١٣٢

<sup>٣١</sup> محمد إسماعيل، إبراهيم يوسف، ومحمد الرفاعي، القواعد العربية الميسرة، الجزء الثاني (الرياض: عمادة

شؤون المكتبات جامعة الملك السعود)، ص ٣٠٥

<sup>٣٢</sup> الحسن بن قاسم مرادي، الجنى الداني في حروف المعان، (بيروت: دار الكتب العلمية،

١٩٩٢م/١٤١٣هـ-)، ط ١، ص ٦١

<sup>٣٣</sup> الإمام بدر الدين الزركشي، المرجع السابق.



الزواج الولادة إلا مدة الحمل وهي تسعة أشهر عادة.<sup>٣٤</sup> قام زيد فعمر و أي إن قيامه بعده بلا مهلة.

الفاء في كلمة "ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا أَلْعَلَّةَ مُضْغَةً..." فاء العاطفة للتعقيب لأنها تبعت الكلمات التي قبلها في علامة الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء، أي وجود مهلة مناسبة بين خلق النطفة و خلق العلقة، وخلق العلقة عقب خلق النطفة في العادة. الفاء في كلمة "أَكَل فَشِيع" فاء العاطفة للتعقيب لأنها تبعت الكلمات التي قبلها في علامة الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء وشيع عقب الأكل.

### (ب) للترتيب

إن الترتيب نوعان: ترتيب في المعنى، وترتيب في الذكر. يقول عباس حسن والمراد بالترتيب المعنوي أن يكون زمن تحقق المعنى في المعطوف عن زمن متأخراً تحققه في المعطوف عليه؛<sup>٣٥</sup> كما قال الحسن المرادي والمراد بالترتيب في المعنى أن يكون المعطوف بها لاحقاً متصلاً بلا مهلة.<sup>٣٦</sup> نحو: ((نفعنا بذر القمح للزراعة، فإنباته، فنضجه، فحصاده، ... و...)) الفاء في هذه الكلمة فاء العاطفة للترتيب المعنوي لأن زمن البذر سابق على زمن الإنبات، والنضج، وما بعده.

<sup>٣٤</sup> علي توفيق الحمد، المعجم الوافي في أدوات النحو العربي، (إربد: دار الأمل، ١٩٩٣م/١٤١٤ هـ)، ط ٢،

ص ٢١٦

<sup>٣٥</sup> عباس حسن، النحو الوافي، الجزء الثالث (القاهرة: دار المعارف)، ط ٣، ص ٥٧٣

<sup>٣٦</sup> الحسن بن قاسم مرادي، المرجع السابق، ص ٦٣

والمراد بالترتيب الذكري عند عباس حسن أن يكون وقوع المعطوف بها بعد المعطوف عليه بحسب التحدث عنهما في كلام سابق، وترتيبهما فيه، لا بحسب زمان وقوع المعنى على أحدهما، كأن يقال لمؤرخ: حدثنا عن بعض الأنبياء؛ كآدم، ومحمد، وعيسى، ونوح، وموسى عليهم السلام فيقول: ((اكتفى اليوم بالحديث عن محمد، فعيسى)).<sup>٣٧</sup> الفاء في هذه الكلمة فاء العاطفة للترتيب الذكري لأن وقوع ((عيسى)) بعد الفاء لم يقصد به هنا الترتيب الزمني التاريخي؛ لأن زمن عيسى أسبق في التاريخ الحقيقي من زمن محمد، وإنما قصد مراعاة الترتيب الذكري (أي: اللفظي) الذي ورد أولاً في كلام السائل، وتضمن ذكر (محمد) قبل (عيسى).

### (ج) للسببية

لا يخلو المعطوف بالفاء من أن يكون مفرداً، أو جملة، والمفرد: صفة، وغير صفة. فالأقسام ثلاثة. فإن عطفت مفرداً غير صفة لم تدل على السببية. نحو: قام زيد فعمرو. وإن عطفت جملة، أو صفة، دلت على السببية غالباً.<sup>٣٨</sup> حيث قال عبد الغني الدقر أن فاء العاطفة للسببية غالب في العاطفة جملة أو صفة. فالجملة نحو: ﴿فوكزه موسى فقضى عليه﴾ [القصص: ١٥]. والصفة: نحو: ﴿لا تكون من شجر من زقوم، فمالمون منها البطون﴾ [الواقعة: ٥٢-٥٣].<sup>٣٩</sup> الفاء في كلمة " فوكزه موسى فقضى عليه" فاء العاطفة للسببية لأن المعطوف (قضى) الجملة الفعلية.

<sup>٣٧</sup> عباس حسن، نفس المرجع.

<sup>٣٨</sup> الحسن بن قاسم لمراذي، المرجع السابق، ص ٦٤

<sup>٣٩</sup> عبد الغني بن علي الدقر، معجم القواعد العربية، (بيروت: دار القلم، ١٩٨٦م/١٤٠٦هـ)، ط ١، ص

والفاء في كلمة " لاآكلون من شجر من زقوم، فمالتون منها البطون" فاء العاطفة للسببية لأن المعطوف (مالتون) صفة.

هذه البيانات تدل على أن فاء العاطفة تفيد ثلاثة معاني: للتعقيب نحو: ((أكل فشبعم))، وللترتيب نحو: ((نفعنا بذر القمح للزراعة، فإنباته، فنضجه، فحصاده))، وللسببية نحو: ((لاآكلون من شجر من زقوم، فمالتون منها البطون)).

## ٢) فاء السببية

أما فاء السببية هي التي تفيد أن ما قبلها سبب لما بعدها، وأن ما بعدها مسبب عما قبلها.<sup>٤٠</sup> وينصب المضارع بعدها بـ"أن" المضمرة المقدّرة. ويجب أن يتقدمها بنفي محض، نحو: ((ما أنا بمُسيءٍ فأخاف)) أو بطلب محض، نحو: ((جودوا فتسودوا)).<sup>٤١</sup> الفاء في كلمة "ما أنا بمُسيءٍ فأخاف" فاء السببية لأنه تنصب المضارع بعدها بـ"أن" المضمرة، أي ما أنا بمُسيءٍ فأن أخافَ تقدم عليها بنفي محض وهو حرف النفي "ما". والفاء في كلمة "جودوا فتسودوا" فاء السببية لأنه تنصب المضارع بعدها بـ"أن" المضمرة، أي جودوا فأن تسودوا تقدم عليها طلب محض وهو فعل الأمر "جودوا".

المراد بالنفي المحض ما لم يأت بعده ما يوجب تأويله بالإثبات أو ما ينتقض بـ ((إلا))، والمراد بالطلب المحض ما لم يكن باسم الفعل أو المصدر أو بلفظ الخبر.<sup>٤٢</sup>

النفي يشتمل:

<sup>٤٠</sup> الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، الجزء الثاني (بيروت: المكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٨م)، ط ٢، ص ٣٧٨

<sup>٤١</sup> رشيد الشرتوني، نفس المكان، ص ١١-١٢

<sup>٤٢</sup> رشيد الشرتوني، نفس المكان، ص ١١-١٢

- (أ) الحروف: ((لم، لن، ما، لا))، نحو: لم يزرنا فنكرمه.
- (ب) الفعل: ((ليس))، نحو: ليس الأستاذ حاضرا فنستفيد منه.
- (ج) الاسم: ((غير))، نحو: زيد غير قاد فننتظره.
- ويلحق به التشبيه الواقع موقعه ((الكاف، كأن))، نحو: كأنك أمير علينا  
فنطيعك. والتقليل، نحو: قلما تأتينا فتحدثنا.
- الطلب يشتمل:

- (أ) الأمر : ((أدرس فتتحج))
- (ب) النهي : ((لا تدن من النار فتحترق))
- (ج) الاستفهام: ((الهمزة، هل))، نحو: هل تسمع فأخبرك؟.
- (د) العرض : ((ألا تدنو فتبصر))
- (هـ) التحضيض: ((هالا تدرس فتحفظ))
- (و) التمني : ((ليت، لو، هل))، نحو: ليت لي مالا فأجود.
- (ز) الترجي : ((لعل))، نحو: لعله يسافر فيزورك.<sup>٤٣</sup>

هذه البيانات تدل على أن فاء السببية تفيد المعنى أن ما قبلها سبب لما بعدها وأن ما بعدها مسبب عما قبلها، ويجب أن يتقدمها بنفي محض أو بطلب محض، وينصب المضارع بعدها بـ "أن" المضمرة المقدرة.

<sup>٤٣</sup> رشيد الشرتوني، نفس المرجع.

### (٣) فاء الجزاء

إن الفاء الجزاء هي الفاء الذي تلزم في جواب الشرط، أما أدوات الشرط وهي نوعان: أدوات الجازمة تجزم من فعل الشرط وجوابه ومنها: ((إن، من، ما، مهما، متى، أين أو أينما))، وأدوات غير جازمة ومنها: ((وإذ، لو)).

جواب الشرط يقترن بالفاء إذا كان: جملة اسمية، مثل: من جدّ فالنجاح حليفه. أو جملة فعلية فعلها جامد، مثل: من يفش السرّ فليس بأمين. أو جملة فعلية فعلها طلبية، مثل: إن تتصدق فلا تبطل صدقتك بالمن والأذى. أو جملة فعلية فعلها منفي، مثل: إن مصر مهما تذهب إليها فلن تجد إلاّ بلدا عريقا. أو جملة فعلية فعلها مسبوق بـ (السين-سوف-قد)، مثل: من يسافر فسيكسب خبرة ومعرفة، من يظلم الناس فسوف يندم، متى تمهل في علمك فقد أسأت إلى وطنك.<sup>٤٤</sup>

الفعل المضارع الذي يقع جوابا لأدوات الشرط الجازمة لا يكون مجزوما بسبب دخول (فاء الجزاء) ويعرب على حسب موقعة في الكلام. وتكون جملة جواب الشرط كلها حينئذ في (محل جزم).<sup>٤٥</sup>

كتبه الغلابيني يجب ربط جواب الشرط بفاء أي فاء الجزاء في اثني عشر موضعا<sup>٤٦</sup>:

(١) أن يكون الجواب جملة اسمية.

(٢) أن يكون فعلا جامدا.

<sup>٤٤</sup> محمد إسماعيل، إبراهيم يوسف، ومحمد الرفاعي، القواعد العربية الميسرة، الجزء الثالث (الرياض: عمادة

شؤون المكتبات جامعة الملك سعود، ١٩٨٤ م / ١٤٠٤ هـ) ط ١، ص ٦٥

<sup>٤٥</sup> محمد إسماعيل، إبراهيم يوسف، ومحمد الرفاعي، المرجع السابق.

<sup>٤٦</sup> الشيخ مصطفى الغلابيني، نفس المكان، ص ٣٩١ - ٣٩٢

(٣) أن يكون فعلا طلبيا.

(٤) أن يكون ماضيا لفظا ومعنى، وحينئذ يجب أن يكون مقترنا بقدر ظاهرة، نحو:  
 قَالَ هِيَ رَاوَدَتْنِي عَنْ نَفْسِي<sup>ع</sup> وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ أَهْلِهَا إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدًّا مِّن قَبْلِ فَصَدَقَتْ<sup>ع</sup>  
 وَهُوَ مِنَ الْكَاذِبِينَ [يوسف: ٢٦]. أو مقدره، نحو: قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ<sup>ع</sup>  
 [يوسف: ٧٧].

(ولو لم تقدر ((قد)) لوجب أن يكون الفعل الماضي هنا مستقبل المعنى، وليس الأمر كذلك. كما قلت ((إن جئتني أكرمتك)) كان المعنى تجئني أكرمتك و إن قلت:  
 ((إن جئتني فقد أكرمتك)) فالمعنى ((إن تجئني فقد سبق إكرامي إياك فيما مضى)).

(٥) أن يقترن بقدر، نحو: إن تذهب فقد أذهب

(٦) أن يقترن بما النافية، نحو: ﴿فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُمْ مِّنْ أَجْرٍ...﴾ [يونس: ٧٢].

(٧) أن يقترن بـلن، نحو: ﴿وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ...﴾ [آل عمران: ١١٥].

(٨) أن يقترن بالسين، نحو: ﴿وَمَنْ يَسْتَنْكِفْ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسْتَكْبِرْ فَسَيَحْشُرُهُمْ إِلَيْهِ جَمِيعًا﴾ [النساء: ١٧٢].

(٩) أن يقترن بسوف، نحو: ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ...﴾  
 [التوبة: ٢٨]. والعيلة: الفقر.

(١٠) أن يصدر برّب، نحو: ((إن تجئ فر بما أجيء))

(١١) أن يصدر بكأنا، نحو: ﴿أَنَّهُ مَن قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا  
 قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا...﴾ [المائدة: ٣٢].

(١٢) أن يصدر بأداة الشرط، نحو: ﴿وَإِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنْ اَسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ فَتَأْتِيهِمْ بِنَايَةٍ..﴾ [الأنعام: ٣٥].

فإن كان الجواب صالحاً لأن يكون شرطاً فلا حاجة إلى ربطه بفاء الجزاء، لأن بينهما مناسبة لفظية تعني عن ربطه بها.

هذه البيانات تدل على أن فاء الجزاء هي الفاء التي تفيد المعنى لجواب الشرط. جواب الشرط يقترب بفاء الجزاء إذا كان: جملة اسمية، أو جملة فعلية فعلها جامد، أو جملة فعلية فعلها طلي، أو جملة فعلية فعلها منفي، أو جملة فعلية فعلها مسبق بـ (السين-سوف-قد)، أو يقترب بما النافية، أو يقترب بـ (ن)، أو يصدر بـ (رب) أو يصدر بكائناً، بأداة الشرط. بذلك الفعل المضارع الذي يقع جواباً لأدوات الشرط الجازمة لا يكون مجزوماً بسبب دخول (فاء الجزاء) لكنه يعرب على حسب موقعة في الكلام. وتكون جملة جواب الشرط كلها حينئذ في (محل جزم).

#### ٤) فاء الزائدة

فاء الزائدة عند الشرطوني هي فاء التي تقترب بالخبر متى كان المبتدأ سبباً للخبر كان بمثلة اسم الشرط والخبر بمثلة جواب له، نحو: ((الذي تأتونه من خير فهو ذخر لكم)).<sup>٤٧</sup> الفاء في كلمة " الذي تأتونه من خير فهو ذخر لكم " فاء الزائدة لأنها تقترب بالخبر (هو ذخر لكم) وهو بمثلة الجواب من الشرط (الذي تأتونه).

<sup>٤٧</sup> رشيد الشرطوني، المرجع السابق، ص ٦٦

وعند الحسن بن قاسم المرادي فاء الزائدة فهي ضربان: أحدهما الفاء الداخلة على خبر المبتدأ إذا تضمن معنى الشرط، نحو: ((الذي يأتي فله درهم)) فهذه الفاء شبيهة بفاء جواب الشرط لأنها دخلت لتفيد التنصيص على أن الخبر مستحق بالصلة المذكورة. والثاني التي دخولها في الكلام كخروجها،<sup>٤٨</sup> نحو: ((أخوك فوجد)).

وعند عبد الغني الدقر فاء الزائدة نوعان أحدهما الفاء الداخلة على خبر المبتدأ إذا تضمن معنى الشرط نحو: ((الذي يأتيون فله درهم)). وإنما كانت زائدة لأن الخبر مستغن عن رابط يربطه بالمبتدأ. الثاني التي دخولها في الكلام كخروجها بقول الشاعر:

وقائلة: خولان فانكح فتاتهم وأكرمومة الحيينِ خلوا كما هيا.<sup>٤٩</sup>

فاء الزائدة عند علي توفيق الحمد تزداد الفاء مع ((إذا)) الفجائية، نحو: ((فتحت الباب فإذا المطر نازلاً))، وأجازوا زيادتها في الخبر إن كان أمراً أو نهيًا، نحو: ((الضيف فأكرم وفادته)) ونحو: ((الضيف فلا تملمه))، وتأتي زائدة في الخبر الاسم الموصول المتضمن معنى الشرط، كقولك: ((الذي ينجح فله مكافأة)). وأجاز بعضهم زيادتها في كل موضوع يكون دخولها فيه كخروجها منه، نحو: ((أخوك فوجد)). وقال بعضهم لتزيين اللفظ إذا دخلت على (حسب، قد، قط، وصاعداً)، نحو: ((أخذت عشرة فحسب، أو عشرة فقط، أو فقد جاء الصيف)) ونقول: ((عدوا واحداً اثنين ثلاثاً فصاعداً))، علماً بأن زيادتها مع ((إذا)) زيادة لازمة.<sup>٥٠</sup>

<sup>٤٨</sup> الحسن بن قاسم المرادي، المرجع السابق، ص ٧٠-٧١

<sup>٤٩</sup> عبد الغني الدقر، المرجع السابق، ص ٣١٩

<sup>٥٠</sup> علي توفيق الحمد، المرجع السابق، ص ٢٢٠



هذه البيانات تدل على أن فاء الزائدة تفيد المعاني:

(١) اقترانا بالخبر متي كان المبتدأ سببا للخبر. بمتزلة اسم الشرط والخبر بمتزلة جواب له أو الفاء الداخلة على خبر الاسم الموصول إذا تضمن معنى الشرط ((الذي يأتي فله درهم)).

