

**ANALISIS WUJUD MASALAH SOSIAL DALAM
FILM *KOKUHAKU* KARYA TETSUYA NAKASHIMA
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**



FARAH KRISNA DEWI

2915162084

Skripsi yang Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

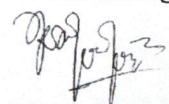
Nama : Farah Krisna Dewi
No. Registrasi : 2915162084
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Analisis Wujud Masalah Sosial dalam Film *Kokuhaku* karya Tetsuya Nakashima (Kajian Sosiologi Sastra)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

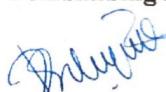
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Poppy Rahayu, M.Pd.
NIP. 197103052005012001

Pembimbing II



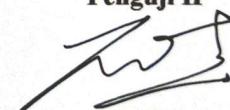
Dr. Frida Philiyanti, M.Pd.
NIP. 197409132009122002

Pengaji I



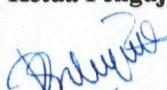
Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si., M.Ed.
NIP. 197101252006042001

Pengaji II



Dra. Yuniarsih, M.Hum., M.Ed.
NIP. 196606042006042001

Ketua Penguji



Dr. Frida Philiyanti, M.Pd.
NIP. 197409132009122002

Jakarta, 23 Juli 2021



LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Farah Krisna Dewi
No. Registrasi : 2915162084
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Analisis Wujud Masalah Sosial dalam Film *Kokuhaku* karya Tetsuya Nakashima (Kajian Sosiologi Sastra)

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Juli 2021



Farah Krisna Dewi

NIM. 2915162084



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Farah Krisna Dewi
NIM : 2915162084
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : kdfarah15@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Wujud Masalah Sosial dalam Film *Kokuhaku* karya Tetsuya Nakashima

(Kajian Sosiologi Sastra)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Juli 2021

Penulis

(Farah Krisna Dewi)

ABSTRAK

Farah Krisna Dewi. 2021. *Analisis Wujud Masalah Sosial dalam Film Kokuhaku karya Tetsuya Nakashima (Kajian Sosiologi Sastra)*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa saja wujud masalah sosial yang ada dalam film *Kokuhaku* karya Tetsuya Nakashima, apa faktor penyebab yang memicu terjadinya masalah tersebut, dan bagaimana bentuk pemecahan masalahnya dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Penelitian ini menggunakan teori sosiologi karya sastra yang dikemukakan oleh Wellek dan Warren dan teori wujud, sumber, dan metode pemecahan masalah sosial yang dikemukakan oleh Soekanto. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa dalam film *Kokuhaku* karya Tetsuya Nakashima terdapat 27 masalah sosial yang terdiri dari 15 masalah pelanggaran terhadap norma masyarakat dalam bentuk delinkuensi anak, 8 masalah disorganisasi keluarga, 3 masalah kejahatan, dan 1 masalah birokrasi. Ada 2 faktor yang menyebabkan masalah-masalah sosial dalam film ini, yaitu faktor psikologis dan faktor kebudayaan. Untuk bentuk pemecahan masalah, sebagian besar masalah sosial dalam film ini menggunakan metode represif.

Kata kunci: wujud masalah sosial, delinkuensi anak, disorganisasi keluarga, kejahatan, birokrasi, sosiologi sastra

ABSTRACT

Farah Krisna Dewi. 2021. *Analysis of Social Problems in Kokuhaku Film by Tetsuya Nakashima (Study of Sociology of Literature)*. Thesis, Japanese Language Education, Faculty of Language and Art, State University of Jakarta.

The aim of this study is to know what kind of social problems appeared in “Kokuhaku” Film by Tetsuya Nakashima, what is the causative factor of the problem, and how is the problem-solving method using the sociology of literature approach. This research based on Wellek & Warren’s sociology of literature theory and Soekanto’s social problems theory. The data were collected using the note-taking method and analyzed using the descriptive analysis method. The result found that in “Kokuhaku” Film by Tetsuya Nakashima, there are 27 data of social problems that consist of 15 data of juvenile delinquency problems, 8 data of family disorganization problems, 3 data of crime problems, and 1 data of bureaucracy problems. There are also 2 factors that causing those problems, it is psychological factors and cultural factors. For the problem-solving method, most of the problems in this film are using the repressive method.

