

# **ANALISIS NILAI KARAKTER PEDULI SOSIAL DALAM KARYA FILM**

**(Analisis Isi dalam Film Sang Pencerah Karya Hanung Bramantyo)**

**Nena Yohanawati**

**1401617057**

Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan

**PENDIDIKAN PANCASILA DAN KEWARGANEGARAAN**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

## ABSTRAK

### **Nena Yohanawati, Analisis Nilai Karakter Peduli Sosial dalam Karya Film (Analisis Isi dalam Film Sang Pencerah Karya Hanung Bramantyo)**

Penelitian ini dilatarbelakangi karena menipisnya perilaku peduli sosial pada remaja saat ini yang diakibatkan oleh berbagai faktor salah satunya adalah kemajuan teknologi. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami nilai-nilai karakter peduli sosial pada karya film khususnya film Sang Pencerah karya Hanung Bramantyo sebagai media yang dapat memberikan kesadaran kepedulian sosial pada remaja.

Penelitian ini berlangsung dari bulan Januari hingga Juni 2021 dengan menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan jenis penelitian analisis isi. Sumber data primer dalam penelitian ini diperoleh melalui dialog, pemikiran, serta perilaku yang ditampilkan pada film Sang Pencerah. Data sekunder dalam penelitian ini diperoleh melalui hasil wawancara kepada informan yang sudah menonton film Sang Pencerah kemudian ditanyakan kepada *key* informan dan ahli melalui data hasil pembedahan setiap adegan serta dialog didalam film Sang Pencerah. Teknik pengumpulan data menggunakan metode simak catat dan wawancara. Teknik keabsahan data menggunakan triangulasi data.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat nilai-nilai karakter peduli sosial dalam film Sang Pencerah meliputi: (1) tolong-menolong, (2) tenggang rasa, (3) toleransi, (4) aksi sosial, dan (5) berakhlak mulia yang ditunjukkan melalui kisah dari perjuangan dari setiap tokoh-tokoh yang terlibat didalam film tersebut yang direpresentasikan melalui unsur naratif yaitu penokohan dan alur cerita. Misi film Sang Pencerah sebagai media dalam meningkatkan kepedulian sosial generasi muda tergambarkan pula melalui penokohan, yaitu tokoh-tokoh yang terlibat didalam film Sang Pencerah yang mengandung nilai-nilai kepedulian sosial dan tergambarkan melalui alur cerita didalam film Sang Pencerah dalam menyampaikan sebuah pesan perjuangan tokoh utama pada film tersebut untuk menggapai kesejahteraan pada masyarakat pribumi dimasa penjajahan kolonialisme.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah nilai-nilai peduli sosial yang terdapat didalam film Sang Pencerah meliputi kepekaan terhadap lingkungan sekitar, kesadaran untuk membantu orang lain, menghargai dan menghormati seseorang melalui ucapan maupun tindakan, memiliki rasa bangga terhadap kepribadian dan identitas bangsanya serta ikut dalam pengupayaan menciptakan kesejahteraan bangsa. Misi peduli sosial dalam film Sang Pencerah sebagai media dalam memberikan kesadaran peduli sosial terhadap remaja melalui unsur-unsur naratif yang direpresentasikan melalui penokohan, dialog, dan konflik yang ditayangkan pada film tersebut. dapat menumbuhkan dan meningkatkan kesadaran kepedulian sosial terhadap remaja melalui karya film.

**Kata Kunci: Nilai Karakter Peduli Sosial, Film, Analisis Isi**

## ABSTRACT

**Nena Yohanawati, *Analysis of the Social Caring Value Characters in Films (Content Analysis in The Film of Sang Pencerah by Hanung Bramantyo)***

This research is motivated by the depletion of social care behavior in adolescents today caused by various factors, one of which is technological advances. The purpose of this study is to understand the values of socially caring characters in films, especially the film *Sang Pencerah* by Hanung Bramantyo as a medium that can provide awareness of social care in adolescents.

This research took place from January to June 2021 using a qualitative descriptive approach with content analysis research. The primary data sources in this study were obtained through the dialogues, thoughts, and behaviors shown in the film *Sang Pencerah*. Secondary data in this study were obtained through interviews with informants who had watched the film *Sang Pencerah* and then asked key informants and experts through the surgical results of each scene and dialogue in the film *Sang Pencerah*. The data collection technique used the note-taking and interview methods. The data validity technique uses data triangulation.

The results of this study indicate that there are values of socially caring characters in the film *Sang Pencerah* including: (1) mutual assistance, (2) tolerance, (3) tolerance, (4) social action, and (5) noble character shown. through the story of the struggles of each of the characters involved in the film which is represented through narrative elements, namely characterizations and storylines. The mission of the film *Sang Pencerah* as a medium in increasing the social awareness of the younger generation is also illustrated through the characterizations, namely the characters involved in the film *Sang Pencerah* which contains the values of social care and is illustrated through the storyline in the film *Sang Pencerah* in conveying a message of the struggle of the main character. in the film to achieve prosperity for indigenous people during the colonial era.