(٢) زيادة في الخبر إن كان أمرا أو نھيا ((الضيف فأكرم وفادته)) و((الضيف فلا تھمله)).

(٣) دخولها في الكلام كخروجها ((أخوك فوجد)).

(٤) لتزيين اللفظ إذا دخلت على حسب، قد، قط، وصاعداً ((أخذت عشرة فحسب)).

(٥) زيادة مع ((إذا)) الفجائية ((فتحت الباب فإذا المطر نازلا)).

ومن بيانات ما ذكر تتخلص الباحثة بأن حرف الفاء أربعة أنواع، وهي :

١. فاء العاطفة معناها: للتعقيب ((أكل فشبع))، وللترتيب ((نفعنا بذر القمح للزراعة

فإنباته فنضجه فحصاده))، وللسببية ﴿فوكزه موسى فقضى عليه﴾

[القصص: ١٥].

٢. فاء السببية أنه تفيد المعنى أن ما قبلها سبب لما بعدها وأن ما بعدها مسبب عما

قبلها ويجب أن يتقدمها بنفي محض أو بطلب محض، وينصب المضارع بعدها

بـ "أن" المضمرة المقدرة: ((جودوا فتسودوا)).

٣. فاء الجزاء معناها اقترانا لجواب الشرط: ((من جدّ فالنجاح حليفه)).

٤. فاء الزائدة معناها: اقترانا بالخبر المبتدأ إذا تضمن معنى الشرط: ((الذي يأتي فله درهم))، زيادةً في الخبر إن كان أمراً أو نهيًا ((الضيف فأكرم وفادته)) و((الضيف فلا تهمله))، دخولها في الكلام كخروجها لتحسين اللفظ: ((أخوك فوجد))، لتزيين اللفظ إذا دخلت على حسب، قد، قط، وصاعداً ((أخذت عشرة فحسب))، زيادة مع ((إذا)) الفجائية ((فتحت الباب فإذا المطر نازلاً)).

### ٣. كتاب "نهج البلاغة"

إن كتاب "نهج البلاغة" هو مجموع ما اختاره الشريف أبو الحسن محمد الرضي بن الحسن الموسوي من كلام أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب عليه السلام. فإن الشريف الرضي كان ابتداءً بتأليف كتاب في خصائص الأئمة عليهم السلام، يشتمل على محاسن أخبارهم وجواهر كلامهم، حذاه عليه غرض ذكره في صدر الكتاب وجعله أمام الكلام، وفرغ الرضي من الخصائص التي تخص أمير المؤمنين علياً عليه السلام، وعاق الرضي عن إتمام بقية الكتاب محاجزات الزمان ومماطلات الزمان. وكان الرضي قد بوّب ما خرج من ذلك أبواباً، وفصّله فصولاً، فجاء في آخرها فصل يتضمن محاسن ما نقل عنه عليه السلام من الكلام القصير، في المواعظ والحكم والأمثال والآداب، دون الخطب الطويلة، ومتعجبين من نواضعه، وسألوه عند ذلك أن يتدبّر بتأليف كتاب يحتوي على مختار كلام مولانا أمير المؤمنين عليه السلام، في جميع فنونه ومتشعبات غصونه، من خطب وكتب ومواعظ وأدب، علماً أن ذلك يتضمن من عجاب البلاغة، وغرائب الفصاحة، وجواهر العربية، وثواقب الكلم الدينية والدينيوية، مالا يوجد مجتمعاً في كلام، ولا مجموع الأطراف في كتاب، إذ كن أمير

المؤمنين عليه السلام مشرع الفصاحة وموردها، ومنشأ البلاغة ومولدها، ومنه عليه السلام ظهر مكنونها، وعنه أخذت قوانينها، وعلى أمثلته هذا كل قائل خطيب، وبكلامه استعان كل واعظ بليغ، ومع ذلك فقد سبق وقصروا، وتقدم وتأخروا، لأن كلامه عليه السلام الكلام الذي عليه مسحة من العلم الإلهي، وفيه عبقة من الكلام النبوي، فأجابهم الرضي إلى الابتداء بذلك، عالما بما فيه من عظيم النفع، ومنشور الذكر، ومذخور الأجر، واعتمد به أن يبين عن عظيم قدر أمير المؤمنين عليه السلام في هذه الفضيلة، مضافة إلى المحاسن الدثرة، والفضائل الجمّة، وأنه عليه السلام انفراد بلوغ غايتها عن جميع السلف الأولين، الذين إنما يؤثر عنهم منها القليل النادر، والشاذّ الشارد، فأما كلامه فهو البحر الذي لا يساجل، والجمّ الذي لا يحافل.

وأرد الشريفي الرضي أن يسوغ له التمثل في الافتخار به عليه السلام بقول

الفرزدق :

"أولئك آبائي فحسني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجمع".

ورأى الشريفي كلامه عليه السلام يدور على أقطاب ثلاثة : أولها الخطب

والأوامر، وثانيها الكتب والرسائل، وثالثها الحكم والمواعظ. فأجمع الشريفي الرضي

بتوفيق الله تعالى على الابتداء باختيار محاسن الخطب، ثم محاسن الكتب، ثم محاسن

الحكم والأدب، مفردا لكل صنف من ذلك بابا ومفصلا فيه أوراقا لتكون مقدمة

لاستدراك ما عساه يشذ عن الرضي عاجلا ويقع أیه آجلا.<sup>٥١</sup>

ورأى الرضي من بعد تسمية هذا الكتاب بنهج البلاغة إذ كان يفتح للناظر فيه

أبوابها، ويقرب عليه طلابها. فيه حاجة العالم والمتعلم، وبغية البليغ والزاهد، ويمضي في

<sup>٥١</sup> الشريفي الرضي، المرجع السابق، ص ١٥-١٧

أثنائه، من عجيب الكلام في التوحيد والعدل وتزيه الله سبحانه وتعالى عن شبه الخلق ما هو بلال كل غلة وشفاء كل علة، وجلاء كل شبهه.<sup>٥٢</sup>

#### ٤ . مفهوم تدريس النحو

إن كلمة تدريس النحو تتكون من كلمة "تدريس" و"النحو"، فالتدريس يرجع إلى كلمة درّس، وهذه الكلمة لها معان متعددة، كما ورد في كتب اللغة منها: أن درس درسا بمعنى: عفا وذهب أثره، أي: تقادم عهده، ودرس الثوب ونحوه: أخلق وبلي، ودرس الشيء درسا: غيره أو محا أثره، ودرس الثوب: أخلقه، ودرس الكتاب ونحوه درسا ودراسة: وقراه وأقبل عليه؛ ليحفظه ويفهمه، ويقال: درس العلم والفن، أدرس الكتاب ونحوه أي: درسه وأدرس الكتاب فلانا ونحوه جعله يدرسه، ودراس الكتاب ونحوه مدارس، ودراسا أي: درسه، ودراس فلان أي قاراه وذاكره، ودرس الكتاب ونحوه أي: درسه، والدرس: هو المقدار من العلم يدرس في وقت ما والمدرسة: مكان الدرس والتعليم.<sup>٥٣</sup>

والتدريس اصطلاحا عند محمود أحمد شوق هو نشاط المتعلم لاكتساب مختلف الخبرات ذاتيا.<sup>٥٤</sup> وعند حسن ملا عثمان أن التدريس مهنة إنسانية جليلة.<sup>٥٥</sup> وعند حمزة أن التدريس هو التخطيط والأنماط لمحاولة تدريس الطلبة. فلذلك ليس الطلبة

<sup>٥٢</sup> الشريف الرضي، المرجع السابق، ص ١٩

<sup>٥٣</sup> حسن ملا عثمان، طرق تدريس مواد اللغة العربية في المدارس المتوسطة والثانوية في المملكة العربية

السعودية، (رياض: دار عالم الكتب، ١٤١٧هـ) ص ١٠

<sup>٥٤</sup> محمود أحمد شوق، الاتجاهات الحديثة في تخطيط المناهج الدراسية في ضوء التوجهات الإسلامية، (القاهرة:

دار الفكر العربي، ٢٠٠١م/١٤٢١هـ)، ص ٦٥

<sup>٥٥</sup> حسن ملا عثمان، المرجع السابق، ص ٩

متعاملين بالمدرس فقط في التعلم لكنهم يمكن أن يتعاملوا بكل مصادر التعلم للحصول على الأهداف معينة والتدريس يركز على "كيفية تعليم الطلبة" وليس يركز على "ما تعلم الطلبة"، وفي التدريس يشتمل على التخطيط وفي التخطيط يشتمل على اختيار المدخل والطريقة والأسلوب والمواد التعليمية لتحقيق أهدافه.<sup>٥٦</sup>

أما النحو لغة عند مرعى الحنبلي يطلق على القصد والمقدار والجهة والمثل والنوع والبعض.<sup>٥٧</sup> وعند القصد والطريق، يكون ظرفاً ويكون اسماً نحاه ينحوه نحواً وانتحاه.<sup>٥٨</sup>

والنحو اصطلاحاً عند مرعى الحنبلي علم بأصول يعرف منها أحوال أواخر الكلم إعراباً وبناءً. وموضوعه الكلمات العربية. وفائدته الاحتراز عن الخطأ في اللسان والاستعانة على فهم معاني كلام الله ورسوله - صلى الله عليه وسلم - ومخاطبة العرب بعضهم لبعض. والطريق المؤدية إلى تحصيل هذا العلم معرفة الأهم منه كالكلمة والكلام والاسم والفعل والحرف والإعراب والبناء والنكرة والمعرفة والمرفوع والمنصوب، والمجرور والمجزوم والتابع والعامل.<sup>٥٩</sup>

وعند محمد محي المدين عبد الحميد النحو اصطلاحاً العلم بالقواعد التي يعرف بها أحكام أواخر الكلمات العربية في حال تركيبها : من الإعراب، والبناء وما يتبع ذلك. وموضوع علم النحو الكلمات العربية، من جهة البحث عن أحوالها المذكورة

<sup>56</sup> Hamzah Uno, *Perencanaan Pembelajaran*, Bumi Aksara, 2009, hal:2

<sup>٥٧</sup> مرعى بن يوسف الحنبلي، دليل الطالبين لكلام النحويين، الجزء الأول (الكويت : المخطوطات والمكتبات

الإسلامية، ٢٠٠٩م / ١٤٣٠هـ)، ط ١، ص ١٢

<sup>٥٨</sup> ابن منظور، نفس المرجع، ص ٤٣٧١

<sup>٥٩</sup> مرعى بن يوسف الحنبلي، نفس المرجع.

لصيانة اللسان عن الخطأ في الكلام العربيّ، وفهم القرآن الكريم والحديث النبوي فهما صحيحاً.<sup>٦٠</sup>

وعند أبو محمد بدر الدين المالكي أن النحو علم مستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب الموصلة إلى معرفة أحكام أجزائه التي ائتلف منها.<sup>٦١</sup>

وعند ابن جني النحو هو انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه من إعراب وغيره كالثنوية والجمع والتحقير والتكسير والإضافة والنسب والتركيب وغير ذلك ليلحق من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة فينطق بها وإن لم يكن منهم وإن شذأ بعضهم عنها رد به إليها. وهو في الأصل مصدر شائع أي نحوت نحواً كقولك: قصدت قصداً ثم خص به انتحاء هذا القبيل من العلم كما أن الفقه في الأصل مصدر فقहत الشيء أي عرفته ثم خص به علم الشريعة من التحليل والتحريم وكما أن بيت الله خص به الكعبة وإن كانت البيوت كلها لله.<sup>٦٢</sup>

ومن ثم فتدريس النحو هو نشاط يتضمن من التعامل بين الطلبة ومصادر التعلم و التدريس تزويدا المعلومات والمعارف ليعرف منها أحوال أواخر الكلم العربية إعراباً وبناءً لصيانة لسانهم عن الخطأ في الكلام العربيّ.

<sup>٦٠</sup> محمد محي الدين عبد الحميد، التحفة السنية، (القاهرة: مكتبة السنة / ١٤٠٩هـ)، ص ٤

<sup>٦١</sup> أبو محمد بدر الدين المالكي، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، (القاهرة: دار الفكر العربي ٢٠٠١م/١٤٢٢هـ)، ط ١، ص ٢٥٥

<sup>٦٢</sup> أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي، الخصائص، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب)، ط ٤، ص ٣٥

## ب. تنظيم الأفكار

اعتمادا على النظريات السابقة تلخص الباحثة أن النحو علم مهم في تدريس اللغة العربية والنحو هو انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه من إعراب وغيره كالتثنية والجمع والتحقير والتكسير والإضافة والنسب والتركيب وغير ذلك ليلحق من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة فينطق بها وإن لم يكن منهم وإن شذا بعضهم عنها رد به إليها. لأن اللغة العربية لغة لها قواعد في تعليمها، فيجب على من يدرس ويتعمق اللغة العربية أن يفهمه. والنحو هو علم يعرف به أحوال أواخر الكلام إعرابا وبناء. ومن مباحث النحو حروف الفاء. إن لحرف الفاء أنواع ومعاني كثيرة ومختلفة منها للترتيب مع التعقيب، ولربط الجواب، وتجيء زائدة لتحسين اللفظ.

وفي كتاب "فهج البلاغة" الذي فيه كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب توجد كثير من حرف الفاء وبالخصوص في حكمه عليه السلام التي توجد في الجزء الثالث من هذا الكتاب أي الباب الحكم والمواعظ.

حرف الفاء لها أربعة أنواع منها **فاء العاطفة**، نحو: "وقال عليه السلام، وقد لقيه عند مسيره إلى الشام دهاقين الأنبار فترجلوا له واشتدوا بين يديه: ما هذا الذي صنعتموه؟ فقالوا: خلق منا نعظّم به أمراءنا. قال: والله ما ينتفع بهذا أمراؤكم. وإنكم لتشقون به على أنفسكم في دنياكم، وتشقون به في آخرتكم، وما أخسر المشقة وراءها العقاب، وأربح الدعة معها الأمان من النار" (الحكمة ٣٧).<sup>٦٣</sup>

الثاني **فاء السببية**، نحو: "قال عليه السلام: كن في الفتنة كابن اللبون: لا ظهر

فِيرَكَبَ، ولا ضرع فِيحَلَبَ" (الحكمة ١).

<sup>٦٣</sup> الشريف الرضي، المرجع السابق، الحكمة ٣٧، ص ٦٥٨

الثالث فاء الجزاء، نحو: "قال عليه السلام: إذا قدرت على عدوك فاجعل العفو عنه شكرا للقدره عليه" (الحكمة ١٠).

الرابع فاء الزائدة، نحو: "يا دنيا يا دنيا، إليك عنّي، أبي تعرّضت، أم إليك تشوّقت؟ لا حان حينك هيهات! غرّي غيري. لا حاجة لي فيك. قد طلقتك ثلاثا لا رجعة فيها. فعيّشك قصير، وخطرك يسير، وأملك حقير، آه من قلة الزاد، وطول الطريق، وبعد السفر، و عظيم المورد" (الحكمة ٧٧).<sup>٦٤</sup>

وكتاب "نهج البلاغة" هو مجموع ما اختاره الشريف الرضي بن الحسن الموسوي من كلام أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب عليه السلام. ونطق علي ابن أبي طالب بلسان عربي مبين، وهو باب من مدينة العلم ومن أراد أن يفهم كلامه فلا بد أن يفهم العلوم التي هي وسيلة لفهم كلامه. ومن أهمها علم قواعد اللغة العربية. وأن النحو هو من أهم علم القواعد العربية. وهو أصل العلم. إذ هو علم الأول يحتاج لقراءة وفهم كتاب "نهج البلاغة" الذي كتب فيه كلام علي عليه السلام. وهذا العلم الذي يتعد الأخطاء في تركيب القواعد والأشكال في فهمه.

وبالإمكان أن يعارض "نهج البلاغة" الأساليب النحوية مثل استخدام حرف الفاء، وذلك بعبارة فصيحة وأقسام مختلفة ومعاني كثيرة. ويحتاج إلى بحث عميق للحصول على فهم عميق.

