

**PERANCANGAN *PHOTOBOOK* DONGENG JAWA BARAT:
ASAL-USUL DESA WATUBELAH, DENGAN TEKNIK
*MATTEPAINTING***



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Ibnu A'jaba Alifiryan

2415163338

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas
Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021


LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Ibnu A'jaba Alifiryan
No Registrasi : 2415163338
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

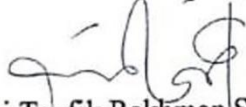
Judul : Perancangan *Photobook* Dongeng Jawa Barat: Asal-Usul
Desa Watubelah, dengan Teknik *Mattepainting*.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

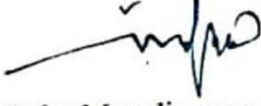

Dosen Pembimbing 1

Eko Hadi Prayitno, S.Pd., M. Pd.
NIDN. 0316108101

Dosen Pembimbing 2


Dr. Rizki Taufik Rakhman S.Sn., M.Si
NIP. 197710032001121001

**Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Rupa**

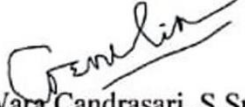

Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.
NIP. 19630524 198703 1 002

12 Agustus 2021

Dosen Penguji 1


Drs. Ehdra Sulendra S, M.Ds.
NIP. 195810251988031003

Dosen Penguji 2


M.C. Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197609132005012001

**Koordinator Skripsi
Penciptaan Tugas Akhir**


Zaitun Y.A Kherid, M.Pd.
NIP. 19820422 200812 2 001



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Eko Hadi Prayitno, S.Pd., M. Pd.
NIDN : 0316108101

Adalah Dosen Pembimbing dari Mahasiswa :

Nama : Ibnu A'jaba Alifiryan
NIM : 2415163338
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Angkatan : 2016

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Tugas Akhir semester 114 dengan judul :

Perancangan *Photobook* Dongeng Jawa Barat: Asal-Usul Desa Watubelah, Dengan Teknik *Mattepainting*

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik baiknya.

Jakarta, 02 Agustus 2021



Eko Hadi Prayitno, S.Pd., M. Pd.
NIDN. 0316108101

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dr. Rizki Taufik Rakhman S.Sn., M.Si

NIP : 1977100320011210011

Adalah Dosen Pembimbing dari Mahasiswa :

Nama : Ibnu A'jaba Alifiryan

NIM : 2415163338

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Angkatan : 2016

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Tugas Akhir semester 114 dengan judul :

Perancangan *Photobook* Dongeng Jawa Barat: Asal-Usul Desa Watubelah, Dengan Teknik *Mattepainting*

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik baiknya.

Jakarta, 27 Juli 2021

Dr. Rizki Taufik Rakhman S.Sn., M.Si
NIP. 1977100320011210011

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ibnu A'jaba Alifiryan
No Registrasi : 2415163338
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Perancangan *Photobook* Dongeng Jawa Barat:
Asal-Usul Desa Watubelah, dengan Teknik
Mattepainting.

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan Tindakan plagiat.

Demikian saya buat surat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 02 Agustus 2021



Ibnu A'jaba Alifiryan



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI
JAKARTA UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ibnu A'jaba Alifiryan
NIM : 2415163338
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : iafiryan@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Perancangan *Photobook* Dongeng Jawa Barat: Asal-Usul Desa Watubelah, dengan Teknik *Mattepainting*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Agustus 2021

Penulis

(Ibnu A'jaba Alifiryan)

ABSTRAK

Ibnu A'jaba Alifiryan. 2021. Perancangan *Photobook* Dongeng Jawa Barat: Asal – Usul Desa Watubelah, dengan Teknik *Mattepainting*. Tugas Akhir. Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Indonesia dengan ragam budayanya memiliki banyak sekali cerita rakyat. Cerita rakyat ini diwariskan secara turun-temurun dengan berbagai cara, salah satunya dengan dongeng. Dongeng bersifat menghibur dan mengandung nilai moral maupun budaya. (Dudung dalam Habsari, 2017:23). Akan tetapi kondisi dongeng dengan masyarakat saat ini tidak begitu dekat. Hal ini dapat diperhatikan dari minimnya perhatian pada media penyebaran dongeng tersebut. Penciptaan karya seni ini bertujuan untuk menciptakan *photobook* bertema dongeng dengan teknik *mattepainting*. Berfungsi sebagai alternatif media penyebaran dongeng di Indonesia yang dapat menarik minat masyarakat era saat ini terhadap dongeng.

