

**BIOTA LAUT SEBAGAI TEMA DALAM MERESPON TREND FESYEN
BUSANA PRIA 2021/2022**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Muhamad Yudha

2415163950

Skripsi Penciptaan Karya Tugas Akhir Seni Rupa yang diajukan kepada
Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
RUPA FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2021

**BIOTA LAUT SEBAGAI TEMA DALAM MERESPON TREN FESYEN
BUSANA PRIA 2021/2022**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Muhamad Yudha
2415163950

Skripsi Penciptaan Karya Tugas Akhir Seni Rupa yang diajukan kepada
Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
RUPA FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Jakarta, 20 Agustus 2021

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Muhamad Yudha
NIM : 2415163950
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Biota Laut Sebagai Tema Dalam Merespon Tren Fesyen Busana Pria 2021/2022

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Pengaji, dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dosen Pembimbing 1


Dra. Mudjiati, M.Pd.
NIP. 19601121 198602 2 001

Dosen Pengaji 1


Zaitun Y.A Kherid, M.Pd
NIP. 19820422 200812 2 001

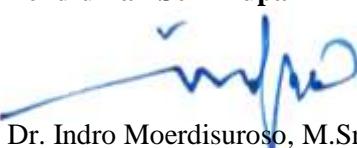
Dosen Pembimbing 2


Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd.
NIP. 19590102 199203 2 002

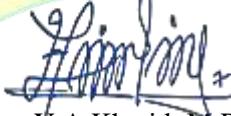
Dosen Pengaji 2


Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn. M.Si
NIP. 19771003 200112 1 001

Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa


Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn
NIP. 1963052419870031002

Koordinator Skripsi Penciptaan Tugas Akhir


Zaitun Y.A Kherid, M.Pd
NIP. 19820422 200812 2 001



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dra. Mudjiati, M.Pd
NIP : 196011211986022001

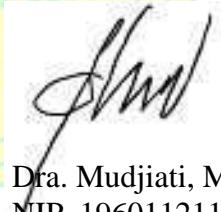
Adalah Dosen Pembimbing I dari Mahasiswa :

Nama : Muhamad Yudha
NIM : 2415163950
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Angkatan : 2016

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Tugas Akhir/Seminar Proposal/Sidang Skripsi/Kolokium/Ujian Komprehensif /Ujian Tesis* semester 114 dengan judul : **“Biota Laut Sebagai Tema Dalam Merespon Tren Fesyen Busana Pria 2021/2022”.**

Demikian surat penyalan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik baiknya.

Jakarta, 20 Agustus 2021


Dra. Mudjiati, M.Pd
NIP. 196011211986022001

(*)Pilih salah satu

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd
NIP : 195901021992032002

Adalah Dosen Pembimbing II dari Mahasiswa :

Nama : Muhamad Yudha
NIM : 2415163950
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Angkatan : 2016

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Tugas Akhir/Seminar Proposal/Sidang Skripsi/Kolokium/Ujian Komprehensif /Ujian Tesis* semester 114 dengan judul : **“Biota Laut Sebagai Tema Dalam Merespon Tren Fesyen Busana Pria 2021/2022”.**

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik baiknya.

Jakarta, 20 Agustus 2021



Dr. Ataswarin Oetopo,
M.Pd
NIP. 195901021992032002

(*)Pilih salah satu

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhamad Yudha
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Biota Laut Sebagai Tema Dalam Merespon Tren Fesyen Busana Pria 2021/2022

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Agustus 2021



Muhamad Yudha

NIM. 2415163950



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhamad Yudha
NIM : 2415163950
Fakultas/Prodi : Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : Contact.yudhairwn@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

"Biota Laut Sebagai Tema Dalam Merespon Tren Fesyen Busana Pria 2021/2022"

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Agustus 2021

Penulis

(Muhamad Yudha)

Muhamad Yudha. 2021. *Marine Biota Pattern as a Theme for Responding to Menswear Trends 2021/2022*. Fine Art Education. Faculty of Language and Art, State University of Jakarta.

