

**REDESAIN “BUKU 100 TAHUN MUSIK INDONESIA”
SEBAGAI MEDIA VISUAL INFORMASI
PERJALANAN MUSIK INDONESIA.**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

RIVAN MAULANA

2415163584

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Pendidikan Seni Rupa.

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

REDESAIN “BUKU 100 TAHUN MUSIK INDONESIA” SEBAGAI MEDIA VISUAL INFORMASI PERJALANAN MUSIK INDONESIA.



Rivan Maulana

2415163584

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama Mahasiswa : Rivan Maulana
NIM : 2415163584
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Redesain Buku 100 Tahun Musik Indonesia "Sebagai Media Visual Informasi Perjalanan Musik Indonesia"

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Jakarta, 16 Agustus 2021

Dosen Pembimbing I



Zaitun Y.A. Kherid, M.Pd.

NIP: 19820422 20081 2001

Dosen Pembimbing II



M.C Wara Candrasari, S.Sn.,M.Ds

NIP: 19760913 200501 2001

Koordinator Program Studi

Pendidikan Seni Rupa



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.

NIP: 19630524 198703 1002

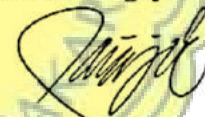
Dosen Penguji I



Drs. Endra Sulendra S, M.Ds.

NIP: 19581025 198803 1003

Dosen Penguji II



Drs. Panji Kurnia, M.Ds.

NIP: 19570728 198603 1001

Kordinator Skripsi

Penciptaan Tugas Akhir



Zaitun Y.A. Kherid, M.Pd.

NIP: 19820422 20081 2001



LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rivan Maulana

No Registrasi : 2415163584

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul : Redesain Buku “100 Tahun Musik Indonesia” Sebagai Media Visual Informasi Perjalanan Musik Indonesia.

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa skripsi penciptaan karya seni rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat. Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Agustus 2021



Rivan Maulana



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telpon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

PERNYATAANPERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rivan Maulana

NIM : 2415160154

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Seni Rupa

Alamat email : ipangrivan@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non- exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah.

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

Yang berjudul:

Redesain “Buku 100 Tahun Musik Indonesia” Sebagai Media Visual Informasi Perjalanan Musik Indonesia.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini, UPT Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikan, dan menampilkan/mempublikasikan di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Agustus 2021

Penulis

(Rivan Maulana)

NIM: 2415163584

ABSTRACT

Rivan Maulana. 2021. Redesign of the book “100 Years of Indonesian Music” as a Visual Media for Information on the Journey of Indonesian Music. Thesis. Fine Arts Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

The journey of music, especially the journey of the music industry, experiences ups and downs which indicate the dynamics in it. But documentation of the music journey itself must exist. According to Alm. Denny Sakrie, in writing the book “100 Years of Indonesian Music”: the Indonesian state is very bad in terms of documentation, the journey of Indonesian music. This is the background for the creation of the artist. The creation of this artwork has the concept of redesigning a book entitled 100 Years of Indonesian Music to become a visual medium of information about the journey of Indonesian music. The aim is to re-introduce the book as well as a source of information, and references to Indonesian music in each era for ages 17-35 years. This is so that there is no longer any unrelated knowledge of the journey of music in each generation.

This research method uses qualitative methods by conducting color exploration trials, illustration styles, typography, and background styles. This type of research and creation research uses research-led practice, where research becomes the basis for practice. Sources of data in this study were obtained from various sources, written sources and photographs in order to obtain the necessary data. Artists use data collection techniques through observation, surveys using google form and Instagram media, literature studies, and documentation.

The use of visual media is able to attract readers of the age the artist is aiming for. The redesigned work entitled 100 Years of Indonesian Music was also given additional music references using a barcode that referred to the Indonesian music documentation website, Iramanusantara.org. Illustration style used: American Coomic Style applied in the illustration of musical characters. In the production process using digital painting techniques. Overall using the content material from the original book. However the layouting, and visuals of the artist changed and added a few things.

Keywords: Redesign, 100 Years of Indonesian Music Book, Indonesian Music Journey.

ABSTRAK

Rivan Maulana. 2021. Redesain Buku “100 Tahun Musik Indonesia” Sebagai Media Visual Informasi Perjalanan Musik Indonesia. Skripsi. Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Perjalanan musik terutama perjalanan industri musik mengalami pasang surut yang menandakan adanya dinamika didalamnya. Namun dokumentasi perjalanan musik itu sendiri harus ada. Menurut Alm. Denny Sakrie, dalam tulisan buku “100 Tahun Musik Indonesia”: negara Indonesia sangat buruk dalam hal dokumentasi, perjalanan musik Indonesia. Hal itulah yang menjadi latar belakang penciptaan perupa. Penciptaan karya seni ini memiliki konsep yaitu redesign buku berjudul 100 Tahun Musik Indonesia menjadi media visual informasi tentang perjalanan musik Indonesia. Memiliki tujuan untuk memperkenalkan kembali buku tersebut sekaligus sumber informasi, dan referensi perjalanan musik Indonesia di tiap era untuk usia 17-35 Tahun. Hal ini agar tidak lagi ada ketidakterkaitan pengetahuan perjalanan musik di tiap generasi.

Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan melakukan uji coba eksplorasi warna, *style* ilustrasi, tipografi, dan gaya background. Jenis riset penelitian dan penciptaan ini menggunakan *research-led practice*, yaitu penelitian menjadi dasar dalam praktik. Sumber data dalam penelitian ini diperoleh dari berbagai narasumber, sumber tertulis dan foto guna memperoleh data yang diperlukan. Perupa menggunakan teknik pengumpulan data melalui observasi, survei menggunakan media *google form* dan *Instagram*, studi pustaka, dan pendokumentasian.

Penggunaan media visual mampu menarik pembaca dari usia yang perupa tuju. Karya hasil redesign buku berjudul 100 Tahun Musik Indonesia juga diberi tambahan referensi musik menggunakan barcode yang merujuk ke website dokumentasi musik Indonesia yaitu Iramanusantara.org. Gaya ilustrasi yang digunakan: *American Comic Style* yang diaplikasikan dalam ilustrasi tokoh musik. Dalam proses produksi memakai teknik digital painting. Secara keseluruhan memakai materi konten dari buku aslinya. Namun layouting, dan visual perupa ubah dan menambahkan beberapa hal.

Kata kunci: Redesain, Buku 100 Tahun Musik Indonesia, Perjalanan Musik Indonesia.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur senantiasa selalu dipanjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada perupa, sehingga mampu menyelesaikan penyusunan laporan penciptaan karya tugas akhir Seni Rupa yang berjudul **“Redesain Buku “100 Tahun Musik Indonesia” Menjadi Buku Visual Sebagai Media Informasi Perjalanan Musik Indonesia”**.

Penyusunan laporan ini dilakukan dengan tujuan untuk memenuhi syarat menempuh gelar sarjana pada program studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Penyusunan ini juga dapat terlaksana berkat do'a, dukungan dan saran dari banyak pihak, untuk itu dikesempatan kali ini perupa ingin mengucapkan rasa terimakasih yang banyak kepada

1. Allah SWT karena berkat rahmat dan karunianya perupa mendapatkan kelancaran sehingga mampu menyelesaikan skripsi penciptaan karya Seni Rupa dengan baik.
2. Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn. Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
3. Zaitun Y.A. Kherid, M.Pd. Selaku dosen pembimbing pertama.
4. Maria Cornelia Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds. Selaku dosen pembimbing kedua.

5. Iqbal Noviandy selaku pendamping magang di Pilar Mata Angin
6. Alm. Denny Sakrie penulis buku “100 Tahun Musik Indonesia”.
7. Kedua orangtua saya Bapak Achmad Zaini dan Ibu Rimbayani, Kaka saya Ariza Perdana dan kaka ipar Nindy Sukma Dewi. Juga keluarga besar Mbah Wahyudi Martosudarmo.
8. Teman-teman dekat yang telah mendukung Gusti Ryandika Christie, Raka Abdi Pradana, Mario Christopher, Nur Sopa Fauzi, Rifqi Alaudin, Ibnu A'firyah, Muhamad Yudha, Fiqri Tamami, Jenni Nurjannah.
9. Teman-teman satu angkatan Prodi Pendidikan Seni Rupa 2016 yang menemani hari-hari masa perkuliahan.
10. Semua pihak yang tidak bisa perupa tulis dan bahas satu persatu.

Dalam penciptaan skripsi ini, tentunya perupa menyadari banyak sekali kekurangan oleh karena itu kritik dan saran dari tiap-tiap pihak sangat diperlukan. Hal ini diperlukan untuk memperbaiki kualitas diri dan kualitas karya kedepannya. Namun demikian, semoga penciptaan karya skripsi ini dapat dijadikan acuan tindak lanjut dalam perancangan karya berikutnya. Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua terutama Studi Program Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 10 Agustus 2021

Rivan Maulana

NIM. 2415163584

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
ABSTRACK	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR BAGAN	xxvii
DAFTAR LAMPIRAN	xxviii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan.....	7
C. Fokus Masalah	8
D. Tujuan Penciptaan.....	10
E. Manfaat Penciptaan.....	10