ففي كتاب "نهج البلاغة" أن نأخذ الأمثلة من حكم أمير المؤمنين ويجعلها مادة دراسية لفهم النحو على وجه العموم وحرف الفاء على وجه الخاص. والنتائج من هذا

<sup>٦٤</sup> الشريف الرضي، المرجع السابق، الحكمة ٧٧، ص ٦٦٤



البحث سوف يعطي زيادة الفهم في الدرس النحو خاصة وفهم ما يتضمن في حكم من كتاب "نهج البلاغة" عامة.

وتدريس النحو هو الأنشطة المخططة أو العملية التوجيهية واع لطاقة الفرد ونموه على مهارة القواعد النحوية، أي في عصمة اللسان العربي من اللحن في الكتابة والقراءة والكلام.

والغاية الرئيسية في تدريس النحو هي إدراك أهمية النحو في عصمة اللسان العربي من اللحن، حرصا للمتكلم والكاتب على سلامة اللغة العربية وصوغها في الجمل بمقتضى الكلام العربي السليم.

## الباب الثالث

### مناهج البحث

تبحث الباحثة في هذا الباب عن الموضوعات، منها: هدف البحث ومدخله ومكانه وموعده وموضوعه وطريقته ومصادره وأداته وأساليب جمع البيانات وأساليب تحليل البيانات.

#### أ. هدف البحث

يهدف هذا البحث إلى نيل معرفة الحكم التي تتضمن فيها حرف الفاء أنواعها ومعانيها في "نهج البلاغة" الجزء الرابع وتضمينها في تدريس علم النحو.

#### ب. مكان البحث وموعده

إن هذا البحث دراسة مكتبية- بجمع المعلومات والبيانات من الكتب والرسالة العلمية التي لها صلة بموضوع هذا البحث - فيستحيل حصر مكانه ويتم هذا البحث في الفترة الدراسية الأولى للعام الجامعي ٢٠١٣-٢٠١٤.

#### ج. طريقة البحث

الطريقة التي تستخدمها الباحثة هي الطريقة الوصفية التحليلية إذا تعتمد على تحليل الدراسة المكتبية عن حرف الفاء أنواعها ومعانيها في كتاب "نهج البلاغة". وتحصل الباحثة على البيانات من الكتب المتعلقة بالبحث.

### د. موضوع البحث

موضوع هذا البحث هو تحليل كتاب "نهج البلاغة" من حيث حرف الفاء أنواعها ومعانيها وتضمينها في تدريس علم النحو ويعتمد على الدراسة التحليلية النحوية.

### د. أداة البحث

يتخذ هذا البحث جدولاً يستعان به على وصف البيانات وتحليلها على حرف الفاء أنواعها ومعانيها في هذا الكتاب. وهو كما يأتي :

الرقم	نص الحكمة	النوع	المعنى
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

## هـ. أساليب تحليل البيانات

يتمّ تحليل البيانات بالمراحل التالية :

١. بحث عن حرف الفاء أنواعها ومعانيها.
٢. قراءة كتاب "نهج البلاغة" في الجزء الرابع.
٣. تشخيص نصوص الحكم "نهج البلاغة" حرف الفاء أنواعها ومعانيها.
٤. تحليل حرف الفاء أنواعها ومعانيها في حكم "نهج البلاغة".
٥. تعيين عدد حرف الفاء أنواعها ومعانيها من حكم نهج البلاغة بالنسبة المئوية { % }.

## الباب الرابع

### نتيجة البحث

سيتم البحث في هذا الباب عن وصف البيانات وتحليلها ومحدودية البحث.

#### أ. وصف البيانات

في هذا الباب تصف الباحثة بيانات البحث عن حرف الفاء أنواعها ومعانيها

في كتاب "نهج البلاغة". وصف بيانات البحث كما يلي:

الرقم	نصوص "نهج البلاغة"	عدد حرف الفاء	أنواع الفاء		
			العاطفة	السببية	الجزاء
١	نصوص الحكمة	٩١	٦٢	٣	١٤

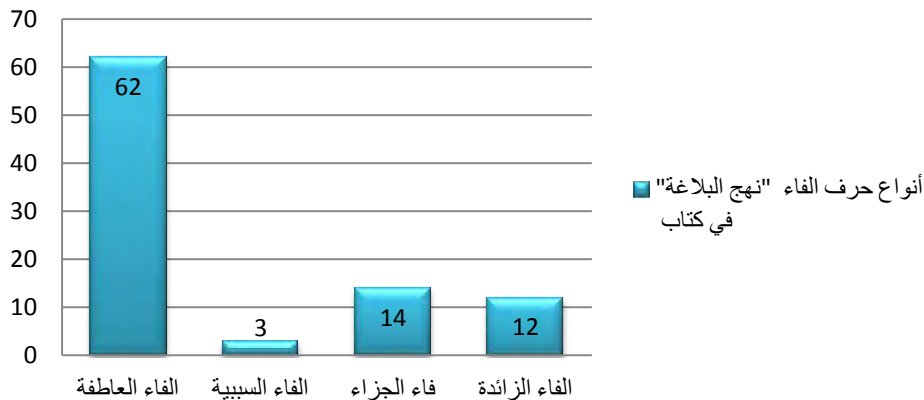
من البيان السابق يعرف أن في كتاب "نهج البلاغة" حرف الفاء العاطفة ٦٢

(٦٨%)، والفاء السببية ٣ (٣%)، وفاء الجزاء ١٤ (١٥%)، والفاء الزائدة ١٢ (١٣%).

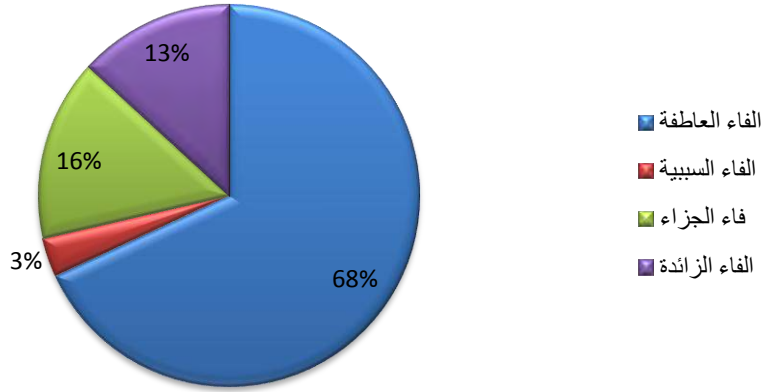
وبالتالي رسم بيان يدل على مقارنة حرف الفاء العاطفة والفاء السببية وفاء

الجزاء والفاء الزائدة في كتاب "نهج البلاغة":

#### أنواع حرف الفاء في كتاب "نهج البلاغة"

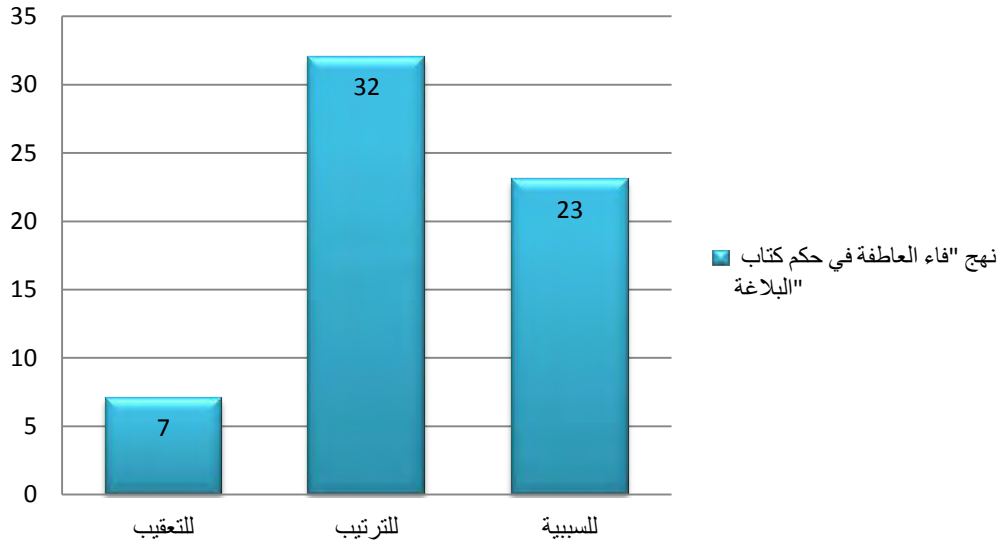


حسب النسبة "نهج البلاغة" أنواع حرف الفاء في كتاب  
المائوية

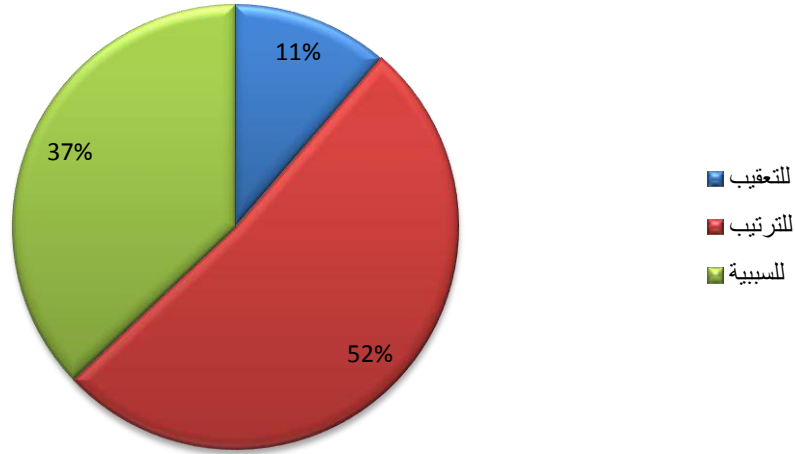


والفاء العاطفة لها معان ثلاثة: للتعقيب ٧ (١١ %)، وللترتيب ٣٢ (٥٢ %)  
وللسببية ٢٣ (٣٧ %).

"نهج البلاغة" فاء العاطفة في حكم كتاب



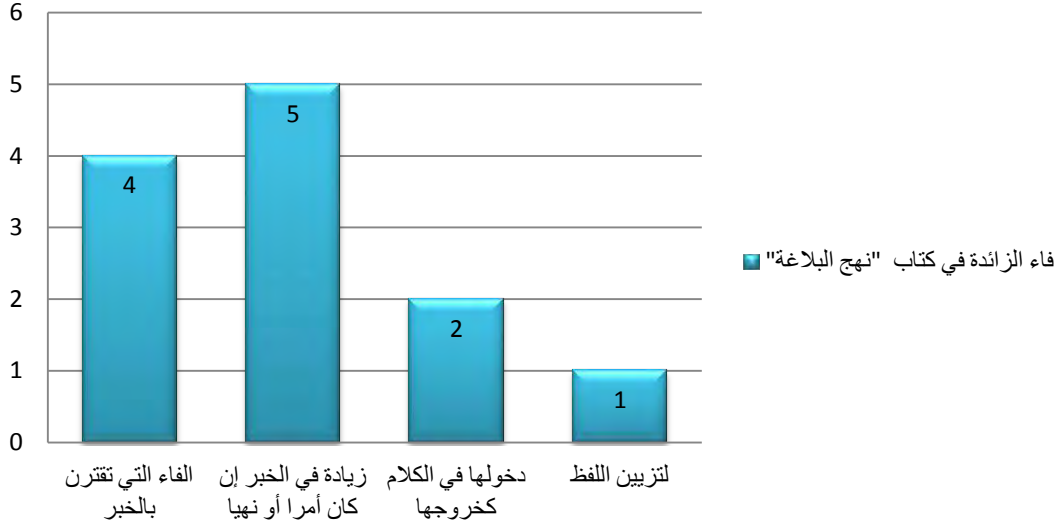
### حسب النسبة المئوية "فج البلاغة" فاء العاطفة في حكم كتاب



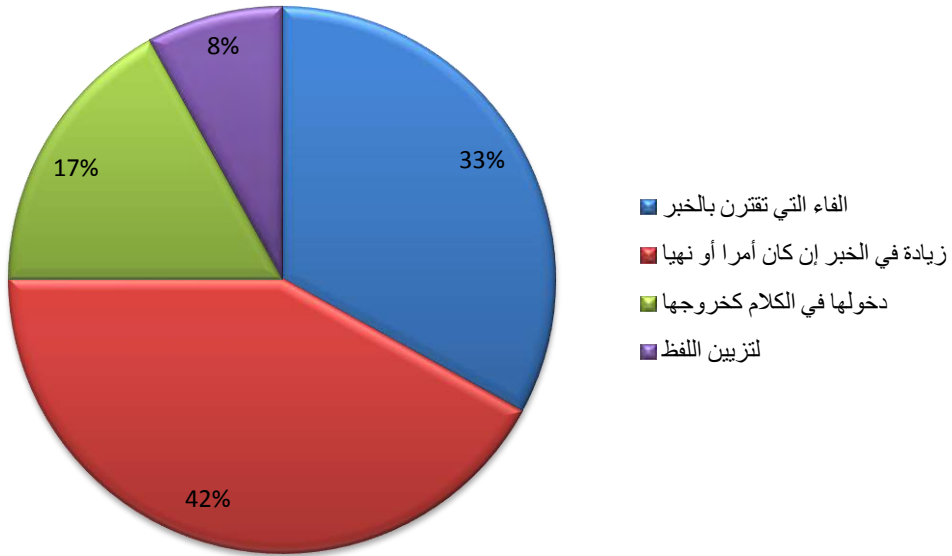
والفاء السببية لها معنى واحد، وهو أن ما قبل الفاء سبب لما بعدها، عددها ٣ حروف.

وفاء الجزاء لها معنى واحداً، وهو لاقتران جواب الشرط، عددها ١٤ حرفاً. ومن خمسة معانٍ حرف الفاء الزائدة، فقط توجد أربعة معانٍ، وهنّ: لاقتران الخبر إن كان المبتدأ سبباً للخبر أو إن كان الخبر اسماً موصولاً ٤ (٣٣%)، ولزيادة في خبر أمر أو نهي ٥ (٤٢%)، ودخولها في الكلام كخروجها ٢ (١٧%)، ولتزيين اللفظ ١ (٨%).

### فاء الزائدة في كتاب "فهج البلاغة"



### حسب النسبة المئوية "فهج البلاغة" فاء الزائدة في كتاب





## ب. تحليل البيانات

في الباب الثاني قد شرحت الباحثة تعريف حرف الفاء بأنواعها ومعانيها الأربعة، وبالتالي تقدم الباحثة تحليل البيانات عن أنواع ومعاني حرف الفاء في كتاب "نهج البلاغة".

١. نصوص حكم كتاب "نهج البلاغة" التي فيها الفاء العاطفة، كما يلي:

### (١) للتعقيب

١. وَقَالَ (عليه السلام): ... وَذَلِكَ أَنَّهُ قُضِيَ فَأَنْقَضَى عَلَى لِسَانِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ (صلى الله عليه وآله) أَنَّهُ قَالَ يَا عَلِيُّ لَا يُبْغِضُكَ مُؤْمِنٌ وَلَا يُحِبُّكَ مُنَافِقٌ. (الحكمة: ٤٥)

- حرف الفاء في كلمة "فانقضى" هي الفاء العاطفة معناها للتعقيب لأنها تبعت الكلمات التي قبلها "قضى" في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء و(فانقضى) عقب (قضى).

٢. وَقَالَ (عليه السلام): عَجِبْتُ لِلْبَخِيلِ يَسْتَعْجِلُ الْفَقْرَ الَّذِي مِنْهُ هَرَبَ وَيَفُوتُهُ الْغِنَى الَّذِي إِيَّاهُ طَلَبَ فَيَعِيشُ فِي الدُّنْيَا عَيْشَ الْفُقَرَاءِ... (الحكمة: ١٢٧)

- حرف الفاء في كلمة "يعيش" هي الفاء العاطفة معناها للتعقيب لأنها تبعت الكلمات التي قبلها "يَسْتَعْجِلُ الْفَقْرَ الَّذِي مِنْهُ هَرَبَ وَيَفُوتُهُ الْغِنَى الَّذِي إِيَّاهُ طَلَبَ" في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء و(يعيش) عقب (يَسْتَعْجِلُ الْفَقْرَ الَّذِي مِنْهُ هَرَبَ وَيَفُوتُهُ الْغِنَى الَّذِي إِيَّاهُ طَلَبَ).