Keyword: Social problems, juvenile delinquency, family disorganization, crime, bureaucracy, sociology of literature

中島哲也の映画「告白」における社会問題の分析（文学社会学の研究）

ジャカルタ国立大学

ファラー・クリスナ・デヴィ

kdfarah15@gmail.com

概要

A. はじめに

人間同士の関係は社会的の相互作用とも呼ばれる。多様な社会の状態は多様な社会的の相互作用にも生み出す可能性がある。その社会的の相互作用における違う目的があり、それは悪い社会的関係をつながり、社会またはグループの中に社会的不平等を生み出し、最終的には社会問題になる可能性がある。社会人としてみんながその問題に懸念の形として意見をする権利がある。方法の一つは文学作品を通じて伝えていく。Sangidu (2004: 43) によると、文学作品から大切な学ぶこととして沢山のことを受けられる。文学作品でさえ、作家の創造性と社会的現実の組み合わせから生まれるので、現実社会的の状態を教育または改善するための批判の媒体になる可能性がある。

物語における人生問題と美的感覚がある日本文学の一つは中島哲也の「告白」という映画である。湊かなえによる同名の小説の映画化作品である。この映画には社会問題または社会的逸脱が沢山ある。文学作品における社会的逸脱の表示することは観客にそのようなことに従

うの意味ではなく、そのようなことをすれば、社会にどのような得られる結果を理解するためのものである。Semi (1993: 1) によると、文學者による文学は観客に知的満足と美的満足を与えると思ったが、およそ社会人がよく楽しんで理解することができない。したがって、その作品におけるメッセージと目的を理解することを誤りがないように、文学作品における社会問題を分析することが必要である。

Damono (Wiyatmi, 2013: 5) によると、文学社会学とは社会的の側面を考慮して文学を理解し、評価する文芸学のアプローチである。

Wellek & Warren (Wiyatmi, 2013: 45) によると、文学社会学のアプローチの一つは文学作品の社会学であり、社会問題に関連する文学作品に含まれる内容や目的などを調べる。

本研究は中島哲也の映画「告白」における社会問題の形態と原因と問題解決を調べ、Wellek & Warren の文学作品の社会学の理論を使用する。

本研究で次の問題を明らかにする。

1. 中島哲也の映画「告白」における社会問題の形態、
2. 中島哲也の映画「告白」における社会問題の原因、
3. 中島哲也の映画「告白」における社会問題の解決

である。

B. 研究方法

本研究は記述的方法と文献展望を使用する。本研究は次の手順で行う：

1. 道徳的なメッセージと教育価値があり、美的魅力を持っている文学作品を指摘する。この映画における現れる社会問題の数量と有縁から、「告白」という映画を研究対象として使用することを決定する。
2. 「告白」という映画のストーリーを見て、理解する。
3. 「告白」という映画における問題を探し、指摘する。
4. 指摘された問題を制限し、定義する。本研究に、「告白」という映画における社会問題の形態、原因、そして問題解決を分析することを決定される。
5. メモを取るというテクニックでデータを集まる。
6. 収集されたデータを適切な理論で分析する。
7. 「告白」という映画における社会問題の形態、原因、問題解決を結論づける。

C. 研究結果と分析

中島哲也の映画「告白」における社会問題のデータが 28 ある。本研究の結果は次のようになる。

No.	社会問題の形態		データ	原因	問題解決
1.	社会の規範の違犯の問	ポルノ素材を流通 (3,7%)	1番目のデータ	心理的要因 (26,7%)	抑圧的な方法 (100%)

	題に少年犯罪の問題 (55,6%)	学生の役割を無視すること (11,1%)	2番目、3番目、8番目のデータ		
	いじめ (18,5%)	5番目、10番目、14番目、15番目、17番目のデータ	心理的要因 (16,6%)		
	犯罪を計画すること (7,4%)	9番目と22番目のデータ	文化的要因 (16,6%)		
	殺人 (11,1%)	4番目、18番目、25番目のデータ	心理的要因 (40%)		
	拷問 (3,7%)	7番目のデータ			
2.	家族の解体の問題 (29,6%)	家族間のコミュニケーションの欠如 (11,1%)	12番目、13番目、20番目のデータ	心理的要因 (100%)	問題解決がない (37,5%)
	内部的要因による危機 (家族の一つのメンバーの精神傷害) (14,8%)	16番目、19番目、21番目、24番目のデータ			抑圧的な方法 (50%)
	離婚 (3,7%)	23番目のデータ			問題解決がない (12,5%)
3.	犯罪の問題 (11,1%)	復讐 (11,1%)	10番目、26番目、27番目	心理的要因 (100%)	10番目のデータは抑圧的な方法で解決する (33,3%)