BAB II. STUDI PUSTAKA	12
A. Tinjauan Pustaka.....	12
B. Kajian Teori.....	20
1. Desain.....	20
2. Redesain.....	21
3. Desain Komunikasi Visual.....	21
4. Buku.....	22
a. Pembuatan Buku.....	22
b. Layouting.....	24
c. Struktur Buku.....	37
d. Jenis Buku.....	38
5. Media Informasi.....	42
a. Media Audio.....	43
b. Media Visual.....	43
c. Media Audio Visual.....	44
6. Musik.....	44
a. Pengertian Musik.....	44
b. Manfaat Musik.....	45
c. Gendre Musik.....	45
d. Perjalanan Musik Indonesia.....	47
C. Kerangka Teori.....	59
BAB III. PROFIL MAGANG	60
A. Deskripsi Magang.....	60
B. Kegiatan, Lokasi dan Waktu.....	63
1. Kegiatan.....	63

2.Lokasi.....	64
3.Waktu.....	65
C. Pengalaman Yang Diperoleh.....	66
D. Implikasi.....	67
BAB IV. KONSEP PENCIPTAAN.....	68
A. Studi Pendahuluan.....	68
1. Studi Produk Sejenis.....	68
2. Profil Pasar dan Segmen Konsumen.....	74
3. Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing.....	75
4. Alternatif Rancangan Awal.....	78
a. Karya Perupa Sebelumnya.....	76
b. Karya Perupa Sekarang Setelah Melalui Proses Pengujian Di Seminar.....	76
5. Uji Coba Rancangan Awal.....	92
6. Analisis dan Evaluasi Rancangan Awal.....	95
B. Rancangan Detail.....	108
1. Definisi Rancangan.....	109
2. Spesifikasi Pengguna.....	109
3. Spesifikasi Bentuk dan Pemaknaan.....	110
4. Spesifikasi Fungsi.....	119
5. Spesifikasi Teknis.....	119
6. Prosedur Pemakaian Produk.....	125
7. Spesifikasi Produksi.....	128
8. Spesifikasi Pengemasan.....	131
9. Perkiraan Biaya Produksi.....	132

10. Gambar rancang detail + Model/Prototype	134
C. Standar Prosedur Produksi	193
1. Perencanaan	193
2. Pembuatan Konsep	193
3. Proses Desain	193
4. Produksi	195
5. <i>Finishing</i>	195
BAB V. VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA.....	196
A. Visualisasi Buku.....	196
1. Visualisasi Cover.....	196
2. Visualisasi Halaman Awal	197
a) Quotes penulis (hal I).....	197
b) Set List hal (ii-iii)	198
c) Prakata (Hal iv-v)	198
3. Visualisasi Sebelum era 50-an	199
a) Awalan bab (Hal 1-2)	199
b) Masuknya Pemutar Musik Pertama. dan Industri Musik Era Ini (Hal 3-4).	200
c) Direkamnya Lagu Indonesia Raya.(Hal 7-8).	201
d) Geliat Musik Diawal Abad 20-an (Hal 9-10).	202
4. Visualisasi Era 1950-1959.....	203
a) Awalan Bab Era 1950-1959 (Hal 13-14).....	203
b) Datangnya Pengaruh Luar Sebagai	

Inspirasi Anak Muda (Hal 15-16).....	203
c) Pelarangan Pengaruh Asing. (Hal 17-18).....	203
d) Lahirnya Label Rekaman Lokal (Hal 19-22).....	204
e) Bintang Radio, Cikal Bakal Ajang Pencarian Bakat (Hal 23-26).....	206
f) Musisi Penting Era Ini. (Hal 27-32).....	207
5. Visualisasi Era 1960-1969.....	208
a) Awal Bab Era 1960-1969.(Hal 33-34).....	208
b) Pergantian Era Politik dan Pengaruh Musik Luar (Hal 35-36).	209
c) Fenomena Grup Musik Bocah (Hal 37-38).....	209
d) Perkembangan Keroncong (Hal 39-40).....	210
e) Perkembangan Rock dan Rock <i>Progresive</i> (Hal 41-44).....	211
f) Perkembangan Jazz Indonesia.(Hal 45-46).....	211
g) Munculnya musik folk dan perkembangannya di Indonesia (Hal 47-50).....	214
h) Musisi penting era ini (Hal 50-59).....	215
6. Visualisasi 1970 -1979.....	217
a) Pemisah bab Era 1970-1979 (Hal 61-62).....	217
b) Masuknya pengaruh barat dan Embrio musik Rock dan Blues di Indonesia.(Hal 63-64).....	218
c) Dangdut Is The Music of My Country.(Hal 65-68).....	219