٣. وَقَالَ (عليه السلام): "...ذَكَرْتُهُمُ الدُّنْيَا فَتَذَكَّرُوا، وَحَدَّثْتُهُمْ فَصَدَّقُوا، وَوَعَّظْتُهُمْ فَاتَّعَطَوْا." (الحكمة: ١٣٢)

- حرف الفاء في كلمة "تذكروا" هي الفاء العاطفة معناها للتعقيب لأنها تبعت الكلمات التي قبلها "ذكركم الدنيا" في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء و(تذكروا) عقب (ذكركم الدنيا).

- حرف الفاء في كلمة "فأصدقوا" هي الفاء العاطفة معناها للتعقيب لأنها تبعت الكلمات التي قبلها "حدثهم" في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء و(أصدقوا) عقب (حدثهم).

- حرف الفاء في كلمة "فأعظوا" هي الفاء العاطفة معناها للتعقيب لأنها تبعت الكلمات التي قبلها "وعظتهم" في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء و(أعظوا) عقب (وعظتهم).

٤ . وَقَالَ (عليه السلام): الدُّنْيَا دَارٌ مَمَرٌ لَا دَارٌ مَقَرٌّ وَالنَّاسُ فِيهَا رَجُلَانِ رَجُلٌ بَاعَ فِيهَا نَفْسَهُ فَأَوْبَقَهَا وَرَجُلٌ ابْتَعَ نَفْسَهُ فَأَعْتَقَهَا. (الحكمة: ١٣٤)

- حرف الفاء في كلمة "فأوبقها" هي الفاء العاطفة معناها للتعقيب لأنها تبعت الكلمات التي قبلها "رجل باع فيها نفسه" في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء و(أوبقها) عقب (باع فيها نفسه).

- حرف الفاء في كلمة "فأعتقها" هي الفاء العاطفة معناها للتعقيب لأنها تبعت الكلمات التي قبلها "رجل ابتاع نفسه" في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء و(أعتقها) عقب (ابتاع نفسه).

(٢) للترتيب

١. وَسُئِلَ (عليه السلام) عَنْ قَوْلِ الرَّسُولِ (صلى الله عليه وآله) غَيْرُوا الشَّيْبَ وَلَا تَشَبَّهُوا بِالْيَهُودِ، فَقَالَ: (عليه السلام): إِنَّمَا قَالَ (صلى الله عليه وآله) ذَلِكَ وَالَّذِينَ قُلُّ فَاَمَّا الْآنَ وَقَدْ اتَّسَعَ نَطَاقُهُ وَضُرِبَ بِجِرَانِهِ فَاَمْرُؤُومَا اخْتَارَ. (الحكمة: ١٦)

- حرف الفاء في كلمة "فقال" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء ولأن زمن (سئل عن قول الرسول) سابق على زمن (فقال).

٢. وَسُئِلَ (عليه السلام) عَنِ الْإِيمَانِ فَقَالَ: الْإِيمَانُ عَلَى أَرْبَعٍ دَعَائِمٌ عَلَى الصَّبْرِ وَالْيَقِينِ وَالْعَدْلِ وَالْجِهَادِ وَالصَّبْرُ مِنْهَا عَلَى أَرْبَعٍ شُعَبٌ عَلَى الشَّوْقِ وَالشَّفَقِ وَالرُّهْدِ وَالتَّرَقُّبِ فَمَنْ اشْتَقَّ إِلَى الْجَنَّةِ سَلَا عَنِ الشَّهَوَاتِ وَمَنْ أَشْفَقَ مِنَ النَّارِ اجْتَنَبَ الْمُحَرَّمَاتِ وَمَنْ زَهَدَ فِي الدُّنْيَا اسْتَهَانَ بِالْمُصِيبَاتِ وَمَنْ ارْتَقَبَ الْمَوْتَ سَارَعَ إِلَى الْخَيْرَاتِ وَالْيَقِينُ مِنْهَا عَلَى أَرْبَعٍ شُعَبٌ عَلَى تَبْصُرَةِ الْفِطْنَةِ وَتَأْوُلِ الْحِكْمَةِ وَمَوْعِظَةِ الْعِبْرَةِ وَسُنَّةِ الْأَوَّلِينَ فَمَنْ تَبَصَّرَ فِي الْفِطْنَةِ تَبَيَّنَتْ لَهُ الْحِكْمَةُ وَمَنْ تَبَيَّنَتْ لَهُ الْحِكْمَةُ عَرَفَ الْعِبْرَةَ وَمَنْ عَرَفَ الْعِبْرَةَ فَكَانَتْهَا كَانَتْ فِي الْأَوَّلِينَ وَالْعَدْلُ مِنْهَا عَلَى أَرْبَعٍ شُعَبٌ عَلَى غَائِصِ الْفَهْمِ وَعَوْرِ الْعِلْمِ وَزُهْرَةِ الْحُكْمِ وَرَسَاخَةِ الْجِلْمِ فَمَنْ فَهِمَ عِلْمَ غَوْرِ الْعِلْمِ وَمَنْ عِلْمَ غَوْرِ الْعِلْمِ صَدَرَ عَنْ شَرَائِعِ الْحُكْمِ وَمَنْ حَلَّمَ لَمْ يُفْرِطْ فِي أَمْرِهِ وَعَاشَ فِي النَّاسِ حَمِيداً وَالْجِهَادُ مِنْهَا عَلَى أَرْبَعٍ شُعَبٌ عَلَى الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالتَّنْهِي عَنِ الْمُنْكَرِ وَالصِّدْقُ فِي الْمَوَاطِنِ وَشَتَانِ الْفَاسِقِينَ فَمَنْ أَمَرَ بِالْمَعْرُوفِ شَدَّ ظُهُورَ الْمُؤْمِنِينَ وَمَنْ نَهَى عَنِ الْمُنْكَرِ أَرْغَمَ أُتُوفَ الْكَافِرِينَ وَمَنْ صَدَّقَ فِي الْمَوَاطِنِ قَضَى مَا عَلَيْهِ وَمَنْ شَنِئَ الْفَاسِقِينَ وَغَضِبَ لِلَّهِ غَضِبَ اللَّهُ لَهُ وَأَرْضَاهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ. (الحكمة: ٣٠)

- حرف الفاء في كلمة "فقال" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها  
تبعَت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء  
ولأن زمن (سئل عن الإيمان) سابق على زمن (فقال).

- حرف الفاء في كلمة "فمن اشتاق" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي  
لأنها تبعَت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف  
الفاء ولأن زمن (فمن اشتاق) سابق على زمن (الشوقِ والشَّفَقِ والزُّهْدِ  
والتَّرقُّبِ).

- حرف الفاء في كلمة "فمن تبصر" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي  
لأنها تبعَت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف  
الفاء ولأن زمن (شُعِبَ عَلَى تَبْصِرَةِ الْفِطْنَةِ) سابق على زمن (فمن تبصر).

- حرف الفاء في كلمة "فمن فهم" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي  
لأنها تبعَت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف  
الفاء ولأن زمن (غَائِصِ الْفَهْمِ) سابق على زمن (فمن فهم).

- حرف الفاء في كلمة "فمن أمر بالمعروف" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب  
المعنوي لأنها تبعَت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف  
العطف الفاء ولأن زمن (الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ) سابق على زمن (فمن أمر  
بالمعروف).

٣. وَقَالَ (عليه السلام): وَقَدْ لَقِيَهُ عِنْدَ مَسِيرِهِ إِلَى الشَّامِ دَهَاقِينُ الْأَنْبَارِ فَتَرَجَّلُوا لَهُ  
وَأَشْتَدُّوا بَيْنَ يَدَيْهِ: مَا هَذَا الَّذِي صَنَعْتُمُوهُ فَقَالُوا: خُلِقْنَا مِنْ نِعْمَتِكَ بِهِ أَمْرَاءَنَا فَقَالَ: وَاللَّهِ  
مَا يَنْتَفِعُ بِهَذَا أَمْرَأُكُمْ... (الحكمة: ٣٧)

- حرف الفاء في كلمة "فترجلوا" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها  
تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء  
ولأن زمن(لَقِيَهُ عِنْدَ مَسِيرِهِ إِلَى الشَّامِ دَهَاقِينَ الْأَنْبَارِ) سابق على زمن  
(فترجلوا).

- حرف الفاء في كلمة "فقالوا" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها  
تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء  
ولأن زمن(مَا هَذَا الَّذِي صَنَعْتُمُوهُ) سابق على زمن (فقالوا).

- حرف الفاء في كلمة "فقال" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها  
تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء  
ولأن زمن(خُلِقَ مِنَّا نُعْظَمُ بِهِ أُمَرَاءَنَا) سابق على زمن (فقال).

٤. وَقَالَ (عليه السلام) لِابْنِهِ الْحَسَنِ (عليه السلام): ... يَا بُنَيَّ إِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ  
الْأَحْمَقِ فَإِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَنْفَعَكَ فِيضْرُكَ ... (الحكمة: ٣٨)

- حرف الفاء في كلمة "فيضرك" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها  
تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء  
ولأن زمن(يُرِيدُ أَنْ يَنْفَعَكَ) سابق على زمن (فيضرك).

٥. وَقَالَ (عليه السلام): خُذِ الْحِكْمَةَ أَنِّي كَانَتْ فَإِنَّ الْحِكْمَةَ تَكُونُ فِي صَدْرِ  
الْمُنَافِقِ فَتَلْجَلُجُ فِي صَدْرِهِ حَتَّى تَخْرُجَ فَتَسْكُنَ إِلَى صَوَاحِبِهَا فِي صَدْرِ الْمُؤْمِنِ.  
(الحكمة: ٧٩)

- حرف الفاء في كلمة "فتلجج" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها  
تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء  
ولأن زمن (تَكُونُ فِي صَدْرِ الْمُنَافِقِ) سابق على زمن (فتلجج).

- حرف الفاء في كلمة "فتسكن" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها  
تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء  
ولأن زمن (تخرج) سابق على زمن (فتسكن).

٦. وَسئِلَ عَنِ الْخَيْرِ مَا هُوَ فَقَالَ: لَيْسَ الْخَيْرُ أَنْ يَكْثَرَ مَالُكَ وَوَلَدُكَ وَلَكِنَّ الْخَيْرَ  
أَنْ يَكْثَرَ عِلْمُكَ وَأَنْ يَعْظُمَ جِلْمُكَ... (الحكمة: ٩٤)

- حرف الفاء في كلمة "فقال" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها  
تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء  
ولأن زمن (سئل) سابق على زمن (فقال).

٧. وَقَدْ وَسَمِعَ (عليه السلام) رَجُلًا مِنَ الْحَرُورِيَّةِ يَتَهَجَّدُ وَيَقْرَأُ فَقَالَ: نَوْمٌ عَلَيَّ  
يَقِينٌ خَيْرٌ مِنْ صَلَاةٍ فِي شَكٍّ. (الحكمة: ٩٧)

- حرف الفاء في كلمة "فقال" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها  
تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء  
ولأن زمن (سمع) سابق على زمن (فقال).

٨. وَقَالَ (عليه السلام): وَمَدَحَهُ قَوْمٌ فِي وَجْهِهِ فَقَالَ اللَّهُمَّ إِنَّكَ أَعْلَمُ بِي مِنْ  
نَفْسِي وَأَنَا أَعْلَمُ بِنَفْسِي مِنْهُمْ اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا خَيْرًا مِمَّا يَظُنُّونَ وَاعْفِرْ لَنَا مَا لَا يَعْلَمُونَ.  
(الحكمة: ١٠٠)

- حرف الفاء في كلمة "فقال" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها  
تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء  
ولأن زمن(مدح) سابق على زمن (فقال).

٩. وَعَنْ نَوْفِ الْبِكَالِيِّ، قَالَ: رَأَيْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ (عليه السلام) ذَاتَ لَيْلَةٍ وَقَدْ  
خَرَجَ مِنْ فِرَاشِهِ فَنَظَرَ فِي النُّجُومِ، فَقَالَ لِي: يَا نَوْفُ أَرَأَيْدُ أَنْتَ أَمَّ رَامِقٌ، فَقُلْتُ: بَلْ  
رَامِقٌ... .

يَا نَوْفُ إِنَّ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَامَ فِي مِثْلِ هَذِهِ السَّاعَةِ مِنَ اللَّيْلِ فَقَالَ: "إِنَّهَا  
لَسَّاعَةٌ لَا يَدْعُو فِيهَا عَبْدٌ إِلَّا اسْتُجِيبَ لَهُ...". (الحكمة: ١٠٠)

- حرف الفاء في كلمة "فنظر" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها  
تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء  
ولأن زمن(خرج) سابق على زمن (نظر).

- حرف الفاء في كلمة "فقال لي" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها  
تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء  
ولأن زمن(نظر) سابق على زمن (فقال لي).

- حرف الفاء في كلمة "فقلت" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها  
تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء  
ولأن زمن(فقال لي) سابق على زمن (فقلت).

- حرف الفاء في كلمة "فقال: إنها لساعة" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب  
المعنوي لأنها تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف  
العطف الفاء ولأن زمن(قام) سابق على زمن (فقال: إنها لساعة).

١٠. وَقَالَ (عليه السلام): وَقَدْ تُؤْفَى سَهْلُ بْنُ حُنَيْفٍ الْأَنْصَارِيُّ بِالْكُوفَةِ بَعْدَ مَرْجِعِهِ مَعَهُ مِنْ صِفِّينَ وَكَانَ أَحَبَّ النَّاسِ إِلَيْهِ: لَوْ أَحْبَبَنِي جَبَلٌ لَتَهَافَتَ.

قال الرضي: معنى ذلك أن المحنة تغلظ عليه فتسرع المصائب إليه ولا يفعل ذلك إلا بالاتقياء الأبرار و المصطفين الأخيار. (الحكمة: ١١٢)

- حرف الفاء في كلمة "فتسرع" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء ولأن زمن (تغلظ) سابق على زمن (فتسرع).

١١. وَقِيلَ لَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: كَيْفَ نَجِدُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: كَيْفَ يَكُونُ حَالُ مَنْ يَفْنَى بِبَقَائِهِ وَيَسْتَقِمُّ بِصِحَّتِهِ وَيُؤْتَى مِنْ مَأْمَنِهِ. (الحكمة: ١١٦)

- حرف الفاء في كلمة "فقال" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء ولأن زمن (قيل) سابق على زمن (فقال).

١٢. وَسُئِلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَنْ قُرَيْشٍ فَقَالَ: أَمَّا بَنُو مَخْزُومٍ فَرِيحَانَةٌ قُرَيْشٍ نُجِبٌ حَدِيثَ رِجَالِهِمْ وَالنِّكَاحَ فِي نِسَائِهِمْ... (الحكمة: ١٢١)

- حرف الفاء في كلمة "فقال" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء ولأن زمن (سئل عن قريش) سابق على زمن (فقال).

١٣. وَتَبِعَ جِنَازَةً فَسَمِعَ رَجُلًا يَضْحَكُ فَقَالَ: كَأَنَّ الْمَوْتَ فِيهَا عَلَيَّ غَيْرِنَا كُتِبَ وَكَأَنَّ الْحَقَّ فِيهَا عَلَيَّ غَيْرِنَا وَجَبَّ وَكَأَنَّ الَّذِي نَرَى مِنَ الْأَمْوَاتِ سَفْرٌ... (الحكمة: ١٢٣)



- حرف الفاء في كلمة "فسمع" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها  
تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء  
ولأن زمن (تبع) سابق على زمن (فسمع).

- حرف الفاء في كلمة "فقال" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها  
تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء  
ولأن زمن (سمع) سابق على زمن (فقال).

١٤ . وَقَالَ (عليه السلام): وَقَدْ رَجَعَ مِنْ صِفِينَ فَأَشْرَفَ عَلَى الْقُبُورِ بِظَاهِرِ الْكُوفَةِ..  
(الحكمة: ١٣١) .

- حرف الفاء في كلمة "فأشرف" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها  
تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء  
ولأن زمن (رجع) سابق على زمن (أشرف).

١٥ . وَقَالَ (عليه السلام): ... فَمَنْ ذَا يَذْمُهَا وَقَدْ آذَنْتَ بَيْنَهَا، وَنَادَتْ بِفِرَاقِهَا،  
وَنَعَتْ نَفْسَهَا وَأَهْلَهَا، فَمَثَلَتْ لَهُمْ بِلَائِهَا الْبَلَاءَ، وَشَوَّقَتْهُمْ بِسُرُورِهَا إِلَى السُّرُورِ،  
رَاحَتْ بِعَافِيَةٍ، وَابْتَكَّرَتْ بِفَجِيعَةٍ، تَرْغِيبًا وَتَرْهِيبًا، وَتَخْوِيفًا وَتَحْذِيرًا. فَذَمَّهَا رِجَالُ  
غَدَاةِ النَّدَامَةِ، وَحَمِدَهَا آخَرُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ... (الحكمة: ١٣٢)

- حرف الفاء في كلمة "فذمها" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها  
تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء  
ولأن زمن (من ذا يذم) سابق على زمن (فذمها).

