

**KEBERANIAN TOKOH UTAMA DALAM FILM *SOPHIE
SCHOLL - DIE LETZTEN TAGE***



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

**Widya Prameswari Shifa Andani
2615154405**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JERMAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
Agustus 2021**

ABSTRAK

WIDYA PRAMESWARI SHIFA ANDANI. Keberanian Tokoh Utama dalam Film *Sophie Scholl – Die letzten Tage*. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. Agustus. 2021

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis keberanian tokoh utama yang terdapat dalam film *Sophie Scholl – Die letzten Tage* karya Marc Rothemund. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan teknik studi pustaka.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 22 data yang terdiri dari 13 *Sequenzen* (sekuen) dan 34 *Szenen* (adegan). Data penelitian ini yaitu adegan, dialog, dan monolog yang diucapkan oleh Sophie dalam film *Sophie Scholl – Die letzten Tage*. Teori keberanian dari Andreas Dick digunakan sebagai acuan teori penelitian untuk menggambarkan ciri-ciri keberanian tokoh utama Sophie, yakni: *eine Gefahr oder ein Risiko eingehen* (mengambil sebuah Bahaya atau Risiko), *Klugheit haben* (Kecerdasan), *Hoffnung und Zuversicht* (Harapan dan Kepercayaan diri), *ein freier Willensentschluss* (Kebebasan kehendak), *Liebe* (Cinta).

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa semua ciri-ciri keberanian ditemukan pada sosok tokoh utama Sophie Scholl dalam film *Sophie Scholl – Die letzten Tage*, yaitu *eine Gefahr oder ein Risiko eingehen* (mengambil sebuah Bahaya atau Risiko), *Klugheit haben* (Kecerdasan), *Hoffnung und Zuversicht* (Harapan dan Kepercayaan diri), *ein freier Willensentschluss* (Kebebasan kehendak), *Liebe* (Cinta). Namun, terdapat dua ciri-ciri keberanian yang paling mendominasi adalah *Klugheit haben* dan *eine Gefahr oder ein Risiko eingehen*, karena kemampuan intelektual yang dimiliki Sophie dalam mengatasi sebuah masalah dan mencari jalan keluar membuat Sophie memiliki pola pikir yang pandai dalam mengambil keputusan serta mampu bertanggung jawab atas semua risiko yang diambil.

Kata kunci: *Keberanian, Ciri-ciri keberanian, Tokoh Utama, Film*

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Widya Prameswari Shifa Andani
No. Reg : 2615154405
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jerman
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Keberanian Tokoh Utama dalam Film *Sophie Scholl – Die letzten Tage*

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Ellychristina DH, M.Pd
NIP 196112231986032002

Pembimbing II



Dra. Rina Agustin, M.Pd
NIP 196408051991032002

Ketua Penguji



Dra. Erna Triswantini, M.Pd
NIP 196201261990032001

Penguji Ahli



Dra. Azizah.H.Siregar, M.Pd
NIP 196412181989032001



Jakarta, 14 Agustus 2021
Dekan

Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd.
NIP 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Widya Prameswari Shifa Adani
No. Reg : 2615154405
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jerman
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Keberanian Tokoh Utama dalam Film *Sophie Scholl – Die letzten Tage*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2021



METERAI TEMPEL
5000
50010LXX18779535

Widya Prameswari Shifa A

No. Reg 2615154405



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Widya Prameswari Shifa Andani
NIM : 2615154405
Fakultas/Prodi : Pendidikan Bahasa Jerman
Alamat email : widyandani13@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Keberanian Tokoh Utama dalam Film *Sophie Scholl - Die letzten Tage*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 September 2021

Penulis

(Widya Prameswari Shifa Andani)

ZUSAMMENFASSUNG

WIDYA PRAMESWARI SHIFA ANDANI. *Der Mut der Hauptfigur im Film Sophie Scholl – Die letzten Tage von Marc Rothemund.* Eine wissenschaftliche Abschlussarbeit zur Erlangung des Titels *Sarjana Pendidikan*. Jakarta: Deutschabteilung der Sprach- und Kunstfakultät der staatlichen Universität Jakarta. August. 2021

Geschichte ist ein Ereignis in der Vergangenheit, das nur einmal passiert und sich nicht wiederholen kann. Geschichte kann auf viele Arten erzählt werden, eine davon ist ein Dokumentarfilm.