The purposes of this research is to respond a fashion trends release by Indonesia Trend Forecasting (ITF) 2021 which has a big theme "The New Beginning" with a sub theme Essentiality, Spirituality, Exploration, and Exploration. The development of fashion trends in the world is so fast, this development changes the mindset of people who are more selective in determining their lifestyle.

From the purpose of the description above, the concept of this research is a combination of decorative motifs of marine life that have been developed (stilasi) and adapted to the 2021 fashion trend, namely Spirituality which is applied to products in the menswear. The marine biota motif was chosen as the textile design motif

Menswear with pattern of marine life has a target market of early adulthood with an age range of about 18-40 years which is based on the theory of Elizabeth Hurlock, Developmental Psychology, 1991. This work has its own uniqueness and advantages based of written batik techniques in the process of making textile designs.

The research method used in this final project is Practice-led Research, namely direct research through work exploration and is equipped with literature studies through reading sources, questionnaires that the artists distribute to the intended target market.

Keywords : Marine Biota Pattern, Fashion trend 2021, Menswear

ABSTRAK

Muhamad Yudha.2021. Biota Laut Sebagai Tema Dalam Merespon Tren Fesyen Busana Pria 2021/2022. Tugas Akhir. Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk merespon tren fesyen yang dirilis oleh Indonesia Trend Forecasting (ITF) pada tahun 2021 yang memiliki tema besar “The New Begginning” dengan sub tema Essentiality, Spirituality, Explotation, dan Exploration. Perkembangan tren fesyen di dunia sangatlah pesat, perkembangan ini mengubah pola pikir masyarakat yang lebih selektif dalam menentukan gaya hidupnya.

Dari tujuan uraian di atas, konsep dari penilitian ini adalah perpaduan dari ragam hias motif biota laut yang sudah dikembangkan (stilasi) dan di adaptasi dengan tren fesyen 2021 yaitu *Spirituality* yang diaplikasikan pada produk berupa busana pria. Motif biota laut dipilih sebagai motif desain tekstil.

Busana pria motif biota laut ini memiliki taret pasar yang dituju pada usia dewasa awal dengan rentang usia sekitar 18-40 tahun yang didasarkan pada teori Elizabeth Hurlock, *Developmental Psychology, 1991*. Karya ini memiliki keunikan dan keunggulan tersendiri yang terletak pada penggunaan teknik batik tulis pada proses pembuatan desain tekstilmya.

Metode penelitian yang digunakan pada tugas akhir ini yaitu menggunakan *Practice-led Research* yaitu penelitian langsung melalui eksplorasi berkarya dan dilengkapi dengan studi pustaka melalui sumber-sumberr bacaan, angket atau kuesioner yang perupa bagikan kepada target pasar yang dituju.

Kata Kunci : motif biota laut, tren fesyen 2021, busana pria

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur senantiasa kita panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada perupa, sehingga pada akhirnya penyusunan laporan penciptaan karya tugas akhir seni rupa yang berjudul “Biota Laut Sebagai Tema Dalam Merespon Tren Fesyen Busana Pria 2021/2022” dapat terselesaikan. Penyusunan laporan ini dilakukan dengan tujuan untuk memenuhi syarat menempuh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Pada kesempatan ini perupa ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada Allah SWT karena berkat karunianya perupa diberi kelancaran untuk menyelesaikan laporan seminar skripsi penciptaan karya tugas akhir. Terimakasih, Bapak Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn. Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa sekaligus selaku Koordinator Seminar Penciptaan Karya Seni Rupa.

Terima kasih kepada Ibu Dra. Mudjiati, M.Pd selaku dosen pembimbing pertama, Ibu Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd selaku dosen pembimbing kedua yang telah membimbing dalam setiap proses berkarya, memberi kritik dan saran, motivasi, serta masukkan untuk penulisan. Terimakasih kepada Ibu Zaitun Y.A Kherid, M.Pd. selaku dosen penguji pertama, dan Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, M.Si selaku dosen penguji kedua sekaligus penasehat akademik angkatan 2016.

