

الباب الثاني

الدراسات النظرية وتنظيم الأفكار

أ. الدراسة النظرية

قبل أن تشرح الباحثة عن النظريات في هذا البحث فمن المهم أن تشرح مفهوم الرواية، والصراعات الاجتماعية، وسيرة الأديب طه حسين، وتحليل الأدب العربي.

1. مفهوم الرواية

الرواية لغة هي قصة طويلة.¹ وقال محمود تيمور إن الرواية هي التي تسمى Roman ففيها يعالج المؤلف موضوعا كاملا أو أكثر، زاخرا بحياة تامة واحدة أو أكثر، فلا يفرغ القارئ منها إلا وقد ألم بحياة البطل أو الأبطال في مراحلها المختلفة. وميدان الرواية فسيح أمام القاص، يستطيع فيه أن يكشف الستار عن حياة أبطاله، ويجلو الحوادث مهما تستغرق من الوقت.² وقال عز الدين إسماعيل إن الرواية Romance هي أكبر الأنواع القصصية من

¹ جماعة من كبار اللغويين العرب، المعجم الوسيط، (مكتبة الشروق الدولية: 1426 هـ) ط.4، ص384

² محمود تيمور، دراسات في القصة والمسرح، (القاهرة: المطبعة النموذجية)، ص 39

حيث الحجم، وهي ترتبط بالنزعة الرومانتيكية ونزعة الفرار Escapisme من الواقع، وتصوير البطولة الخيالية.^٣ وأما الرواية عند محمد عبد الغني المصري و محمد الباكر البرازي فهي قصة طويلة يعالج فيها الكاتب موقفه من الكون والإنسان والحياة وذلك من خلال معالجته لمواقف شخصيات القصة من الزمن، والقدر، وتفاعل الشخصيات مع البيئة، ضمن حبكة يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقيا مقنعا، وإن كان الكاتب الروائي يترك للقارئ حرية الوصول إلى مغزى الرواية.^٤

(أ). الفرق بين الرواية والقصة هي:°

(1) القصة قصيرة متوسطة، الرواية طويلة غالبا.

(2) الرواية تمزج الفلسفة مع الفن القصصي بينما تعالج القصة حدثا

منفردا.

(3) تهتم القصة بتطوير الأحداث كما هي في الواقع، بينما تدرس الرواية

تاريخ المشكلة.

^٣عز الدين إسماعيل، الأدب وفنونه: دراسة ونقد، (دار الفكر العربي، 1968م)، ط.4، ص 113

^٤محمد عبد الغني و محمد محمد، تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق، (عمان: 2002م)، ط. 1، ص171

° نفس المرجع، ص 172

4) تهتم الرواية بالصراع بين الإنسان والقدر وهذا غير واضح في القص

قد يكون للرواية هدف تربوي عندما تعكس مرآتها أخطاء الناس مجسمة، وتضعها في قالب واضح تمكن القارئ من معالجة عيوبه، والاستفادة من تجربة شخصيات الرواية كما قدمها الكاتب.

اعتمادا على الآراء السابقة تلخص الباحثة أن الرواية هي نوع من أنواع العمل الأدبي القصصي. والرواية هي قصة نثرية طويلة لها العناصر الداخلية والخارجية، وهي تصور الأبطال والحركات والمشاهد في حبكة معينة. والرواية تحتوي على سلسلة من قصص حياة الإنسان مع إبرار شخصية كل بطلها وكشف الجوانب الإنسانية العميقة يقدمها الكاتب بدقة.

ب). عناصر الرواية

إنّ عناصر الرواية عند السعافين هي الشخصيات وأنواعها يعني الشخصيات الرئيسية والثانوية والأماكن والزمان وممتد الأفكار والأحداث.^٦

^٦ إبراهيم السعافين، مناهج تحليل النص الأدبي، (القاهرة: الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات، 2010)

وعناصر الرواية عند مفقودة هي سمات الشخصية والعوامل التي تواجهها والطابع التسجيلي كالوصف الأشياء والعادات والتقليد والطابع التحليلي والأسلوب والمكان والتصميم الذي تخضع الرواية.^٧

قال عبد القدوس أبو صالح تحتوي الرواية على العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. العناصر الخارجية هي العالم الخارجي من عملية الأدب التي تنشأ وتدفع في وقوعها، وتؤثر في الأدباء، وهي تشمل على: القيم الدينية والقيم الثقافية والقيم الاجتماعية والقيم الاقتصادية والقيم الأخلاقية وغيرها. والعناصر الداخلية هي^٨ :

(1) الأحداث، وهي الوقائع التي تعرضها القصة، وتكون مقتبسة من حياة المؤلف. أو مما شاهده أو سمعه. وتكون في القصص الطويلة الروايات سلسلة من الوقائع مرتبة على نسق خاص.

(2) الشخصيات، هم الذين يديرون الأحداث ويتأثرون بها.

^٧ صالح مفقودة، المرجع السابق، ص6

^٨ عبد القدوس أبو صالح وأحمد توفيق كليب، البلاغة والنقد، (المملكة العربية السعودية: وزارة التعليم العالي،

(3) الحبكة، وهي الأسلوب الفني الذي تبنى بها القصة، والطريقة التي تتحرك بها الأحداث والشخصيات.

(4) البيئة، وهي البيئة الزمانية والبيئة المكانية اللذان تجري فيهما الأحداث.

(5) الفكرة، وهي القضية التي تحملها القصة.

اعتمادا على البيانات السابقة فتلخص الباحثة أنّ عناصر الرواية تنقسم إلى قسمين يعني العناصر الداخلية مثل الشخصيات والأفكار والبيئة والحبكة والأحداث والأسلوب والعناصر الخارجية مثل القيم الدينية والقيم الثقافية والقيم الاجتماعية والقيم الاقتصادية والقيم الأخلاقية وغيرها.

ج). أنماط الرواية

وأنماط الرواية عند محمد عبدالغني هي⁹ :

(1) الرواية الشخصية (Novel Biografi)

ليس في الرواية الشخصية ذلك البطل المندفع المتهور الذي تدفعه الأحداث من موقف الآخر، ولا نجد فيها أية حبكة بارزة، وليس فيها حدث حاسم تشارك كل

⁹ محمد عبد الغني، المرجع السابق، ص 182-196

عناصرها في صنعه. ولا نجد فيها نهاية يتحرك نحوها كل شيء في الرواية. رواية الشخصية أقرب إلى التحليل النفسي لشخص البطل.

(2) الرواية الدرامية (Novel Drama)

هي شكل من أشكال الرواية تختفي فيه الصورة بين الشخصيات والحبكة، لتتعاون معا في تحديد نسيج الرواية، فالسمات المعنية للشخصيات تحدث الحدث، والحدث بدوره يغير الشخصيات مطورا إياها، وهكذا يسير كل شيء في الرواية من بدايتها حتى نهايتها.