Dokumentarfilme sind Medien, die Ereignis oder eine Realität anhand von Fakten oder Daten nachzuerzählen. Er ist eine besondere Form von Filmen, die sich mit Ereignissen, Orten oder Menschen befassen, die es wirklich gibt. Dokumentarfilme können Geschichte, Kriege, vergangenes Leben erzählen. Einer der Dokumentarfilme ist Sophie Scholl – Die letzten Tage.

Sophie Scholl – Die letzten Tage ist ein deutscher Historienfilm von Marc Rothemund, der 2005 mit dem Genre Drama-Dokumentar veröffentlicht wurde. Der Film erzählt über die Geschichte von Sophie Scholl, die den Mut hat, gegen das NS-Regime zu kämpfen. Sie benutzt Flugblätter und verteilt sie in der ganzen Stadt. Der Mut der Hauptfigur Sophie Scholl im Film lässt sich durch die Worte von Sophie Scholl veranschaulichen, deren Sätze auf der wahren Geschichte basieren. Dieser Film ist so bekannt und hat viele Auszeichnungen, wie zum Beispiel die Auslandsvertretung der deutschen Filmbranche, *German Films*, wählte das Drama im September 2005 als offiziellen Kandidaten für eine Oscar-Nominierung in der Kategorie Bester fremdsprachiger Film.

Der Film “Sophie Scholl – Die letzten Tage” wird ausgewählt, weil der Mut, den Sophie Scholl im NS-Regime hatte, beruhte auf realen Ereignissen. Die Worte, die sie sprach, waren authentischer Mut, so der Mut, dass Sophie Scholl im Kampf gegen die Nazis hatten, konnte dem Publikum eine Nachricht senden. Aus diesem Grund hat die Forscherin Interesse daran, den Mut der Hauptfigur im Film Sophie Scholl – Die letzten Tage zu analysieren.

Fokus der Forschung ist Merkmale des Mutes der Hauptfigur im Film Sophie Scholl-Die letzten Tage. Diese Forschung kann als Zusatzinformationen für die weitere Filmforschung und als Zusatzmaterial für die Deutschlernenden gelten, besonders für den Literaturkurs.

Die Daten werden anhand der Theorie der Merkmale des Mutes von Andreas Dick analysiert. Dick hat fünf Merkmale des Mutes aufgeteilt, nämlich: 1) eine Gefahr oder ein Risiko eingehen 2) Klugheit haben, 3) Hoffnung und Zuversicht, 4) ein freier Willensentschluss, 5) Liebe. Diese fünf Merkmale werden von Dick benutzt, um die Merkmale des Mutes im Sophie Scholl – Die letzten Tage klassifiziert zu werden.

Das Ziel der vorliegenden Forschung ist, den Mut der Hauptfigur im Film Sophie Scholl-Die letzten Tage zu beschreiben. Diese Forschung wurde vom Juli 2019 bis Januar 2021 in der Mediothek der Deutschabteilung der Universitas Negeri Jakarta, Bibliothek der Universitas Negeri Jakarta, Bibliothek der Universitas Indonesia und Bibliothek des Goethe Instituts Jakarta durchgeführt.

Diese Forschung ist eine qualitative Forschungsansatz mit der deskriptiven analytischen Methode. Das Instrument der Forschung ist die Forscherin selbst.

Der Film Sophie Scholl-Die letzten Tage wird als die Datenquelle verwendet und die Daten sind Szenen, Dialoge und Monologe von Sophie in der Sequenzen.

Zuerst werden Szenen, Dialoge und Monologe mit Sequenzprotokoll von Werner Faultisch und Andreas Dick analysieren, um der Merkmale der Hauptfigur Sophie zu erhalten. Danach wird das Ergebnis der Datenanalyse interpretiert. Schließlich wird ein Fazit gezogen.

Das Ergebnis der Forschung zeigt, dass 22 Daten gefunden werden, um den Mut der Hauptfigur Sophie Scholl im Film Sophie Scholl- Die letzten Tage zu beschreiben. Aus dem Ergebnis der Analyse stellt sich dabei heraus, dass alle Merkmale des Mutes von Andreas Dick verwendet werden. Jedes Merkmal von Mut kann in diesem Film gefunden werden.

