

**METALEPSIS DALAM NOVEL RAYMOND CARVER
TERKUBUR MI INSTAN DI IOWA KARANGAN FAISAL
ODDANG**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Khurin Nurlaili Imandini

2125163506

Skripsi Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Mencapai Gelar Sarjana Sastra

**PRODI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021**

ABSTRAK

KHURIN. 2021. *Metalepsis dalam Novel Raymond Carver Terkubur Mi Instan di Iowa Karangan Faisal Oddang.* Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap peristiwa-peristiwa metalepsis melalui penguraian sekuen pada tiga bingkai cerita di dalam novel *Raymond Carver Terkubur Mi Instan di Iowa*. Pelaksanaan penelitian bertempat di kota Jakarta sejak bulan Desember 2020 hingga Agustus 2021. Penelitian dilakukan dengan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan memanfaatkan teori naratologi dari Gerrard Genette, kemudian dikaitkan dengan teori metafiksi dan metalepsis untuk memperlihatkan peristiwa perusakan batas ontologis yang terjadi di antara berbagai bingkai cerita.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa di dalam novel tersebut telah ditemukan dua jenis metalepsis, yakni kesadaran metalepsis dan tindakan metalepsis. Peristiwa metalepsis yang telah ditemukan mengantarkan kepada penafsiran bahwa novel tersebut merupakan sebuah novel pascamodernisme.

Kata kunci: metalepsis, metafiksi, naratologi, pascamodernisme, *Raymond Carver Terkubur Mi Instan di Iowa*.

ABSTRACT

KHURIN. 2021. *Metalepsis in Novel Raymond Carver Terkubur Mi Instan di Iowa by Faisal Oddang.* Thesis. Jakarta. Major in Indonesian Literature. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

This study aims to uncover the metalepsi phenomenon by way of decipherment the sequence of the three narrative levels in the novel *Raymond Carver Terkubur Mi Instan di Iowa*. This research took place in the city of Jakarta start from December 2020 to July 2021. The research employed the qualitative descriptive method as the research methodology by utilizing the theory of narratology from Gerard Genette, linked with the theory of metafiction and metalepsis to uncover the transgression of the ontological boundaries that occurred between narrative levels. The result point out that there were two types of metalepsis across the novel involve metaleptic awareness and metaleptic moves. The metalepsis events that have been uncovered lead to the interpretation that this novel is a postmodernisme novel.

Keywords: metalepsis, metafiction, narratology, postmodernism, *Raymond Carver Terkubur Mi Instan di Iowa*.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Khurin Nurlaili Imandini
No. Registrasi : 2125163506
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Metalepsis dalam Novel *Raymond Carver Terkubur Mi Instan di Iowa* Karangan Faisal Oddang

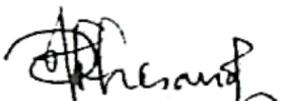
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Pengaji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memeroleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I


Dr. Irsyad Ridho, M.Hum
NIP. 19711231 200003 1001

Pengaji I


Venus Khasanah, S.S., M.Pd.
NIP. 19700904 200212 2000

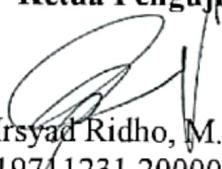
Pembimbing II


Dr. Saifur Rohman, M.Hum
NIP. 19770322 201012 1002

Pengaji II


Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum.
NIP. 19700402 200501 2002

Ketua Pengaji


Dr. Irsyad Ridho, M. Hum
NIP. 19711231 200003 1001



Jakarta, 20 Agustus 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Liliyana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

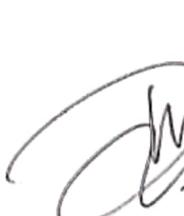
Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khurin Nurlaili Imandini
No. Registrasi : 2125163506
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Metalepsis dalam Novel *Raymond Carver Terkubur Momen Instan di Iowa* Karangan Faisal Oddang

Menyatakan adalah benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Jika terdapat kutipan yang berasal dari karya orang lain, secara otomatis peneliti mencantumkan sumber kutipan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Peneliti bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni dan Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini peneliti buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, 30 Juni 2021



Khurin Nurlaili Imandini

NIM. 2125163506



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Khurin Nurlaili Imandini
NIM : 2125163506
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Sastra Indonesia
Alamat email : dini6670@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Metalepsis dalam Novel *Raymond Carver Terkubur Mi Instan di Iowa* Karangan Faisal Oddang

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Agustus 2021

Khurin Nurlaili Imandini

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah Swt. Berkat petunjuk dan hidayah-Nya, proposal penelitian ini terbentuk dan selesai dengan judul “Metalepsis dalam Novel *Raymond Carver Terkubur Mi Instan di Iowa* Karangan Faisal Oddang”.

Terima kasih peneliti tuturkan kepada berbagai pihak yang telah secara sukarela membantu, membimbing, dan meluangkan waktu serta tenaganya sejak proses penelitian ini bermula hingga selesai. Secara khusus peneliti ucapkan terima kasih kepada:

1. Orang tua tercinta Septiyani S.H., selaku orang tua yang telah melahirkan dan membesarkan peneliti hingga saat ini. Juga teruntuk Bachtiar Achlan selaku bapak kedua setelah Bambang Fahidin S.H. yang telah memberi banyak dukungan secara materil mau pun non materil yang diberikan untuk peneliti dalam menyelesaikan tugas sebagai mahasiswa Sastra Indonesia.

