

**SKRIPSI**

**PENGETAHUAN MAHASISWA TATA BUSANA TENTANG  
*ZERO WASTE FASHION***



**Anita Kurniawati**

**5525154780**

**PRODI PENDIDIKAN TATA BUSANA**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

## LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Pengetahuan Mahasiswa Tata Busana Tentang *Zero Waste Fashion*

Penyusun : Anita Kurniawati

NIM : 5525154780

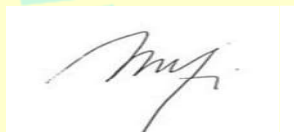
Pembimbing I : Dra. Suryawati, M.Si.

Pembimbing II: Dr. Cholilawati, S.Pd., M.Pd.

Tanggal Ujian : Selasa, 10 Agustus 2021

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dra. Suryawati, M.Si.

NIP. 196404241988112001

Pembimbing II,

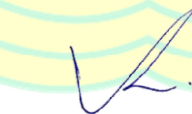


Dr. Cholilawati, S.Pd., M.Pd.

NIP. 197609052008122002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. Wesnina, M.Sn.

NIP. 196310291988032001

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Pengetahuan Mahasiswa Tata Busana Tentang *Zero Waste Fashion*  
Nama : Anita Kurniawati  
NIM : 5525154780  
Tanggal Ujian : Selasa, 10 Agustus 2021

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing I



Dra. Suryawati, M.Si.  
NIP. 96404241988112001

Dosen Pembimbing II



Dr. Cholilawati, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 97609052008122002

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi:

Ketua Penguji



Esty Nurbaity A, S.Pd., M.KM.  
NIP. 197409281999032001

Anggota Penguji I



Dr. Wesnina, M.Sn.  
NIP. 196310291988032001

Anggota Penguji II



Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.  
NIP. 198106012006042001

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. Wesnina, M.Sn.  
NIP. 196310291988032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 10 Agustus 2021

Yang Membuat Pernyataan



Anita Kurniawati

NIM. 5525154780



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan dibawah ini,

saya:

Nama : Anita Kurniawati  
NIM : 5525154780  
Fakultas/Prodi : Teknik/ Pendidikan Tata Busana  
Alamat email : kurniawati161@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pengetahuan Mahasiswa Tata Busana Tentang *Zero Waste Fashion*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2021

Penulis

(Anita Kurniawati)



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT karena berkat rahmat-Nya sehingga peneliti dapat melaksanakan dan menyelesaikan Skripsi yang berjudul **“Pengetahuan Mahasiswa Tata Busana Tentang *Zero Waste Fashion*”**. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk lulus pada program Strata-1 di Program Studi Pendidikan Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta. Peneliti menyadari dalam penyusunan proposal skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Wesnina, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Dra. Suryawati, M.Si. selaku dosen pembimbing 1 yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran serta meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, dorongan, motivasi, saran dan ilmu pengetahuan kepada penulis.
3. Dr. Cholilawati, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing 2 yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran serta meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, dorongan, motivasi, saran dan ilmu pengetahuan kepada penulis.
4. Seluruh Dosen dan Tata Usaha di Program Studi Pendidikan Tata Busana Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama perkuliahan.
5. Mama, Ayah, Pai, Aa dan Ka Maya yang tidak pernah berhenti memberikan doa, semangat, motivasi dan tenaga baik secara moril dan materil.
6. Teman – teman Hapopick Licious Nida, Yeska, Dina, Nadya, Eka dan Cece yang sudah menemani dari smk, senantiasa menjadi teman curhat dan tidak pernah bertanya kapan lulus pada peneliti.
7. Teman-teman Sesi 3 (KupiRuti) yang tidak ada bosannya memberikan semangat dan dukungan agar penulis cepat menyelesaikan skripsi.

Terkhusus grup sayang Anti, Junda, Fias, Faw, Astria, Hilma, Tyas, Mai dan Silmi.