١٦ . وَمِنْ كَلَامٍ لَهُ (عليه السلام) لِكُمَيْلِ بْنِ زِيَادِ النَّخَعِيِّ:

قال الرضي: قَالَ كُمَيْلُ بْنُ زِيَادٍ: أَخَذَ بِيَدِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ  
(عليه السلام) فَأَخْرَجَنِي إِلَى الْجَبَّانِ فَلَمَّا أَصْحَرَ تَنَفَّسَ الصُّعْدَاءُ ثُمَّ قَالَ:

يَا كُمَيْلُ ، إِنَّ هَذِهِ الْقُلُوبَ أَوْعِيَةٌ فَخَيْرُهَا أَوْعَاهَا فَاحْفَظْ عَنِّي مَا أَقُولُ لَكَ:  
النَّاسُ ثَلَاثَةٌ: فَعَالِمٌ رَبَّانِيٌّ وَمُتَعَلِّمٌ عَلَى سَبِيلِ نَجَاةٍ وَهَمَّجٌ رَعَاغٌ أَتْبَاعُ كُلِّ نَاعِقٍ  
يَمِيلُونَ مَعَ كُلِّ رِيحٍ لَمْ يَسْتَضِيئُوا بِنُورِ الْعِلْمِ وَلَمْ يَلْجَأُوا إِلَى رُكْنٍ وَثِيْقٍ. (الحكمة:  
(١٤٧)

- حرف الفاء في كلمة "فأخرجني" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي  
لأنها تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف  
الفاء ولأن زمن (أخذ بيدي) سابق على زمن (فأخرجني).

- حرف الفاء في كلمة "فلما" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها  
تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء  
ولأن زمن (أخرجني) سابق على زمن (فلما).

- حرف الفاء في كلمة "فاحفظ" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها  
تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء  
ولأن زمن (إن هذه القلوب أوعيةٌ فخيرها أوعاها) سابق على زمن (فاحفظ).

١٧. وَقَالَ (عليه السلام): ... وَيَبَالِغُ فِي الْمَوْعِظَةِ وَلَا يَتَعَطُّ فَهُوَ بِالْقَوْلِ مُدِلٌّ وَمِنْ  
الْعَمَلِ مُقِلٌّ يُنَافِسُ فِيمَا يَفْنَى وَيُسَامِحُ فِيمَا يَبْقَى يَرَى الْغَنَمَ مَغْرَمًا وَالْغُرْمَ مَعْنَمًا يَخْشَى  
الْمَوْتَ وَلَا يُبَادِرُ الْفَوْتَ يَسْتَعْظِمُ مِنْ مَعْصِيَةِ غَيْرِهِ مَا يَسْتَقِيلُ أَكْثَرَ مِنْهُ مِنْ نَفْسِهِ  
وَيَسْتَكْثِرُ مِنْ طَاعَتِهِ مَا يَحْقِرُهُ مِنْ طَاعَةِ غَيْرِهِ فَهُوَ عَلَى النَّاسِ طَاعِنٌ وَلِنَفْسِهِ مُدَاهِنٌ  
اللَّهُوُ مَعَ الْأَغْنِيَاءِ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنَ الذِّكْرِ مَعَ الْفُقَرَاءِ يَحْكُمُ عَلَى غَيْرِهِ لِنَفْسِهِ وَلَا يَحْكُمُ

عَلَيْهَا لِغَيْرِهِ يُرْشِدُ غَيْرَهُ وَيُعْوِي نَفْسَهُ فَهُوَ يُطَاعُ وَيَعْصِي وَيَسْتَوْفِي وَلَا يُوفِي وَيَخْشَى  
الْخَلْقَ فِي غَيْرِ رَبِّهِ وَلَا يَخْشَى رَبَّهُ فِي خَلْقِهِ. (الحكمة: ١٥٠)

- حرف الفاء في كلمة "فَهُوَ بِالْقَوْلِ" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها تبتع الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء ولأن زمن (وَيُبَالِغُ فِي الْمَوْعِظَةِ وَلَا يَتَّعِظُ) سابق على زمن (فَهُوَ بِالْقَوْلِ).  
- حرف الفاء في كلمة "فَهُوَ عَلَى النَّاسِ" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها تبتع الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء ولأن زمن (يَسْتَكْثِرُ مِنْ طَاعَتِهِ مَا يَحْقِرُهُ مِنْ طَاعَةِ غَيْرِهِ) سابق على زمن (فَهُوَ عَلَى النَّاسِ).

- حرف الفاء في كلمة "فَهُوَ يُطَاعُ وَيَعْصِي" هي الفاء العاطفة معناها للترتيب المعنوي لأنها تبتع الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء ولأن زمن (يُرْشِدُ غَيْرَهُ وَيُعْوِي نَفْسَهُ) سابق على زمن (فَهُوَ يُطَاعُ وَيَعْصِي).

### (٣) للسببية

١. وَسُئِلَ (عليه السلام) عَنْ قَوْلِ الرَّسُولِ (صلى الله عليه وآله) غَيْرُوا الشَّيْبَ وَلَا تَشَبَّهُوا بِالْيَهُودِ، فَقَالَ (عليه السلام): إِنَّمَا قَالَ (صلى الله عليه وآله) ذَلِكَ وَالَّذِينَ قُلُّ فَاَمَّا الْآنَ وَقَدْ اتَّسَعَ نَطَاقُهُ وَضَرَبَ بَجْرَانِهِ فَاَمْرُؤٌ وَمَا اخْتَارَ. (الحكمة: ١٦)

- حرف الفاء كلمة "فامرؤ" هي الفاء العاطفة معناها للسببية لأنها تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء و(فامرؤ) سبب من معطوف عليه (قَدْ اتَّسَعَ نَطَاقُهُ وَضَرَبَ بِجِرَانِهِ).

٢. وَقَالَ (عليه السلام): لَنَا حَقٌّ، فَإِنْ أُعْطِينَاهُ وَإِلَّا رَكِبْنَا أَعْجَازَ الْإِبِلِ وَإِنْ طَالَ السَّرَى. (الحكمة: ٢١)

- حرف الفاء في كلمة "فإن أعطيناه" هي الفاء العاطفة معناها للسببية لأنها تبعت الكلمات قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء و(فإن أعطيناه) سبب من معطوف عليه (قَدْ اتَّسَعَ نَطَاقُهُ وَضَرَبَ بِجِرَانِهِ).

٣. وَسُئِلَ (عليه السلام) عَنِ الْإِيمَانِ فَقَالَ الْإِيمَانُ عَلَى أَرْبَعٍ دَعَائِمٍ عَلَى الصَّبْرِ وَالْيَقِينِ وَالْعَدْلِ وَالْجِهَادِ وَالصَّبْرُ مِنْهَا عَلَى أَرْبَعٍ شُعَبٍ عَلَى الشُّوقِ وَالشَّفَقِ وَالرُّهْدِ وَالتَّرَقُّبِ فَمَنْ اشْتَقَ إِلَى الْجَنَّةِ سَلَا عَنِ الشَّهَوَاتِ وَمَنْ أَشْفَقَ مِنَ النَّارِ اجْتَنَبَ الْمُحَرَّمَاتِ وَمَنْ زَهَدَ فِي الدُّنْيَا اسْتَهَانَ بِالْمُصِيبَاتِ وَمَنْ ارْتَقَبَ الْمَوْتَ سَارَعَ إِلَى الْخَيْرَاتِ وَالْيَقِينُ مِنْهَا عَلَى أَرْبَعٍ شُعَبٍ عَلَى تَبْصُرَةِ الْفِطْنَةِ وَتَأْوُلِ الْحِكْمَةِ وَمَوْعِظَةِ الْعِبْرَةِ وَسُنَّةِ الْأَوَّلِينَ فَمَنْ تَبَصَّرَ فِي الْفِطْنَةِ تَبَيَّنَتْ لَهُ الْحِكْمَةُ وَمَنْ تَبَيَّنَتْ لَهُ الْحِكْمَةُ عَرَفَ الْعِبْرَةَ وَمَنْ عَرَفَ الْعِبْرَةَ فَكَأَنَّمَا كَانَ فِي الْأَوَّلِينَ وَالْعَدْلُ مِنْهَا عَلَى أَرْبَعٍ شُعَبٍ عَلَى غَائِصِ الْفَهْمِ وَغَوْرِ الْعِلْمِ وَزُهْرَةِ الْحُكْمِ وَرَسَاخَةِ الْجِلْمِ فَمَنْ فَهِمَ عِلْمَ غَوْرِ الْعِلْمِ وَمَنْ عِلْمَ غَوْرِ الْعِلْمِ صَدَرَ عَنِ شَرَائِعِ الْحُكْمِ وَمَنْ حَلَّمَ لَمْ يُفْرِطْ فِي أَمْرِهِ وَعَاشَ فِي النَّاسِ حَمِيداً وَالْجِهَادُ مِنْهَا عَلَى أَرْبَعٍ شُعَبٍ عَلَى الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالتَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالصِّدْقِ فِي الْمَوَاطِنِ وَشَنَانِ الْفَاسِقِينَ فَمَنْ أَمَرَ بِالْمَعْرُوفِ شَدَّ طُهُورَ الْمُؤْمِنِينَ وَمَنْ

نَهَى عَنِ الْمُنْكَرِ أَرْغَمَ نُوفَ الْكَافِرِينَ وَمَنْ صَدَقَ فِي الْمَوَاطِنِ قَضَى مَا عَلَيْهِ وَمَنْ  
شَنَى الْفَاسِقِينَ وَغَضِبَ لِلَّهِ غَضِبَ اللَّهُ لَهُ وَأَرْضَاهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ. (الحكمة: ٣٠)

- حرف الفاء كلمة "فمن اشتاق" هي الفاء العاطفة معناها للسببية لأنها تبتع  
الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء و(فمن  
اشتاق) سبب من معطوف عليه (الشَّوْقِ وَالشَّفَقِ وَالرُّهْدِ وَالتَّرْقُبِ).

- حرف الفاء كلمة "فمن تبصّر" هي الفاء العاطفة معناها للسببية لأنها تبتع  
الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء و(فمن  
تبصّر) سبب من معطوف عليه (عَلَى تَبْصِرَةِ الْفِطْنَةِ).

- حرف الفاء كلمة "فمن فهم" هي الفاء العاطفة معناها للسببية لأنها تبتع  
الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء و(فمن  
فهم) سبب من معطوف عليه (عَلَى غَائِصِ الْفَهْمِ).

- حرف الفاء كلمة "فمن أمر بالمعروف" هي الفاء العاطفة معناها للسببية لأنها  
تبتع الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء  
و(فمن أمر بالمعروف) سبب من معطوف عليه (عَلَى الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالتَّهْيِ  
عَنِ الْمُنْكَرِ).

٤. وَقَالَ (عليه السلام): لِابْنِهِ الْحَسَنِ (عليه السلام) ... إِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ الْأَحْمَقِ  
فَإِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَنْفَعَكَ فَيُضُرُّكَ وَإِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ الْبَحِيلِ فَإِنَّهُ يَقْعُدُ عَنْكَ أَحْوَجَ مَا تَكُونُ  
إِلَيْهِ وَإِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ الْفَاجِرِ فَإِنَّهُ يَبِيعُكَ بِالتَّافِهِ وَإِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ الْكَذَّابِ فَإِنَّهُ كَالسَّرَابِ  
يُقَرِّبُ عَلَيْكَ الْبَعِيدَ وَيُبْعِدُ عَلَيْكَ الْقَرِيبَ. (الحكمة: ٣٨)

- حرف الفاء كلمة "فإنه يُريدُ أنْ يَنْفَعَكَ" هي الفاء العاطفة معناها للسببية لأنها  
تبعث الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء  
و(فإنه يُريدُ أنْ يَنْفَعَكَ) سبب من معطوف عليه (إِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ الْأَحْمَقِ).

- حرف الفاء كلمة "فإنه يقعد عنك أَحْوَجَ مَا تَكُونُ إِلَيْهِ" هي الفاء العاطفة  
معناها للسببية لأنها تبعث الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال  
حرف العطف الفاء و(فإنه يقعد عنك أَحْوَجَ مَا تَكُونُ إِلَيْهِ) سبب من  
معطوف عليه (إِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ الْبَخِيلِ).

- حرف الفاء كلمة "فإنه يبيِعُكَ بِالتَّافِهِ" هي الفاء العاطفة معناها للسببية لأنها  
تبعث الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء  
و(فإنه يبيِعُكَ بِالتَّافِهِ) سبب من معطوف عليه (إِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ الْفَاجِرِ).

- حرف الفاء كلمة "فإنه كَالسَّرَابِ يُقَرِّبُ عَلَيْكَ الْبَعِيدَ وَيُعِدُّ عَلَيْكَ الْقَرِيبَ"  
هي الفاء العاطفة معناها للسببية لأنها تبعث الكلمات التي قبلها في حكم  
الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء و(فإنه كَالسَّرَابِ يُقَرِّبُ عَلَيْكَ الْبَعِيدَ  
وَيُعِدُّ عَلَيْكَ الْقَرِيبَ) سبب من معطوف عليه (إِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ الْكَذَّابِ).

٥. وقال عليه السلام: وَالْكَفْرُ عَلَى أَرْبَعِ دَعَائِمٍ: عَلَى التَّعَمُّقِ وَالتَّنَازُعِ وَالزَّيْغِ  
وَالشَّقَاقِ فَمَنْ تَعَمَّقَ لَمْ يُنَبِّ إِلَى الْحَقِّ... وَالشُّكُّ عَلَى أَرْبَعِ شُعَبٍ عَلَى التَّمَارِي  
وَالهَوْلِ وَالتَّرْدُدِ وَالتَّاسِتْسَامِ، فَمَنْ جَعَلَ الْمِرَاءَ دَيْدَنًا لَمْ يُصْبِحْ لَيْلُهُ... (الحكمة: ٣١)

- حرف الفاء كلمة "فمن تعمق" هي الفاء العاطفة معناها للسببية لأنها تبعث  
الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء و(فمن  
تعمق) سبب من معطوف عليه (الْكَفْرُ عَلَى أَرْبَعِ دَعَائِمٍ: عَلَى التَّعَمُّقِ..).

- حرف الفاء كلمة "فمن جعل المرء ديناً.." هي الفاء العاطفة معناها للسببية لأنها تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء و(فمن جعل المرء ديناً..) سبب من معطوف عليه (عَلَى التَّمَارِي..).

٦. وَقَالَ (عليه السلام): لِسَانُ الْعَاقِلِ وَرَاءَ قَلْبِهِ وَقَلْبُ الْأَحْمَقِ وَرَاءَ لِسَانِهِ.  
قال الرضي: ... أن العاقل لا يطلق لسانه إلا بعد مشاورة الروية ومؤامرة الفكرة والأحمق تسبق حذفات لسانه وفتلات كلامه مراجعة فكره و ممانضة رأيه فكأن لسان العاقل تابع لقلبه و كأن قلب الأحمق تابع للسانه. (الحكمة: ٤٠)

- حرف الفاء كلمة "فكأن لسان العاقل" هي الفاء العاطفة معناها للسببية لأنها تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء و(فكأن لسان العاقل) سبب من معطوف عليه (العاقل لا يطلق لسانه إلا بعد مشاورة الروية ومؤامرة الفكرة).

٧. وَقَالَ (عليه السلام): قُلُوبُ الرِّجَالِ وَحَشِيَّةٌ فَمَنْ تَأَلَّفَهَا أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ. (الحكمة: ٥٠)

- حرف الفاء كلمة "فمن تألفها" هي الفاء العاطفة معناها للسببية لأنها تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء و(فمن تألفها) سبب من معطوف عليه (قُلُوبُ الرِّجَالِ وَحَشِيَّةٌ).

٨. وَقَالَ (عليه السلام): السَّخَاءُ مَا كَانَ ابْتِدَاءً فَأَمَّا مَا كَانَ عَنْ مَسْأَلَةٍ فَحَيَاءٌ وَتَذَمُّمٌ. (الحكمة: ٥٣)

- حرف الفاء كلمة "فحياء" هي الفاء العاطفة معناها للسببية لأنها تبعت  
الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء و(فحياء)  
سبب من معطوف عليه (أَمَّا مَا كَانَ عَنْ مَسْأَلَةٍ).