The conclusion of this study is that the social care values contained in the film *Sang Pencerah* include sensitivity to the surrounding environment, awareness to help others, respect and respect someone through words and actions, have a sense of pride in the personality and identity of the nation and participate in efforts to create nation's welfare. The mission of social care in the film *Sang Pencerah* is as a medium in providing awareness of social care for adolescents through narrative elements represented through characterizations, dialogues, and conflicts that are shown in the film. can grow and increase awareness of social care for teenagers through films.

***Keywords: Social Care Character Value, Film, Content Analysis***


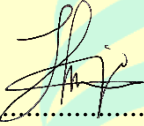

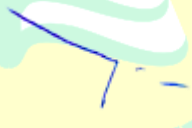

# LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial  
Universitas Negeri Jakarta



**Prof. Dr. Sarkadi, M.Si**  
NIP. 19690704 199403 1 002

## TIM PENGUJI

| No. | Nama   | Tanda Tangan  | Tanggal                      |
|-----|--|---|------------------------------|
| 1.  | <u>Yuyus Kardiman, M.Pd.</u><br>NIP. 19750907 200812 1 003<br><i>Ketua Sidang</i>          | <br>.....   | <b>27 Juli 2021</b><br>..... |
| 2.  | <u>Raharjo, S.Pd., M.Si</u><br>NIP. 19760417 200501 1 003<br><i>Sekretaris</i>             | <br>..... | <b>27 Juli 2021</b><br>..... |
| 3.  | <u>Mohammad Maiwan, Ph.D</u><br>NIP. 19680318 199903 1 001<br><i>Penguji Ahli</i>          | <br>..... | <b>27 Juli 2021</b><br>..... |
| 4.  | <u>Prof. Dr. M Japar, M.Si</u><br>NIP. 19660212 199102 1 002<br><i>Pembimbing I</i>        | <br>..... | <b>26 Juli 2021</b><br>..... |
| 5.  | <u>Iqbal Syafrudin, S.Pd., M.I.P</u><br>NIP. 19890206 201903 1 015<br><i>Pembimbing II</i> | <br>.....  | <b>26 Juli 2021</b><br>..... |

**Tanggal Lulus: 15 Juli 2021**

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan adanya lembar pernyataan orisinalitas, saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya yang dibuat oleh diri saya sendiri dan seluruh sumber yang menjadi referensi dalam penulisan seperti halnya pengutipan telah saya cantumkan dan nyatakan dengan sebenar-benarnya. Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nena Yohanawati

Tempat/tanggal lahir : Sumedang, 16 Maret 1999

NIM : 1401617057

Program Studi : Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan

Fakultas : Ilmu Sosial

Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Jakarta

Jenis Strata : Strata 1 / S1 (Sarjana Pendidikan/S.Pd)

Jakarta, 20 Juli 2021



(Nena Yohanawati)



## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nena Yohanawati

NIM : 1401617057

Fakultas/ Prodi: Fakultas Ilmu Sosial/Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan

Alamat Email : [nenayohanawati.ppkn17@gmail.com](mailto:nenayohanawati.ppkn17@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi       Tesis       Disertasi       Lain-lain (.....)

yang berjudul :

### **ANALISIS NILAI KARAKTER PEDULI SOSIAL DALAM KARYA FILM (Analisis Isi dalam Film Sang Pencerah Karya Hanung Bramantyo)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juli 2021




(Nena Yohanawati)

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### MOTTO

*“Be brave but dont be stupid”*

-Najwa Shihab



**Kupersembahkan skripsi ini untuk,**

**Diriku sendiri dan kedua orang tuaku Bapak Aryo dan Ibu Ika Karwati,  
adikku tersayang Nia Nur'aini, serta Gigih Prahastoro, S.I.Kom. kekasihku,  
dan segenap keluarga besar.**

**Terima kasih untuk semua doa dan dukungannya.**

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kita panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa. Karena rahmat dan hidayah serta karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Nilai Karakter Peduli Sosial dalam Karya Film (Analisis Isi dalam Film Sang Pencerah Karya Hanung Bramantyo)”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada program studi Sarjana (S1) di Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta. Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan dapat selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu pada kesempatan kali ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

Bapak Dr. Tjipto Sumadi, M.Si., M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Bapak Prof. Dr. Muhammad Japar, M.Si. selaku dosen pembimbing I atas waktu, saran, bimbingan serta semangat yang selalu diberikan kepada seluruh mahasiswa bimbingan beliau. Bapak Iqbal Syafrudin, S.Pd., M.I.P. selaku dosen pembimbing II atas waktu, saran, bimbingan serta arahan yang selalu diberikan.