8. Konten – konten my kpop boys di Twitter dan Youtube yang menemani juga memberi hiburan saat masa pengerjaan skripsi.
9. Seluruh teman-teman yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam menyelesaikan skripsi.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan yang ada di dalam skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan agar para pembaca dapat memberikan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan dalam penulisan dimasa mendatang. Penulis juga berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pihak lain secara langsung ataupun tidak langsung. Atas perhatiannya, penulis mengucapkan mohon maaf dan terima kasih.

Jakarta, 10 Agustus 2021

Penyusun,

Anita Kurniawati

## Abstrak

**ANITA KURNIAWATI.** Pengetahuan Mahasiswa Tata Busana Tentang *Zero Waste Fashion*. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta 2021.

Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk mengetahui tingkat pengetahuan mahasiswa Pendidikan Tata Busana tentang materi *Zero Waste Fashion* dengan indikator 4 tingkatan pengetahuan yaitu pengetahuan, pemahaman, penerapan dan analisis.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kuantitatif dengan satu variable, yaitu: pengetahuan tentang *Zero Waste Fashion*. Sampel pada penelitian ini merupakan 70 orang responden yang merupakan mahasiswa Pendidikan Tata Busana Universitas Negeri Jakarta angkatan 2015 – 2018 yang telah mengikuti mata kuliah Desain Busana, Konstruksi Pola, Manajemen Busana Wanita, Dasar Busana, Analisa Pola Busana dan Monumental Tekstil. Pengumpulan data menggunakan google form dengan tes berbentuk soal pilihan ganda.

Hasil penelitian mengenai Pengetahuan Mahasiswa Pendidikan Tata Busana Universitas Negeri Jakarta tentang *Zero Waste Fashion* dapat dikatakan bahwa Mahasiswa Pendidikan Tata Busana Universitas Negeri Jakarta meskipun belum pernah mempelajari *Zero Waste Fashion* secara formal namun memiliki tingkat persentase pengetahuan yang “cukup” karna terpenuhinya 4 tingkatan pengetahuan sebagai indikator dalam penelitian ini dengan persentase indikator pengetahuan 71%, pemahaman 68%, penerapan 64%, juga analisis 60% terhadap *Zero Waste Fashion* dengan sub indikator Dasar *Zero Waste Fashion*, Sejarah *Zero Waste Fashion*, Kriteria *Zero Waste Fashion*, Tahapan *Zero Waste Fashion* dan Teknik *Zero Waste Fashion*.

**Kata Kunci:** Pengetahuan, Mahasiswa, Tata Busana, *Zero Waste Fashion*.



## **Abstract**

**ANITA KURNIAWATI.** *Vocational Design Fashion Students Knowledge About Zero Waste Fashion.* Thesis. Jakarta: Vocational Design Fashion Study Program, Faculty of Engineering, State University of Jakarta 2021. The purpose of this research is to find out the level of knowledge of Fashion Design Education students about Zero Waste Fashion with 4 levels of knowledge indicators such as knowledge, understanding, application and analysis.

The method used in this research is descriptive quantitative with one variable: knowledge of Zero Waste Fashion. The sample in this study were 70 respondents who were students of Fashion Design Education, State University of Jakarta, 2015 – 2018 class who had taken courses in Fashion Design, Pattern Construction, Women's Clothing Management, Basic Clothing, Analysis of Clothing Patterns and Fabric Manipulation. Data collection using google form with multiple choice test.

The results of the research on the Knowledge of Fashion Design Education Students at the State University of Jakarta about Zero Waste Fashion, it can be said that the students of Fashion Design Education at the State University of Jakarta, although they have never studied Zero Waste Fashion formally, have a "sufficient" knowledge percentage level because they have 4 levels of knowledge as an indicator in this study with the percentage of knowledge indicators 71%, understanding 68%, implementation 64%, also 60% analysis of Zero Waste Fashion with the sub-indicators like of Basic Zero Waste Fashion, History of Zero Waste Fashion, Zero Waste Fashion Criteria, Stages of Zero Waste Fashion and Techniques Zero Waste Fashion.