٩. ... وَيَبْكِي بُكَاءَ الْحَزِينِ وَيَقُولُ: يَا دُنْيَا يَا دُنْيَا إِلَيْكَ عَنِّي أَيْ تَعَرَّضْتَ أُمِّ إِلَيَّ  
تَشَوَّقَتْ لَأَنَّ حَانَ حَيْنِكَ هَيْهَاتَ غُرِّي غَيْرِي لَأَنَّ حَاجَةَ لِي فِيكَ قَدْ طَلَّقْتِكِ ثَلَاثًا لَأَنَّ رَجْعَةَ  
فِيهَا فَعَيْشُكَ قَصِيرٌ وَخَطْرُكَ يَسِيرٌ وَأَمْلُكَ حَقِيرٌ آه مِنْ قِلَّةِ الزَّادِ وَطُولِ الطَّرِيقِ وَبُعْدِ  
السَّفَرِ وَعَظِيمِ الْمَوْرِدِ. (الحكمة: ٧٧)

- حرف الفاء كلمة "فعيشك" هي الفاء العاطفة معناها للسببية لأنها تبعت  
الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء  
و(فعيشك) سبب من معطوف عليه (قَدْ طَلَّقْتِكِ ثَلَاثًا لَأَنَّ رَجْعَةَ فِيهَا).  
١٠. قَالَ (عليه السلام): الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ فَخِذِ الْحِكْمَةَ وَلَوْ مِنْ أَهْلِ النَّفَاقِ.  
(الحكمة: ٨٠)

- حرف الفاء كلمة "فخذ الحكمة" هي الفاء العاطفة معناها للسببية لأنها تبعت  
الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء و(فخذ  
الحكمة) سبب من معطوف عليه (الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ).  
١١. ... أَنَّهُ قَالَ: كَانَ فِي الْأَرْضِ أَمَانَانِ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ وَقَدْ رُفِعَ أَحَدُهُمَا فَدُونَكُمْ  
الْآخَرَ فَتَمَسَّكُوا بِهِ... (الحكمة: ٨٨)

- حرف الفاء كلمة "فدونكم" هي الفاء العاطفة معناها للسببية لأنها تبعت  
الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء



و(فدونكم) سبب من معطوف عليه (كَانَ فِي الْأَرْضِ أَمَانَانَ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ وَقَدْ رُفِعَ أَحَدُهُمَا).

١٢. وَسُئِلَ عَنِ الْخَيْرِ مَا هُوَ فَقَالَ لَيْسَ الْخَيْرُ أَنْ يَكْثَرَ مَالُكَ وَوَلَدُكَ وَلَكِنَّ الْخَيْرَ أَنْ يَكْثَرَ عِلْمُكَ وَأَنْ يُعْظَمَ حِلْمُكَ وَأَنْ تُبَاهِيَ النَّاسَ بِعِبَادَةِ رَبِّكَ فَإِنْ أَحْسَنْتَ حَمِدَتْ اللَّهُ... (الحكمة: ٨٨)

- حرف الفاء كلمة "فإن أحسنت" هي الفاء العاطفة معناها للسببية لأنها تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء و(فإن أحسنت) سبب من معطوف عليه (الْخَيْرَ أَنْ يَكْثَرَ عِلْمُكَ وَأَنْ يُعْظَمَ حِلْمُكَ وَأَنْ تُبَاهِيَ النَّاسَ بِعِبَادَةِ رَبِّكَ).

١٣. وَقَالَ (عليه السلام): ... يَعُدُّونَ الصَّدَقَةَ فِيهِ غُرْمًا وَصِلَةَ الرَّحِمِ مَنًّا وَالْعِبَادَةَ اسْتِطَالَةً عَلَى النَّاسِ. فَعِنْدَ ذَلِكَ يَكُونُ السُّلْطَانُ بِمَشُورَةِ النِّسَاءِ وَإِمَارَةَ الصِّبْيَانِ وَتَدْبِيرَ الْخِصْيَانِ. (الحكمة: ١٠٢)

- حرف الفاء كلمة "فعند ذلك يكون سلطان.." هي الفاء العاطفة معناها للسببية لأنها تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء و(فعند ذلك يكون سلطان..) سبب من معطوف عليه (يَعُدُّونَ الصَّدَقَةَ فِيهِ غُرْمًا وَصِلَةَ الرَّحِمِ مَنًّا وَالْعِبَادَةَ اسْتِطَالَةً عَلَى النَّاسِ).

١٤. وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: إِنَّ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ عَدَوَانِ مُتَفَاوِتَانِ وَسَبِيلَانِ مُخْتَلِفَانِ فَمَنْ أَحَبَّ الدُّنْيَا وَتَوَلَّاهَا أَبْغَضَ الْآخِرَةَ... (الحكمة: ١٠٤)

- حرف الفاء كلمة "فمن أحب الدنيا" هي الفاء العاطفة معناها للسببية لأنها تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء و(فمن

أحبّ الدنيا) سبب من معطوف عليه (إنّ الدُّنيا والآخرة عدوّانِ مُتفاوِتانِ وسبيلانِ مُختلِفانِ).

١٥ . وَقَالَ (عليه السلام): لَقَدْ عَلِقَ بِنِيَّاطِ هَذَا الْإِنْسَانِ بَضْعَةٌ هِيَ أَعْجَبُ مَا فِيهِ وَذَلِكَ الْقَلْبُ وَذَلِكَ أَنَّ لَهُ مَوَادًّا مِنَ الْحِكْمَةِ وَأَضْدَادًا مِنْ خِلَافِهَا فَإِنْ سَنَّحَ لَهُ الرَّجَاءُ أَذَلَّهُ الطَّمَعُ ... (الحكمة: ١٠٩)

- حرف الفاء كلمة "فإن نسح له" هي الفاء العاطفة معناها للسببية لأنها تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء (فإن نسح له) سبب من معطوف عليه (وذلك القلب).

١٦ . وَقَالَ (عليه السلام): ... إِنَّ الدُّنْيَا دَارُ صِدْقٍ لِمَنْ صَدَقَهَا، وَدَارُ عَافِيَةٍ لِمَنْ فَهِمَ عَنْهَا، وَدَارُ غِنَى لِمَنْ تَزَوَّدَ مِنْهَا، وَدَارُ مَوْعِظَةٍ لِمَنْ اتَّعَظَ بِهَا. مَسْجِدُ أَحِبَّاءِ اللَّهِ، وَمُصَلَّى مَلَائِكَةِ اللَّهِ، وَمَهْبِطُ وَحْيِ اللَّهِ، وَمَتَجِرُ أَوْلِيَاءِ اللَّهِ، اكَتَسَبُوا فِيهَا الرَّحْمَةَ، وَرَبِحُوا فِيهَا الْجَنَّةَ. فَمَنْ ذَا يَذُمُّهَا وَقَدْ آذَنَتْ بَيْنَهَا... (الحكمة: ١٣٢)

- حرف الفاء كلمة "فمن ذا يذمها" هي الفاء العاطفة معناها للسببية لأنها تبعت الكلمات التي قبلها في حكم الإعراب باستعمال حرف العطف الفاء (فمن ذا يذمها) سبب من معطوف عليه (إنّ الدُّنيا...).

٢ . نصوص حكم "هج البلاغة" التي فيها الفاء السببية، كما يلي:

١ . قَالَ (عليه السلام): كُنْ فِي الْفِتْنَةِ كَابْنَ اللَّبُونِ لَا ظَهْرٌ فَيُرَكَّبَ وَلَا ضَرْعٌ فَيُحْلَبَ. (الحكمة: )

- حرف الفاء في كلمة "فيركب" هي الفاء السببية لأن ينصب المضارع بعدها  
بـ"أن" المضمرة المقدرة وتتقدمها بنفي المحض الحروف (لا) ومعنى حرف  
الفاء في هذه الحكمة أن ما قبل الفاء سبب لما بعدها.

- حرف الفاء في كلمة "فيحلب" هي الفاء السببية لأن ينصب المضارع بعدها  
بـ"أن" المضمرة المقدرة وتتقدمها بنفي المحض الحروف (لا) ومعنى حرف  
الفاء في هذه الحكمة أن ما قبل الفاء سبب لما بعدها.

٢. وَحَكَى عَنْهُ أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْبَاقِرُ (عليه السلام) أَنَّهُ قَالَ: كَانَ فِي  
الْأَرْضِ أَمَانَانِ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ وَقَدْ رُفِعَ أَحَدُهُمَا فَدُونَكُمْ الْآخَرَ فَتَمَسَّكُوا بِهِ ... .  
(الحكمة: ٨٨)

- حرف الفاء في كلمة "فتمسكوا" هي الفاء السببية لأن ينصب المضارع بعدها  
بـ"أن" المضمرة المقدرة وتتقدمها بنفي المحض الاسم (دون) ومعنى حرف  
الفاء في هذه الحكمة أن ما قبل الفاء سبب لما بعدها.

٣. نصوص حكم في "نهج البلاغة" التي فيها فاء الجزاء، كما يلي:  
١. وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: ... وَإِذَا اسْتَوَلَى الْفَسَادُ عَلَى الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ فَأَحْسَنَ رَجُلٌ  
الظَّنَّ بِرَجُلٍ فَقَدْ غَرَّرَ. (الحكمة: ١١٥)

- حرف الفاء في كلمة "فأحسن" هي الفاء الجزاء ومعناها اقترانا لجواب الشرط  
جملة فعلية فعلها جامد.

٢. إِذَا قَدَرْتَ عَلَى عَدُوِّكَ فَاجْعَلِ الْعَفْوَ عَنْهُ شُكْرًا لِلْقُدْرَةِ عَلَيْهِ. (الحكمة: ١٠)

- حرف الفاء في كلمة "فاجعل" هي الفاء الجزاء ومعناها اقترانا لجواب الشرط  
جملة فعلية فعلها طلبي.

٣. إِذَا وَصَلَتْ إِلَيْكُمْ أَطْرَافُ النَّعْمِ فَلَا تُنْفَرُوا أَقْصَاهَا بِقِلَّةِ الشُّكْرِ. (الحكمة: ١٢)

- حرف الفاء في كلمة "فلا" هي الفاء الجزاء ومعناها اقترانا لجواب الشرط جملة  
فعلية فعلها طلبي.

٤. وَقَالَ (عليه السلام): يَا ابْنَ آدَمَ إِذَا رَأَيْتَ رَبَّكَ سُبْحَانَهُ يُتَابِعُ عَلَيْكَ نِعْمَهُ  
وَأَنْتَ تَعْصِيهِ فَاحْذَرَهُ. (الحكمة: ٢٤)

- حرف الفاء في كلمة "فاحذره" هي الفاء الجزاء ومعناها اقترانا لجواب الشرط  
جملة فعلية فعلها طلبي.

٥. وَقَالَ (عليه السلام): إِذَا حُيِّتَ بِتَحِيَّةٍ فَحَيِّ بِأَحْسَنَ مِنْهَا وَإِذَا أُسْدِيَتْ إِلَيْكَ يَدٌ  
فَكَافِئْهَا بِمَا يُرِيْبِي عَلَيْهَا وَالْفَضْلُ مَعَ ذَلِكَ لِلْبَادِي. (الحكمة: ٥٨)

- حرف الفاء في كلمة "فحي" هي الفاء الجزاء ومعناها اقترانا لجواب الشرط  
جملة فعلية فعلها طلبي.

- حرف الفاء في كلمة "فكافئها" هي الفاء الجزاء ومعناها اقترانا لجواب الشرط  
جملة فعلية فعلها طلبي.

٦. قَالَ (عليه السلام): إِذَا لَمْ يَكُنْ مَا تُرِيدُ فَلَا تُبَلِّ مَا كُنْتَ. (الحكمة: ٦٩)

- حرف الفاء في كلمة "فلا تبلى" هي الفاء الجزاء ومعناها اقترانا لجواب الشرط  
جملة فعلية فعلها طلبي.

٧. وَقَالَ (عليه السلام): مَنْ نَصَبَ نَفْسَهُ لِلنَّاسِ إِمَامًا فَلْيُبَدِّءْ بِتَعْلِيمِ نَفْسِهِ قَبْلَ تَعْلِيمِ

غَيْرِهِ

... (الحكمة: ٧٣)

- حرف الفاء في كلمة "فليبدأ" هي الفاء الجزاء ومعناها اقترانا لجواب الشرط  
جملة فعلية فعلها طليبي.

٨. وهذا مثل قوله عليه السلام: مَنْ أَحَبَّنَا أَهْلَ الْبَيْتِ فَلَيْسَتْ عِدَّةٌ لِلْفَقْرِ جَلْبَابًا... .  
(الحكمة: ١١٣)

- حرف الفاء في كلمة "فليستعد" هي الفاء الجزاء ومعناها اقترانا لجواب الشرط  
الشرط جملة فعلية فعلها طليبي.

٩... فَمَنْ ذَا يَذُمُّهَا وَقَدْ آذَنْتَ بَيْنَهَا وَنَادَتْ بِفِرَاقِهَا وَنَعَتْ نَفْسَهَا وَأَهْلَهَا فَمَثَلَتْ  
لَهُمْ بِلِئَالِهَا الْبَلَاءَ... (الحكمة: ١٣٢)

- حرف الفاء في كلمة "فمثلت" هي الفاء الجزاء ومعناها اقترانا لجواب الشرط  
جملة فعلية.

١٠. وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: إِذَا اسْتَوَلَى الصَّلَاحُ عَلَى الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ ثُمَّ أَسَاءَ رَجُلٌ الظَّنَّ  
بِرَجُلٍ لَمْ تَظْهَرْ مِنْهُ حَوْبَةٌ فَقَدْ ظَلَمَ وَإِذَا اسْتَوَلَى الْفَسَادُ عَلَى الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ فَأَحْسَنَ  
رَجُلٌ الظَّنَّ بِرَجُلٍ فَقَدْ غَرَّرَ. (الحكمة: ١١٥)

- حرف الفاء في كلمة "فقد ظلم" هي الفاء الجزاء ومعناها اقترانا لجواب الشرط  
جملة فعلية فعلها مسبوق بـ(قد).

- حرف الفاء في كلمة "فقد فرر" هي الفاء الجزاء ومعناها اقترانا لجواب الشرط  
جملة فعلية فعلها مسبوق بـ(قد).

١١. وَقَالَ (عليه السلام): إِذَا كُنْتَ فِي إِدْبَارٍ وَالْمَوْتُ فِي إِقْبَالٍ فَمَا أَسْرَعَ الْمُتَّقَى.

- حرف الفاء في كلمة "فما أسرع" هي الفاء الجزاء ومعناها اقترانا لجواب الشرط مقترنا بـ "ما" النافية. (الحكمة: ٢٨)

١٢. وَسُئِلَ (عليه السلام) عَنِ الْإِيمَانِ فَقَالَ: ... وَمَنْ عَرَفَ الْعِبْرَةَ فَكَأَنَّمَا كَانَ فِي الْأَوَّلِينَ... (الحكمة: ٣٠)

- حرف الفاء في كلمة "فكأنما" هي الفاء الجزاء ومعناها اقترانا لجواب الشرط يصدر بـ "كأنما".

٤. نصوص حكم في كتاب "نهج البلاغة" التي فيها فاء الزائدة، كما يلي:

(١) الفاء لاقتران الخبر إن كان المبتدأ سببا للخبر أو إن كان الخبر اسما موصولا:

١. وَحَكَى عَنْهُ أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْبَاقِرُ (عليه السلام) أَنَّهُ قَالَ: ... أَمَّا الْأَمَانُ الَّذِي رُفِعَ فَهُوَ رَسُولُ اللَّهِ (صلى الله عليه وآله) ... (الحكمة: ٨٨)

- حرف الفاء في كلمة "فهو" هي الفاء الزائدة ومعناها اقترانا لخبر المبتدأ الاسم الموصول (الذي) وتضمنى فيها معنى الشرط.

٢. وَقَالَ (عليه السلام): ... أَمَّا الدُّورُ فَقَدْ سَكِنْتُ وَأَمَّا الأزواجُ فَقَدْ نُكِحْتُ وَأَمَّا الْأَمْوَالُ فَقَدْ قُسِمَتْ هَذَا خَيْرٌ ... (الحكمة: ١٣١)

- حرف الفاء في كلمة "فقد سكنت" هي الفاء الزائدة ومعناها اقترانا لخبر المبتدأ الاسم الموصول (أما) وتضمنى فيها معنى الشرط.