Metode pengambilan data yang digunakan adalah metode kualitatif dimana perupa melakukan observasi terhadap produk sejenis dan wawancara secara mendalam kepada konsumen terkait karakter dan ketertarikan desain, kemudian membuat survei menggunakan kuesioner yang di tujukan untuk responden yang memenuhi kualifikasi segmentasi konsumen.

Konsep dari perancangan ini merupakan *photobook* bertemakan dongeng Jawa Barat: Asal-Usul Desa Watubelah yang dibagi menjadi tiga bagian cerita dan dirangkai dengan teknik *mattepainting*. *Mattepainting* merupakan teknik yang biasa digunakan di industri film untuk menciptakan latar belakang imajinatif. Secara keseluruhan penciptaan karya ini melalui beberapa proses, diantaranya: Praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. *Mattepainting* pada karya dirancang melalui berbagai eksplorasi, dan melalui uji validasi ahli kemudian disusun dalam bentuk *photobook*. Hasil karya yang ditampilkan pada penciptaan ini adalah buku seri terdiri dari tiga sub judul: “Pangeran Walasungsang”, “Ki Patih Manik”, dan “Watubelah”.

Kata Kunci : Photobook, Mattepainting, Dongeng, Jawa Barat, Fotografi

ABSTRACT

Ibnu A'jaba Alifiryan. 2021. Perancangan Photobook Dongeng Jawa Barat: Asal – Usul Desa Watubelah, dengan Teknik Mattepainting. Tugas Akhir. Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Indonesia with its diverse culture has a lot of folklore. This folklore is passed down from generation to generation in various ways, one of which is by fairy tales. Fairy tales are entertaining and contain moral and cultural values. (Dudung in Habsari, 2017:23). However, the condition of fairy tales with society today is not so close. This can be seen from the lack of attention to the media for spreading the fairy tale. The purpose of this work is aims to create a fairy tale-themed photobook using the mattepainting technique. Serves as an alternative medium for spreading fairy tales in Indonesia that can attract people's interest in the current era.

The data collection method used is a qualitative method where the artist makes observations on similar products and in-depth interviews with consumers regarding the character and design interests, then makes a survey using a questionnaire aimed at respondents who meet the qualifications of consumer segmentation.

The concept of this design is a photobook with the theme of the West Java fairy tale: The Origin of Watube Village which is divided into three parts and arranged in a mattepainting technique. Mattepainting is a technique commonly used in the film industry to create imaginative backgrounds. Overall, the creation of this work went through several processes, including: Pre-production, production, and post-production. Mattepainting on the work is designed through various explorations, and through expert validation tests then compiled in the form of a photobook. The work displayed in this creation is a book series consisting of three subtitles: “PangeranWalasungang”, “Ki Patih Manik”, and “Watubelah”.

Key Word : Photobook, Mattepainting, Dongeng, Jawa Barat, Fotografi

KATA PENGANTAR

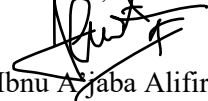
Puji serta syukur perupa panjatkan pada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya, perupa dapat menyelesaikan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang berjudul “Perancangan *Photobook* Dongeng Jawa Barat: Asal-Usul Desa Watubelah, dengan Teknik *Mattepainting*”. Adapun tujuan dari penulisan ini guna memenuhi mata kuliah skripsi penciptaan karya seni rupa.

Pada Kesempatan ini perupa ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya pada Allah SWT. berikutnya bapak Eko Hadi Prayitno M.Pd., ACA. Selaku dosen pembimbing 1 dan bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman S.Sn., M.Si. Selaku dosen pembimbing 2, yang dengan bantuannya skripsi penciptaan ini dapat terselesaikan. Bapak Rizki juga juga melibatkan perupa pada penelitian yang memunculkan ide awal dari skripsi penciptaan ini.