Terima kasih kepada Ibu Nila Baharuddin selaku *Fashion Designer* dan seluruh team di Nila Baharuddin, Ibu Sarah Beatrice selaku *Textile Designer* di Sarah Beatrice Artisan, kedua pihak tersebut sanat membantuk perupa dalam menembangkan konsep selama proses penciptaan dan mendukung perupa selama beproses.

Terima kasih teman-teman satu angkatan Prodi Pendidikan Seni Rupa, Universitas Negeri Jakarta angkatan 2016 yang selalu memberi dukungan,

saran, kritik, dan doa. Semua pihak yang tidak dapat perupa sebutkan satu-persatu yang telah membantu perupa baik secara langsung maupun tidak langsung dalam proses penyelesaian seminar penciptaan karya seni rupa ini.

Dalam penulisan laporan skripsi penciptaan tugas akhir ini, perupa menyadari masih terdapat kekurangan dalam penulisan, oleh karena itu perupa menerima kritik dan saran yang membangun untuk memperbaiki penulisan dan kualitas karya selanjutnya. Semoga laporan ini dapat bermanfaat khususnya bagi Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Universitas Negeri Jakarta.



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
SURAT PERNYATAAN DOSEN PEMBIMBING 1.....	ii
SURAT PERNYATAAN DOSEN PEMBIMBING 2.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
PERSYARATAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA.....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan	7
C. Fokus Penciptaan.....	9
D. Tujuan Penciptaan	11
E. Manfaat Penciptaan	12
BAB II STUDI PUSTAKA	14
A. Tinjauan Pustaka	14
B. Refrensi Praktik	16
C. Kajian Teori	18
1. Biota Laut	21
2. Fesyen	32
3. Desain Tekstil	51
4. Ragam Hias/Ornamen	54
5. Batik	56
D. Kerangka Berpikir	58
BAB III PROFIL MAGANG	60

A. Deskripsi Narasumber	60
1. Narasumber I	60
B. Kegiatan, Lokasi dan Waktu Magang	63
C. Jadwal Magang	63
D. Elaborasi	67
E. Implikasi	68
2. Narasumber II	70
A. Kegiatan, Lokasi dan Waktu Magang	71
B. Jadwal Kegiatan	73
C. Elaborasi	74
D. Implikasi	75
BAB IV KONSEP PENCIPTAAN	77
A. Studi Pendahuluan	77
1. Studi Tren Produk Sejenis	77
2. Kekuatan dan Kelemahan Produk Sejenis	79
3. Studi Material	80
4. Profil Pasar	85
5. Alternatif Rancangan Awal	88
6. Uji Coba Rancangan Awal	101
7. Pengembangan Alternatif Rancangan Awal	107
B. Rancangan Detail	108
1. Definisi Rancangan	108
2. Spesifikasi Pengguna	109
3. Spesifikasi Bentuk dan Visual	109
4. Spesifikasi Fungsi	109
5. Spesifikasi Teknik	110
6. Spesifikasi Produksi	111
7. Spesifikasi <i>Branding</i>	121
8. Perkiraan Biaya Produksi	124
9. Gambar Rancangan Detail	124
C. Standar Prosedur Produksi	126

a. Tahap Pra Produksi	126
b. Tahap Produksi	127
c. Tahap Pacsa Produksi	127
BAB V VISUALISASI DAN DESKRIPSI PRODUK	128
A. Visualisasi Karya I	128
1. Moodboard Karya I	129
2. Deskripsi Karya I	129
3. Desain Tekstil	131
4. Analisis Produk	135
5. Biaya Produksi	139
B. Visualisasi Karya II	140
1. Moodboard Karya II	141
2. Deskripsi Karya II	141
3. Desain Tekstil	147
4. Analisis Produk	151
5. Biaya Produksi	152
C. Visualisasi Karya III	153
1. Moodboard Karya III	154
2. Deskripsi Karya III	154
3. Desain Tekstil	159
4. Analisis Produk	164
5. Biaya Produksi	165
BAB VI PENUTUP	166
A. Kesimpulan	166
B. Saran	167
DAFTAR PUSTAKA	168
LAMPIRAN	171