- حرف الفاء في كلمة "فقد نكحت" هي الفاء الجزاء ومعناها اقترانا لخبر المبتدأ الاسم الموصول (أما) وتضمنى فيها معنى الشرط.

- حرف الفاء في كلمة "فقد قسمت" هي الفاء الزائدة ومعناها اقترانا لخبر المبتدأ الاسم الموصول (أما) وتضمني فيها معنى الشرط.

(٢) زيادة في الخبر إن كان أمرا أو نهيًا:

١. وَقَالَ (عليه السلام): إِنَّ هَذِهِ الْقُلُوبَ تَمَلُّ كَمَا تَمَلُّ الْأَبْدَانُ فَابْتَغُوا لَهَا طَرَائِفَ الْحِكْمِ. (الحكمة: ٩١)

- حرف الفاء في كلمة "فابتغوا" هي الفاء الزائدة ومعناها زيادة في خبر أمر من المبتدأ جملة (هذه القلوب تمل كما تمل الأبدان).

٢. وَقَالَ (عليه السلام): إِنَّ اللَّهَ افْتَرَضَ عَلَيْكُمْ فَرَائِضَ فَلَا تُضَيِّعُوهَا وَحَدًّا لَكُمْ حُدُودًا فَلَا تَعْتَدُوهَا وَنَهَاكُمْ عَنْ أَشْيَاءَ فَلَا تَنْتَهِكُوهَا وَسَكَتَ لَكُمْ عَنْ أَشْيَاءَ وَلَمْ يَدْعَهَا نَسِيَانًا فَلَا تَتَكَلَّفُوهَا. (الحكمة: ١٠٦)

- حرف الفاء في كلمة "فلا تضيعوها" هي الفاء الزائدة ومعناها زيادة في خبر نهي من المبتدأ جملة (إن الله افترض عليكم فرائض).

- حرف الفاء في كلمة "فلا تعتدوها" هي الفاء الزائدة ومعناها زيادة في خبر نهي من المبتدأ جملة (وحد لكم حدوداً).

- حرف الفاء في كلمة "فلا تنتهكوها" هي الفاء الزائدة ومعناها زيادة في خبر نهي من المبتدأ جملة (ونهاكم عن أشياء).

- حرف الفاء في كلمة "فلا تتكلفوها" هي الفاء الزائدة ومعناها زيادة في خبر نهي من المبتدأ جملة (وسكت لكم عن أشياء ولم يدعها نسياناً).

## (٣) الفاء التي دخولها في الكلام كخروجها:

١. ... وَقَالَ فَأَشْهَدُ لَقَدْ رَأَيْتُهُ فِي بَعْضِ مَوَاقِفِهِ وَقَدْ أَرَحَى اللَّيْلُ سُدُولَهُ... .  
(الحكمة: ٧٧)

- حرف الفاء في كلمة "فَأَشْهَدُ" هي الفاء الزائدة لأن دخولها في الكلام كخروجها ومعناها لتحسين اللفظ.

٢. ... فَاحْفَظْ عَنِّي مَا أَقُولُ لَكَ: النَّاسُ ثَلَاثَةٌ: فَعَالِمٌ رَبَّانِيٌّ وَمُتَعَلِّمٌ عَلَى سَبِيلِ نَجَاةٍ... . (الحكمة: ١٤٧)

- حرف الفاء في كلمة "فَعَالِمٌ رَبَّانِيٌّ" هي الفاء الزائدة لأن دخولها في الكلام كخروجها ومعناها لتحسين اللفظ.

## (٤) الفاء لتزيين اللفظ إذا دخلت على حسب، قد، قط، وصاعداً:

وَقَالَ (عليه السلام): فِي ذِكْرِ خَبَابِ بْنِ الْأَرْتِّ: يَرْحَمُ اللَّهُ خَبَابَ بْنِ الْأَرْتِّ فَلَقَدْ أَسْلَمَ رَاغِباً وَهَاجَرَ طَائِعاً وَقَنَعَ بِالْكَفَافِ وَرَضِيَ عَنِ اللَّهِ وَعَاشَ مُجَاهِداً. (الحكمة: ٤٣)

- حرف الفاء في كلمة "فلقد" هي الفاء الزائدة لتزيين اللفظ لأنها دخلت على "قد".

## جـ. محدودية البحث

على الرغم من أن الباحثة قد حاولت أن تحلل البحث عميقاً و لكن

مازالت تحسّ بأن هذا البحث بعيد عن التمام. و ذلك لعدّة الأسباب منها :



١. نقصان المراجع التي تبين عن أنواع ومعاني حرف الفاء بتفاصيله العميقة في المكتبات.
٢. نقصان قدرة الباحثة على كشف وفهم حكم علي ابن أبي طالب في كتاب "نهج البلاغة".
٣. قلة علم الباحثة في النحو.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الاستنتاج

اعتماداً على نتائج البحث في الباب الرابع تلخص الباحثة أن حرف الفاء تتكون من أربعة أنواع، وهي: (١) فاء العاطفة، وهي تفيد ٣ معانٍ: للتعقيب، وللترتيب، وللسببية. (٢) فاء السببية، وهي: تفيد المعنى أن ما قبلها سبب لما بعدها وأن ما بعدها مسبب عما قبلها وينصب المضارع بعدها بـ "أن" المضمر المقدرة، ويجب أن يتقدمها بنفي محض أو بطلب محض. (٣) فاء الجزاء، وهي: تفيد المعنى اقترانا لجواب الشرط إذا كان الجواب: جملة اسمية، أو جملة فعلية فعلها جامد، أو جملة فعلية فعلها طلبية، أو جملة فعلية فعلها منفي، أو جملة فعلية فعلها مسبوق بـ (السين-سوف-قد)، أو يقترن بما النافية، أو يقترن بـ "ن"، أو يصدر بـ "رب"، أو يصدر بكأتما، بأداة الشرط. (٤) فاء الزائدة، وهي تفيد ٥ معانٍ: اقترانا بالخبر متى كان المبتدأ سبباً للخبر بمتزلة اسم الشرط والخبر بمتزلة جواب له أو الفاء الداخلة على خبر الاسم الموصول إذا تضمن معنى الشرط، زيادةً في الخبر إن كان أمراً أو نهيًا، دخولها في الكلام كخروجها، لتزيين اللفظ إذا دخلت على حسب، قد، قط، وصاعداً، وزيادة مع ((إذا)) الفجائية.

اعتماداً على تحليل البيانات حرف الفاء أنواعها ومعانيها في كتاب "نهج البلاغة" فتلخص الباحثة أن في كتاب "نهج البلاغة" حرف الفاء العاطفة ٦٢ (٦٨ ٪)، والفاء السببية ٣ (٣ ٪)، وفاء الجزاء ١٤ (١٥ ٪)، والفاء الزائدة ١٢ (١٣ ٪)، وتفصيلها:

١. الفاء العاطفة لها معان ثلاثة: للتعقيب ٧ (١١ ٪)، وللترتيب ٣٢ (٥٢ ٪)، وللسببية ٢٣ (٣٧ ٪).
٢. الفاء السببية لها معنى واحد، وهو أن ما قبل الفاء سبب لما بعدها، عددها ٣ حروف.
٣. فاء الجزاء لها معنى واحدا، وهو لاقتران جواب الشرط، عددها ١٤ حرفا.
٤. من خمسة معان حرف الفاء الزائدة، فقط توجد أربعة معان، وهنّ: لاقتران الخبر إن كان المبتدأ سببا للخبر أو إن كان الخبر اسما موصولا ٤ (٣٣ ٪)، ولزيادة في خبر أمر أو نهي ٥ (٤٢ ٪)، ودخولها في الكلام كخروجها ٢ (١٧ ٪)، ولتزيين اللفظ ١ (٨ ٪).

#### ب. التضمين

إن في نصوص حكم كتاب "نهج البلاغة" كثيرا من أمثلة القواعد النحوية، منها ما يتعلق بحرف الفاء أنواعها ومعانيها فيمكن تضمّن هذا البحث في تدريس علم النحو، وذلك بأن يستخدم المدرّس نصوص حكم في كتاب "نهج البلاغة" للشريف الرضي المادة التعليمية التي تقدّم للطلاب والطالبات في المرحلة الجامعية وخاصة في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة جاكارتا الحكومية لأنّ بها يمكن الحصول على الفهم العميق والواسع عن علم النحو على وجه عام وبما فيها من أنواع ومعاني حرف الفاء على وجه خاص.

وبهذا يعرف طلاب قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة جاكارتا الحكومية أنواع ومعاني حرف الفاء معرفة عميقة.

## ج. الاقتراحات

ومن الاستنتاجات القديمة ستقدم الباحثة الاقتراحات التي تتعلق بأهمية تدريس

اللغة العربية خاصة في تدريس علم النحو، وهي كالتالي:

١. ينبغي على مدرسي قسم اللغة العربية خاصة مدرسي النحو أن يهتموا بأنواع

ومعاني حرف الفاء اهتماما كبيرا وأن يحاولوا على إنشاء الدورة التدريبية

لمتعلمي النحو.

٢. ينبغي على طلاب قسم اللغة العربية أن يفهموا اللغة العربية فهما ويتعلموها

تعلمنا خاصا في علم النحو لكي يسهل عليهم فهم اللغة العربية

٣. ينبغي على قسم اللغة العربية وآدابها أن يجعل هذا البحث مرجعا ومصدرا في

تدريس علم النحو خاصة في تدريس أنواع ومعاني اللام.

٤. ينبغي على المدرس أن يشرح للطلاب مفهوم حرف الفاء أنواعها ومعانيها

بالأمثلة.

٥. ينبغي على المدرس أن يعطي الطلاب تدريبات عن أنواع ومعاني حرف الفاء.

٦. أن يأمر المدرس بأن يعطي الطلاب الأمثلة المتعلقة بأنواع ومعاني حرف الفاء

في الجمل المفيدة.

٧. أن يمنح المدرس للطلاب واجبة منزلية لتحليل أنواع ومعاني حرف الفاء في أي

نص مكتوب باللغة العربية.

## المصادر والمراجع

- ابن منظور، لسان العرب، مجلد الثاني، القاهرة: دار المعارف، دس
- إسماعيل محمد، يوسف إبراهيم، وآخرون، القواعد العربية الميسرة، الجزء الثاني
- والثالث، الرياض: عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك سعود
- الأفغاني، سعيد بن محمد بن أحمد، الموجز في قواعد اللغة العربية، بيروت: دار الفكر،
- ٢٠٠٣م / ١٤٢٤هـ
- البستاني، بطرس، محيط المحيط، بيروت: مكتبة لبنان، دار المعاجم، ١٩٨٧م
- الجرجاني، علي بن محمد، التعريفات للجرجاني، دم
- حسن عباس، النحو الوافي، الجزء الأول والثالث، القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٥م
- الحمد، علي توفيق، المعجم الوافي في أدوات النحو العربي، إربد: دار الأمل، ١٩٩٣م /
- ١٤١٤هـ
- الحنبلي، رعي بن يوسف، دليل الطالبين لكلام النحويين، الجزء الأول، الكويت :
- المخطوطات والمكتبات الإسلامية، ٢٠٠٩م / ١٤٣٠هـ
- الدقر، عبد الغني بن علي، معجم القواعد العربية، بيروت : دار القلم،
- ١٩٨٦م / ١٤٠٦هـ
- الرضي، الشريف، نهج البلاغة، بيروت: دار التعارف
- الزركشي، الإمام بدر الدين، البرهان في علوم القرآن، القاهرة: دار الحديث، ١٤٢٧هـ
- السندي، أبو طاهر عبد القيوم عبد الغفور، صفحات في علوم القراءات، دم: المكتبة
- الأمدادية، ١٤١٥هـ

الشرتوني، رشيد، مبادئ العربية، مجلد الرابع، قم : مؤسسة دار الذكر، ١٤٢٠ هـ —  
شوق محمود أحمد، الاتجاهات الحديثة في تخطيط المناهج الدراسية في ضوء التوجيهات  
الإسلامية، القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠١م/١٤٢١هـ

عبد الحميد محمد محي الدين، التحفة السنوية، القاهرة: مكتبة السنة /١٤٠٩هـ —  
الغلاييني، مصطفى، جامع الدروس العربية، الجزء الثاني، بيروت : المكتبة الشروق  
 الدولية، ٢٠٠٨م

القمي، عباس، مفاتيح الجنان، قم : مكتبة دار المحتبي، ٢٠٠٤م / ١٤٢٥هـ —  
المالكي أبو محمد بدر الدين، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك،  
 القاهرة: دار الفكر العربي ٢٠٠١م/١٤٢٢هـ —

مجمع اللغة العربية مصطفى إبراهيم وآخرون، المعجم الوسيط، القاهرة: مكتبة الشروق  
 الدولية، ٢٠٠٤م/١٤٢٥هـ —

مجمع اللغة العربية، المعجم الوجيز، القاهرة: وزارة التربية والتعليم بمصر،  
 ١٩٩٤م/١٤١٥هـ —

محمد بن عبد الله بن العباس، أبو الحسن، وآخرون، علل النحو، الرياض : مكتبة  
 الرشد، ١٩٩٩م / ١٤٢٠ هـ —

محمد، أبو بكر بن السري، الأصول في النحو، الجزء الثالث، بيروت: مؤسسة الرسالة  
 محمد، جمال الدين بن مكرم، لسان العرب، المجلد التاسع، بيروت: دار صادر  
 مختار، أحمد عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، المجلد الأول، القاهرة: عالم الكتب،  
 ٢٠٠٨م/١٤٢٩هـ —

المرادي، الحسن بن قاسم، الجنى الداني في حروف المعان، بيروت: دار الكتب العلمية،

١٩٩٢م/١٤١٣هـ—

ملا عثمان حسن، طرق تدريس مواد اللغة العربية في المدارس المتوسطة والثانوية في

المملكة العربية السعودية، رياض: دار عالم الكتب، ١٤١٧هـ—

نايف حردان، صفاء عبد الله، الواو والفاء وثم في القرآن الكريم دراسة نحوية دلالية

إحصائية، دم : ٢٠٠٨م

النجدي، عبد الرحمن بن محمد، حاشية الأجرومية، دم

المرجع الإندونيسي

Uno Hamzah, *Perencanaan Pembelajaran*, Bumi Aksara, 2009

## الملاحق

الرقم	نص الحكمة	النوع	المعنى
١	...وَذَلِكَ أَنَّهُ قُضِيَ فَأُنْقَضَى ...	حرف الفاء العاطفة	للتعقيب
٢	..وَيَفُوتُهُ الْغِنَى الَّذِي إِيَّاهُ طَلَبَ فَيَعِيشُ فِي الدُّنْيَا عَيْشَ الْفُقَرَاءِ..	حرف الفاء العاطفة	للتعقيب
٣	...ذَكَرْتَهُمْ الدُّنْيَا فَتَذَكَّرُوا، وَحَدَّثْتَهُمْ فَصَدَّقُوا، وَوَعظْتَهُمْ فَاتَّعَطُوا... ...	حرف الفاء العاطفة	للتعقيب
٤	...وَالنَّاسُ فِيهَا رَجُلَانِ رَجُلٌ بَاعَ فِيهَا نَفْسَهُ فَأَوْبَقَهَا وَرَجُلٌ ابْتَاعَ نَفْسَهُ فَأَعْتَقَهَا... ...	حرف الفاء العاطفة	للتعقيب
٥	وَسُئِلَ... فَقَالَ...	حرف الفاء العاطفة	للترتيب
٦	وَسُئِلَ عَنِ الْإِيمَانِ فَقَالَ:...	حرف الفاء العاطفة	للترتيب
٧	...عَلَى الشَّوْقِ وَالشَّفَقِ وَالرُّهْدِ وَالتَّرْقُبِ فَمَنْ اشْتَقَّ إِلَى الْحِنَّةِ... ...	حرف الفاء العاطفة	للترتيب
٨	...عَلَى تَبَصُّرَةِ الْفِطْنَةِ وَتَأْوُلِ الْحِكْمَةِ وَمَوْعِظَةِ الْعِبْرَةِ وَسُنَّةِ الْأَوَّلِينَ فَمَنْ تَبَصَّرَ فِي الْفِطْنَةِ... ...	حرف الفاء العاطفة	للترتيب
٩	...عَلَى غَائِصِ الْفَهْمِ وَغَوْرِ الْعِلْمِ وَزُهْرَةِ الْحُكْمِ وَرَسَاخَةِ الْحِلْمِ فَمَنْ فَهِمَ عِلْمَ... ...	حرف الفاء العاطفة	للترتيب