Tanpa mengurangi rasa hormat, seluruh dosen Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan yang telah membantu proses penyusunan skripsi ini. Program beasiswa Kartu Jakarta Mahasiswa Unggul (KJMU) DKI Jakarta yang telah senantiasa memberikan dukungan materil semasa peneliti melakukan studi S1 di Universitas Negeri Jakarta.

Bapak Hanung Bramantyo yang sudah mengizinkan peneliti menggunakan salah satu karyanya sebaagai data primer dalam penelitian ini, kemudian kepada Bapak Rukman Rosadi, M.Sn., Bapak Dr. Samsuri, S.Pd., M.Ag. yang sudah berkenan menjadi *expert* dalam penelitian ini dan para informan yang telah membantu proses penyusunan skripsi ini.



Teman-teman prodi PPKN FIS UNJ Angkatan 2017, PPKN kelas B angkatan tahun 2017. Khususnya teman-temanku Stevani, Nindya, Nodya, Bunga, Irene, Izzati atas segala bentuk dukungan yang senantiasa diberikan. Sahabat-sahabat baik peneliti yaitu Anna Sufiana, Danty Aulia, Dede Kurniati, dan Risnanda Dwi Putri yang selalu memberikan semangat kepada peneliti saat merasa lelah, ragu, dan kesulitan pada proses penulisan skripsi yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari kekurangan baik dari segi penulisan maupun materi, mengingat akan kemampuan yang peneliti miliki. Oleh sebab itu, peneliti berharap kepada pembaca untuk memberikan saran serta kritik yang membangun demi kebaikan terhadap skripsi ini sehingga dapat mendatangkan manfaat bagi pendidikan dan masyarakat. Akhir kata semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Jakarta, Juni 2021

Peneliti

## DAFTAR ISI

|   |            |
|---|------------|
| <b>ABSTRAK.....</b>                                 | <b>i</b>   |
| <b>ABSTRACT.....</b>                                | <b>ii</b>  |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>               | <b>iii</b> |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>          | <b>iv</b>  |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b> | <b>v</b>   |
| <b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>                   | <b>vi</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                          | <b>vii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                              | <b>ix</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                           | <b>xii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                            | <b>xiv</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>                         | <b>xv</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                       | <b>1</b>   |
| A. Latar Belakang.....                              | 1          |
| B. Masalah Penelitian.....                          | 7          |
| C. Fokus dan Subfokus Penelitian.....               | 8          |
| D. Pertanyaan Penelitian.....                       | 8          |
| E. Kerangka Konseptual.....                         | 9          |
| <b>BAB II KAJIAN TEORI.....</b>                     | <b>10</b>  |
| A. Konsep tentang Nilai Karakter Peduli Sosial..... | 10         |
| 1. Definisi Nilai Karakter.....                     | 10         |
| 2. Definisi Peduli Sosial.....                      | 12         |
| 3. Nilai-Nilai Karakter Peduli Sosial.....          | 13         |
| B. Konsep tentang Film.....                         | 15         |

|  |           |
|--|-----------|
| 1. Definisi Film.....  | 15        |
| 2. Unsur-unsur Film.....   | 16        |
| 3. Jenis-jenis Film.....   | 17        |
| C. Penelitian yang Relevan dan <i>State of the Art</i> .....             | 21        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>                                    | <b>27</b> |
| A. Deskripsi Penelitian.....   | 27        |
| B. Sumber Data.....  | 27        |
| 1. Data Primer.....  | 27        |
| 2. Data Sekunder.....  | 27        |
| C. Teknik Pengumpulan Data.....  | 28        |
| 1. Dokumentasi.....  | 28        |
| 2. Wawancara.....  | 28        |
| D. Teknik Kalibrasi Keabsahan Data.....                                  | 28        |
| 1. Triangulasi.....  | 28        |
| 2. Kecukupan Referensi.....  | 29        |
| E. Teknik Analisis Data.....   | 29        |
| 1. Pengumpulan Data.....   | 29        |
| 2. Reduksi Data.....   | 29        |
| 3. Analisis Konten.....  | 29        |
| 4. Penyajian Data.....   | 30        |
| 5. Penarikan Kesimpulan.....   | 30        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>                       | <b>31</b> |
| A. Profil K.H. Ahmad Dahlan.....   | 31        |
| B. Profil Film.....  | 31        |
| C. Temuan Penelitian.....  | 35        |
| 1. Perwujudan Nilai Karakter Peduli Sosial dalam Film Sang Pencerah..... | 35        |

|  |            |
|--|------------|
| 2. Misi Film Sang Pencerah sebagai Media dalam Memberikan Kesadaran Kepedulian Sosial..... | 53         |
| D. Pembahasan/Analisis.....  | 55         |
| E, Keterbatasan Penelitian.....  | 71         |
| <b>BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, SARAN.....</b>   | <b>73</b>  |
| A. Kesimpulan.....   | 73         |
| B. Implikasi.....  | 73         |
| C. Saran.....  | 74         |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>   | <b>76</b>  |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>  | <b>81</b>  |
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>   | <b>144</b> |