Oleh karena itu, penelitian ini peneliti dedikasikan untuk mereka.

2. Dr. Irsyad Ridho, M.hum., selaku dosen pembimbing materi yang selalu meluangkan waktunya dalam membimbing, mebagikan ilmu secara praktis dan cuma-cuma, dan senantiasa memberi kritik dan sarannya kepada peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini dengan sungguh-sungguh. Terima kasih atas segala kepercayaan yang telah diberikan peneliti untuk penelitian ini dan penelitian di luar penelitian ini.

3. Dr. Saifur Rohman, M.Hum., selaku pembimbing metodologi yang telah dengan suka rela meluangkan waktunya dalam membimbing, memberikan ilmu, kritik dan saran yang sangat jeli dan cermat kepada penelitian ini. Terima kasih atas segala dukungan dan kesabaran yang diberikan kepada peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
4. Bapak Erfi Firmansyah, M.A., Koorprodi Sastra Indonesia yang telah memberikan dukungan dalam kegiatan perkuliahan hingga agenda sidang skripsi untuk Program Studi Sastra Indonesia.
5. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmunya kepada peneliti sejak awal peneliti menjadi mahasiswa baru sampai akhirnya peneliti mampu menerapkan ilmu kesusastraan Indonesia di dalam penelitian ini.
6. Staff Tata Usaha Program Studi Sastra Indonesia yang dengan segenap tenaganya membantu peneliti dalam urusan administrasi.
7. Adik-adik peneliti, Adinda, Adam, Yusuf, Aghni yang senantiasa memberikan dorongan dan semangat melalui obrolan-obrolan ringan dan menenangkan. Peneliti sebagai kakak sulung mendoakan yang terbaik untuk adik-adik tercinta. Semoga masa depan adik-adik peneliti lebih cerah dan lebih unggul untuk urusan dunia dan akhirat ketimbang kakaknya.
8. Mushab Askarulloh S.S., selaku teman diskusi terbaik yang pernah peneliti temui di lingkungan studi Sastra Indonesia. Teman yang memiliki predikat jenius dari peneliti. Rupanya Mushab mampu menjadi tempat reparasi

anxiety terdepan bagi peneliti sehingga faktor keberlangsungan penelitian yang tidak lain adalah *mood* peneliti, dapat mendekati kata stabil. Semoga Mushab saat membaca ini tidak besar kepala. Semoga Mushab dapat pahala.

9. Amelinda Ruby Felicia S.S. dan Adi Kurniawan S.S., selaku teman peneliti yang secara sukarela membagi pengalaman mereka demi kelancaran penelitian ini.
10. Muhammad Hanafi Aryan Kosasih S.S, selaku teman peneliti yang memicu peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini.
11. Teman-teman di Kost Baridin, Mas Dedy, Nanang, Ka Gema, Ihsan, Tara, Uni Indah, Ega, Nurul, Tiyas, Sone, Aji, Mas Ilham yang selalu memberikan hiburan tidak terduga untuk peneliti ketika jemu dan pusing kepalang.
12. Teman-teman mahasiswa Prodi Sastra Indonesia, teman-teman Prodi Pendidikan Seni Rupa, teman-teman Prodi Sastra Inggris, teman-teman Prodi Pendidikan Seni Tari yang “supportif parah dah! The best.”.
13. Seluruh pihak yang telah terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Kontribusi yang luar biasa dari berbagai pihak serta doa-doa yang dipanjatkan kepada peneliti telah menjadikan peneliti mampu menyelesaikan penelitian ini dengan baik.

Peneliti menyadari masih terdapat banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Atas hal tersebut, peneliti menerima segala kritik dan saran yang bersifat membangun demi keberlangsungan penelitian yang lebih baik. Sesungguhnya segala kesempurnaan hanya milik Allah Swt. dan setelah kesulitan pasti ada kemudahan.



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	11
1.3 Rumusan Masalah	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
BAB II	14
LANDASAN TEORI.....	14
2.1 DESKRIPSI TEORETIS	14
2.2 PENELITIAN YANG TERKAIT	36
2.3 KERANGKA BERPIKIR	39
BAB III.....	42
METODOLOGI PENELITIAN	42
3.1 TUJUAN PENELITIAN	42
3.2 WAKTU DAN TEMPAT PENELITIAN	42
3.3 METODE PENELITIAN	43

3.4	TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	43
3.5	TEKNIK ANALISIS DATA.....	43
3.6	KRITERIA ANALISIS	44
BAB IV	46
PEMBAHASAN	46
4.1	DESKRIPSI DATA.....	46
4.2	ANALISIS METALEPSIS.....	51
4.3	TAFSIRAN PENELITIAN	75
4.4	KETERBATASAN PENELITIAN.....	81
BAB V	83
PENUTUP	83
5.1	KESIMPULAN	83
5.2	IMPLIKASI.....	84
5.3	SARAN	85
DAFTAR PUSTAKA	87