للترتيب	حرف الفاء العاطفة	...عَلَى الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالتَّهْيِي عَنِ الْمُنْكَرِ وَالصِّدْقِ فِي الْمَوَاطِنِ وَشَتَّانِ الْفَاسِقِينَ فَمَنْ أَمَرَ بِالْمَعْرُوفِ...	١٠
للترتيب	حرف الفاء العاطفة	...وَقَدْ لَقِيَهُ عِنْدَ مَسِيرِهِ إِلَى الشَّامِ دَهَاقِينَ الْأَنْبَارِ فَتَرَجَّلُوا لَهُ...	١١
للترتيب	حرف الفاء العاطفة	...مَا هَذَا الَّذِي صَنَعْتُمُوهُ فَقَالُوا:...	١٢
للترتيب	حرف الفاء العاطفة	...خُلِقَ مِنَّا نُعْظَمُ بِهِ أُمَّرَأَنَا فَقَالَ:...	١٣
للترتيب	حرف الفاء العاطفة	...يَا بُنَيَّ إِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ الْأَحْمَقِ فَإِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَنْفَعَكَ فَيُضْرَكَ...	١٤
للترتيب	حرف الفاء العاطفة	...الْحِكْمَةَ تَكُونُ فِي صَدْرِ الْمُنَافِقِ فَتَلْجُجُ فِي صَدْرِهِ حَتَّى تَخْرُجَ فَتَسْكُنَ إِلَى...	١٥
للترتيب	حرف الفاء العاطفة	...وَسُئِلَ عَنِ الْخَيْرِ مَا هُوَ فَقَالَ:...	١٦
للترتيب	حرف الفاء العاطفة	...وَيَقْرَأُ فَقَالَ:...	١٧
للترتيب	حرف الفاء العاطفة	...وَمَدَحَهُ قَوْمٌ فِي وَجْهِهِ فَقَالَ:...	١٨
للترتيب	حرف الفاء العاطفة	...وَقَدْ خَرَجَ مِنْ فِرَاشِهِ فَنَظَرَ فِي النُّجُومِ، فَقَالَ لِي: يَا نَوْفُ أَرَأَيْدُ أَنْتَ أُمُّ رَامِقٍ، فَقُلْتُ:...	١٩

للترتيب	حرف الفاء العاطفة	... يَا نَوْفُ إِنَّ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَامَ فِي مِثْلِ هَذِهِ السَّاعَةِ مِنَ اللَّيْلِ فَقَالَ:...	٢٠
للترتيب	حرف الفاء العاطفة	... أَنْ الْمُحَنَّةَ تَغْلُظُ عَلَيْهِ فَتَسْرِعُ...	٢١
للترتيب	حرف الفاء العاطفة	... يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَالَ ..	٢٢
للترتيب	حرف الفاء العاطفة	... وَسُئِلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَنْ قُرَيْشٍ فَقَالَ:...	٢٣
للترتيب	حرف الفاء العاطفة	وَتَبَعَ جِنَازَةً فَسَمِعَ رَجُلًا يَضْحَكُ فَقَالَ:...	٢٤
للترتيب	حرف الفاء العاطفة	وَقَالَ (عليه السلام): وَقَدْ رَجَعَ مِنْ صِفِّينَ فَأَشْرَفَ عَلَى الْقُبُورِ...	٢٥
للترتيب	حرف الفاء العاطفة	... وَتَخَوَّيْفًا وَتَحْذِيرًا. فَذَمَّهَا رِجَالٌ...	٢٦
للترتيب	حرف الفاء العاطفة	... أَخَذَ بِيَدِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ (عليه السلام) فَأَخْرَجَنِي إِلَى الْجَبَّانِ فَلَمَّا أَصْحَرَ...	٢٧
للترتيب	حرف الفاء العاطفة	... إِنَّ هَذِهِ الْقُلُوبَ أَوْعِيَّةٌ فَخَيْرُهَا أَوْعَاهَا فَاحْفَظْ عَنِّي...	٢٨
للترتيب	حرف الفاء العاطفة	... وَيَبَالِغُ فِي الْمَوْعِظَةِ وَلَا يَتَعَطَّ	٢٩

		فَهُوَ بِالْقَوْلِ مُدِلٌّ...	
للترتيب	حرف الفاء العاطفة	...وَيَسْتَكْثِرُ مِنْ طَاعَتِهِ مَا يَحْقِرُهُ مِنْ طَاعَةِ غَيْرِهِ فَهُوَ عَلَى النَّاسِ طَاعِنٌ...	٣٠
للترتيب	حرف الفاء العاطفة	...وَيُعْوِي نَفْسَهُ فَهُوَ يُطَاعُ وَيَعْصِي...	٣١
للسببية	حرف الفاء العاطفة	...قُلْ فَأَمَّا الْآنَ وَقَدْ اتَّسَعَ نِطَاقُهُ وَضَرَبَ بِجِرَانِهِ فَاْمُرُوْهُ وَمَا اخْتَارَ...	٣٢
للسببية	حرف الفاء العاطفة	...لَنَا حَقٌّ، فَإِنْ أُعْطِينَاهُ...	٣٣
للسببية	حرف الفاء العاطفة	...عَلَى أَرْبَعِ شُعَبٍ عَلَى الشَّوْقِ وَالشَّقِّ وَالزُّهْدِ وَالتَّرْقُبِ فَمَنْ اشْتَقَّ...	٣٤
للسببية	حرف الفاء العاطفة	...عَلَى تَبْصِرَةِ الْفِطْنَةِ وَتَأْوُلِ الْحِكْمَةِ وَمَوْعِظَةِ الْعِبْرَةِ وَسُنَّةِ الْأَوَّلِينَ فَمَنْ تَبَصَّرَ...	٣٥
للسببية	حرف الفاء العاطفة	...عَلَى غَائِصِ الْفَهْمِ وَعَوْرِ الْعِلْمِ وَزُهْرَةِ الْحُكْمِ وَرَسَاخَةِ الْحِلْمِ فَمَنْ فَهَمَ...	٣٦
للسببية	حرف الفاء العاطفة	...عَلَى الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالتَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالصِّدْقِ فِي الْمَوَاطِنِ وَشَتَّانِ الْفَاسِقِينَ فَمَنْ أَمَرَ بِالْمَعْرُوفِ...	٣٧

للسببية	حرف الفاء العاطفة	٣٨ ...إِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ الْأَحْمَقِ فَإِنَّهُ يُرِيدُ...
للسببية	حرف الفاء العاطفة	٣٩ ...وإِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ الْبَخِيلِ فَإِنَّهُ يَقْعُدُ...
للسببية	حرف الفاء العاطفة	٤٠ ...إِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ الْفَاحِرِ فَإِنَّهُ يَبِيعُكَ...
للسببية	حرف الفاء العاطفة	٤١ ...إِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ الْكَذَّابِ فَإِنَّهُ كَالسَّرَّابِ...
للسببية	حرف الفاء العاطفة	٤٢ ...عَلَى التَّعَمُّقِ وَالتَّنَازُعِ وَالتَّزْيِغِ وَالشَّقَاقِ فَمَنْ تَعَمَّقَ...
للسببية	حرف الفاء العاطفة	٤٣ ...التَّمَارِي وَالْهَوْلَ وَالتَّرْدُّدَ وَالِاسْتِسْلَامَ، فَمَنْ جَعَلَ الْمِرَاءَ...
للسببية	حرف الفاء العاطفة	٤٤ ...حذفات لسانه وفتنات كلامه مراجعة فكره و ممانحة رأيه فكأن لسان العاقل...
للسببية	حرف الفاء العاطفة	٤٥ ...قُلُوبُ الرِّجَالِ وَحَشِيَّةُ فَمَنْ تَأَلَّفَهَا...
للسببية	حرف الفاء العاطفة	٤٦ ...فَأَمَّا مَا كَانَ عَنِ مَسْأَلَةِ فَحِيَاءٍ وَتَذَمُّمٍ.
للسببية	حرف الفاء العاطفة	٤٧ ...طَلَّقْتُكَ ثَلَاثًا لَا رَجْعَةَ فِيهَا فَعَيْشُكَ قَصِيرٌ...
للسببية	حرف الفاء العاطفة	٤٨ ...الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ فَخُذِ الْحِكْمَةَ...

للسببية	حرف الفاء العاطفة	٤٩... فِي الْأَرْضِ أَمَانَانَ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ وَقَدْ رُفِعَ أَحَدُهُمَا فَدُونَكُمْ الْآخَرَ...
للسببية	حرف الفاء العاطفة	٥٠... وَأَنْ تُبَاهِيَ النَّاسَ بِعِبَادَةِ رَبِّكَ فَإِنْ أَحْسَنْتَ حَمِدَتَ...
للسببية	حرف الفاء العاطفة	٥١... وَالْعِبَادَةَ اسْتِطَالَةً عَلَى النَّاسِ. فَعِنْدَ ذَلِكَ...
للسببية	حرف الفاء العاطفة	٥٢... إِنَّ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ عَدُوَّانِ مُتَفَاوِتَانِ وَسَبِيلَانِ مُخْتَلِفَانِ فَمَنْ أَحَبَّ الدُّنْيَا...
للسببية	حرف الفاء العاطفة	٥٣... أَنْ لَهُ مَوَادٌّ مِنَ الْحِكْمَةِ وَأَضْدَادًا مِنْ خِلَافِهَا فَإِنْ سَنَحَ لَهُ...
للسببية	حرف الفاء العاطفة	٥٤... وَرَبِحُوا فِيهَا الْجَنَّةَ. فَمَنْ ذَا يَذْمُهَا وَقَدْ آذَنْتَ بَيْنَهَا...
ما قبل الفاء سبب لما بعدها	حرف الفاء السببية	٥٥... كُنْ فِي الْفِتْنَةِ كَابْنِ اللَّبُونِ لَا ظَهْرٌ فَيُرَكَّبُ...
ما قبل الفاء سبب لما بعدها	حرف الفاء السببية	٥٦... وَلَا ضَرْعٌ فَيُحْلَبُ...
ما قبل الفاء سبب لما بعدها	حرف الفاء السببية	٥٧... كَانَ فِي الْأَرْضِ أَمَانَانَ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ وَقَدْ رُفِعَ أَحَدُهُمَا فَدُونَكُمْ الْآخَرَ فَتَمَسَّكُوا بِهِ...
لاقتران جواب	حرف الفاء الجزاء	٥٨... وَإِذَا اسْتَوْلَى الْفَسَادُ عَلَى

الشرط		الزَّمانِ وَأَهْلِهِ فَأَحْسَنَ رَجُلٌ...	
لاقتران جواب الشرط	حرف الفاء الجزاء	إِذَا قَدَرْتَ عَلَى عَدُوِّكَ فَاجْعَلِ الْعَفْوَ..	٥٩
لاقتران جواب الشرط	حرف الفاء الجزاء	إِذَا وَصَلَتْ إِلَيْكُمْ أَطْرَافُ النِّعَمِ فَلَا تُنْفِرُوا أَقْصَاهَا بِقِلَّةِ الشُّكْرِ.	٦٠
لاقتران جواب الشرط	حرف الفاء الجزاء	...إِذَا رَأَيْتَ رَبَّكَ سُبْحَانَهُ يُتَابِعُ عَلَيْكَ نِعْمَهُ وَأَنْتَ تَعْصِيهِ فَاحْذَرُهُ.	٦١
لاقتران جواب الشرط	حرف الفاء الجزاء	...إِذَا حَيَّيْتَ بِتَحِيَّةٍ فَحَيِّ بِأَحْسَنَ مِنْهَا..	٦٢
لاقتران جواب الشرط	حرف الفاء الجزاء	...وَإِذَا أُسْدِيَتْ إِلَيْكَ يَدٌ فَكَافِئْهَا بِمَا يُرَبِّي عَلَيْهَا وَالْفَضْلُ مَعَ ذَلِكَ لِلْبَادِي..	٦٣
لاقتران جواب الشرط	حرف الفاء الجزاء	...إِذَا لَمْ يَكُنْ مَا تُرِيدُ فَلَا تُبَلِّ مَا كُنْتَ.	٦٤
لاقتران جواب الشرط	حرف الفاء الجزاء	...مَنْ نَصَبَ نَفْسَهُ لِلنَّاسِ إِمَامًا فَلْيَبْدَأْ بِتَعْلِيمِ نَفْسِهِ...	٦٥
لاقتران جواب الشرط	حرف الفاء الجزاء	...مَنْ أَحَبَّنَا أَهْلَ الْبَيْتِ فَلْيَسْتَعِدَّ لِلْفَقْرِ جَلْبَابًا...	٦٦
لاقتران جواب الشرط	حرف الفاء الجزاء	...فَمَنْ ذَا يَذُمُّهَا وَقَدْ آذَنْتَ بَيْنَهَا وَنَادَتْ بِفِرَاقِهَا وَنَعَتْ نَفْسَهَا وَأَهْلَهَا فَمَثَلَتْ لَهُمْ...	٦٧
لاقتران جواب الشرط	حرف الفاء الجزاء	...إِذَا اسْتَوَلَى الصَّلَاحُ عَلَى	٦٨

الشرط		الزَّمانِ وَأَهْلِهِ ثُمَّ أَسَاءَ رَجُلٌ الظَّنَّ بِرَجُلٍ لَمْ تَظْهَرُ مِنْهُ حَوْبَةٌ فَقَدْ ظَلَمَ...	
لاقتران جواب الشرط	حرف الفاء الجزاء	...وإِذَا اسْتَوَلَى الْفَسَادُ عَلَى الزَّمانِ وَأَهْلِهِ فَأَحْسَنَ رَجُلٌ الظَّنَّ بِرَجُلٍ فَقَدْ غَرَّرَ.	٦٩
لاقتران جواب الشرط	حرف الفاء الجزاء	إِذَا كُنْتَ فِي إِدْبَارِ وَالْمَوْتِ فِي إِقْبَالٍ فَمَا أَسْرَعَ الْمُلتَقَى.	٧٠
لاقتران جواب الشرط	حرف الفاء الجزاء	... وَمَنْ عَرَفَ الْعِبْرَةَ فَكَانَ كَانَ فِي الْأَوَّلِينَ...	٧١
لاقتران الخبر الاسم الموصول	حرف الفاء الزائدة	...أَمَّا الْأَمَانُ الَّذِي رُفِعَ فَهُوَ رَسُولُ اللَّهِ...	٧٢
لاقتران الخبر الاسم الموصول	حرف الفاء الزائدة	... أَمَّا الدُّورُ فَقَدْ سَكَبَتْ...	٧٣
لاقتران الخبر الاسم الموصول	حرف الفاء الزائدة	...وَأَمَّا الْأَزْوَاجُ فَقَدْ نُكِحَتْ...	٧٤
لاقتران الخبر الاسم الموصول	حرف الفاء الزائدة	...وَأَمَّا الْأَمْوَالُ فَقَدْ قُسِمَتْ هَذَا خَبْرٌ...	٧٥
لزيادة في خبر أمر	حرف الفاء الزائدة	...إِنَّ هَذِهِ الْقُلُوبَ تَمَلُّ كَمَا تَمَلُّ الْأَبْدَانُ فَابْتَغُوا لَهَا...	٧٦
لزيادة في خبر نهي	حرف الفاء الزائدة	...إِنَّ اللَّهَ افْتَرَضَ عَلَيْكُمْ فَرَائِضَ فَلَا تُضَيِّعُوهَا...	٧٧
لزيادة في خبر	حرف الفاء الزائدة	...وَحَدَّ لَكُمْ حُدُودًا فَلَا	٧٨

نهي		تَعْتَدُوهَا...	
لزيادة في خبر نهي	حرف الفاء الزائدة	...وَنَهَاكُمْ عَنِ أَشْيَاءَ فَلَا تَنْتَهُكُوهَا...	٧٩
لزيادة في خبر نهي	حرف الفاء الزائدة	...وَسَكَتَ لَكُمْ عَنِ أَشْيَاءَ وَلَمْ يَدْعُهَا نَسِيَانًا فَلَا تَتَكَلَّفُوهَا.	٨٠
دخولها في الكلام كخروجها	حرف الفاء الزائدة	... وَقَالَ فَأَشْهَدُ لَقَدْ رَأَيْتُهُ...	٨١
دخولها في الكلام كخروجها	حرف الفاء الزائدة	... فَاحْفَظْ عَنِّي مَا أَقُولُ لَكَ: النَّاسُ ثَلَاثَةٌ: <u>فَعَالِمٌ رَبَّانِيٌّ</u> وَمُتَعَلِّمٌ...	٨٢
لتزيين اللفظ	حرف الفاء الزائدة	...يَرْحَمُ اللَّهُ خَبَابَ بِنِ الْأَرْتِ فَلَقَدْ <u>أَسْلَمَ رَاغِبًا...</u>	٨٣