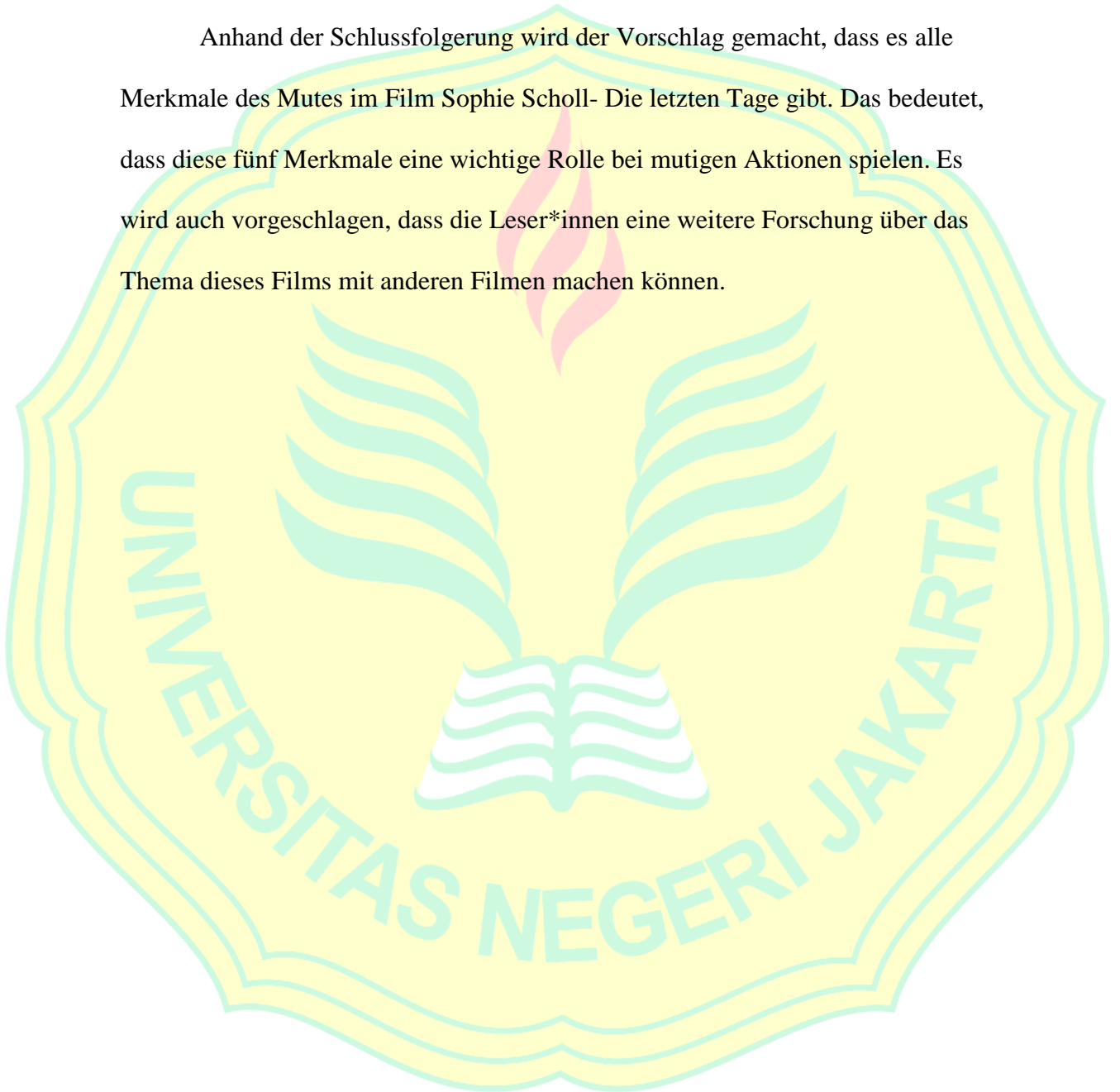
Das Merkmal des Mutes, das am meisten verwendet wird, ist Klugheit, weil Mut eine kluge Abwägung erfordert, ob das Eingehen der Gefahr in dem Moment richtig oder nicht ist. Das nächste Merkmal, die oft gefunden wird, ist eine Gefahr oder ein Risiko eingehen. Das Merkmal bedeutet immer, Sicherheit aufzugeben und die Gefahr einzugehen. Eine Gefahr kann in Form von körperlicher Bestrafung, Exil, Inhaftierung und sogar Todesstrafe auftreten.