(3) الرواية التسجيلية (Novel Dokumenter)

هدفها تمثيل دورة الحياة الإنسانية: الميلاد، فالنمو، ثم الموت، والميلاد من جديد. ومن ميزاتهما تكاد تكون أحداث الرواية التسجيلية أن تكون عرضية تقع في إطار محدد كل التحديد، تسير أحداثها سير لا يخضع لمنطق خاص، أو نظام معين. فأزمان مجسد في الشخصيات، ظاهر من خلالها، ومن ثم فسرعته نفسية وهي التي تحدد سرعة الحدث أو إبطاءه، ليزيد نمو الزمن مع زيادة أعمار الشخصيات في الرواية.

(4) الرواية الحقبية (Novel Plot)

هي نوع زائف من التاريخ يفتح عالم الرواية من وقت الآخر، فهي لا يمكن أن تكون تاريخاً، وقصصاً في وقت واحد. وإن كانت ذات نفع للباحث الاجتماعي، فلا نفع فيها للناقد الأدبي. وفي الأسطورة البدائية البسيطة سمة فلسفية كبيرة تفوق ما في رواية الحقبية بدرجة كبيرة.

قال أبو صالح إن أنماط الرواية تنقسم إلى قسمين^{١٠} :

(1) الرواية التكوينية (التربوية) (Novel Pendidikan)

إن الرواية التكوينية تعتبر من بعض الوجوه كاملة فهذه الأخيرة تكشف عن مدى تجريح الصرح الاجتماعي والأقوياء الذين يحافظون على في جو الظلم المناهض للعدل لذكاء المراقب الغامض ووضوحه بينما تريد الرواية التكوينية أن تبين أن هذا المجتمع بالرغم من عيوبه، يتجه نحو الخير والسعادة، بسبب التيارات التقدمية التي تتفاعل فيه.

^{١٠}عبدالقدوس أبوصالح وأحمد توفيق كليب، المرجع السابق، ص ١٠

(2) الرواية التاريخية (Novel Sejarah)

كانت الرواية دما تزرع على الوقائع أو على الأخبار التاريخية حتى نعافسها. إن نبرة الرواية هي كان هدف الكاتب أن يقنع القارئ أن الأحداث الخيالية مشابهة «للأحداث الواقعية».

اعتمادا على البيانات السابقة فتلخص الباحثة أنّ أنماط الرواية هي الرواية التاريخية والرواية التكوينية (التربوية) ورواية الحقبة والرواية الشخصية والرواية الدرامية والرواية التسجيلية والرواية النفسية والرواية المثالية التجريدية.

2. مفهوم الصراعات الاجتماعية

قبل أن تبحث الباحثة كثيرا عن الصراعات الاجتماعية، فمن المستحسن أن تعرف الصراع. الصراع لغة له معان. قال ابن منظور في "لسان العرب" إن كلمة الصراع لغة مصدر من "صارَع"، وهو المصارعة والصراع: معالجتها أيهما يصرَعُ صاحِبَه.^{١١} وفي المعجم الوسيط أن الصراع بمعنى غالبه في المصارعة.^{١٢} وقال العايد إن الصراع هو خصومة ومنافسة. ترادف كلمة الصراع في اللغة

^{١١} ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة: دار المعارف)، ص 2432

^{١٢} إبراهيم مذكور، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، 2003م)، ص 513

العربية هو النزاع والخصام أو الخلاف والشقاق. أما كلمة (conflict) فتعني العراك أو الخصام والصدمة، إذن يعني الصراع اشتقاقا التعارض بين مصالح وأراء والخلاف.^{١٣}

أما الصراع في الاصطلاح فهو مختلف ومتنوع. عند حبيب أن الصراع هو نوع من التعارض في المصالح والأفكار، يعني حالة تفشل فيها محاولات التسوية بين القوى المتنافسة، أو المتنازعة.^{١٤} وقال أبو غالي أن الصراع هو حالة من عدم الاتفاق داخل الفرد نفسه أو بين فردين أو أكثر أو بين الجماعات أو بين المنظمات نتيجة لاصطدام المصالح أو تعارض الأهداف أو تداخل الأنشطة أو لندرة الموارد والتنافس عليها.^{١٥} وفي دائرة المعارف الأمريكية إن الصراع هو عادة ما يشير إلى حالة من عدم الارتياح أو الضغط النفسي الناتج عن التعارض أو عدم التوافق بين رغبتين أو حاجتين أو أكثر من رغبات الفرد أو حاجاته.^{١٦}

^{١٣} عطف محمود أبو غالي، "التوافق المهني وعلاقته بأساليب إدارة الصراع لدى مدير المدارس الثانوية في محافظات غزة"، مجلة الجامعة الإسلامية (سلسلة الدراسات الإنسانية)، (غزة، يونيو 2009م)، ص 429

^{١٤} رفيف حبيب، التغيير الصراع والضرورة، (القاهرة: دار الشروق، 1419هـ)، ص 26

^{١٥} عطف محمود أبو غالي، المرجع السابق

^{١٦} منير محمود بدوي، "مفهوم الصراع: دراسة في الأصول النظرية للأسباب والأنواع"، مجلة دراسات المستقبل جامعة أسيوط، العدد الثالث (أسيوط، يوليو 1997)، ص 36

اعتماداً على الآراء السابقة تلخص الباحثة أن الصراع هو الحالة من عدم الاتفاق والارتياح الناتجة عن التعارض في مصالح وآراء واختلافات، وعدم التوافق بين رغبتين أو حاجتين أو أكثر من رغبات الفرد أو حاجاته، الذي يقع في داخل الفرد نفسه أو بين فردين أو أكثر أو بين الجماعات أو بين المنظمات متنافسا ومتنازعا.

معنى الاجتماع في اللغة والاصطلاح. وفي الوسيط أن الاجتماع مشتق من كلمة "جمع - المتفرق - جمعا: ضم بعضه إلى بعض"، وفي لسان العرب مأخوذ من كلمة "جمع: جمع الشيء عن تفرقة".^{١٨}

أما الاجتماع في الاصطلاح هو مختلف ومتنوع. الاجتماع عند عبد الله هو الإنسان اجتماعي بطبعه، بمعنى أنه لا يستطيع أن يعيش بمفرده، وإنما يحتاج إلى التعاون مع غيره لتوفير حاجاته الأساسية من الغذاء والأمن وغيرها.^{١٩} وقال صلاح عبد السميع هو العلوم التي تختص بدراسة أصل وتاريخ الإنسان والتنظيمات والتطورات التي تطرأ على المجتمع البشري وبصفة خاصة تدرس هذه

^{١٨} ابن منظور، المرجع السابق، ص 278

^{١٩} عبد الله، علم الاجتماع، (المملكة العربية السعودية: 2005-2006م)، ص 13

العلوم الإنسان في علاقاته بالآخرين.^{٢٠} وقال عبد الكريم إن الاجتماع هو

الدراسة الوصفية والمقارنة والتحليلية للمجتمعات البشرية.^{٢١}

اعتمادا على الآراء السابقة تلخص الباحثة أن الاجتماع هو العلم الذي

يدرس المجتمع ويبحث عن السلوك الجمعي في نشوء الجماعات الإنسانية ونموها،

وطبيعتها وقوانينها ونظمها.