**Keyword:** Knowledge, Student, Fashion, Zero Waste Fashion

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>I</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>2</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>III</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>IV</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>V</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>X</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XIII</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>XV</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>XVI</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1.Latar Belakang .....	1
1.2.Identifikasi Masalah .....	4
1.3.Pembatasan Masalah .....	4
1.4.Perumusan Masalah.....	5
1.5.Tujuan Penelitian.....	5
1.6.Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II .....</b>	<b>6</b>

## KERANGKA TEORETIK, KERANGKA BERPIKIR DAN PENELITIAN

<b>RELEVAN .....</b>	<b>6</b>
2.1.Kerangka Teoretik.....	6
2.1.1.Pengetahuan.....	6
2.1.2.Mahasiswa .....	9
2.1.3.Tata Busana .....	10
2.1.4. <i>Zero Waste Fashion</i> .....	11
2.1.4.1. Sejarah <i>Zero Waste Fashion</i> .....	13
2.1.4.2. Kriteria <i>Zero Waste Fashion</i> .....	24
2.1.4.3. Tahapan <i>Zero Waste Fashion</i> .....	26
2.1.4.4. Macam-Macam Teknik Dasar <i>Zero Waste Fashion</i> .....	28
2.1.4.5. Desain <i>Zero Waste Fashion</i> .....	36
2.2.Penelitian Yang Relevan .....	41
2.3.Kerangka Berpikir .....	43
<b>BAB III.....</b>	<b>45</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>45</b>
3.1.Tujuan Operasional Penelitian .....	45
3.2.Tempat dan Waktu Penelitian .....	45
3.3.Metode Penelitian.....	45
3.4.Populasi dan Sampel .....	46
3.5.Teknik Pengumpulan data .....	47
3.5.1. Variabel Penelitian .....	47
A. Definisi Konseptual.....	48
B. Definisi Operasional.....	48
C. Kisi-Kisi Instrumen.....	48
D. Kalibrasi Instrumen.....	50
E. Uji Validitas dan Koefisien Reliabilitas Instrumen .....	50
3.6.Teknik Analisis Data .....	51
<b>BAB VI.....</b>	<b>53</b>

<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>53</b>
4.1 Deskripsi Data .....	53
4.1.1 Deskripsi Data Responden Berdasarkan Angkatan.....	53
4.1.2 Deskripsi Data Variabel .....	54
4.1.3 Deskripsi Data Per Soal.....	54
4.2. Hasil Uji Validitas dan Koefisien Reliabilitas.....	62
4.3. Pembahasan Penelitian .....	63
4.3 Kelemahan Penelitian.....	67
<b>BAB V .....</b>	<b>68</b>
<b>KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN .....</b>	<b>68</b>
4.1. Kesimpulan.....	68
4.2. Implikasi .....	69
4.3. Saran .....	69
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>XVI</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>XX</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Penataan pola industri.....	12
Gambar 2.2. “Woman’s Side-Fold Dress” dari Central Plains, 1800-1825 .....	13
Gambar 2.3. Himation, Peplos dan Chitton.....	14
Gambar 2.4. Pola Kimono (Tarrant, 1994) .....	15
Gambar 2.5. Celana Tradisional china oleh Tilke (1956) .....	15
Gambar 2.7. Tuta oleh Thayah (1919) .....	17
Gambar 2.8. <i>Playsuit</i> oleh Claire McCardell dalam eksibisi Bernard Rudofsky “ <i>Are Clothes are Modern?</i> ” .....	17
Gambar 2.9. <i>Zero Waste Fashion Dress</i> oleh Zandra Rhodes (1980).....	19
Gambar 2.10. Cape oleh Yeohlee Teng (1982).....	20
Gambar 2.11. Koleksi Material by Producs oleh Chantal McDonald dan Susan Dimasi .....	21
Gambar 2.12. <i>Zero Waste Jacket</i> oleh Julia Lumsden (2009).....	22
Gambar 2.13. <i>Zero Waste minimal seam duffle coat minimal seam work shirt dart pocket minimal seam trouser</i> , David Telfer (2010).....	23
Gambar 2.14. Cape oleh Ferrando Chan (2011) .....	30
Gambar 2.15. <i>Zero Waste Fashion Dress</i> dan Pola.....	30
Gambar 2.16. <i>Zero Waste Knitt dress</i> oleh Johanna Ho .....	31
Gambar 2.17. 3D-Knitted <i>Zero Waste</i> Garments by Son of a Tailor .....	32
Gambar 2.18. <i>Zero Waste Kimono</i> dengan teknik Draping .....	33
Gambar 2.19. Draping kain .....	33
Gambar 2.20. Teknik Monteks: kerut.....	34
Gambar 2.21. Teknik Monteks: Shirring.....	34
Gambar 2.22. Teknik Monteks: Lipit .....	34
Gambar 2.23. Teknik Monteks: Tucked.....	34
Gambar 2.24. Teknik Monteks: Smock.....	35
Gambar 2.25. Teknik Monteks: Quilting .....	35
Gambar 2.26. Teknik Monteks: Aplikasi .....	35
Gambar 2.27. Teknik Monteks: Jelujur .....	35
Gambar 2.28. Teknik Monteks: Manik-manik.....	36