d) Soundtrack Dari Masa Ke Masa.(Hal 69-72).....	219
e) Fenomena Musik Religius. (Hal 73-76).....	220
f) Kejayaan Musik di TV dan Gairah Musik Panggung. (Hal 77-80)··	220
g) Lomba Lagu Cipta Remaja (Hal 81-82).....	222
h) Musisi penting era 1970-1979. (Hal 83-90).....	222
7. Visualisasi 1980 -1989.....	224
a) Pemisah bab era 1980-1989. (Hal 91-92).....	224
b) Kompetisi Musik Era Ini. (Hal 93-94).....	224
c) Trend Musik Era Ini. (Hal 95-96).....	225
d) Festival Lagu Populer Indonesia. (Hal 97-100).....	225
e) Musisi Penting Era 1980-1989. (Hal 101-106).....	226
8. Visualisasi Era 1990-1999.....	227
a) Pemisah bab Era 1990-1999 (Hal 107-108).....	227
b) Perkembangan musik pop era ini (Hal 109-112).....	227
c) Masuknya gerakan musik Iependen. (Hal 113-114).....	228
d) Pengaruh Konser Metal. (Hal 115-116).....	229
e) Munculnya tren “DIVA” (Hal 117-118).....	229
f) Masuknya musik hip hop (Hal 119-120).....	230
g) Musisi penting Era 1990-1999.....	237
9. Visualisasi Penutup.....	231
B. Visualisasi <i>merchandise</i>	237

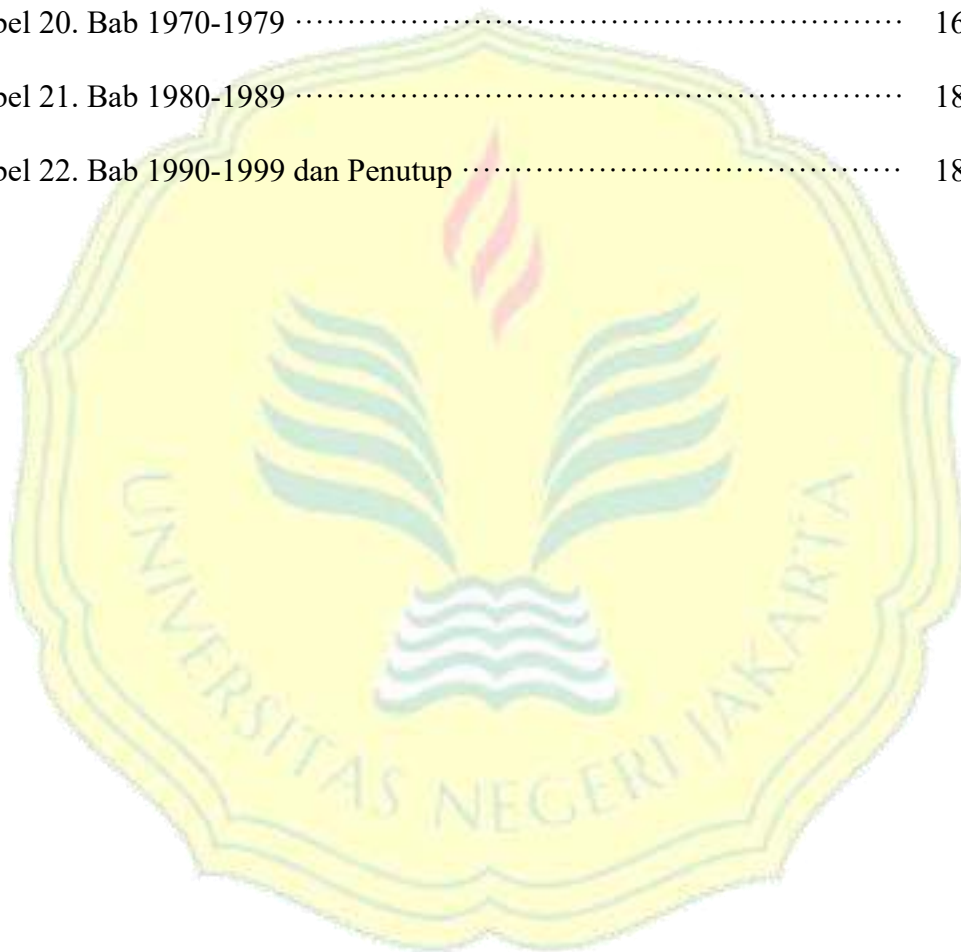
C. Visualisasi Packaging.....	241
BAB VI. PENUTUP	243
Kesimpulan.....	243
Saran	244
DAFTAR PUSTAKA.....	246
LAMPIRAN	250