ويختلف تصور الباحثين في علم الاجتماع حول الصراع في علم المجتمع.

إن الصراعات الاجتماعية لا يمكن فصلها من تفاعل المجتمع. كما قال محمود

عودة أن الصراع هو عنصر أساسي في كافة التنظيمات الاجتماعية.^{٢٢} وقال

سوكانتوا إن الصراعات الاجتماعية هي عملية اجتماعية حيث يحاول الأفراد أو

المجتمع في تأدية الأهداف بتحدي المعارض ومصحوب بالتهديد والعنف.^{٢٣} وقال

العراي أن الصراعات الاجتماعية هي التي تحدث خلال التفاعلات الاجتماعية

^{٢٠}صلاح عبد السميع، الدراسات الاجتماعية ومواجهة قضايا البيئة، (القاهرة: دار القاهرة، 2002م)، ص 3

^{٢١}عبد الكريم، علم الاجتماع، (المملكة العربية السعودية: 1973م)، ص 17

^{٢٢}محمود عودة، أسس علم الاجتماع، (بيروت: دار النهضة العربية)، ص 106

^{٢٣}SoerjonoSoekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, (Jakarta: PT GrafindoPersada, 2005), hal. 98-99

المتبادلة بين الأفراد والجماعات.^{٢٤} وقال سميح أبو مغلي أن الصراعات الاجتماعية هي العملية الاجتماعية التي تسعى الأفراد أو الفئات الاجتماعية من خلالها تحقيق غاياتهم باستخدام التحدي العدائي المباشر أو العنف أو التهديد به.^{٢٥}

اعتمادا على الآراء السابقة تلخص الباحثة أن الصراعات الاجتماعية هي نوع من التفاعلات الاجتماعية المتبادلة بين الأفراد والجماعات عن التعارض والاصطدام في المصالح والأفكار والخلافات بين الفردين أو أكثر وبين الجماعات أو المنظمات متنافسا ومتنازعا باستخدام التحدي العدائي المباشر العنف أو التهديد به.

²⁴[http://www.siironline.org/alwb/edare-%eqtesad\(27\)/1448.htm\(diaksespadatgl 06-05-2014 pkl. 22.45\)](http://www.siironline.org/alwb/edare-%eqtesad(27)/1448.htm(diaksespadatgl)

^{٢٥}سميح أبو مغلي وآخرون، علم النفس الاجتماعي، (عمان: دار اليازورب العلمية لنشر والتوزيع، 2002م)، ط1،

أ). أنواع الصراعات الاجتماعية

باستخدام مفهوم دائرة الصراع، فإن أنواع الصراع طبقا لمسبباتها يمكن

التمييز فيها بين المجموعات الخمس الرئيسية التالية:^{٢٦}

1) صراعات العلاقات:

وتنشأ هذه الصراعات بسبب وجود انفعالات سلبية قوية، سواء نتجت عن سوء فهمن أو نتيجة لوجود صور نمطية معينة، أو لسوء الاتصالات أو فقرها، أو لتكرار أنماط سلوكية سلبية . وغالبا ما تؤدي هذه المشكلات إلى ما يسمى بالصراعات غير الواقعية، أو غير الضرورية لأنها من الممكن أن تحدث عندما تتوافر الظروف الموضوعية للصراع، مثل قصور الموارد المحدودة، أو قصور الأهداف المتبادلة وهكذا، فإن صراعات العلاقات، وعلى نحو ما سبق ذكره ، غالبا ما تشعل المنازعات وتؤدي بشكل غير ضروري، إلى تصعيد الصراعات المدمرة.

2) صراعات المعلومات:

تحدث هذه الصراعات عندما تفتقد الأطراف المعلومات الضرورية اللازمة لاتخاذ القرارات الحكيمة، أو عندما يتم تزويدهم بمعلومات غير صحيحة، أو عندما يختلفون حول أهمية المعلومات، أو الاختلاف في تفسيرها ، أو عندما يصل الأفراد إلى تقييمات مختلفة بصورة جذرية لنفس المعلومات. وهنا تجب

^{٢٦} منير محمود بدوي، المرجع السابق، ص 72-75

الإشارة إلى أن حدوث صراعات المعلومات قد لا تكون ضرورية الحدوث لأنها تقع نتيجة سوء الاتصالات أو انعدامها بين أطراف الصراع.

(3) صراعات المصالح:

فإن صراعات المصالح عادة ما يمكن تحقيقها أو إشباعها بطرق عديدة و يتطلب حل صراع المصالح وجوب مناقشة عدد كبير وهام من مصالح الأطراف المعنية، وأن يحققوا أو يتوصلوا إلى نقاط التقاء مشتركة في المجالات الثلاثة السابقة (الموضوعية، الإجرائية، النفسية).

(4) الصراعات البنوية أو الهيكلية

ويحدث هذا النوع من الصراعات بسبب نماذج القهر في العلاقات الإنسانية، ومن ثم، فإنها تتعلق بتأثير تلك الأبنية والهيكل الاجتماعية على الصراعات، ودور الصراع في التأثير عليه أيضا.

(5) صراعات القيم :

وهي الصراعات التي ترتبط بالقيم، وتسببها المعتقدات القيمية أو النظم العقيدية المتصورة أو الفعلية ، وذلك لعدم توافقها أو لعدم التوافق بينها، ولما كانت القيم عبارة عن معتقدات يستخدمها الأفراد لإعطاء معنى لحياتهم ، تشرح ما هو جيد أو سيئ ، صواب أو خطأ ، عادل أو ظالم، فإنه تنبغى الإشارة إلى

أن القيم المختلفة في حد ذاتها لا تشكل صراعا، فالأفراد يمكنهم العيش معا في انسجام مع وجود نظم قيمية مختلفة . بينما الصراعات القيمية تثار عندما يحاول أحد أطراف النزاع فرض مجموعة محددة من القيم على غيره من الأطراف، أو عندما يدعو إلى اتباع نظام قيمى محدد لا يسمح بالاختلافات العقيدية.

