

DAFTAR PUSTAKA

- Antonelli, P. (2016). Bernard Rudofsky's 1944 exhibition "Are Clothes Modern?" *Medium*. <https://medium.com/items/bernard-rudofskys-1944-exhibition-are-clothes-modern-1ba461789d24>
- Assyiva Putri, E. (2019). *Pengetshusn Digital Native Terhadap Produk Fast Fashion*. Universitas Negeri Jakarta.
- Barus, E. B. (2011). *PENGETAHUAN DAN SIKAP REMAJA JALANAN TENTANG KESEHATAN REPRODUKSI DI KOTA MEDAN*.
- Bednarczyk, S. (2015). "Woman's Side-Fold Dress" from the Central Plains, 1800-1825. <https://www.flickr.com/photos/mssusanb/17462130751/>
- Damayati, U. (2018). *ANALISIS TRACER STUDY LULUSAN PROGRAM STUDI PENDIDIKAN VOKASIONAL DESAIN FASHION YANG BEKERJA DI BIDANG NON PENDIDIKAN TAHUN LULUS 2014-2017*. Universitas Negeri Jakarta.
- EcoChic Design Award. (2014). The EcoChic Design Award ZERO-WASTE DESIGN TECHNIQUE. *Fashion*.
- Ernawan, R. (2017). *Menuju Pola Konsumsi dan Produksi yang Berkelanjutan*. Kementerian Lingkungan Hidup Dan Kehutanan. <http://standardisasi.menlhk.go.id/index.php/2017/01/18/menuju-pola-konsumsi-dan-produksi-yang-berkelanjutan/>
- Fairchanges. (2017). *Dress*. <http://blog.fairchanges.com/ropa-residuo-cero/#>
- Gunawan, I., & Paluti, A. R. (2017). Taksonomi Bloom – Revisi Ranah Kognitif. *E-Journal.Unipma*, 7(1), 1–8. <http://e-journal.unipma.ac.id/index.php/PE>
- Hadi, F. (2020, February 21). Digelar Sampai Minggu di JCC, 117 Desainer Tanah Air Unjuk Karya di Ajang Muslim Fashion Festival Artikel ini telah tayang di Wartakotalive dengan judul Digelar Sampai Minggu di JCC, 117 Desainer Tanah Air Unjuk Karya di Ajang Muslim Fashion Festival. *Wartakota*, all. <https://wartakota.tribunnews.com/2020/02/21/digelar-sampai-minggu-di-jcc-117-desainer-tanah-air-unjuk-karya-di-ajang-muslim-fashion-festival?page=all>

- Hartaji, D. A. (2012). MOTIVASI BERPRESTASI PADA MAHASISWA YANG BERKULIAH DENGAN JURUSAN PILIHAN ORANG TUA. *Fakultas Psikologi Universitas Gunadarma*, 17. <https://docplayer.info/34427591-Motivasi-berprestasi-pada-mahasiswa-yang-berkuliah-dengan-jurusan-pilihan-orang-tua.html>
- Hervianti, D. F., & Nursari, F. (2017). Perancangan Busana Zero Waste Dengan Teknik Draping Pattern Making Pada Pola Kimono. *Jurnal ATRAT*, 5(3), 276–285.
- Kibert, N. C. (2000). an Analysis of the Correlations Between the Attitude, Behavior, and Knowledge Components of Environmental Literacy in Undergraduate University Students. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 1(205019358), 3804.
- Knitng Industry. (2019). *3d-Knitted Zero Waste Garments by Son of a Tailor*. Knitting Industry; Knitting Industry. <https://www.knittingindustry.com/startup-launches-3dknitted-zero-waste-garments/>
- Kumurur, V. A. (2008). *Pengetahuan, Sikap Dan Kepedulian Mahasiswa Pascasarjana Ilmu Lingkungan Terhadap Lingkungan Hidup Kota Jakarta*. 8(2), 1–24.
- Lestari, S. (2017). *Pengetahuan Mahasiswa Tata Busana Tentang Penerapan Eco Fashion*. Universitas Negeri Jakarta.
- Marpaung, T. M. (2018). *PENGETAHUAN PENGUSAHA LAUNDRY TENTANG PEMELIHARAAN TEKSTI*. Universitas Negeri Jakarta.
- Maulidina, J., & Nursari, F. (2019). Penerapan Teknik Zero Waste Fashion Desain pada Busana Outerwear Studi Kasus : Trench Coat. 6(2), 1965–1973.
- McAfee, A., Dessain, V., & Anders, S. (2004). Zara: IT for fast fashion. *Harvard Business School*.
- McQuillan, H., & Rissanen, T. (2011). YIELD: Making fashion without making waste. In *Yield*. Twinset, The Dowse.
- NGV. (2013). Semi-punch out dress oleh Material By Products. *NGV Magazine*. <https://www.ngv.vic.gov.au/explore/collection/work/85475/>

