

**POLA IRINGAN GAMBANG KROMONG PADA KESENIAN
GAMBANG RANCAG DI SANGGAR PUJA BETAWI**



ABSTRAK

SATRIA JAKA PRATAMA. 2021. *Pola Iringan Gambang Kromong Pada Kesenian Gambang Rancag Di Sanggar Puja Betawi.* Jurusan Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tentang pola iringan Gambang Kromong yang terdapat pada kesenian Gambang Rancag dan menjelaskan sejarah pertunjukan dari Gambang Rancag yang didapat dari sanggar Puja Betawi.

Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan ke khususnya Grounded. Pengumpulan data ini diperoleh dari narasumber langsung dengan melakukan wawancara kepada pelaku seni yaitu pemilik sanggar Puja Betawi, dan pengumpulan data dilengkapi dari beberapa macam buku, jurnal dan video pertunjukan Gambang Rancag.

Hasil penelitian menunjukkan adanya beberapa pola Gambang Kromong khususnya pada kesenian Gambang Rancag. Pola yang sangat menonjol adalah adanya intro pada setiap bait lagu yang berulang pada tiap baitnya. Selain itu pola nampak pada tempo bentuk lagu yang terbagi dalam dua bagian yaitu tempo lambat pada bagian satu dan tempo cepat (*naek/naik*) pada bagian dua.

Kata kunci : Pola, Gambang Kromong, Gambang Rancag.

ABSTRACT

SATRIA JAKA PRATAMA. 2021. *Gambang Kromong Accompaniment Pattern in Gambang Rancag Art at the Betawi Puja Studio.* Department of Music Education, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

This study aims to describe the accompaniment pattern of Gambang Kromong found in the art of Gambang Rancag and explain the history of the performance of Gambang Rancag obtained from the Puja Betawi studio.

The research method used is a qualitative approach with a special grounded. This data collection was obtained from direct sources by conducting interviews with art actors, namely the owner of the Puja Betawi studio, and data collection was completed from several kinds of books, journals and videos of Gambang Rancag performances.

The results showed that there were several patterns of Gambang Kromong, especially in the art of Gambang Rancag. A very prominent pattern is the intro to each verse of the song which is repeated in each stanza. In addition, the pattern appears in the tempo of the song which is divided into two parts, namely the slow tempo in part one and the fast tempo (*up/up*) in part two.

Keywords: Pattern, Gambang Kromong, Gambang Rancag.

LEMBAR PENGESAHAN

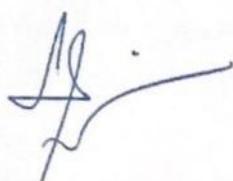
Skripsi diajukan oleh

Nama : Satria Jaka Pratama
No. Reg : 1208617028
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pola Iringan Gambang Kromong Pada Kesenian Gambang Rancag di Sanggar Puja Betawi

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Pengaji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Tuti Tarwiyah, M.Si
NIP. 196212071986032002

Pembimbing II



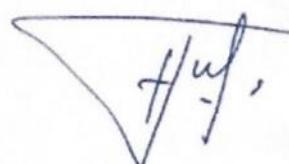
Didin Supriadi, S.Sen, M.Pd
NIP. 196308031993031001

Ketua Penguji



Saryanto, M.Sn
NIP. 197612012006041001

Anggota Penguji



Gandung Joko Srimoko, M.Sn
NIP. 198312222009121004

Jakarta, 25 Agustus 2021

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta**



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd

NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Satria Jaka Pratama
Nomor Registrasi : 1208617028
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pola Iringan Gambang Kromong Pada Kesenian Gambang
Rancag di Sanggar Puja Betawi

Menyatakan benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya,

Jakarta, 12 Juni 2021



Satria Jaka Pratama

No. Reg. 1208617028



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : SATRIA JAKA PRATAMA
NIM : 1208617028
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik
Alamat email : satriajakapratama40@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**“POLA IRINGAN GAMBANG KROMONG PADA KESENIAN GAMBANG RANCAG
DI SANGGAR PUJA BETAWI”**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juni 2021

Satria Jaka Pratama

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan dan kemampuan kepada peneliti sehingga Proposal ini dapat diselesaikan sebagaimana mestinya.

Penulisan skripsi ini dimaksud untuk memenuhi salah satu persyaratan lulus dalam mata kuliah Skripsi pada Program Studi Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta.

Dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, banyak sekali kesulitan dan hambatan yang dihadapi peneliti, namun karena berkat rahmat dan pertolongan-Nya banyak pihak yang membantu peneliti dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. oleh karena itu, peneliti mengucapkan banyak terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Tuti Tarwiyah Adi, M.Si selaku dosen pembimbing I yang telah banyak membimbing dan memberikan motivasi serta kemudahan dalam proses skripsi dari awal hingga akhir.
2. Didin Supriyadi, S.Sen., M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah membantu peneliti dalam menyempurnakan skripsi ini dan membimbing dengan baik.
3. Saryanto, M.Sn selaku ketua penguji yang telah memberikan masukan dan saran untuk kekurangan penelitian ini.
4. Gandung Joko Srimoko, M.Sn selaku anggota penguji yang telah memimpin dan menguji mulai dari matakuliah penulisan ilmiah hingga penelitian ini selesai.
5. Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd sebagai dosen pembimbing akademik yang selalu memberi support dan nasehat dalam setiap hasil pembelajaran yang saya tempuh di prodi pendidikan music
6. Rien Safrina, M.A., Ph.D. sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta Pembimbing Akademik yang selalu membantu peneliti serta memberikan kesempatan untuk menyusun proposal di semester ini.
7. Firmansyah S.Pd yang sudah bersedia untuk menjadi narasumber dalam penelitian ini, dan banyak juga memberikan masukan untuk penelitian ini.

