

MAKRAME DARI SERAT AGEL SEBAGAI KARYA WALL HANGING



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

LAELATUS SYA'ADAH

2415161042

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan
kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta

2021

MAKRAME DARI SERAT AGEL SEBAGAI KARYA WALL HANGING



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

LAELATUS SYA'ADAH

2415161042

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan
kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni
Rupa

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Laelatus Sya'adah
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Makrame dari Serat Agel sebagai Karya *Wall Hanging*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 16 Agustus 2021

Dosen Pembimbing 1



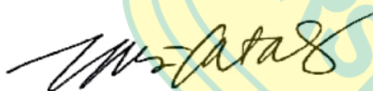
Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.
NIP. 19820430 2005 01 2002

Dosen Pembimbing 2



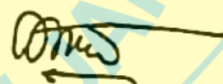
Dra. Mudjiati, M.Pd.
NIP. 196011211986022001

Dosen Penguji 1



Dr. Caecilia Tridjata, M.Sn.
NIP. 19620630 198903 2002

Dosen Penguji 2



Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd.
NIP. 19590102 199203 2002

Koordinator Prodi Pendidikan Seni Rupa



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.
NIP. 19630524 198703 1 002

Koordinator Skripsi Penciptaan Tugas Akhir



Zaitun Y.A Kherid, M.Pd.
NIP. 198204222008122001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



SURAT PERNYATAAN

Saya yang betanda tangan dibawah ini:

Nama : Laelatus Sya'adah

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Jurusan : Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul : Makrame dari Serat Agel sebagai Karya *Wall Hanging*

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 16 Agustus 2021



Laelatus Sya'adah
2415161042



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI
JAKARTA UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Laelatus Sya'adah
NIM : 2415161042
Fakultas/Prodi : Bahasa Seni/ Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : laelatus12@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul : MAKRAME DARI SERAT AGEL SEBAGAI KARYA WALL HANGING

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(Laelatus Sya'adah)

ABSTRACT

Laelatus Sya'adah. 2021. *Makrame from Fiber Agel as a Wall Hanging Art. Thesis. Visual Arts Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.*

The purpose of this creation was to develop an alternative form of macrame wall hanging using agel fiber. Agel macrame can be explored into contemporary works that are attractive and environmentally friendly. Inspired by the bohemian style with characteristic rich colors and textures, it inspires artists to work more freely. Artists implement objects from ornamental plants such as azalea flowers, lompong leaves (keladi/talas), and shrimp pine trees in the form of macrame wall hangings. Tie knot and a double flat knot are used in the flower object, while bent knots used on the branch or tem object. The leaves are made using the lark's head knot, rope knot, and loop knot. This study utilises natural fiber exploration and knots exploration, under research-led practice method, conducting preliminary research to obtain results from concept exploration that is implemented into objects. The work focuses on developing exploration of forms and techniques so that the composition of the wall hanging looks harmonious and can be used to decorate the interior of the room. The final work consists of three works with the first work being richly symmetrical, the second and third work having an asymmetrical composition.