وعند سوكنتوا (Soekanto) ينقسم الصراع الاجتماعي إلى خمسة

أنواع فيما يلي:^{٢٧}

(1) الصراعات الشخصية

هي الصراع الذي يحدث بين الشخص وشخص آخر. عموما تبدأ الصراعات الشخصية بكراهية على الآخرين حتى أن يلد الشعور العميق من الكراهية. حرض هذا الشعور على السب، والإهانة، حتى تدمير الخصم.

(2) الصراعات العنصرية

²⁷SoerjonoSoekanto, *op .cit*, hal 94-95

يحدث الصراعات العنصرية في البلاد التي تتمتع بتنوع عرقي وعنصري. المقصود من العنصر هو الجمع من الناس على أساس الصفات البيولوجية مثل شكل الوجه وشكل الأنف ولون القشر ولون الشعر منها أستراليود (Australoid) ومغول والقوقاز والزنج.

(3) الصراعات بين الطبقات الاجتماعية

وقوع الطبقة من الناس في المجتمع بسبب شيء العزيرة، مثل الثورة والشرف والسلطة. وحدثت الصراعات بين الطبقات الاجتماعية لأن هناك الاختلافات في المصالح بينهم.

(4) الصراعات السياسية

هي الصراع التي وقعت في ديناميكاً عن تجهيز السلطة.

(5) الصراعات الدولية

هي الصراعات بين البلاد أو أكثر بسبب المصلحة بسياسة الدولة.

وعند أرسلا لير (Ursula Lehr) من وجهة علم النفس الاجتماعي، أن

الصراعات الاجتماعية تنقسم إلى تسعة أنواع فيما يلي²⁸:

²⁸Ursula Lehr, *Psychologie des Alterns*. (Michigan: Company's Coming, 2007) hal. 423

1. الصراع مع الآباء أنفسهم، يحدث نتيجة لحالة المعيشة المشتركة بين الأطفال والآباء، حيث يعمل الطفل مع رغبات والديه لم تتوافق.
2. الصراع مع الأطفال أنفسهم، والتي تحدث كرد فعل على سلوك الطفل لا يتماشى مع رغبات والديه.
3. الصراع مع الأقارب، قد تحدث في تنمية كاملة للشخص. في هذا النوع من الصراع، فإن الشخص يتعرض الصراع في مجموعة وفقا للسن ومستوى الحياة. على سبيل المثال، في وقت الطفولة أو المراهقة، وعادة ما يحدث صراع مع الأقارب، مثل الوالدين أو الأشقاء. مرة واحدة على الزواج والأسرة، وانتشار الصراع وإشراك الأسرة من الزوجة أو الزوج.
4. صراعات مع الآخرين، والتي تظهر في العلاقات الاجتماعية مع البيئة المحيطة بها، مثل الجيران، زملاء العمل، زملاء الدراسة أو غيرها.
5. الصراع مع الزوج أو الزوجة، وعادة ما يحدث نتيجة للصعوبات التي واجهتها في الزواج أو الأسرة. على سبيل المثال، القضايا المالية، وتقسيم المهام المنزلية تعيين، وهكذا دواليك.

6. الصراعات في المدرسة، ويرجع ذلك أساسا إلى عدم التمكن من متابعة الدروس، وليس المدرسة تتخرج، يحدث الصراع لأن العلاقة العدائية بين المعلمين والطلاب، وهكذا دواليك.

7. الصراع في العمل، الناشئة عن العمل نفسه، مثل مملة أو ثقيلة جدا. أو قد يكون بسبب نزاع مع زميل في العمل، الزعيم، وهكذا دواليك.

8. الصراع في الدين، ويرتبط عموما مع السلوكيات، والطبيعة، والغرض من الحياة وفقا لقواعد الدين. على سبيل المثال، السلوكيات التي لا تتفق مع تعاليم الدين مثل الافتراء والكذب والسرقة، وغيرها.

9. الصراع الشخصي، يمكن أن تنشأ بسبب المصالح المتعارضة، لا الجاذبية، أو ليست لديهم القدرة على تطوير أنفسه

اعتمادا على البيانات السابقة فتلخص الباحثة أنّ أنواع في الصراع الاجتماعي هي الصراع مع الآباء، الصراع مع الأطفال، الصراع مع الأقارب، صراعات مع الآخرين، الصراع مع الزوج أو الزوجة، الصراعات في المدرسة، الصراع في العمل، الصراع في الدين، الصراع الشخصي.

(ب). أسباب الصراعات الاجتماعية

عند حسن الزيايى إن أسباب الصراعات الاجتماعية كثيرة منها²⁹:

(1) تضارب المصالح Conflict of interests: هي امنية الافراد او الجماعات للحصول على اشياء متوافقة مع اهدافهم واحتياجاتهم ، على سبيل المثال ينشأ تضارب المصالح في مكان العمل عندما يكون الموظف قد تنافس على المصالح أو الولاءات ، على خلاف مع بعضها البعض للحصول على العمل او المكاسب التي ينتجها العمل وهذه المصالح ربما تكون مصالح مالية، شخصية،انشطة خاصة.

(2) تضارب الاحتياجات Conflict of needs: هنالك احتياجات يتطلبها الانسان من اجل البقاء مثل الغذاء والماء والمكان والامن للعيش بسلام، تنشأ النزاعات بين المجموعات او الافراد بسبب فقدان او التهديد بفقدان احد هذه الاحتياجات.

(3) صراع القيم Conflict of values: يحدث عندما تكون هنالك منافسة وتعارض على الأفكار أو المعتقدات الدينية او العادات الأخلاقية او الاختلافات التربوية عند الافراد او الجماعات وصراعات القيم هو بحد ذاته صعب الحل ولكنها

²⁹<http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=376859> (diakses pada tanggal 25-10-2014 pkl 19:55)

ليست مستحيلة لأن الناس لديهم مشاعر وانتماء قوي للغاية بشأن مواقف معينة مثال ذلك بسبب قيام مجموعة حريصة على نشر عقيدة معينة وفرضها على الآخرين ، وبعض الزعماء هو الذي يوجب فتح جذور تؤدي إلى تفاهم الخلافات الدينية والسياسية كجزء من تكتيكاتهم للحفاظ أو الحصول على السلطة.