8. Babeh Rojali selaku pakar dalam bidang Kesenian Betawi terkhusus dalam kesenian Gambang Rancag yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan informasi terkait penelitian ini.
9. Ayah Budi, Ibu Susanti, Neng Listia, Dede Dinda juga keluarga tercinta yang selalu memanjatkan doa dan memberikan dukungan kepada peneliti, sehingga peneliti termotivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Adhee Lia Effendi yang selalu mengingatkan, memotivasi membantu baik dari segi jasmani maupun rohani dan selalu ikut serta dalam proses penelitian yang dilakukan oleh peneliti.
11. Mama Henni Nasution dan Keluarga yang telah memfasilitasi peneliti dalam mengolah data sehingga penelitian ini dapat selesai dengan tepat waktu.
12. Sanggar Ragam Budaya Nusantara dan Sanggar Amarilis yang banyak membantu memfasilitasi peneliti dalam melakukan pendataan dokumentasi.
13. Gea Taulif Abaditya dan Ahmad Rafiq selaku sahabat yang selalu ada dan siap membantu kapanpun peneliti butuh bantuan.
14. Keluarga Pendidikan Musik angakatan 2017 yang banyak membantu dan menjadi teman untuk berdiskusi mengenai penelitian skripsi ini

Tangerang Selatan, 12 Juni 2021

S.J.P

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah	5
C. Rumusan Masalah	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Unsur Musik	7
1. Motif	7
2. Melodi	8
3. Pola	9
4. Bentuk	10
5. Improvisasi.....	11
6. Tangga Nada	11
B. Gambang Kromong.....	14

1. Pengertian Gambang Kromong dan Sejarahnya	14
2. Instrumen Gambang Kromong	15
C. Gambang Rancag	30
D. Penelitian Yang Relevan	32
E. Kerangka Berfikir	33
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	34
B. Tujuan Penelitian	35
C. Waktu dan Tempat Penelitian	36
D. Objek Penelitian	36
E. Instrument Penelitian	36
F. Teknik Pengumpulan Data	36
G. Teknik Analisis Data	39
H. Pemeriksaan Keabsahan Data.....	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Deskripsi Data Penelitian.....	42
1. Latar Belakang Munculnya Gambang Rancag	42
2. Bagian Lagu Gambang Rancag	48
3. Pola pada tiap Instrumen	57
B. Keterbatasan Penelitian	66
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	67
B. Implikasi.....	68
C. Saran	68
DAFTAR PUSTAKA.....	70

GLOSARIUM	72
LAMPIRAN	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar : 2.1 Contoh Partitur Musik	8
Gambar : 2.2 Contoh Partitur Melodi	9
Gambar : 2.3 Contoh Partitur Pohon	10
Gambar : 2.4 Tangga nada Mayor	12
Gambar : 2.5 Tangga Nada Minor	12
Gambar : 2.6 Tangga Nada Slendro China	13
Gambar : 2.7 Tangga Nada Pelog	14
Gambar : 2.8 Gambang Kromong	15
Gambar : 2.9 Gambang	17
Gambar : 2.10 Contoh Partitur Gambang	17
Gambar : 2.11 Kromong	19
Gambar : 2.12 Contoh Partitur Kromong	20
Gambar : 2.13 Kongahyan	22
Gambar : 2.14 Contoh Partitur Kongahyan	23
Gambar : 2.15 Gendang	24
Gambar : 2.16 Gendang Kulanter	24
Gambar : 2.17 Gendang bernada “ <i>pak</i> ”	25
Gambar : 2.18 Gendang bernada “ <i>pong</i> ”	25
Gambar : 2.19 Gendang Besar	26
Gambar : 2.20 Gendang bernada “ <i>dong</i> ”	26
Gambar : 2.21 Gendang bernada “ <i>ping</i> ”	27
Gambar : 2.22 Gendang bernada “ <i>tung</i> ”	27
Gambar : 2.23 Contoh Partitur Gendang	28

Gambar : 2.24 Kecrek	28
Gambar : 2.25 Contoh Partitur Kecrek	29
Gambar : 2.26 Gong.....	29
Gambar : 2.27 Contoh Partitur Gong.....	30
Gambar : 4.1 Rancag oleh Babe Jali Jalut.....	47
Gambar : 4.2 Rancag oleh Puja Betawi	48
Gambar : 4.3 Rancag oleh Pak Firmansyah Puja Betawi	48
Gambar : 4.4 Partitur Intro Gambang Rancag.....	50
Gambar : 4.5 Partitur Lanjutan Setelah Intro Gambang Rancag	50
Gambar : 4.6 Partitur Perubahan Tempo Gambang Rancag	54
Gambar : 4.7 Lanjutan Gambang Rancag Setelah Perubahan Tempo.....	55

