

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنتاجات

الرواية "ما وراء النهر" لطفه حسين هي رواية رائعة لها ذوق أدبي رفيع، حيث تصور فيها الأحوال الاجتماعية التي نواجهها أيضا في الحياة اليومية. إن الصراعات الاجتماعية هي نوع من الأحوال الاجتماعية وانطلاقا من التحليل السابق الذي تم شرحه في الباب الرابع استنتجت الباحثة عن الصراعات الاجتماعية في رواية "ما وراء النهر" لطفه حسين أنه توجد فيها كثير من الصراعات الاجتماعية. فتوجد في تلك الرواية 20 قطعة، تتكون من الصراعات الاجتماعية وأسباب الصراع الاجتماعي، وتفصيلها كما يلي:

الصراع مع الآباء يوجد في 5 قطع (25%) والصراع مع الأطفال يوجد في قطعتين (10%)، والصراع مع الأقارب يوجد في 3 قطع (15%)، والصراع مع الآخرين يوجد في قطعتين (10%)، والصراع مع الزوج أو الزوجة يوجد في قطعتين (10%)، والصراع في العمل يوجد في قطعتين (10%)، والصراع في الدين يوجد في قطعة واحدة (5%)، والصراع الشخصي يوجد في 3 قطع (15%).

وأَسباب الصراع الاجتماعي تفصيلها هي: الاختلافات بين الأفراد توجد في 6 قطع (30%)، والاختلافات الثقافية يوجد في قطعة واحدة (5%)، الاختلافات في المصالح يوجد في 11 قطعة (55%)، وتغيير الاجتماعي يوجد في قطعتين (10%).

ب. التضمين

إنّ تدريس الأدب في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة جاكرتا الحكومية له أهداف كثيرة منها ترقية قدرة الطلاب في فهم النصوص الأدبية من الشعر أو النثر وتهذيب شعورهم في الأعمال الأدبية وإنّ تدريس تحليل الأدب العربي هو نوع من مواد الدراسة الأدبية وحلل الطلاب فيه النصوص الأدبية من الشعر أو النثر تحليلاً عميقاً سواء كان من جانب العناصر الداخلية أو من جانب العناصر الخارجية.

ويمكن أن يجعل المدرسون رواية "ما وراء النهر" مادة في تدريس تحليل الأدب العربي لترقية اهتمام ورغبة الطلاب على مادة تحليل الأدبي العربي ولممارستهم في فهم النصوص الأدبية العربية. لأن تلك الرواية يمكن الحصول على الفهم الدقيق والواسع عن الأدب العربي على ناحية عامة وبما فيها من أنواع الصراعات الاجتماعية وأسبابها على ناحية خاصة. يتخذ الخبرات منها التي تنفع لحياة الطلاب.

ج. التوصيات

- قدّمت الباحثة في هذا البحث التوصيات التي تتعلق بالبحث التي لها علاقة بتدريس تحليل الأدب العربي إلى المدرسين والطلاب وقسم اللغة العربية كما يلي :
1. إنّ تدريس تحليل الأدب العربي صعب عند بعض الطلاب ولذلك يمكن للمدرسين أن يجعلوا الدراسة الأدبية الممتعة كي يفهم الطلاب دروسهم الأدبية فهما عميقا ولكي تزيد المعارف والمعلومات عنها.
 2. ينبغي للطلاب أن يفهموا العناصر في الرواية سواء العناصر الداخلية أو العناصر الخارجية فهما دقيقا لمطالعة النصوص الأدبية
 3. أن يدرّبوا مهارة القراءة للطلاب في أثناء تدريس تحليل الأدب العربي تدريبا تاما حتى يفهموا النصوص الأدبية فهما عميقا.
 4. أن يزيد قسم اللغة العربية الكتب الأدبية من كتب النظريات الأدبية أو الروايات أو القصص في مكتبته لجذب رغبة الطلاب ولترقية اهتمام الطلاب على أمور أدبية في دراسة تحليل الأدب العربي.