(4) صراع الهوية Conflict of identities: واحد من أكثر الأنواع شيوعا من صراعات الاحتياجات هو الصراع حول الهوية أو صراع الاعراق، الذي يحدث عندما يكون الشخص أو مجموعة اشخاص يشعرون بأنهم مهددون نفسيا أو جسديا من قبل الآخرين وعندما يستفحل هذا النزاع فان الحل سيكون مستعصيا، ان صراع الاحتياجات هو قابل للتفاوض على عكس صراع الهوية، فالهوية هي القضية الرئيسية في معظم الصراعات العرقية والإثنية، بل هي أيضا قضية رئيسية في العديد من النزاعات العائلية من الجنسين ، عندما يختلف الرجال والنساء على الدور المناسب في العائلة أو الأطفال يختلفون مع والديهم حول من أكثر أهمية او سيطرة على حياتهم، وكيفية تقديم أنفسهم إلى العالم الخارجي.

(5) الصراع الايدلوجي Ideological'-or-worldview conflicts: الايدلوجيا هي

منظومة من الأفكار المرتبطة اجتماعيا بمجموعة اقتصادية أو سياسية أو عرقية

وأصبحت تطلق الآن على علم الاجتماع السياسي تحديدا مثال الشيوعية،

والرأسمالية، الحرب المقدسة.

(6) تضارب الثقة بالحكم أو العدالة Conflicts of esteem and judgement:

تحقيق العدالة هي بحد ذاتها مشكلة وخاصة عندما تكون الثقة مفقودة بين

الاطراف مما يسبب نزاعا جديدا، ومن الامثلة الحية هي قرارات المحاكم الرئيسية

في البلدان الخارجة من ازمات او حالة الصراعات فانها دائما مشكوك في قراراتها

او عدم مصداقيتها من قبل الاطراف الضعيفة.

وأما أسباب الصراعات عند أبي عساكر فهي تنقسم إلى سبعة أسباب، وهي

كما يلي:

(1) العلاقة الاعتمادية: وهي العلاقة القائمة على اعتماد الأفراد أو الجماعات في المنظمة

بعضهم على البعض الآخر في تحقيق أهدافهم ونشاطاتهم.

(2) التنافس على الموارد المتاحة: خاصة عندما تتسم هذه الموارد بالندرة النسبية فإن

الصراع بين الأقسام والوحدات التنظيمية أو حتى الأفراد للحصول على هذه الموارد.

(3) صراع الدور: خاصة عند تعارض الأدوار المراد إنجازها من قبل أفراد قد تخلق بذاتها

نوعا من التعارض في أداء الأنشطة والمسئوليات المناطة لكل منهم.

(4) تفاوت السمات الشخصية للأفراد: وتفاوت الصفات الشخصية للأفراد العاملين في

المنظمة غالبا ما يكون مصدرا للصراع بينهم كالسن والجنس والاتجاهات والمدرجات

والعقائد.

(5) اختلاف الإدراك: وتمثل المعاني التي يطلقها الفرد واختلاف الإدراك بسبب

اختلاف القيم والاتجاهات والعقائد.

(6) التركيب السكولوجي للفرد: يختلف الأفراد من ناحية التركيب النفسي فمنهم من

يميل سلوكه للتعاون والتعاطف والمودة للآخرين ومنهم من يميل بطبيعة للعدوانية،

ومنهم من يتسم بحدة المزاج والحساسية المفرطة مع الآخرين مما يجعله صعبا في

التعامل مع الآخرين في حقل العمل التنظيمي وهذا بدوره يؤثر على الصراع نتيجة

اختلاف الأمزجة النفسية للأفراد.

(7) والرضا الوظيفي: وهذه ظاهرة من شأنها أن تعمق شدة الصراع في ميدان العمل، إذا

أن عدم الرضا للفرد عن وظيفته أو التعليمات السائدة في حقل العمل المعين تجعل

ظاهرة عدم التعاون الائتلاف الظاهرة السائدة لعلاقات الأفراد في العمل مما يزيد

بشكل أو بآخر ظواهر الخلاف أو الصراعات سواء بين الأفراد أو الجماعات^{٣٠}.

وعند سوكنتوا (soekanto) أن العوامل من الصراعات تنقسم إلى

أربعة أسباب، وهي:

(1) الاختلافات بين الأفراد، الناس كمخلوقات الفردية لهم الطبيعة الخاصة وفقا لنمط

شخصيته وانتشر كل شخص مطابق بالخصائص. حينما تفاعل الشخص مع

الآخرين، سوف يجرب الأفراد عملية التكيف الخلاف مع الأفراد الآخرين. إذا كان

هناك التنافر بينهم سوف يكون الصراع.

(2) الاختلافات الثقافية، يعتقد الثقافة هي أيديولوجية، ويمكن هذه الافتراضات أن

يؤدي إلى الصراع في المجتمع. تحدث كثير من الصراع في المجتمع بسبب الموقف

الأساسي ولا نقدر على ثقافة الآخرين.

(3) الاختلافات في المصالح، كل شخص له المصالح في حياتهم، والاختلافات في المصالح

تمكن أن يؤدي إلى الصراع في المجتمع.

^{٣٠} فوزي عبد الرحمن حامد أبو عساكر، أنماط إدارة الصراع وأثرها على التطوير التنظيمي، (غزة: الجامعة

4) التغيير الاجتماعي، التغيير الاجتماعي هو الشيء الطبيعي الذي يحدث في المجتمع، وهي نتيجة للتفاعل الاجتماعي في الحياة العامة. ولكنه يستطيع أن يؤدي الصراع في المجتمع الذي لا يستطيعون أن يقبل التغييرات.³¹

اعتمادا على البيانات السابقة فتلخص الباحثة أن أسباب في صراع الاجتماعي هي الاختلافات بين الأفراد، والاختلافات الثقافية، والاختلافات في المصالح، والتغيير الاجتماعي

3. خلاصة رواية "ما وراء النهر"

يبدأ المؤلف الرواية كالتالي: يحكى هذه الرواية في اسبانيا. على قمة التلال الجميلة والواسعة. سفح التل حاصرت الأشجار الناضجة والزهور الجميلة العطر التي تنتشر في جميع أنحاء التل. في وسط الأشجار والزهور الجميلة، قام القصر الرائع والفخم. بالقرب من القصر الرائع والترف على النهر حيث تدفق الماء هو واضح دائما، واضحة مثل الندى. وكأن النهر قد جاءت فقط لإعطاء الحياة إلى الأشجار والزهور الجميلة في فناء القصر للحفاظ على الطازجة وخصبة. امتلأ الحياة في القصر مع متألقا الفاخرة، المتعة والإثارة. المقيمين في القصر هو المالك الذي هو درجة عالية من التعليم. ولكن وجود قلبهم صغير، لذلك تتصرف دائما تعسفا لأهل القرية.