Perupa juga ingin berterima kasih pada orang tua perupa yang dengan kesabarannya terus mendukung serta mendoakan perupa hingga saat ini, kepada saudari perupa yang terus mengingatkan dan memberi semangat. Serta kepada kawan-kawan perupa yang mau mendengarkan keluh-kesah dan juga memberi nasihat pada perupa diantaranya tuan S dan grup yang telah melakukan photoshoot.

Terimak kasih juga pada teman-teman Pendidikan Seni Rupa 2016 yang tidak dapat perupa sebutkan satuper satu atas kenangan dan kebersamaannya selama perkuliahan berlangsung. Penyusunan tugas akhir ini dapat terselesaikan berkat doa dan dukungan berbagai pihak. Akhir kata, perupa berharap tulisan ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak, wassalammualaikum wr. wb.

Jakarta, Maret 2021


Ibnu A. Jaba Alifiryan

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xix
DAFTAR DIAGRAM.....	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan	4
C. Fokus Penciptaan.....	5
D. Tujuan Penciptaan.....	8
E. Manfaat Karya	8
II. STUDI PUSTAKA.....	9
A. Tinjauan Pustaka	9
B. Kajian Teori	15
1. Photobook	15
2. Dongeng.....	16
3. Matte Painting	17
4. Fotografi Lanskap	19

C. Kerangka Berpikir	23
III. PROFIL MAGANG	26
A. Deskripsi Narasumber	26
B. Kegiatan, Lokasi, dan Waktu Magang	29
1. Kegiatan	29
2. Lokasi Magang	30
3. Waktu Magang	31
C. Pengalaman Yang Diperoleh	33
D. Implikasi	33
IV. KONSEP PENCIPTAAN	34
A. Studi Pendahuluan	34
1. Studi Tren Produk Sejenis	34
2. Profil Pasar dan Segmen Konsumen	37
3. Kekuatan dan kelemahan Produk Pesaing	43
4. Alternatif Rancangan Awal	46
a. Tema Cerita	47
b. Eksplorasi Sudut Pandang (<i>Angel</i>)	54
c. Eksplorasi Warna	59
5. Uji Coba Rancangan Awal	63
6. Analisis dan Evaluasi Rancangan Awal	67
B. Rancangan Detail	79
1. Definisi Rancangan	79
2. Spesifikasi Pengguna	79
3. Spesifikasi Bentuk dan Pemaknaan	79
4. Spesifikasi Fungsi	80
5. Spesifikasi Teknis	80
6. Prosedur Pemakaian Produk	81
7. Spesifikasi Produksi	81
8. Spesifikasi Pengemasan	82
9. Perkiraan Biaya Produksi	83

10. Gambar Rancangan Detail dan Prototype	84
C. Standar Prosedur Produksi	89
1. Tahap Praproduksi.....	90
2. Tahap Produksi.....	91
3. Tahap Pascaproduksi.....	99
a. <i>Editing</i>	99
b. Implementasi Produk	102
c. Uji Coba Pengguna	107
V. Visualisasi dan Deskripsi karya	109
A. Visualisasi Seri Dongeng Asal-usul Desa Watubelah.....	109
B. Pangeran Walasungsang	116
1. Sampul	111
2. Isi	112
C. Ki Patih Manik	117
1. Sampul	117
2. Isi	118
D. Watubelah	123
1. Sampul	123
2. Isi	124
E. Visualisasi Kemasan.....	128
VI. PENUTUP.....	129
A. Kesimpulan	129
B. Saran.....	130
DAFTAR PUSTAKA	131
LAMPIRAN	133

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Magang	32
Tabel 2. Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing <i>Photobook</i>	44
Tabel 3. Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesain <i>Mattepainting</i>	45
Tabel 4. Indikator Penilaian.....	65
Tabel 5. Validasi Karya	69
Tabel 6. Biaya Produksi.....	83