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Tren Fesyen 1920,1960,1970.....	2
Gambar I.2 Tren Fesyen 1990,2000,2010.....	3
Gambar I.3 <i>Resistance</i>	4
Gambar I.4 <i>Greyzone</i>	4
Gambar I.5 <i>Singularity</i>	5
Gambar II.1 <i>Fashion Show</i> Iwan Tirta.....	18
Gambar II.3 Koleksi Abee Indonesia.....	19
Gambar II.4 <i>Fashion Show</i> Danjyo Hiyoji.....	20
Gambar II.5 Biota Laut Indonesia	21
Gambar II.6 <i>Moluska</i> Sebagai Biota Laut	22
Gambar II.7 Kerang Simping	22
Gambar II.8 Kerang Tahu.....	23
Gambar II.9 Kerang Hijau	23
Gambar II.10 Ubur-ubur Emas	24
Gambar II.11 <i>Chrysaora</i>	24
Gambar II.12 Ubur-Ubur Kotak	24
Gambar II.13 <i>Krustasea</i>	25
Gambar II. 14 <i>Echinonodermata</i>	25
Gambar II.15 Contoh Terumbu Karang	26
Gambar II.16 Terumbu Karang Jenis <i>Acropora</i>	27
Gambar II.17 Terumbu Karang <i>Caulastrea</i>	27
Gambar II.18 Contoh <i>Goniastrea</i>	27
Gambar II.19 <i>Hydrozoa</i>	28
Gambar II.20 Contoh <i>Tubastrea</i>	28
Gambar II.21 Contoh <i>Sponge</i>	29
Gambar II.22 Contoh <i>Algae</i>	30
Gambar II.23 Contoh <i>Lamun</i>	30
Gambar II.24 Tumbuhan Bakau	31
Gambar II. 25 <i>Essentiality</i>	33

Gambar II.26 <i>Spirituality</i>	30
Gambar II.27 <i>Explotation</i>	35
Gambar II.28 <i>Exploration</i>	35
Gambar II.29 Gaya Berpakaian	36
Gambar II.30 Gaya Berpakaian Formal	37
Gambar II.31 Gaya Berpakaian Kasual	38
Gambar II.32 Contoh Kemeja.....	40
Gambar II.33 Contoh Kaus.....	40
Gambar II.34 Contoh Celana.....	41
Gambar II.35 Contoh Cardigan	41
Gambar II.36 <i>Jacket</i>	42
Gambar II.37 Jas	43
Gambar II.38 <i>Block Repeat</i>	46
Gambar II.39 <i>Multidirectional Repeat</i>	44
Gambar II.40 <i>Fall On</i>	45
Gambar II.41 <i>Interlocking Pattern</i>	45
Gambar II.42 <i>All Over Repeat</i>	48
Gambar II.43 <i>Diamond Layout</i>	48
Gambar II.44 <i>Two Directional Pattern</i>	49
Gambar II.45 <i>Four Way Layout</i>	50
Gambar II.46 <i>Positive Negative Layout</i>	50
Gambar II.47 <i>Asymetrical Layout</i>	52
Gambar II.48 Proses Membatik	52
Gambar II.49 Cetak Digital	53
Gambar II.50 Contoh Sulam.....	53
Gambar II.51 Jumputan.....	55
Gambar II.52 Ragam Hias Geometri	55
Gambar II.53 Ragam Hias Naturalis	56
Gambar II.54 Batik Tulis.....	56