Keywords: *Macrame, Natural Fiber, Agel Fiber, Wall Hanging. Decorative plants.*

ABSTRAK

Laelatus Sya'adah.2021. Makrame dari Serat Agel sebagai Karya Wall Hanging. Tugas Akhir. Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penciptaan karya ini bertujuan untuk mengembangkan bentuk-bentuk alternatif makrame wall hanging menggunakan serat agel. Makrame agel dapat dieksplorasi menjadi karya kontemporer yang menarik dan ramah lingkungan. Terinspirasi dari gaya bohemian dengan ciri khas warna dan tekstur yang kaya menginspirasi perupa untuk berkarya dengan lebih bebas. Perupa mengimplementasikan objek dari tanaman hias bunga azalea, daun lompong (caladium/keladi), serta pohon cemara udang ke dalam bentuk makrame wall hanging. Teknik simpul makrame yang digunakan pada objek bunga menggunakan simpul kordon dan simpul pipih ganda, pada ranting/batangnya menggunakan simpul lilit. Daun dibuat menggunakan simpul kepala continuous lark's head, simpul kordon, dan simpul lingkaran. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan melakukan uji coba eksplorasi terhadap serat alam, dan eksplorasi simpul makrame. Jenis riset penelitian dan penciptaan menggunakan research-led practice, yaitu pelaksanaan penelitian terlebih dahulu untuk mendapatkan hasil dari eksplorasi konsep yang diimplementasikan ke dalam sebuah karya sehingga penelitian menjadi dasar dalam praktik. Karya menitikberatkan pada pengembangan eksplorasi bentuk, dan teknik sehingga komposisi wall hanging terlihat harmonis dan dapat dimanfaatkan untuk menghias interior pada ruangan. Karya akhir terdiri dari tiga karya dengan karya pertama yang simetris kaya kedua dan ketiga memiliki komposisi asimetris.

Kata Kunci: Makrame, Serat Alam, Serat Agel, Wall hanging. Tanaman Hias.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Tuhan yang Maha Esa yang telah melimpahkan Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga perupa mampu merampungkan dengan baik penyusunan laporan persiapan skripsi penciptaan karya tugas akhir seni rupa dengan judul “Serat Agel dengan Simpul Makame sebagai Karya Wall Hanging”.

Tujuan penyusunan skripsi penciptaan karya seni rupa ini untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana di program studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Dalam penyusunan dan pembuatan karya, tentu tak lepas dari arahan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, perupa mengucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu. Pihak-pihak yang terkait tersebut diantaranya sebagai berikut:

Kepada Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D. selaku dosen pembimbing pertama, Dr. Mudjiati, MPd. selaku dosen pembimbing kedua yang telah membantu dalam penyusunan skripsi penciptaan karya ini. Kepada ibu Dr. Ataswarin Oetopo M.Pd selaku penguji 1, Dr. Caecilia Tridjata selaku penguji 2 yang memberikan masukan-masukan yang membangun kepada perupa sehingga dapat terselesaikannya skripsi penciptaan karya ini. Kepada ibu Zaitun Y.A Khaerid, M.Pd. selaku koordinator kripsi penciptaan karya seni rupa. Serta bapak ibu dosen program studi pendidikan seni rupa Universitas Negeri Jakarta atas bimbingan, ilmu pengetahuan selama masa kuliah

Kedua orang tua perupa Bapak Alm Slamet dan Ibu Supiyani, kakak-kakak perupa, adik perupa serta keluarga yang telah mendoakan dan memberikan dukungan selama proses perancangan karya dan penulisan laporan seminar. Sahabat dan teman perupa yang selalu memberi semangat selama perancangan karya dan penulisan laporan. Semua pihak yang tidak bisa perupa sebutkan satu-persatu yang telah membantu perupa baik secara langsung maupun tidak langsung dalam menyelesaikan laporan persiapan karya seni rupa ini.

Dalam laporan ini, perupa menyadari banyak terdapat kekurangan. Oleh karena itu perupa mengharapkan kritik dan saran yang membangun sehingga perupa dapat terus memperbaiki baik itu penulisan maupun karya untuk kedepannya. Semoga laporan ini dapat dijadikan acuan dalam perancangan karya berikutnya. Akhir kata, semoga laporan ini bermanfaat bagi para pembaca.

Penulis,

LS

DAFTAR ISI

SURAT PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
PERSYARATAN PESETUJUAN PUBLIKASI KARYA.....	iii
ABSTRACT.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR BAGAN.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan.....	4
C. Fokus Penciptaan.....	4
D. Tujuan Penciptaan.....	6
E. Manfaat Penciptaan.....	7
BAB II STUDI PUSTAKA.....	9
A. Tinjauan Pustaka.....	9
B. Referensi Praktik dan literatur Praktik.....	11
C. Kerangka Teori.....	14
1. Makrame.....	14
2. Serat Alam.....	25
3. Serat Agel.....	27
4. Wall Hanging.....	31
5. Tanaman Hias.....	32
D. Kerangka Berfikir.....	49
BAB III PERENCANAAN MAGANG.....	52