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. “Sojiwan” oleh Afifa Khoyrunnisa.....	13
Gambar 2. “Fishemen’s Hut” Oleh Leo Aveiro	14
Gambar 3. ISO, Aperture, Shutter Speed	21
Gambar 4. Media Promosi L. A. Light.....	27
Gambar 5. Media Promosi Grand Indonesia	28
Gambar 6. Media Promosi BCA.....	29
Gambar 7. Proses Magang.....	30
Gambar 8. Kantor Mata Angin.....	31
Gambar 9. <i>Photobook</i> Siti Kewe The Highland of Gayo.....	34
Gambar 10. <i>Photobook</i> Eksotika Padang Kota Lama	35
Gambar 11. <i>Photobook Landscape</i> Surabaya.....	36
Gambar 12. Sketsa <i>Eye Level</i>	55
Gambar 13. Visualisasi Eksplorasi Sudut Pandang 1.....	56
Gambar 14. Sketsa <i>Bird Eye</i>	57
Gambar 15. Visualisasi Eksplorasi Sudut pandang 2.....	57
Gambar 16. Sketsa <i>Worm Eye</i>	58
Gambar 17. Visualisasi Eksplorasi Sudut Pandan 3.....	58
Gambar 18. Referensi Warna 1	59
Gambar 19. Eksplorasi Warna 1.....	60
Gambar 20. Referensi Warna 2	60
Gambar 21. Eksplorasi Warna 2.....	61
Gambar 22. Referensi Warna 3	62

Gambar 23. Eksplorasi Warna 3.....	62
Gambar 24. <i>The Digital Matte Painting Handbook</i>	63
Gambar 25. Portofolio Leo Aveiro.....	66
Gambar 26. Portofolio Afifah Khoyrunnisa.....	66
Gambar 27. Portofolio Eko Hadi Prayitno	66
Gambar 28. Cover Karya Perupa Bagian Dalam Yang Mengalami Penambahan Informasi Perupa	67
Gambar 29. Eksplorasi Karya.....	68
Gambar 30. Adegan 1C	73
Gambar 31. Adegan 2A.....	74
Gambar 32. Adegan 3A.....	75
Gambar 33. Adegan 4A.....	76
Gambar 34. Adegan 5B	77
Gambar 35. Adegan 6C	78
Gambar 36. Desain Kemasan	83
Gambar 37. Rancangan Detail “Pangeran Walasungsang”	85
Gambar 38. Rancangan Detail “Ki Patih Manik”	87
Gambar 39. Rancangan Detail “Watubelah”	88
Gambar 40. Model Prototype	89
Gambar 41. Sketsa Adegan “Watubelah”.....	92
Gambar 42. Sketsa Adegan “Pangeran Walasungsang”.....	93
Gambar 43. Sketsa Adegan “Ki Patih Manik”	94
Gambar 44. <i>Assets</i> Foto 1	95
Gambar 45. <i>Assets</i> Foto 2.....	96

Gambar 46. <i>Assets</i> Foto 3	96
Gambar 47. <i>Assets</i> Foto 4	97
Gambar 48. <i>Assets</i> Foto 5	97
Gambar 49. <i>Assets</i> Foto 6	98
Gambar 50. <i>Assets</i> Foto 7	98
Gambar 51. <i>Assets</i> Foto 8	99
Gambar 52. <i>Background</i>	100
Gambar 53. Objek Tambahan	101
Gambar 54. Penggabungan Objek	101
Gambar 55. Tahap <i>Editing</i> Objek	102
Gambar 56. Sketsa <i>Layout</i>	103
Gambar 57. Penyusunan <i>Layout</i>	103
Gambar 58. <i>Layout</i> Siap Cetak Tinggi	104
Gambar 59. Tampilan Karya Setelah Dicetak	105
Gambar 60. Karya Jadi	106
Gambar 61. Uji Coba Pengguna	107
Gambar 62. Karya Seri Dongeng Asal-Usul Desa watbelah	109
Gambar 63. Sampul Luar Seri Dongeng Asal-Usul Desa Watubelah	109
Gambar 64. Sampul Dalam Seri Dongeng Asal-usul Desa Watubelah	110
Gambar 65. Halaman i-ii	110
Gambar 66. Kata Pengantar dan Daftar Isi	111
Gambar 67. Sampul Bab “Pangeran Walasungsang”	111
Gambar 68. Sinopsis “Pangeran Walasungsang”	112