					26番目のデータと27番目のデータは問題解決がない(66,6%)
4.	官僚制の問題(3,7%)	少年法の不公平(3,7%)	6番目のデータ	心理的要因(100%)	抑圧的な方法(100%)

D. 終わりに

本研究の結果によると、中島哲也の映画「告白」における27つの社会問題のデータは社会の規範の違犯の問題に少年犯罪の問題、家族の解体の問題、犯罪の問題、官僚制の問題に4つの社会問題を分類できることがわかる。この映画における最も現れる社会問題は55,6%の割合で社会の規範の違犯の問題に少年犯罪の問題である。次は29,6%の割合で家族の解体の問題である。そして、11,1%の割合で犯罪の問題である。最終は3,7%の割合で官僚制の問題である。

その4つの社会問題はもっと特定の問題を分類される可能性がある。社会の規範の違犯の問題に少年犯罪の問題に関する15つのデータから、3,7%の割合でポルノ素材を流通という問題であり、11,1%の割合で学生の役割を無視することという問題であり、18,5%の割合でいじめという問題であり、7,4%の割合で犯罪を計画することという問題であり、11,1%の割合で殺人という問題であり、そして最終は3,7%の割合で拷問という問題である。この社会の規範の違犯の問題に少年犯罪

の問題の原因是 83,3% の役割で心理的要因によるもので、16,6% の役割で文化的要因によるものです。問題解決は 100% 抑圧的な方法で解決する。

家族の解体の問題には、この問題に関する 8 つのデータから、11,1% の割合で家族間のコミュニケーションの欠如という問題であり、14,8% の割合で内部的要因による危機（家族の一つのメンバーの精神傷害）という問題であり、そして 3,7% の割合で離婚という問題である。この家族の解体の問題の原因是全部あるいは 100% の割合で心理的要因によるものである。問題解決は 50% の割合で抑圧的な方法で解決し、50% の割合で問題解決がない。

犯罪の問題に関する 3 つのデータから、全部、復讐という問題である。この問題の原因も 100% の割合で心理的要因によるものである。問題解決は 33,3% の割合で抑圧的な方法で解決し、66,6% の割合で問題解決がない。

官僚制の問題は一つの問題だけである。それは少年法の不公平という問題である。この問題は心理的要因によるものであり、問題解決は抑圧的な方法で解決する。

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Wujud Masalah Sosial dalam Film *Kokuhaku* karya Tetsuya Nakashima (Kajian Sosiologi Sastra)” sebagai syarat untuk menyelesaikan studi Program Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penulisan skripsi ini peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna dan mempunyai banyak kekurangan, baik dalam hal kemampuan peneliti dalam menganalisis film ini maupun dalam jumlah referensi yang digunakan karena keterbatasan yang ada. Meskipun demikian, berkat bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak, peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini. Maka dari itu, dalam kesempatan kali ini peneliti ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan untuk menuntut ilmu di kampus ini.
2. Ibu Dr. Liliana Muliaastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan izin untuk membuat penelitian ini.
3. Ibu Dra. Yuniarsih, M.Hum., M.Ed. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah megizinkan peneliti untuk melakukan penelitian dan menulis skripsi ini.
4. Ibu Dr. Poppy Rahayu, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran di tengah kesibukan beliau, serta dukungan moral yang diberikan kepada peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini.
5. Ibu Dr. Frida Philiyanti, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II sekaligus Dosen Pembimbing Akademik yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran di tengah kesibukan beliau agar peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini. Lalu beliau juga telah membimbing peneliti dari awal perkuliahan sampai saat ini, baik dalam bimbingan akademik maupun bimbingan moral.
6. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah mengajarkan dan memberikan ilmu yang bermanfaat kepada peneliti.