- Notoatmodjo, S. (2009). *Pengembangan Sumber Daya Manusia*. Rineka Cipta.
- Notoatmodjo, S. (2010). *Ilmu Perilaku Kesehatan*. Rineka Cipta.
- Notoatmodjo, S. (2012). *Metodologi Penelitian Kesehatan* (cetakan ke). Rineka Cipta.
- Pinterest.com. (n.d.-a). *Draping dress*.
https://www.boutiquefeel.com/product/halter_sleeveless_ruched_design_dresses/05076054-47c3-4d96-a7ef-37d655d6f1e2.html&utm_source=Pinterest&utm_medium=post&utm_content=ads
- Pinterest.com. (n.d.-b). *Tuta*. <https://id.pinterest.com/pin/176484879136104159/>
- Rahman, O., & Gong, M. (2016). Sustainable practices and transformable fashion design – Chinese professional and consumer perspectives. *International Journal of Fashion Design, Technology and Education*, 9(3), 233–247.
<https://doi.org/10.1080/17543266.2016.1167256>
- Raidha, K. (2017). TEKNIK RAJUT PADA PRODUK OUTER WEAR DENGAN TEMA POST DYNAMIC. *Kriya Tekstil & Mode*, 4(3), 15.
- Rissanen, T. (2013). Zero-Waste Fashion Design [University of Technology, Sydney]. In *Design Dictionary*. https://doi.org/10.1007/978-3-7643-8140-0_108
- Rissanen, T., & McQuillan, H. (2016). *Zero Waste Fashion Design*. BLOOMSBURY.
- Sazaloo. (2018). *The Easy Chitton*. <https://Sazzaloo.Wordpress.Com>.
<https://id.pinterest.com/pin/90916486212457804/>
- Simanjuntak, J. R. (2012). *Perbedaan Keterampilan Sosial Ditinjau dari Tipe Kepribadian Introvert dan Ekstrovert pada Mahasiswa Fakultas Psikologi Universitas Medan Area* [Universitas Medan Area].
<http://repository.uma.ac.id/handle/123456789/1408>
- Siswoyo, D. (2007). *Ilmu Pendidikan*. UNY Press.
- Sugiyono, P. D. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Surajiyo. (2009). *Filsafat Ilmu dan perkembangannya di Indonesia Suatu Pengantar*. Bumi Aksara.

- The Met. (n.d.). *Cape By Yeohlee Teng (1982)*. The Metropolitan Museum of Art. Retrieved June 20, 2010, from <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/96919>
- Tokatli, N. (2008). Global sourcing insights from the clothing industry: The case of Zara, a fast fashion retailer. *Economics Geography*, 8(1), 21–38. <https://doi.org/10.1093/jeg/lbm035>
- Wahab, A., & Noha, F. (2017). Using fabric manipulation as an important aspect of zero waste fashion implementing fashion sustainability. *Fashion*, 32.
- Yusuf, S. (2012). *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*. Remaja Rosdakarya.
- Zahra, A. (2020). *Apa Itu Fesyen Berkelanjutan (Sustainable Fashion)?* Zerowaste.Id. <https://zerowaste.id/zero-waste-fashion/apa-itu-fesyen-berkelanjutan-sustainable-fashion/>