A. Deskripsi Tempat Magang	52
B. Kegiatan, Lokasi dan Waktu	54
1. Kegiatan Magang	54
2. Lokasi	56
3. Waktu	56
C. Pengalaman yang diperoleh.....	58
D. Implikasi	58
BAB IV KONSEP PENCIPTAAN	60
A. Studi Pendahuluan	60
1. Studi Trend Produk Sejenis	60
2. Studi Profil Pasar dan Segmen Konsumen	64
3. Kekuatan dan Kelemahan Poduk Pesaing.....	67
4. Eksplorasi Bahan dan Pembuatan Contoh Produk.....	69
a. Eksplorasi Bahan Serat	69
b. Eksplorasi Simpul Makrame	74
b. Eksplorasi Terpilih	80
5. Analisis dan Evaluasi contoh produk.....	81
B. Spesifikasi Penciptaan	82
1. Definisi Produk	82
2. Spesifikasi Penggunaan.....	83
3. Spesifikasi Visual dan Pemaknaan.....	84
4. Spesifikasi Fungsi	85
5. Spesifikasi Teknik.....	85
6. Prosedur Pemakaian Produk	96
7. Spesifikasi Produksi	97
8. Spesifikasi Pengemasan	101
9. Perkiraan Biaya Produksi	102
10. Gambar Kerja	104
BAB V VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA	106
A. Visualisasi Karya 1	108
1. Deskripsi Karya	107

2. Komponen Karya	111
3. Analisis Karya	112
4. Detail Karya	114
B. Visualisasi Karya 2	115
1. Deskripsi Karya	116
2. Analisis Karya	117
3. Detail Karya	119
C. Visualisasi Karya 3	120
1. Deskripsi Karya	121
2. Analisis Karya	122
3. Detail Karya	123
BAB VI PENUTUP	124
A. Kesimpulan	124
B. Saran	126
DAFTAR PUSTAKA	127
LAMPIRAN	129



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Karya Instalasi Karin Studio	11
Gambar 2.2. Karya Biranul Anas	13
Gambar 2.3. Karya Dewi Kartini	14
Gambar 2.4. Simpul Dasar Makame	16
Gambar 2.5. Simpul Pan Chang 4 Baris	18
Gambar 2.6. Simpul Semoga Berhasil	18
Gambar 2.7. Tali Pengikat Simpul Kupu-Kupu	18
Gambar 2.8. Simpul Agemaki	18
Gambar 2.9. Simpul Pipih	19
Gambar 2.10. Simpul Ulir Kanan	19
Gambar 2.11. Simpul Ulir Kiri	19
Gambar 2.12. Simpul Pipih Ganda Berloncatan	20
Gambar 2.13. Simpul Pipih Ganda Berloncatan jauh	20
Gambar 2.14. Simpul Kordon	20
Gambar 2.15. Simpul Kordon Horizontal	20
Gambar 2.16. Simpul Kordon Diagonal	21
Gambar 2.17. Simpul Kordon Vertical	21
Gambar 2.18. Simpul Kordon Miring	21
Gambar 2.19. Simpul Lingkar	21
Gambar 2.20. Simpul Rantai	22
Gambar 2.21. Simpul Anyaman	22
Gambar 2.22. Simpul Mutiara	22
Gambar 2.23. Simpul Turki	22
Gambar 2.24. Simpul Mahkota Cinta	23
Gambar 2.25. Simpul Josephine	23
Gambar 2.26. Simpul Pembalut	23
Gambar 2.27. Simpul Pengunci	23