7. Kedua orang tua, adik, bunda dan om, serta seluruh keluarga peneliti yang selalu percaya dan memberikan dukungan serta doa kepada peneliti.
8. Annisa Primasari, teman seperjuangan dari awal perkuliahan sampai sekarang bisa menyelesaikan skripsi bersama. Teman yang selalu ada, yang selalu membantu, mendukung, mendengar keluh kesah, menjadi *support system*, dan selalu percaya kepada peneliti.
9. Maghvira Ramadhania dan Florence Angelina, teman satu SMA yang masih sering berhubungan dengan peneliti sampai sekarang. Teman yang paling mengenal peneliti, yang selalu mendukung peneliti dengan caranya sendiri, dan selalu percaya kepada peneliti.
10. Para *chingutachi*, yaitu Ayoe, Rafa, Ami, Site, Langit, Inggit, Listya, Caniya, Budimen, Aldy, Tedy, Nizar, dan Kemal yang selalu menjadi salah satu alasan bagi peneliti untuk bisa bertahan dan tidak menyerah. Teman-teman terbaik yang selalu menemani, mendukung, dan percaya kepada peneliti.
11. Seluruh teman-teman *Nihongo Gakka* angkatan 2016 yang telah berjuang, belajar, dan menjalani hari-hari bersama peneliti dari awal perkuliahan sampai saat ini.
12. Seluruh *senpai* dan *kouhai* *Nihongo Gakka* yang telah berbagi ilmu dan pengalaman, baik dalam bidang akademik maupun non-akademik.
13. Para anggota *boygroup* EXO, SEVENTEEN, dan JO1 yang melalui eksistensi dan karya-karya nya selalu memberikan inspirasi, semangat, motivasi, dan kebahagiaan di saat peneliti sedang *down*.
14. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu peneliti dalam penyelesaian skripsi ini.

Peneliti berharap semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak, baik mahasiswa, dosen, maupun masyarakat umum.

Jakarta, 23 Juli 2021

Peneliti

Farah Krisna Dewi

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
概要	vii
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian	9
C. Perumusan Masalah.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	10
BAB II LANDASAN TEORI.....	11
A. Deskriptif Teoretis.....	11
1. Sosiologi Sastra.....	11
2. Masalah Sosial.....	17
3. Gambaran <i>School Bullying</i> di Jepang.....	34

4. Gambaran Hukum Kejahatan Anak di Jepang.....	40
B. Penelitian yang Relevan	44
C. Kerangka Berpikir	46
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	48
A. Tujuan Penelitian.....	48
B. Lingkup Penelitian	48
C. Waktu dan Tempat Penelitian	48
D. Prosedur Penelitian.....	49
E. Teknik Pengumpulan Data	49
F. Teknik Analisis Data.....	50
G. Kriteria Analisis	50
BAB IV HASIL PENELITIAN	55
A. Deskripsi Data.....	55
B. Interpretasi.....	74
1. Wujud Masalah Sosial dalam Film <i>Kokuhaku</i> karya Tetsuya Nakashima.....	75
2. Penyebab Masalah Sosial dalam Film <i>Kokuhaku</i> karya Tetsuya Nakashima.....	101
3. Metode Pemecahan Masalah Sosial dalam Film <i>Kokuhaku</i> karya Tetsuya Nakashima.....	131
C. Keterbatasan Penelitian	151
BAB V PENUTUP.....	152
A. Kesimpulan.....	152