DAFTAR TABEL

Tabe 1. Kegiatan magang	67
Tabel 2. Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing	78
Tabel 3. Kajian Visual Buku Sebelum diredesain.....	81
Tabel 4. Instrumen Pertanyaan Survei Publik	97
Tabel 5. Instrumen Pertanyaan Survei Publik Pra Seminar.....	98
Tabel 6. Hasil Survei Ilustrasi Karakter Ilustrasi Buku.....	100
Tabel 7. Hasil Survei Gaya Ilustrasi <i>Background</i> buku.....	104
Tabel 8. Hasil Survei Tipografi Untuk Judul Buku.....	102
Tabel 9. Hasil Tipografi Sub Judul Dan Paragraf Buku.....	106
Tabel 10. Survei Tipografi Modifikasi Untuk Judul Buku.....	108
Tabel 11. Survei Artwork Untuk Merchandise.....	109
Tabel 12. Perbedaan Dan Persamaan Pada Karya Sebelumnya dan Karya Sekarang.....	110
Tabel 13. Analisis dan Evaluasi SWOT.....	111
Tabel 14. Perkiraan biaya produksi buku seminar.....	135

Tabel 15. Perkiraan biaya produksi karya tugas akhir.....	136
Tabel 16. Halaman Awal.....	142
Tabel 17. Bab Sebelum Era 50-an.....	144
Tabel 18. Bab 1950-1959.....	148
Tabel 19. Bab 1960-1969	156
Tabel 20. Bab 1970-1979	168
Tabel 21. Bab 1980-1989	180
Tabel 22. Bab 1990-1999 dan Penutup	188



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Cover</i> depan dan belakang karya Marseto Hariadi.....	13
Gambar 2. Isi Buku karya Marseto Hariadi	13
Gambar 3. <i>Cover</i> buku Hingar Bingar Jakarta Grunge.....	14
Gambar 4. <i>Cover</i> dan Isi Buku Berjudul Jalanan Memberikan Jalan.....	16
Gambar 5. Kisah Blusukan Jokowi Di Jawa Barat. Karya Hari Prast.....	17
Gambar 6. <i>Playlist Gue</i> ” Karya Hari Prast“	17
Gambar 7. “M-Maybe” Karya Roy Lichtenstein.....	18
Gambar 8. a) Prince Bowie, Total (b) Control Karya Andrew Fairclough.....	19
Gambar 9. Gambar 9. Little White Lines Karya Timba Smith.....	20
Gambar 10. Contoh <i>Manuscript Grid</i>	27
Gambar 11. Contoh <i>Column Simetris</i>	27
Gambar 12. Contoh <i>Column Asimetris</i>	29
Gambar 13. Contoh <i>Baseline Grids</i>	30

Gambar 14. Contoh <i>Modular Grids</i>	31
Gambar 15. Penerapan <i>Negative Space</i> pada desain.....	32
Gambar 16. Penerapan <i>Visual Herarcy</i> Pada Desain Yang Sama.....	32
Gambar 17. Penerapan <i>Simplicity</i>	34
Gambar 18. Penerapan <i>Similarity</i>	34
Gambar 19. Penerapan <i>Proximity</i>	35
Gambar 20. Penerapan <i>Uniform Connectedness</i>	36
Gambar 21. Penerapan <i>Continuation</i>	36
Gambar 22. Penerapan <i>Symmetry and Order</i>	37
Gambar 23. Penerapan <i>Figure/ground</i>	37
Gambar 24. Penerapan <i>Closure</i>	38
Gambar 25. Potrait Syech Albar.....	50
Gambar 26. Mini Album “Mari Bersuka Ria”.....	51
Gambar 27. Potrait grup musik “The Rollies”.....	53
Gambar 28. Film Tiga Dara 1956.....	55
Gambar 29. Album <i>Soundtrack</i> Badai Pasti Berlalu.....	56
Gambar 30. Badai Band Saat Tur Di Palembang Tahun 1979, Terdiri Dari Chrisye (Bass,Vokal),Yockie Suryoprayogo (Keyboards), Faris Rm (Drums), Kenan Nasution (Drums), Oding Nasution (Gitar),Roni Harahap (Keyboard)	

.....	57
Gambar 31. SLANK formasi 13 tahun 90an.....	58
Gambar 32. PUPPEN	59
Gambar 33. Profil Narasumber: Logo Pilar Mata Angin.....	62
Gambar 34. Profil Pendamping Selama Magang Di Pilar Mata Angin “Iqbal Noviandy”.....	63
Gambar 35. Media promosi BCA	64
Gambar 36. <i>Icon</i> Collabonation	64
Gambar 37. Kumpulan karya pendamping perupa “Iqbal Noviandy”.....	65
Gambar 38. Dokumentasi Kegiatan Magang	66
Gambar 39. Bangunan Kantor.....	67
Gambar 40. Buku “100 Tahun Musik Indonesia”.....	71
Gambar 41. Buku “Musik Jakarta”.....	72
Gambar 42. Buku “Dua Dekade Musik Indonesia 1998-2018”.....	73
Gambar 43. Buku “Almanak Musik Indonesia” Karya Kelik M.Nugroho sebelum Buku “Dua Dekade Musik Indonesia 1998-2018”.....	73
Gambar 44. Buku “Musik Indonesia 1997-2001”.....	74
Gambar 45. Buku “Lagu Zine”.....	75
Gambar 46. Buku “100 Tahun Musik Indonesia”.....	78
Gambar 47. Buku “Musik Jakarta”.....	78
Gambar 48. Buku “Dua Dekade Musik Indonesia 1998-2018”.....	79