³¹Soerjono Soekanto, *op. cit*, hal. 98-99

ليس بعيدا من القصر، عند قاعدة التل، على أرض مستوية بالقرب من النهر، هناك قرية. على عكس الحياة في القصر، يعيش القرويون في الفقر. أنهم يعيشون في أحياء الفقيرة والبيوت منزل الصف ضيقة، على أرض الواقع. كمحدد بين القصر والقرية وهو النهر الذي يخفي كثيرا عن الأسرار. أولا، النهر في الشمال، حيث وقف القصر الرائع، وكان السكان تعليما عاليا ولا الخرافية. ثانيا، في الجنوب، حيث القرية الفقيرة والقاحلة. وكانت تتألف القرويين الأبرياء. ويعتقد سكان القرية، الذين عبروا النهر بالتأكد لن يعود مرة أخرى، وكأنه ابتلع الأرض المفقودة. الذين يعرفون سر النهر هو الشاعر الذي عاش في القصر. انه تحدث كثيرا مع النهر من خلال قصائده.

وكان في قصر الرائع يسكن السيد رؤوف وزوجته، ونعيم (الطفل الوحيد لرؤوف)، وراغب (الشاعر هو صديق لرؤوف) وكذلك الموظفين والخدم في القصر. الشاعر هو الشخص الوحيد من بقية سكان القصر التواصل والحصول على جنبا إلى جنب مع القرويين. الشاعر أيضا أن يكون مكانا للقص لنعيم و والده و كذلك ليسفك قلوبهم. وبدأ الصراع عندما نعيم يحب خديجة، هي فتاة من عائلة فقيرة. خديجة بنت محمود بن إيسكافي وهو تصليح الأحذية. وتعارض العلاقة بينهما بالطبع شدة من والد نعيم. أراد السيد رؤوف نعيم الأسرة كان متزوجا من الأثرياء

والمشاهير. الرفض من والده لا يردع نية نعيم على الزواج خديجة. ووصف كل مشاكله إلى الشاعر . قرر نعيم الذهاب من القصر وعاش في العاصمة مع فتاته المفضلة، خديجة. طلب نعيم الشاعر أن يعرف هذا الحال لأبيه. وتتعهد الشاعر. وحين أخطرت إلى رؤوف، فزاد غضبه. بسبب ابن الوحيد نفسه قد تجرأ على معارضة له.

وخاف رؤوف بتلك الحوادث، سوف ترتفع القرويين لطلب حقوقهم. ولكن للأسف، في هارب نعيم وخديجة، قد قتل خديجة على يد أخيها لأن أخاها أراد الحفاظ على شرف وكرامة عائلته. إن الأخ لا يريد عزة نفسهم كما الفقراء تداس ويعتبر بيع نفسها من أجل الحصول على كنز غني.

وبعد تلك الحوادث، ذهب نعيم ويتجول في الأراضي التي يريد. اختفى نعيم لسنوات عديدة، وكانت الرحلة جعل حياته هادئة. بينما في القصر، وأبقى رؤوف التفكير ابنه. فقط الشاعر هو الصديق الوحيد حيث تقاسم الفرح والحزن. وفي ليلة واحدة، قال رؤوف الشاعر سر كبير الذي قد أبقى دون أن يعلم أحد. السر الكبير هو أنه لا يوافق على العلاقة مع خديجة ونيعيم ليس بسبب الوضع الاجتماعي مجرد، ولكن لأنه قد سقط في الحب مع فتاة.

وهكذا شهد الشاعر الأحداث المختلفة، سواء في القصر وخارج القصر دون أن يتمكن من فعل أي شيء حيال ذلك. انه فقط يمكن تسجيل الحادث في مذكراته وهو ينظر في اتجاه نهر أو الجلوس على ضفاف النهر. مع الطريقة التي يجد السلام.

4. السيرة الذاتية لطفه حسين

ولد في ١4 نوفمبر ١٨٨٩ وعاش في منطقة تسمى عزبة الكيلو تبعد ١٠ كيلو متر عن محافظة المينا صعيد مصر وفقد بصره وعمره ٣ سنوات بسبب رمد في عينه فعالجه الحلاق بطريقة خاطئة اودت بعينه كلها ففقد البصر بسبب الجهل والتخلف وربما كانت تلك العاهة انطلاق لولادة انسان لم ينس التاريخ والعالم.³²

وكان والده موظفا في شركة السكر وانجب ١٣ ولدا وكان طفه حسين السابع في الترتيبو كان انطوائيا يشعر احيانا بالاكتماب جادا في حياته انصرف في طفولته الى الاستماع الى القصص والاحاديث والى آيات القران وقصص الغزوات والفتوحات واخبار عنتر ومن ثم اتقن التجويد وحفظ القران كاملا قبل ان يكمل العشر سنوات.

³²<http://forum.el-wlid.com/t76522.html>, (diakses pada tgl 10-08-2014 pkl 11.40)

غادر الى القاهرة طلبا الى العلم وهو في الرابعة عشر من عمره وفي عام ١٩٠٨ ظهر تمرده على معظم شيوخ الازهر الاتباعيين مع صاحبيه احمد حسن الزيات ومحمود الزناتي وتعلمذ وقتها على يد الامام محمد عبدو فانتهى به الحال بطرده من الازهر بسبب انتقاداته الشديدة ولم يعد اليها الا بواسطة من احد كبار الشيوخ.

في عام ١٩٠٨ ترك الازهر والتحق بالجامعة المصرية وسمع دروس احمد زكي باشا واحمد كمال باشا في الحضارات الاسلامية والمصرية ودروس في الجغرافية والتاريخ والفلك والادب والفلسفة ومن هنا بدأت مرحلة جديدة في حياته في تثقيف النفس وتحديد الهدف.

أعد رسالته للحصول على الدكتوراة وكان موضوعها عن ابي العلاء ونوقشت الرسالة في 15 مايو ١٩١4 ولقد احدثت الرسالة ضجة هائلة ومواقف متضاربة وصلت الى مطالبة احد النواب في البرلمان بجرمان طه حسين من درجته الجامعية لانه الف كتابا عن الالحاد والكفر وتدخل سعد زغلول رئيس الجمعية التشريعية بالبرلمان فترك طه حسين الجامعة ورحل الى باريس في بعثة من الجامعة.

رحل في عام ١٩١٤ والتحق بجامعة مونبليه التي كانت بعيدة عن باريس بسبب الحرب العالمية الاولى آنذاك فدرس اللغة الفرنسية وفي عام ١٩١٥ ألغت الجامعة المصرية مبعوثيها لاسباب مالية ولكنه عاد الى جامعة باريس في كلية الاداب وتلقى دروسه في التاريخ ثم في الاجتماع ةاعد رسالة اخرى على يد العالم الاجتماع اميل دوركايم وكانت عن موضوع الفلسفة الاجتماعية عند ابن خلدون وحصل فيها على الدكتوراة عام ١٩١٩ ثم على دبلوم الدراسات العليا.

