

KEPERCAYAAN DIRI REMAJA PEREMPUAN DALAM KARYA POTRET WAJAH MIXED MEDIA



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

NURUL AMALIA KUSUMANDARU
2415162369

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021**

KEPERCAYAAN DIRI REMAJA PEREMPUAN DALAM KARYA POTRET WAJAH MIXED MEDIA



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

NURUL AMALIA KUSUMANDARU
2415162369

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Nurul Amalia Kusumandaru
No. Reg. : 2415162369
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Kepercayaan Diri Remaja Perempuan dalam Karya Potret
Wajah *Mixed Media*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 16 Agustus 2021

Dosen Pembimbing I,



Jeong Ok Jeon, BFA, MFA

Dosen Pembimbing II,



Ririn Despriliani, S.Pd., M.Si
NIDK. 8869590019

Koordinator Program Studi,



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn
NIP. 196305241987031002

Dosen Penguji I,



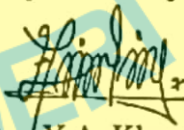
Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn
NIP. 19920410 202012 1 012

Dosen Penguji II,




Drs. Panji Kurnia, M.Ds.
NIP. 19570728198603 1001

**Koordinator Skripsi
Penciptaan Karya Seni Rupa,**



Zaitun Y.A. Khaerid, M.Pd
NIP. 19820422 20081 2001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 1968052 9199203 2 001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nurul Amalia Kusumandaru
No. Reg. : 2415162369
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Kepercayaan Diri Remaja Perempuan dalam Karya Potret
Wajah *Mixed Media*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat. Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Agustus 2021

10000
METEPAI
TEMPEL
46B0EAJX346604077



Nurul Amalia Kusumandaru



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI
JAKARTA UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nurul Amalia Kusumandaru
NIM : 2415162369
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : amaliakiv@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Kepercayaan Diri Remaja Perempuan dalam Karya Potret Wajah *Mixed Media*.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2021

Penulis

(Nurul Amalia Kusumandaru)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur perupa panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga perupa dapat menyelesaikan penciptaan karya seni rupa dengan judul “Kepercayaan Diri Remaja Perempuan Dalam Karya Potret Wajah *Mixed Media*”.

Pengerjaan laporan ini dapat terselesaikan karena motivasi juga bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu perupa ingin mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua perupa, yang tidak berhenti memberikan dorongan, dukungan dan semangat, dan keluarga yang telah memberikan motivasi kepada perupa. Dengan segala hormat perupa mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada Ibu Jeong Ok Jeon, BFA, MFA selaku dosen pembimbing I, dan kepada Ibu Ririn Despriliani, S.Pd., M.Si selaku dosen pembimbing II yang telah bersedia untuk memberikan banyak waktunya dalam membimbing dan memberi masukan kepada perupa pada proses berkarya maupun penulisan, juga kepada Bapak Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn selaku dosen penguji I dan Bapak Drs. Panji Kurnia, M.Ds. selaku dosen penguji II yang telah bersedia untuk menguji perupa dalam proses penciptaan karya seni rupa ini. Perupa juga mengucapkan banyak terima kasih kepada kak Ruth Marbun sebagai seniman sekaligus narasumber yang telah menerima dan meluangkan waktunya sehingga perupa bisa melakukan proses magang. Selanjutnya perupa tak lupa mengucapkan terima kasih

sebesar-besarnya kepada Raka Baskoro, Shavierra Arvinda, Yasa Tayasara, dan teman-teman lainnya yang telah banyak membantu perupa selama proses penciptaan karya sekaligus penyusunan skripsi penciptaan karya seni rupa ini, serta teman-teman lainnya yang sudah membantu dalam berpartisipasi terhadap karya.

Perupa menyadari terdapat banyak kekurangan dalam penulisan ini. Perupa berharap adanya kritik dan saran agar penelitian ini dapat diperbaiki guna mencapai hasil yang lebih baik. Akhir kata, semoga penulisan ini memiliki kontribusi dan manfaat bagi masyarakat luas, khususnya dalam dunia pendidikan seni rupa.

Jakarta, 25 Juli 2021

Nurul Amalia Kusumandaru



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL DAN BAGAN	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan	3
C. Fokus Penciptaan	5
1.Aspek Konseptual	5
2.Aspek Visual	6
3.Aspek Operasional	6
D. Tujuan Penciptaan	7
E. Manfaat	7
II. STUDI PUSTAKA	9
A. Tinjauan Pustaka	9

1.Kajian Referensi Pustaka	9
2.Kajian Referensi Praktik	12
a. Meltem Isik	12
b. Alessandra Maria	14
c. Rebecca Morgan	16
B. Kerangka Teori	17
1. Psikologi	17
a. Kepercayaan Diri	17
b. Remaja dalam Konsep Psikologi	23
2. Perempuan dan Standar Kecantikan	26
a. Barbie Sebagai Representasi Kecantikan	27
3. Seni Potret	31
a. Potret Wajah	31
4. Seni Kontemporer	32
a. <i>Mixed Media</i>	33
b. Semiotika	34
1) Semiotika Visual	34
2) Semiotika Teks	35
C. Kerangka Berpikir	36
III. PROFIL MAGANG	37
A. Deskripsi Narasumber	37
B. Kegiatan, Lokasi, dan Waktu Magang	39

1. Kegiatan Magang	39
2. Lokasi Magang	43
3. Waktu Magang	44
C. Pengalaman dan Implikasi Magang	44
1. Pengalaman Magang	44
2. Implikasi Magang	47
a. Konseptual	47
b. Visual	48
c. Operasional	48
IV. KONSEP PENCIPTAAN	49
A. Aspek Konseptual	49
1. Sumber Inspirasi	49
2. Interes Seni	49
3. Interes Bentuk	50
4. Prinsip Estetika	51
B. Aspek Visual	52
1. Subject Matter	53
2. Struktur Visual	53
a. Unsur Rupa	54
b. Prinsip Rupa	61
c. Gaya Pribadi	65
C. Aspek Operasional	66