Gambar 2.28. Simpul Pengunci Tali Pasangan	24
Gambar 2.29. Simpul Bola-Bola	24
Gambar 2.30. Tumbuhan Agel	28
Gambar 2.31. Serat Agel	30
Gambar 2.32. Makrame Wall Hanging	31
Gambar 2.33. Bunga Dahlia.....	34
Gambar 2.34. Ekor Kucing	35
Gambar 2.35. Spatifilum	36
Gambar 2.36. Walisongo.....	37
Gambar 2.37. Bunga Azalea	38
Gambar 2.38. Tanaman Lompong	39
Gambar 2.39. Jeruk Kingkit.....	40
Gambar 2.40. Kaktus	41
Gambar 2.41. Bugenvil.....	42
Gambar 2.42. Alamanda.....	42
Gambar 2.43. Flamboyan	43
Gambar 2.44. Lidah Mertua.....	44
Gambar 2.45. Sedap Malam.....	45
Gambar 2.46. Kenanga	46
Gambar 2.47. Iler.....	46
Gambar 2.48. Bunga Mentega	47
Gambar 2.49. Daun Ivy	48
Gambar 3.1. Profil Narasumber: Dewi Katini.....	52
Gambar 3.2. Kegiatan Magang.....	55
Gambar 3.3. Lokasi Tempat Magang	56
Gambar 4.1. Viro Build.....	60
Gambar 4.2. Karya Kezia Karin dalam “Art Jakarta 2018”	61
Gambar 4.3. Karya Kezia Karin dalam Event Vulton Indonesia.....	62
Gambar 4.4. Natura Home Deco	63
Gambar 4.5. Natura Home Deco	63

Gambar 4.6. Karya Kezia Karin	64
Gambar 4.7. Natura Home Deco	65
Gambar 4.8. Tali Katun	69
Gambar 4.9. Serat Agel	70
Gambar 4.10. Serabut Kelapa	71
Gambar 4.11. Serat Goni	72
Gambar 4.12. Serat Rami	73
Gambar 4.13. Eksplorasi Daun	74
Gambar 4.14. Eksplorasi Daun 1	74
Gambar 4.15. Eksplorasi Daun 2	75
Gambar 4.16. Eksplorasi Daun 3	76
Gambar 4.17. Eksplorasi Daun 4	76
Gambar 4.18. Eksplorasi Daun 5	77
Gambar 4.19. Eksplorasi Daun 6	78
Gambar 4.20. Eksplorasi Daun 7	79
Gambar 4.21. Batang	80
Gambar 4.22. Bahan Serat Agel	80
Gambar 4.23. Motif Daun Simpul Kodon	80
Gambar 4.24. Motif Daun Eksplorasi Ke 7	80
Gambar 4.25. Motif Batang Dengan Simpul Lilit	80
Gambar 4.26 Teknik Kodon dan Lilit	86
Gambar 4.27 Proses Pembuatan Motif Daun	86
Gambar 4.28 Proses Pembuatan Motif Daun	86
Gambar 4.29 Proses Pembuatan Motif Daun	87
Gambar 4.30 Proses Pembuatan Motif Daun	87
Gambar 4.31 Proses Pembuatan Motif Daun	87
Gambar 4.32 Proses Pembuatan Motif Daun	87
Gambar 4.33 Proses Pembuatan Motif Daun	88
Gambar 4.34 Proses Pembuatan Motif Daun	88
Gambar 4.35 Proses Pembuatan Moti Bunga	88

Gambar 4.36 Proses Penyatuan Daun.....	89
Gambar 4.37 Proses Pemotongan	89
Gambar 4.38 Proses Pembuatan Motif Bunga	89
Gambar 4.39 Proses Pembuatan Motif Bunga	90
Gambar 4.40 Proses Pembuatan Moti Batang	90
Gambar 4.41 Proses Pembuatan Daun	91
Gambar 4.42 Proses Pembuatan Daun	91
Gambar 4.43 Proses Pembuatan Daun	92
Gambar 4.44 Proses Pembuatan Daun	92
Gambar 4.45 Proses Pembuatan Daun	93
Gambar 4.46 Proses Pembuatan Daun	93
Gambar 4.47 Proses Pembuatan Daun	94
Gambar 4.48 Proses Pembuatan Daun	94
Gambar 4.49 Proses Pembuatan Daun	94
Gambar 4.50 Proses Pembuatan Daun	95
Gambar 4.51 Proses Pembuatan Daun	95
Gambar 4.52 Proses Pembuatan	96
Gambar 4.53 Proses Penggunaan	96
Gambar 4.54 Batang Lingkar	98
Gambar 4.55 Bunga	98
Gambar 4.56 Batang	98
Gambar 4.57 Peyatuan Batang	98
Gambar 4.58 Penyatuan Bunga dan Batang	98
Gambar 4.59 Hasil Jadi Karya.....	99
Gambar 4.60 Komponen Karya.....	99
Gambar 4.61 Hasil Jadi Karya.....	100
Gambar 4.62 Batang Lingkaran	100
Gambar 4.63 Seat Agel.....	100
Gambar 4.64 Proses Pembuatan Karya	100
Gambar 4.65 Proses Pembuatan Karya	101