عاد إلى مصر عام ١٩١٩ وعين استاذ في التاريخ اليوناني والروماني حتى عام ١٩٢٥ وتحولت الجامعة المصرية الى جامعة حكومية وعين فيها استاذ للتاريخ الادب العربي.

وفي عام ١٩٢٦ أصدر كتابه في الشعر الجاهلي الذي احدث ضجة سياسية اخرى ورفعت دعوى قضائية ضده بسبب تنويره واحترام العقل فامرت النيابة بسحب الكتاب ووقفت توزيعه .

وفي عام ١٩٢٨ تفجرت الضجة الثانية عتد تعيينه عميدا لكلية الاداب فاستقال طه حسين ولكنه اشترط ان يداوم يوما واحدا وفي عام ١٩٣٠ عادت الكلية طه حسين عميدا لها.

في عام ١٩٣٢ كانت الازمة الكبرى في حياة طه حسين حيث كانت الحكومة ترغب في منح الدكتوراة الفخرية من كلية الاداب لبعض السياسيين فرفض طه حسين حفاظا على مكانة الدرجة العلمية مما اضطر الحكومة الى اللجوء الى كلية الحقوق بدلا من الاداب فتابع طه حسين العمل في الحملة ضدهم في الصحف الجامعة فاحيل الى التقاعد ٢٩ اذار ١٩٣٢ فلزم طه حسين بيته ومارس الكتابة ثم عاد الى الجامعة في نهاية ١٩٣٤ وعين عميد لكلية الاداب في علم ١٩٣٦ حتى ١٩٣٩.

وتلم حزب الوفد للحكم ثم اصبح مديرا لجامعة الاسكندرية حتى عام ١٣ حزيران ١٩٥٠ وعين لاول مرة وزيرا للمعارف في الحكومة الوفدية حتى ٢٦ حزيران ١٩٥٢ وهو يوم احراق القاهرة فانصرف طه حسين الى الانتاج الفكري وظل يكتب عن الثورة المصرية في عهد جمال عبد الناصر وشهد حرب اكتوبر. توفي طه حسين في ٢٨ اكتوبر ١٩٧٣ وعمره ٨٤ سنة.

5. تدريس تحليل الأدب العربي

مفهوم التدريس لغة كما قال العايد هو مصدر درّس، مجموعة المدرّسين والأساتذة في مدرسة أو كلية أو معهد³³. وأما قال عبد الرحمن التدريس لغة مأخوذ من الكلمة درّس - يُدرّس - تدريساً: علم العلم³⁴.

إنّ تعريف التدريس اصطلاحاً عند المرعي هو نظام من الأعمال المخطط لها يقصد به أن يؤدي إلى تعلم الطلبة في جوانبها المختلفة ونموهم وهذا النظام يشتمل على مجموعة الأنشطة الهادفة يقوم بها كل من المعلم والمتعلم ويتضمن هذا النظام عناصر ثلاثة: معلماً متعلماً ومنهجاً دراسياً³⁵.

والتدريس عند الحميدان هو تنفيذ التدريس ويقتصر على أداء المعلم فقط دون الخوض في الكثير من المتغيرات³⁶.

والتدريس هو نشاط متواصل يهدف إلى إثارة التعليم وتسهيل مهمة تحقيقه ويتضمن سلوك التدريس مجموعة من الأفعال التواصلية والقرارات التي يتم استغلالها

³³ أحمد العايد وآخرون، المرجع السابق، ص 446

³⁴ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، المعجم بين يديك، (الرياض: العربية للجميع، 1425هـ) ص 141

³⁵ توفيق أحمد مرعي، طرائق التدريس العامة، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، 2002م) ط 1، ص 23

³⁶ إبراهيم بن عبد الله الحميدان، التدريس والتفكير، (الرياض: مركز الكتاب للنشر، 2005م) ط 1، ص 18

وتوظيفها بكفيه مقصودة من المدرس الذي يعمل كوسيط في إطار موقف تربوي تعليمي^{٣٧}.

تحليل التدريس الأدبي هو الدراسة الأدبية على النص الذي يبحث عن كل عناصره، سواء كان من عنصر داخلي أم خارجي^{٣٨}.

ومن البيانات السابقة فتلخص الباحثة أن تحليل التدريس الأدبي هو نظام من الأنشطة المتواصلة على تحليل النص عن كل عناصر الأدب، من عنصر داخلي أم خارجي. ويتضمن على ثلاثة عناصر: المعلم كوسيط تعليمي والمتعلم والمنهج الدراسي ولها ثلاثة عمليات رئيسية يعني التخطيط والتنفيذ والتطبيق.

أ) أهداف تدريس تحليل الأدب العربي

أهداف تدريس تحليل الأدب العربي عند مذكور يعني^{٣٩} :

1. إدراك ما في الأدب من صور ومعان وأخيلة تمثل صورة من صور الطبيعة الجميلة، أو عاطفة من العواطف البشرية أو تعرض ظاهرة من الظواهر الاجتماعية أو

السياسية أو الطبيعية

^{٣٧} لجنة المؤلفين، كتاب طرق التدريس مواد اللغة العربية، (مدينة: جميعا لحقوق المحفوظة لجامعة المدينة العالمية،

(2011) ص 9

³⁸ Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2001), hal 63.

^{٣٩} على أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (الرياض: دار الشواف 1991م) ص 206-207

2. التمتع بما في الأدب من الجمال الفكرة وجمال العرض وجمال الأسلوب وموسيقى

اللغة والإيقاع والسجع والقافية والتمتع بالأدب الجميل يورث الحب الجمال في

صنعة القادر العظيم

3. بعث السرور النفسي والراحة والاطمئنان في نفس القارئ أو المستمع وهو ذلك

السرور الشبيه بما يشعر به المتنزه في حديقة فيحاء أو المستمع لنحن موسيقي

شجي هادئ

4. السمو بالذوق الجمالي الأدبي نتيجة لمزاولة قراءة الأدب الجميل أو سماعه فتتربى

عند الفرد عاطفة حساسة تؤثر فيما يتخيره منه لقراءته وفيما ينتجه من ألوان

الأدب الراقى

5. الاتصال بالمثل العليا في الأخلاق والسلوك البشري كما في القصص ذات المغزى

الاجتماعي والقصائد الشعرية التي تعالج أفكارا أو مشكلات اجتماعية

والمسرحيات والحكم والأمثال والطرائف المثيرة... إلخ

6. التأثير بما في الأدب من أفكار وأساليب جميلة تظهر في التعبير الشفوي أو

الكتابي للقارئ أو المستمع. فالقارئ أو المستمع المحب للأدب يتأثر به ويحاكيه

بطريقة تلقائية

7. معالجة بعض المشكلات النفسية والاجتماعية بقراءة القصص أو الأشعار التي

تنفس عن القارئ و عن الرغبة المكتوبة

8. الاستمتاع بوقت الراحة بقراءة الجميل من ألوان الأدب المختلفة وبذلك يستثمر

القارئ أو المستمعون وقتهم وطاقاتهم في المفيد النافع

9. زيادة الذخيرة اللغوية التي تساعد على زيادة فهم المقروء والقدرة على استعمالها.