Gambar 69. Halaman 1-2 “Pangeran Walasungsang”	112
Gambar 70. Halaman 3-4 “Pangeran Walasungsang”	113
Gambar 71. Halaman 5-6 “Pangeran Walasungsang”	114
Gambar 72. Halaman 7-8 “Pangeran Walasungsang”	114
Gambar 73. Halaman 9-10 “Pangeran Walasungsang”	115
Gambar 74. Halaman 11-12 “Pangeran Walasungsang”	116
Gambar 75. Halaman 13	116
Gambar 76. Sampul Bab “Ki Patih Manik”	117
Gambar 77. Sinopsis “Ki Patih Manik”	118
Gambar 78. Halaman 1-2 “Ki Patih Manik”	118
Gambar 79. Halaman 3-4 “Ki Patih Manik”	119
Gambar 80. Halaman 5-6 “Ki Patih Manik”	120
Gambar 81. Halaman 7-8 “Ki Patih Manik”	120
Gambar 82. Halaman 9-10 “Ki Patih Manik”	121
Gambar 83. Halaman 11-12 “Ki Patih Manik”	122
Gambar 84. Halaman 13 “Ki Patih Manik”	122
Gambar 85. Sampul Bab “Watubelah”	123
Gambar 86. Sinopsis “Watubelah”	124
Gambar 87. Halaman 1-2 “Watubelah”	124
Gambar 88. Halaman 3-4 “Watubelah”	125
Gambar 89. Halaman 5-6 “Watubelah”	125
Gambar 90. Halaman 7-8 “Watubelah”	126
Gambar 91. Halaman 9-10 “Watubelah”	126

Gambar 92. Halaman 11-12 “Watubelah” 127
Gambar 93. Halaman 13 “Watubelah” 127
Gambar 94. Kemasan 128



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir “Perancangan <i>Photobook</i> Dongeng Jawa Barat: Asal-Usul Desa Watubelah dengan teknik <i>Mattepainting</i> ”.....	25
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Hasil Survei Intensitas Membaca Dongeng.....	37
Diagram 2. Hasil Survei Lokasi Responden.....	38
Diagram 3. Hasil Survei Intensitas Membaca Dongeng.....	38
Diagram 4. Hasil Survei Judul Dongeng Yang Diketahui Responden.....	39
Diagram 5. Hasil Survei Intensitas Menggunakan Sosial Media Dalam Satu Hari	40
Diagram 6. Hasil Survei Ketertarikan Pada Fotografi Digital.....	40
Diagram 7. Hasil Survei <i>Mattepainting</i>	41
Diagram 8. Hasil Survei Ketertarikan Pada Dongeng Berbasis <i>Mattepainting</i>	41
Diagram 9. Hasil Survei Minat Responden Terhadap Media Baca.....	42
Diagram 10. Hasil Survei Rata – Rata Harga Buku Yang Diminati Responden.....	43



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Surat Izin Magang
- Lampiran 2. Surat Permohonan Pembimbing
- Lampiran 3. Lembar Bimbingan Laporan Seminar Penciptaan Karya Seni Rupa
- Lampiran 4. Lembar Kehadiran Seminar
- Lampiran 5. Indikator Penilaian
- Lampiran 6. Bukti Percakapan dan Persetujuan Validator
- Lampiran 7. Rekap Hasil Penilaian
- Lampiran 8. Survei Ketertarikan pada Dongeng Berbasis *Mattepainting*
- Lampiran 9. Hasil Survei Ketertarikan pada Dongeng Berbasis *Mattepainting*
- Lampiran 10. Hasil Uji Coba Pengguna
- Lampiran 11. Dokumentasi Pembuatan Karya
- Lampiran 12. Lembar Bimbingan Penciptaan Karya Seni Rupa
- Lampiran 13. Katalog Pameran Meraki Exhibition, 2-9 Agustus 2021
- Lampiran 14. Lampiran Display Pameran
- Lampiran 15. Kemasan Produk