Gambar II.55 Skema Kerangka Berpikir.....	59
Gambar III.1 Nila Baharuddin	59
Gambar III.2 Koleksi Nila Baharuddin	62
Gambar III.3 Kegiatan Magang 1	69
Gambar III.4 Sarah Beatrice	70
Gambar III.5 Koleksi Sarah Beatrice	71
Gambar III.6 Dokumentasi Magang	76
Gambar IV.1 Koleksi Bateeq	77
Gambar IV.2 Koleksi Temma Prasetyo	78
Gambar IV.3 Koleksi Iyonono	78
Gambar IV.4 Batik Katun Linen.....	81
Gambar IV.5 Pewarna Katun Linen.....	81
Gambar IV.6 Batik Kain Canvas	81
Gambar IV.7 Pewarna Kain Canvas	81
Gambar IV.8 Batik Kain Mori.....	82
Gambar IV. 9 Pewarna Kain Mori.....	82
Gambar IV.10 Batik Organza	82
Gambar IV.11 Pewarna Organza	82
Gambar IV.12 Batik Thaisilk	83
Gambar IV.13 Pewarna Thaisilk	83
Gambar IV.14 Batik Mori Kereta	84
Gambar IV.15 Pewarna Mori Kereta	84
Gambar IV.16 Eksplorasi Pola 1	97
Gambar IV.17 Eksplorasi Pola 2	97
Gambar IV.18 Eksplorasi Pola 3	97
Gambar IV.19 <i>Look</i> 1-4.....	99
Gambar IV.20 <i>Look</i> 4-8.....	99
Gambar IV.21 <i>Look</i> 9-12.....	100
Gambar IV.22 Desain Terpilih	102
Gambar IV.23 Eksplorasi Karya 1	104
Gambar IV.24 Eksplorasi Karya 2.....	104

Gambar IV.25 Profil Denniel Richard	105
Gambar IV.26 Profil Iyonono.....	105
Gambar IV.27 Profil Kenichiwakey	92
Gambar IV.28 Profil Riki Sugianto	92
Gambar IV.29 Jarum Jahit Manual	112
Gambar IV.30 Meteran	112
Gambar IV.31 Pendedel	112
Gambar IV.32 Gunting.....	113
Gambar IV.33 Penggaris	113
Gambar IV.34 Mesin Jahit	113
Gambar IV.35 Meja Trecling	114
Gambar IV.36 Pensil dan Penghapus.....	114
Gambar IV.37 Kompor Listrik	114
Gambar IV.38 Wajan	115
Gambar IV.39 Canting	115
Gambar IV.40 Sarung Tangan Karet	115
Gambar IV.41 Contoh Kain Primisima.....	117
Gambar IV.42 Proses Pembuatan Desain.....	117
Gambar IV.43Proses Menjiplak Kain	118
Gambar IV.44 Proses Pencantingan.....	118
Gambar IV.45 Proses Pewarnaan	119
Gambar IV.46 Proses Pelorotan.....	120
Gambar IV.47 Pembilasan Kain	121
Gambar IV.48 Penjemuran Kain	121
Gambar IV.49 Contoh Branding.....	121
Gambar IV.50 <i>Size Chart</i>	122
Gambar IV.51 <i>Packaging</i> Kotak	123
Gambar IV.52 <i>Packaging</i> Paperbag.....	123
Gambar IV.53 Skema Rancangan Detail Desain Fesyen.....	123
Gambar V.1 Karya 1	128
Gambar V.2 Moodboard Karya 1	125