10. مساعدة القارئ أو المستمع على فهم نفسه وفهم مجتمعه والوقوف على

الأفكار والعوامل التي تصنع الحاضر وتؤثر في تكوين المستقبل

أما أهداف تدريس تحليل الأدب العربي عند الركابي فتنقسم إلى قسمين يعني الأهداف

العامة والأهداف الخاصة. أما الأهداف العامة هي^{٤٠}:

1. توسيع الخبرات التلاميذ والتعميق فهمهم للحياة والناس والمجتمع والطبيعة من حولهم

2. مساعدتهم على اشتقاق معان جديدة للحياة وعلى تحسين حياتهم بتحميلها

3. زيادة معرفتهم بأنفسهم وفهمهم لها بغية توجيه حياتهم توجيها رشيدا

4. تعريفهم بالتراث الأدبي للغة بما يحويه من قيم جمالية واجتماعية وخلقية وظروف

تاريخية

^{٤٠} علوي عبد الله طاهر، تدريس اللغة العربية وفقا للحاات الطرائق التربوية، (عمان: دار المسيرة، 2010) ط1،

5. مساعدة على فهم مشكلاتهم التي تواجههم في المجتمع الذي يعيشون فيه وتحديد

دورهم في حل تلك المشكلات

6. مساعدتهم على تكوين نظرة سليمة نحو المشكلات الكبرى التي مرّت بها الإنسانية

والحلول التي اهتمت إليها في مختلف العصور

7. إمدادهم بألوان جديدة من الخبرة المعرفة وتوسيع آفاقهم الثقافية بوجه عام

8. وإرهاف مشاعرهم وأحاسيسهم وتحريك انفعالاتهم نحو الأعمال العظيمة الغايات

النبيلة

أما الأهداف الخاصة يعني :

1. تمكين التلاميذ من جودة النطق وسلامة الأداء وحسن تمثيل المعاني وتصويرها

2. توسيع قدراتهم على فهم النصوص الأدبية وإدراك نواحي الجمال فيها وكذا تحليلها

ونقدها والاستمتاع بها

3. تنمية الثروة اللغوية والتذوق الأدبي في التلاميذ

4. تمكين من الاتصال بالشخصية البارزة في الأدب العربي وفهم التاريخ الأدب وفنونه

وتياراته وخصائصه

5. مساعدتهم في التدرب على كتابة موضوعات أدبية بأسلوب صحيح

أما الأهداف في تدريس تحليل الأدب العربي عند أبو خضير هي^{٤١} :

1. تعريف الدارسين بروائع الأدب العربي
 2. تحبيبهم في مطالعة الآثار الأدبية العربية
 3. وصلهم بالفنون الأدبية المختلفة
 4. التعرف على مواطن الجمال فيها
 5. مساعدتهم على تذوقها والاستمتاع بقراءتها
 6. اقتدار الفرد على إدراك ما في النص الأدبي من ضعف وقوة وقيم وجمال مبنية على مقومات البلاغة والنقد الأدبي بما يجعله يستمتع بالنص أو ينفر منه.
- ومن البيانات المذكورة أنّ أهداف تدريس تحليل الأدب العربي عند الباحثة هي فهم التلاميذ بروائع الأدب العربي وأحبّ التلاميذ في مطالعته وتعميق الفهم على أنفسهم وحياتهم ومجتمعهم والتأثير في تكوين السلوك والأخلاق في الحاضر أو المستقبل عند التلاميذ وتحليل المشكلات التي وجدها في حياة التلاميذ وبعث الاطمئنان والسرور في نفوس التلاميذ وتوسيع الخبرات وتمكين من الاتصال بالشخصية البارزة ولهم نطق سليم عند التكلّم.

^{٤١} عارف كرخي أبو خضير، تدريس الأدب العربي لغير العرب، (القاهرة: مكتبة الأدب، 2010) ط1، ص

ب. تنظيم الأفكار

قد تم شرح الدراسات النظرية. بناء على ذلك أن الأدب هو الكلام والتعبير والفنون الجميلة من الشعر أو النثر. أما النثر ينقسم إلى قسمين يعني نثر قصصي ونثر غير قصصي. نثر قصصي هي فن أدبي من نوع النثر الذي يعبر بالطريق القصصي أما نثر غير قصصي عكس ذلك.

أما الرواية فهي نوع من أنواع النثر القصصي. إن الرواية هي قصة طويلة يعالج فيها الكاتب موقفه من الكون والإنسان والحياة وذلك من خلال معالجته لمواقف شخصيات القصة من الزمن، والقدر، وتفاعل الشخصيات مع البيئة، ضمن حبكة يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقيا مقنعا، وإن كان الكاتب الروائي يترك للقارئ حرية الوصل إلى مغزى الرواية.

الصراع هو الحالة من عدم الاتفاق والارتياح الناتجة عن التعارض في مصالح وأراء واختلافات، وعدم التوافق بين رغبتين أو حاجتين أو أكثر من رغبات الفرد أو حاجاته، الذي يقع في داخل الفرد نفسه أو بين فردين أو أكثر أو بين الجماعات أو بين المنظمات متنافسا ومتنازعا.

وأما أسباب الصراع الاجتماعي هي الاختلافات بين الأفراد، والاختلافات الثقافية، والاختلافات في المصالح، والتغيير الاجتماعي.

كثير من أدباء مصر الذين قد يصدروا الأعمال الأدبية منهم طه حسين. من أحد أعماله الأدبية رواية "ماوراء النهر". تحكى الرواية عن نعيم يجب خديجة، هي فتاة من عائلة فقيرة. خديجة بنت محمود بن إيسكافي وهو تصليح الأحذية. وتعارض العلاقة بينهما بالطبع شدة من والد نعيم. أراد السيد رؤوف من نعيم أن يتزوج امرأة من الأسرة الأثرياء والمشاهير. الرفض من والده لايردع نية نعيم على الزواج خديجة.

وتحليل تدريس أدب العربي هو الدراسة الأدبية على النص الذي يبحث عن كل عناصره، سواء كان من عنصر داخلي أم خارجي وله الأهداف الكثيرة من أهم أهدافه هو فهم بواطن الأدب العربي.