Das andere verwendete Merkmal, das in diesem Film gefunden wird, ist ein freier Willensentschluss. Jeder hat die Freiheit und das Recht, ohne Zwang von jemandem zu wählen. Das nächste Merkmal ist Hoffnung. In diesem Film wird Sophie als Hauptfigur eine Hoffnung auf Erfolg gegen das NS-regime gezeigt. Es muss die Hoffnung da sein, dass der Zustand nach der mutigen Situation besser wird. Das nächste Merkmal ist Zuversicht. Ein Ziel oder Wunsch

kann mit Zuversicht für ein glückliches und sinnvolles Ergebnis erreicht werden.

Das letzte Merkmal ist Liebe. Der Mut ist nicht anders als Liebe, die bereit ist, für das Objekt der Liebe alles zu ertragen.

Anhand der Schlussfolgerung wird der Vorschlag gemacht, dass es alle Merkmale des Mutes im Film Sophie Scholl- Die letzten Tage gibt. Das bedeutet, dass diese fünf Merkmale eine wichtige Rolle bei mutigen Aktionen spielen. Es wird auch vorgeschlagen, dass die Leser*innen eine weitere Forschung über das Thema dieses Films mit anderen Filmen machen können.



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat bagi Allah SWT atas rahmat dan ridho-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Keberanian Tokoh Utama dalam Film “*Sophie Scholl- Die letzten Tage*” karya Marc Rothemund sebagai syarat kelulusan Sarjana (S1) di Universitas Negeri Jakarta Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman.

Peneliti memahami tanpa adanya doa, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak akan sangat sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu peneliti ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada Dr. Ellychristina DH, M.Pd selaku dosen pembimbing pertama sekaligus Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman dan Dra. Rina Agustin M.Pd selaku dosen pembimbing kedua yang sudah menyempatkan waktu di tengah kesibukan untuk membantu memberikan masukan & arahan sejak awal pembuatan skripsi hingga terselesaikannya skripsi. Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada Uryadi, M.Pd. selaku penasihat akademik yang telah memberikan arahan dan bimbingan sejak awal perkuliahan. Serta seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman, yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan mendidik peneliti selama masa studi peneliti di Universitas Negeri Jakarta.

Ucapan terima kasih juga tak lupa peneliti sampaikan kepada keluarga, khususnya untuk kedua orang tua, serta adik-adik tercinta yang selalu mendoakan, memberi dukungan, dan memotivasi peneliti sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Terima kasih juga kepada para sahabat, rekan-rekan mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Jerman, khususnya Angkatan 2015, serta pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah membantu, mendoakan, memberi motivasi, saran dan kritik dalam mengerjakan skripsi ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dari skripsi ini. Namun semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan peneliti lain yang melakukan penulisan terkait skripsi ini.

Jakarta, Agustus 2021

WP

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	ii
<i>ZUSAMMENFASSUNG</i>	iii
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Perumusan Masalah.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Deskripsi Teoritis	7
A.1 Keberanian	7
A.2 Ciri-Ciri Keberanian	10
A.3 Tokoh Utama.....	21
A.4 Film	24
A.4.1 Struktur Film.....	26

B. Penelitian Relevan.....	31
----------------------------	----

C. Kerangka Berpikir.....	32
---------------------------	----

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Tujuan Penelitian.....	35
---------------------------	----

B. Lingkup Penelitian.....	35
----------------------------	----

C. Waktu dan Tempat Penelitian.....	35
-------------------------------------	----

D. Prosedur Penelitian.....	35
-----------------------------	----

E. Teknik Pengumpulan Data.....	36
---------------------------------	----

F. Teknik Analisis Data.....	40
------------------------------	----

G. Kriteria Analisis.....	41
---------------------------	----

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Data.....	43
------------------------	----

B. Interpretasi Data.....	96
---------------------------	----

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	98
--------------------	----

B. Implikasi.....	98
-------------------	----

C. Saran.....	99
---------------	----

DAFTAR PUSTAKA.....	100
----------------------------	------------

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 TABEL ANALISIS DATA	103
LAMPIRAN 2 COVER FILM	187
LAMPIRAN 3 BIOGRAFI SUTRADARA	188
LAMPIRAN 4 SINOPSIS FILM	190