1. Tahap Persiapan	66
2. Tahap Pelaksanaan	70
3. Tahap Akhir	78
V. VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA	79
A. Deskripsi Karya	80
B. Analisis.....	81
C. Interpretasi Karya.....	83
VI. PENUTUP	88
A. Kesimpulan	88
B. Saran	89
DAFTAR PUSTAKA	91
DAFTAR PUSTAKA GAMBAR	94
LAMPIRAN	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	: “Who’s The Fairest Of Them All?”	4
Gambar 2	: “Twice Into The Stream” Karya Meltem Isik	13
Gambar 3	: “Suspicious Affinities” Karya Meltem Isik	14
Gambar 4	: Karya Alessandra Maria	15
Gambar 5	: Karya Rebecca Morgan	16
Gambar 6	: Barbie	29
Gambar 7	: Ruth Marbun	37
Gambar 8	: Karya Ruth Marbun	38
Gambar 9	: “One is a Million” Karya Ruth Marbun	38
Gambar 10	: Mock Up Ondel-Ondel	44
Gambar 11	: Pengerjaan Baju Ondel-Ondel	45
Gambar 12	:Pengecatan Topeng Ondel-Ondel	46
Gambar 13	: Perupa Dan Narasumber Magang Berfoto di Depan Ondel-Ondel	47
Gambar 14	: Alat Gambar	67
Gambar 15	: Kuas dan Palet	67
Gambar 16	: Lem	67
Gambar 17	: Sculpting Tools	68
Gambar 18	: Multipleks	69
Gambar 19	: Charcoal	69

Gambar 20	: Cat Akrilik	69
Gambar 21	: Gold Leaf	69
Gambar 22	: Paper Clay	70
Gambar 23	: Sticker	70
Gambar 24	: Cat Semprot	70
Gambar 25	: Sketsa	71
Gambar 26	: Proses Pemotongan Multipleks	72
Gambar 27	: Proses Blocking	73
Gambar 28	: Proses Sculpting	74
Gambar 29	: Proses Lukis	75
Gambar 30	: Sticker	76
Gambar 31	: Karya Jadi	77
Gambar 32	: Detail Karya Jadi	78

DAFTAR BAGAN DAN TABEL

Bagan 1 : Kerangka Berpikir	36
Tabel 1 : Jadwal Pelaksanaan Magang	42
Tabel 2 : Daftar Alat	67
Tabel 3 : Daftar Bahan	69



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Riwayat Hidup	96
Lampiran 2 : Kartu Kehadiran Seminar Persiapan Tugas Akhir	97
Lampiran 3 : Lembar Asistensi 1	99
Lampiran 4 : Lembar Asistensi 2	101
Lampiran 5 : Surat Izin Magang	103
Lampiran 6 : Dokumentasi Magang.....	104
Lampiran 7 : Dokumentasi Proses Berkarya.....	105
Lampiran 8 : Display Karya Artstep	106
Lampiran 9 : Publikasi	107
Lampiran 10 : Katalog	108

ABSTRAK

Nurul Amalia Kusumandaru. 2021. "Kepercayaan Diri Remaja Perempuan dalam Karya Potrait Wajah Mixed Media". Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Percaya diri merupakan sikap positif yang dimiliki individu dalam melihat dan menilai dirinya sendiri. Kepercayaan diri seseorang dipengaruhi oleh faktor internal yang salah satunya adalah kemampuannya dan faktor eksternal yang salah satunya berasal dari lingkungan.

Penciptaan karya ini didasari oleh teori psikologi menjelaskan mengenai kepercayaan diri dan psikologi perkembangan remaja. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya meliputi riset dan eksplorasi. Dalam hal ini, riset dilakukan dengan mencari pustaka, gambar dan informasi yang berkaitan dengan kepercayaan diri remaja perempuan dan standar kecantikan yang berlaku. Eksplorasi dilakukan dengan membuat sketsa dan menggunakan berbagai macam media dan teknik.

Penciptaan karya menggunakan interes bentuk figuratif, interes seni instrumentalistik, dan interes seni kontemporer. Karya ini dibuat sebagai media untuk menyampaikan pesan mengenai standar kecantikan yang mempengaruhi kepercayaan diri remaja perempuan dan bertujuan untuk meningkatkan kualitas hidup seseorang menjadi manusia yang lebih baik.

Kata Kunci: Kepercayaan diri, Perempuan, Penampilan, Potret Wajah, Standar Kecantikan, Mixed Media

ABSTRACT

Nurul Amalia Kusumandaru. 2021. "Confidence of Young Women in Mixed Media Portrait Works". Report on the Creation of Fine Art Works, Department of Fine Arts Education, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

Self-confidence is a positive attitude that an individual has in seeing and assessing herself. A person's self-confidence is influenced by internal factors, one of which is her ability, and external factors, one of which comes from the environment.

The creation of this work is based on psychological theory, which explaining about self-confidence and adolescent developmental psychology. The methods used in the creation of works include research and exploration. In this case, the research was conducted by searching for literature, pictures, and information related to the self-confidence of young girls and the prevailing beauty standards. Exploration is done by sketching and using a variety of media and techniques.

The creation of works uses figurative forms of interest, instrumentalism art interests, and contemporary aesthetic interests. This work was created as a medium for conveying messages about beauty standards that affect the self-confidence of young women and aims to improve the quality of a person to become a better human being.

Keywords: Self-confidence, Women, Appearance, Face Potraits, Beauty Standards, Mixed Media