Gambar V.3 Detail Karya 1	129
Gambar V.4 Detail Karya Jadi 1	129
Gambar V.5 Pola Kemeja 1	131
Gambar V.6 Pola Celana Panjang 1	133
Gambar V.7 Pola Rompi 1	134
Gambar V.8 Desain Tekstil Karya 1	135
Gambar V.9 Kain Batik Tulis Biota Laut 1.....	132
Gambar V.10 Kain Batik Tulis Biota Laut 2.....	136
Gambar V.11 Motif <i>Acropora</i>	137
Gambar V.12 Ubur-Ubur Kotak	137
Gambar V.13 Motif <i>Sea Nettle</i>	137
Gambar V.14 Visualisasi Karya 2	140
Gambar V.15 Moodboard Karya 2	141
Gambar V.16 Deskripsi Karya 2.....	141
Gambar V.17 Detail Karya Jadi 2.....	145
Gambar V.18 Pola Blazer 2.....	146
Gambar V.19 Pola Kemeja 2	146
Gambar V.20 Pola Celana Panjang 2	146
Gambar V.21 Desain Tekstil Karya 2	147
Gambar V. 22 Kain Batik Karya 2.....	148
Gambar V.23 Makna Desain Tekstil.....	148
Gambar V.24 Motif <i>Tubastrea</i>	149
Gambar V.25 <i>Milleopora</i>	149
Gambar V.26 <i>Acropora</i>	149
Gambar V.27 Motif <i>Sea Nettle</i>	150
Gambar V.28 Motif Kerang Gongong	150
Gambar V.29 Visualisasi Karya 3	153
Gambar V.30 Moodboard Karya 3	154
Gambar V.31 Deskrpsi Karya 3.....	154
Gambar V.32 Detail Karya Jadi 3	156
Gambar V.33 Pola <i>Blazzer</i> 3	159

Gambar V.34 Pola Kemeja dan Celana Panjang 3	159
Gambar V.35 Pola Tekstil 3	159
Gambar V.36 Proses Batik Karya 3	160
Gambar V.37 Makna dan Tekstil Karya 3	156
Gambar V.38 Motif <i>Tubastrea</i>	162
Gambar V.39 Motif <i>MilioPora</i>	162
Gambar V.40 Motif <i>Caulastrea</i>	162
Gambar V.41 Motif <i>Acropora</i>	163



DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Tinjauan pustaka	16
Tabel II.2 Jenis-jenis Kerang	22
Tabel II.3 Jenis-jenis Ubur-ubur	24
Tabel II.4 Jenis-jenis Terumbu Karang	27
Tabel III.1 Jawal Magang Narasumber 1	63
Tabel III.2 Jawal Magang Narasumber 2	73
Tabel IV.1 Kekuatan dan Kelemahan Produk Sejenis	79
Tabel IV.2 Studi Material.....	81
Tabel IV.3 Eksplorasi Motif <i>Caulastrea</i>	89
Tabel IV.4 Eksplorasi Motif <i>Goniastrea</i>	90
Tabel IV.5 Eksplorasi Motif <i>Hydrozoa</i>	91
Tabel IV.6 Eksplorasi Motif <i>Tubastrea</i>	92
Tabel IV.7 Eksplorasi Motif Kerang Laut	93
Tabel IV.8 Eksplorasi Motif <i>Acropora</i>	94
Tabel IV.9 Eksplorasi Pola Motif.....	95
Tabel IV.10 Eksplorasi Pola Motif Tersusun.....	96
Tabel IV.11 Hasil Survey Desain Baju	103
Tabel IV.12 Evaluasi Rancangan Awal	104
Tabel IV.13 Alat Produksi	112
Tabel IV.14 Perkiraan Biaya Produksi	124
Tabel V.1 Motif Batik Karya 1	137
Tabel V. 2 Analisis SWOT 1	138
Tabel V.3 Rincian Biaya 1	139
Tabel V.4 Motif Karya 2	149
Tabel V.5 Analisis SWOT 2:	151
Tabel V.6 Rincian Biaya Karya 2	152
Tabel V.7 Motif Karya 3.....	162

Tabel V.8 Analisis SWOT 3: 164

Tabel V.9 Rincian Biaya Karya 3 165



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Konsultasi Bimbingan.....	172
Lampiran 2. Dokumentasi Kegiatan Magang	173
Lampiran 3. Instrumen Survey	174
Lampiran 4. Lembar Kuesioner Desain.....	175
Lampiran 5. Jawaban Kuesioner	176
Lampiran 6. Poster Pameran Meraki	177
Lampiran 7. Katalog Pameran Meraki.....	178
Lampiran 8. Dokumentasi Pameran	179