Gambar 49. Buku “Musik Indonesia 1997-2001”.....	80
Gambar 50. Buku “Lagu Zine”.....	80
Gambar 51. Karya Perupa Hasil Redesain Buku Berjudul 100 Tahun Musik Indonesia Tulisan Alm. Denny Sakrie	83
Gambar 52. Karya Perupa Hasil Redesain Buku Berjudul 100 Tahun Musik Indonesia Tulisan Alm. Denny Sakrie Pada Bagian Bab	84
Gambar 53. Karya Perupa Hasil Redesain Buku Berjudul 100 Tahun Musik Indonesia Tulisan Alm. Denny Sakrie Pada Bagian Halaman	85
Gambar 54. Karya Perupa Hasil Redesain Buku Berjudul 100 Tahun Musik Indonesia Tulisan Alm. Denny Sakrie Pada Bagian Halaman	86
Gambar 55. Karya Perupa Hasil Redesain Buku Berjudul 100 Tahun Musik Indonesia Tulisan Alm. Denny Sakrie Pada Bagian Halaman.....	87
Gambar 56. Karya Perupa Hasil Redesain Buku Berjudul 100 Tahun Musik Indonesia Tulisan Alm. Denny Sakrie Pada Bagian Halaman	88
Gambar 57. Karya Perupa Hasil Redesain Buku Berjudul 100 Tahun Musik Indonesia Tulisan Alm. Denny Sakrie Pada Bagian Halaman	89
Gambar 58. Karakter Hasil Setelah Seminar	91
Gambar 59. Karakter Tugas Akhir.....	91
Gambar 60. Karya Latar Hasil Seminar.....	92
Gambar 61. Karya Latar Hasil Setelah Seminar.....	92
Gambar 62. Eksplorasi Modifikasi Judul Buku.....	93

Gambar 63. Eksplorasi <i>Artwork Merchandise</i>	94
Gambar 64. Eksplorasi <i>Artwork Packaging</i>	95
Gambar 65. Eksplorasi Awal Perupa Berdasarkan Karakter gaya <i>Hergé Style</i>	99
Gambar 66. Eksplorasi Awal Perupa Berdasarkan Karakter gaya <i>Halftone Comic Style</i>	99
Gambar 67. Eksplorasi Awal Perupa Berdasarkan Karakter gaya <i>American Comic Style</i>	99
Gambar 68. Gambar Latar 1.....	103
Gambar 69. Gambar Latar 2.....	103
Gambar 70. Gambar Latar 3.....	103
Gambar 71. Survei <i>Layout 1</i> dan <i>Layout 2</i>	106
Gambar 72. Survei Cover Buku 1 dan Cover Buku 2.....	106
Gambar 73. Hasil <i>Art Work Merchandise</i> Yang Terpilih Dari Hasil Survei Dan Konsultasi Dengan Dosen Pembimbing, Berupa : (a) Tote Bag, Dan (b) T-Shirt.....	109
Gambar 74. <i>American Comic Style</i>	114
Gambar 75. Gaya Ilustrasi musisi dan benda musik.....	114
Gambar 76. Contoh Background 1.....	115
Gambar 77. Contoh Background 2.....	115
Gambar 78. Palet Warna <i>Background</i>	115