Gambar 2.29. Teknik Monteks: Patchwork.....	36
Gambar 2.30. Zandra Rhodes, <i>Silk Crepe De Chine Wrap Dress</i> (1980).....	36
Gambar 2.31. Holly McQuillan, Twinset (2010) .....	37
Gambar 2.32. Julian Roberts, Zero-Waste Sub-Cut Dress (2011) .....	38
Gambar 2.33. David Telfer, <i>Zero Waste Minimal Seam Duffle Coat</i> (2010).....	39
Gambar 2.34. Julia Lumsden, <i>Habiliments</i> (2009-2010) .....	40
Gambar 2.35. Alabama Chanin, <i>Maggie Dress And Skirt</i> (2010).....	41
Gambar 4.1. Grafik Indikator Pengetahuan <i>Zero Waste Fashion</i> .....	55
Gambar 4.2. Grafik Indikator Pemahaman <i>Zero Waste Fashion</i> .....	56
Gambar 4.3. Grafik Indikator Penerapan <i>Zero Waste Fashion</i> .....	58
Gambar 4.4. Grafik Indikator Analisis <i>Zero Waste Fashion</i> .....	59
Gambar 4.10 Diagram Hasil Pengetahuan 70 Responden.....	61



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Tabel Kata Kerja Operasional Ranah Koognitif (c1-c4).....	8
Tabel 2.2. Tabel Pertimbangan Dasar <i>Zero Waste Fashion</i> .....	25
Tabel 2.3. Tahapan Desan dan Produksi Busana Konvensional .....	27
Tabel 2.4. Tahapan Desain dan Produksi <i>Zero Waste Fashion</i> .....	28
Tabel 2.5. Bagan Kerangka Berpikir.....	44
Tabel 3.1. Jumlah Mahasiswa Prodi Pendidikan Tata Busana.....	46
Tabel 3.1 Kisi-kisi Instrumen Penelitian.....	49
Tabel 3.3. Hasil uji Koefisien Reliabilitas Instrumen .....	51
Tabel 4.1 Jumlah Responden Berdasarkan Angkatan.....	53
Tabel 4.2 Data Deskriptif Variabel .....	54
Tabel 4.3. Hasil Perhitungan Rata-Rata Per Indikator .....	61



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Surat Uji Validitas Konstruk 1 .....	xxi
Lampiran 2: Surat Uji Validitas Konstruk 2 .....	xxii
Lampiran 3: Tabel Uji Validitas Setara .....	xxiii
Lampiran 4: Hasil Kuesioner Pengetahuan Mahasiswa Tata Busana Tentang <i>Zero Waste Fashion</i> Per Sub Indikator.....	xxv
Lampiran 5: Tabel r.....	xxxiv
Lampiran 6: Tabel Validitas Instrumen .....	xxxv
Lampiran 7: Tabel Koefisien Reliabilitas Instrumen.....	xxxvi
Lampiran 8: Tabel Hasil Jawaban Responden.....	xxxvii