B. Implikasi	156
C. Saran.....	157
DAFTAR PUSTAKA	158
LAMPIRAN.....	161



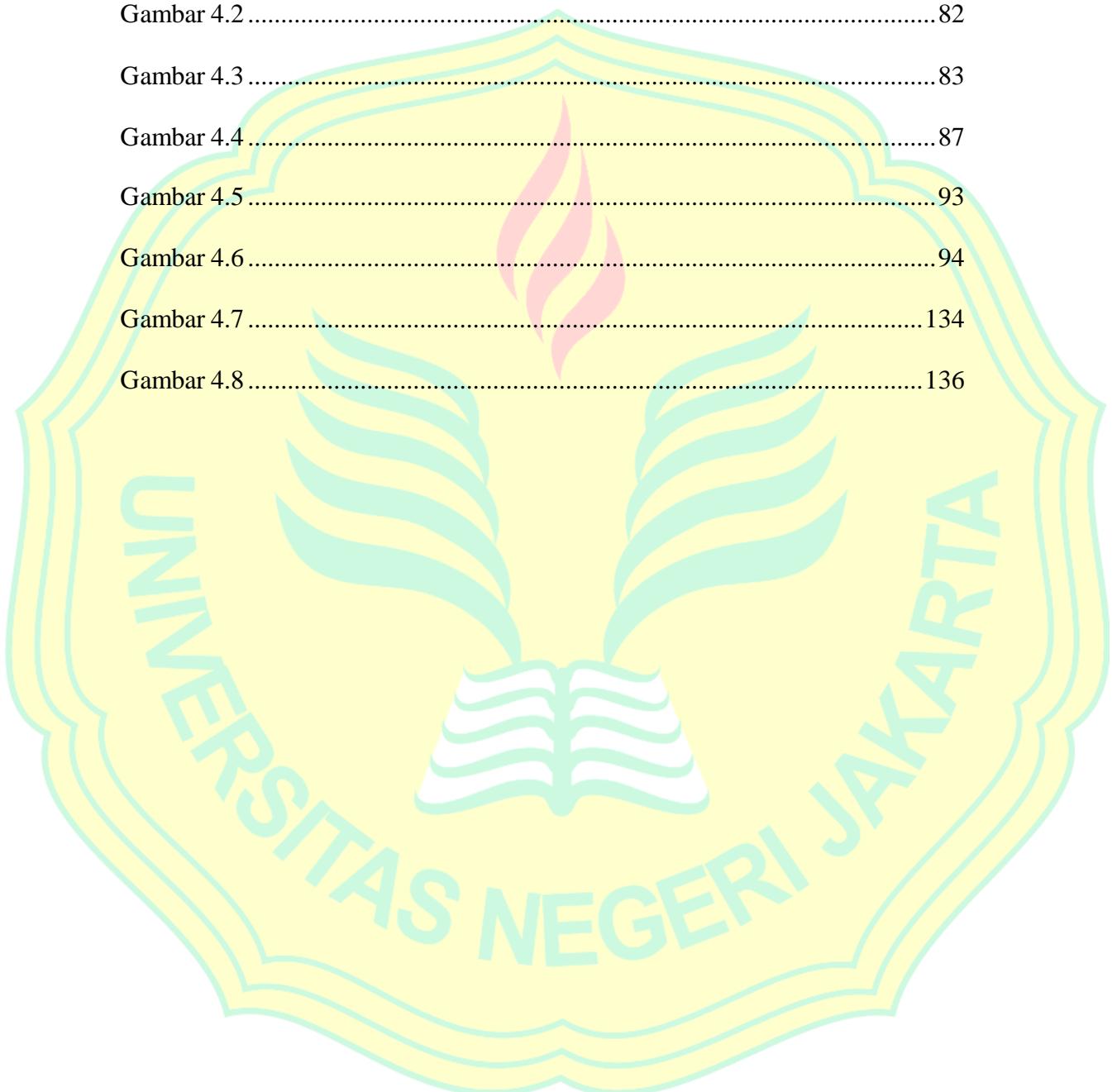
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Dua tipe <i>bullying</i> menurut Yoneyama	35
Tabel 3.1 Kriteria analisis wujud, penyebab, dan pemecahan masalah sosial menurut Soekanto.....	51
Tabel 4.1 Wujud masalah, penyebab, dan pemecahan masalah sosial dalam film <i>Kokuhaku</i> karya Tetsuya Nakashima	55
Tabel 4.2 Kesimpulan pembahasan masalah sosial dalam film <i>Kokuhaku</i> karya Tetsuya Nakashima	148



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	79
Gambar 4.2	82
Gambar 4.3	83
Gambar 4.4	87
Gambar 4.5	93
Gambar 4.6	94
Gambar 4.7	134
Gambar 4.8	136



DAFTAR LAMPIRAN

Sinopsis Film <i>Kokuhaku</i> karya Tetsuya Nakashima	161
Tabel wujud, penyebab, dan pemecahan masalah pelanggaran terhadap norma masyarakat dalam bentuk delinkuensi anak	162
Tabel wujud, penyebab, dan pemecahan masalah disorganisasi keluarga	173
Tabel wujud, penyebab, dan pemecahan masalah kejahatan	178
Tabel wujud, penyebab, dan pemecahan masalah birokrasi	180
Riwayat Hidup.....	182