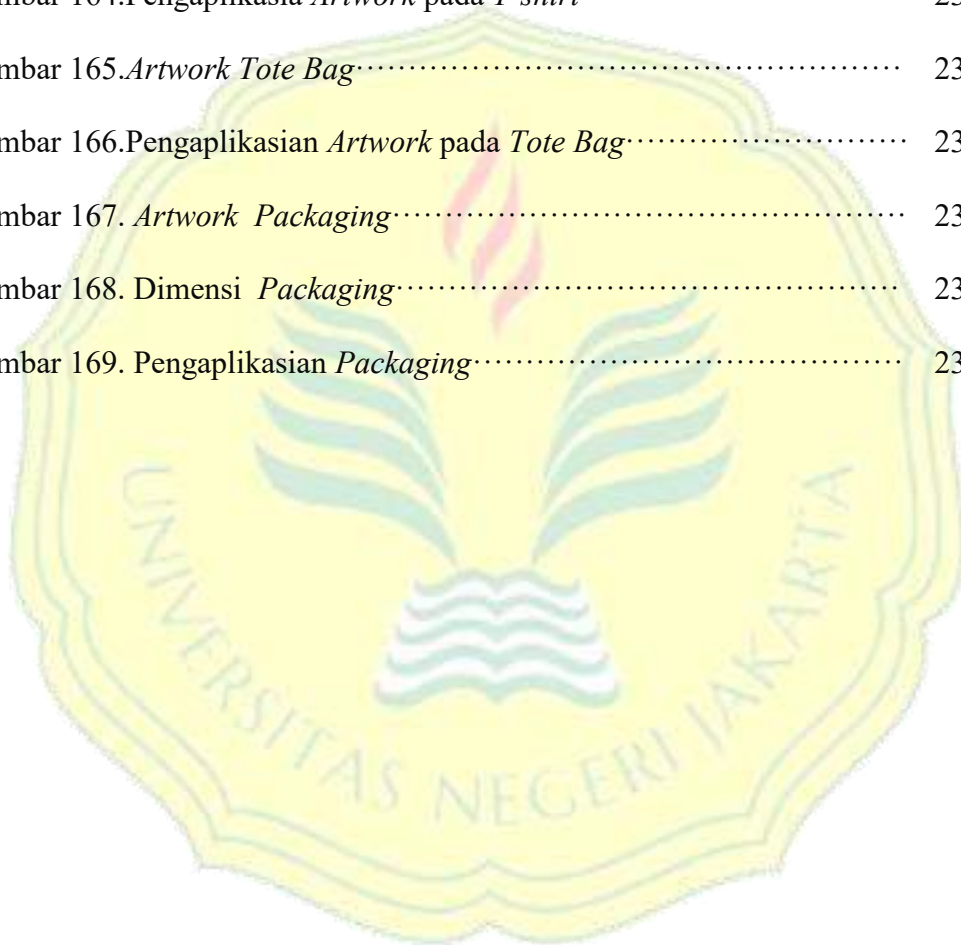
Gambar 79. Contoh <i>Layout</i>	96
Gambar 80. Komik Tintin Sumber inspirasi pemilihan tipografi.....	118
Gambar 81. Font judul <i>cover</i> buku.....	118
Gambar 82. Pengaplikasian Font pada Judul Buku.....	119
Gambar 83. Modifikasi Font pada judul buku.....	119
Gambar 84. Font Sub Judul dan Isi buku.....	119
Gambar 85. Pengaplikasian Font pada Sub bab dan isi buku.....	120
Gambar 86. Buku “Lagu Zine” Sumber Inspirasi Perupa Saat Menempatkan <i>Barcode</i>	121
Gambar 87. Contoh Letak <i>Barcode</i> Di Salah Satu Halaman Dalam Buku “100 Tahun Musik Indonesia” Yang Perupa Redesain	121
Gambar 88. Sketsa Awal.....	124
Gambar 89. <i>Detailing</i>	125
Gambar 90. <i>Coloring</i>	125
Gambar 91. Pembuatan <i>Background</i>	126
Gambar 92. Pembuatan <i>Layouting</i>	127
Gambar 93. Proses Modifikasi Font Judul.....	127
Gambar 94. Prosedur Pemakaian <i>Barcode</i>	130
Gambar 95. <i>Mockup</i> Buku.....	134
Gambar 96. Kemasan.....	134
Gambar 97. Halaman Awal	139

Gambar 98. Bab Sebelum Era 50-an	138
Gambar 99. Bab Era 1950-1959	139
Gambar 100. Bab Era 1960-1969	140
Gambar 101. Bab Era 1970-1979.....	141
Gambar 102. Bab Era 1980-1989.....	142
Gambar 103. Bab Era 1990-1999.....	143
Gambar 104. Cover Buku	200
Gambar 105.Hal i.....	200
Gambar 106.Hal ii-iii.....	201
Gambar 107.Hal iv-v.....	201
Gambar 108.Hal 1-2.....	202
Gambar 109.Hal 3-4.....	203
Gambar 110.Hal 5-6.....	204
Gambar 111.Hal 7-8.....	204
Gambar 112.Hal 9-10.....	205
Gambar 113.Hal 11-12.....	205
Gambar 114.Hal 13-14.....	206
Gambar 115.Hal 15-16.....	206
Gambar 116.Hal 17-18.....	207
Gambar 117.Hal 19-20.....	208
Gambar 118.Hal 21-22.....	208

Gambar 119.Hal 23-24.....	209
Gambar 120.Hal 25-26.....	209
Gambar 121.Hal 27-28.....	210
Gambar 122.Hal 29-30.....	210
Gambar 123.Hal 31-32.....	211
Gambar 124.Hal 33-34.....	211
Gambar 125.Hal 35-36.....	212
Gambar 126.Album The Rollies.....	213
Gambar 127.Hal 37-38.....	213
Gambar 128.Hal 39-40.....	214
Gambar 129.Hal 41-42.....	214
Gambar 130.Hal 43-44.....	215
Gambar 131.Hal 45-46.....	216
Gambar 132.Hal 47-48.....	217
Gambar 133.Hal 49-50.....	217
Gambar 134.Hal 51-52.....	218
Gambar 135.Hal 53-54.....	218
Gambar 136.Hal 55-56.....	219
Gambar 137.Hal 57-58.....	219
Gambar 138.Hal 59-60.....	220
Gambar 139.Hal 61-62.....	220