Gambar 4.66 Proses Pembuatan Karya	101
Gambar 4.67 Hasil jadi.....	101
Gambar 4.68 Pengemasan.....	102
Gambar 4.69 Tatanan Karya 1.....	104
Gambar 4.70 Tatanan Karya 2.....	105
Gambar 4.71 Tatanan Karya 3.....	105
Gambar 5.1 Karya Makrame Wall Hanging Serat Agel	108
Gambar 5.2 Komponen Karya Bunga	111
Gambar 5.3 Komponen Karya Batang/Ranting	112
Gambar 5.4 Bagian Bawah Kiri	114
Gambar 5.5 Bagian Bawah Kanan	114
Gambar 5.6 Bagian Tengah	114
Gambar 5.7 Detail Bunga.....	114
Gambar 5.8 Karya Makrame Wall Hanging Serat Agel	115
Gambar 5.8 Detail Daun Bagian Atas	118
Gambar 5.9 Detail Daun Bagian Tengah	118
Gambar 5.10 Detail Daun Bagian Bawah.....	119
Gambar 5.11 Detail Daun Bagian Samping.....	119
Gambar 5.12 Detail Daun Bagian Atas	119
Gambar 5.13 Karya Makrame wall Hanging Serat agel	120
Gambar 5.14 Detail Pohon Bagian Samping.....	123
Gambar 5.15 Detail Pohon Bagian samping Bawah	123
Gambar 5.16 Detail Pohon Bagian Atas	124
Gambar 5.17 Detail Pohon Bagian Samping Tengah.....	124
Gambar 5.18 Detail Pohon Bagian Bawah	124

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Macam-Macam Simpul Makrame	19
Tabel 3.1. Waktu dan Kegiatan Magang	57
Tabel 4.1. Studi Profil Pasar	64
Tabel 4.2. Analisis SWOT	81
Tabel 4.3 Teknik Pembuatan	86
Tabel 4.4. Teknik Pembuatan	91
Tabel 4.5. Teknik Pembuatan	96
Tabel 4.6 Tabel Alat dan Bahan	97
Tabel 4.7 Proses Pembuatan Karya 1	98
Tabel 4.8 Proses Pembuatan Karya 2	99
Tabel 4.9 Proses Pembuatan Karya 3	100
Tabel 4.10. Biaya Produksi	102
Tabel 4.11 Biaya Produksi	103
Tabel 4.12 Biaya Produksi	103

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Pembagian Serat Tekstil dan serat Alam.....	27
Bagan 2.2. Kerangka Berfikir.....	49



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Surat Ijin Magang	130
Lampiran 2: Surat Permohonan Bimbingan	131
Lampiran 3: Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing 1	133
Lampiran 4: Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing 2	134
Lampiran 5: Kegiatan Magang	135
Lampiran 6: Google Form	136
Lampiran 7: Karya Seminar	137
Lampiran 8: Poster dan Presentase Seminar	138
Lampiran 9: Karya Tugas Akhir	139
Lampiran 10: Poster dan Presentase Ujian	140
Lampiran 11: Plubikasi Pameran	141
Lampiran 12: Display Karya dan Katalog	142