Gambar 140.Hal 63-64.....	221
Gambar 141.Hal 65-68.....	222
Gambar 142.Hal 69-72.....	222
Gambar 143.Hal 73-74.....	223
Gambar 144.Hal 75-76.....	224
Gambar 145.Hal 77-80.....	224
Gambar 146.Hal 81-82.....	225
Gambar 147.Hal 83-86.....	225
Gambar 148.Hal 87-90.....	226
Gambar 149.Hal 91-92.....	227
Gambar 150.Hal 93-94.....	227
Gambar 151.Hal 95-96.....	228
Gambar 152.Hal 97-100.....	228
Gambar 153.Hal 101-102.....	229
Gambar 154.Hal 103-106.....	229
Gambar 155.Hal 107-108.....	230
Gambar 156.Hal 109-112.....	230
Gambar 156.Hal 109-112.....	230
Gambar 157.Hal 113-114.....	231
Gambar 158.Hal 115-116.....	232
Gambar 159.Hal 117-118.....	232

Gambar 160.Hal 119-120.....	233
Gambar 161.Hal 121-124.....	233
Gambar 161.Hal 121-124.....	233
Gambar 162.Tentang Penulis.....	234
Gambar 163. <i>Artwork</i> untuk <i>T-shirt</i>	235
Gambar 164.Pengaplikasia <i>Artwork</i> pada <i>T-shirt</i>	236
Gambar 165. <i>Artwork Tote Bag</i>	236
Gambar 166.Pengaplikasian <i>Artwork</i> pada <i>Tote Bag</i>	237
Gambar 167. <i>Artwork Packaging</i>	238
Gambar 168. Dimensi <i>Packaging</i>	239
Gambar 169. Pengaplikasian <i>Packaging</i>	239



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berfikir.....	53
Bagan 2. Spesifikasi Produksi.....	110



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Hasil Kuesioner Pra-Survey	
Intensitas Masyarakat Mendengarkan Musik.....	2
Diagram 2. Hasil Kuesioner Pra-Survey Seberapa Tahu Masyarakat Tentang	
Perjalanan Seni Musik Di Indonesia.....	3
Diagram 3. Hasil Kuesioner Pra-Survey Untuk Mengetahui Informasi Musik	
Mana Yang Menarik Untuk Dicari Responden.....	4
Diagram 4. Hasil Kuesioner Pra-Survey Seberapa Besar Minat Masyarakat	
Tentang Buku Sejarah Perkembangan Seni Musik Di Indonesia ..	5
Diagram 5. Hasil Survey Karakter Ilustrasi Buku.....	99
Diagram 6. Hasil Kuesioner Pra-Survey Intensitas Masyarakat Menemui	
Informasi Atau Buku Yang Membahas Tentang Sejarah	
Perjalanan Musik Indonesia.....	102
Diagram 7. Hasil Survey Warna Yang Dipilih Responden Untuk Ditampilkan	
Dalam Buku Musik.....	103
Diagram 8. Survei Gaya <i>Background</i> Buku.....	103
Diagram 9. Hasil Survei tipografi untuk judul buku.....	104
Diagram 10. Survei Tipografi Sub Judul Dan Paragraf Buku.....	105

Diagram 11. Survei Minat Masyarakat Untuk <i>Merchandise</i> Buku.....	108
Diagram 12. Survei Tipografi Modifikasi Untuk Judul Buku.....	108
Diagram 13. Survei Kenyamanan Pembaca.....	131



DAFTAR GRAFIK

Grafik 1. Rentan Umur Responden.....	102
Grafik 2. Domisili Responden	102
Grafik 3. Hasil Survei Seberapa Penting Informasi Atau Buku Yang Membahas Sejarah Perjalanan Musik Indonesia Menurut Responden.....	103
Grafik 4. Artwork Untuk Merchandise.....	109



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Izin Kegiatan Magang dan Dokumentasi Kegiatan Magang.....	250
Lampiran 2. Lembar Konsultasi	251
Lampiran 3. Absensi Seminar.....	252
Lampiran 4. Proses berkarya.....	254
Lampiran 5. Publikasi dan Dokumentasi <i>display</i> karya pameran di Artstep.....	255
Lampiran 6. Katalog Karya.....	258
Lampiran 7. Lembar Publikasi Akademis.....	260
Lampiran 8. Daftar Riwayat hidup/ <i>Curriculum Vitae</i>	261

