

DAFTAR PUSTAKA

- Adi Tarwiyah, T. (2011). *PELESTARIAN KESENIAN GAMBANG RANCAG MELALUI PEMBELAJARAN PANTUN* By Dr. Tuti Tarwiyah Adi, M.Si 1. 1, 1–14.
- Ali, M. (2008). *Seni Musik 2* (R. Genggor (ed.)). PT. Gelora Askara Pratama.
- Banoe, P. (2003). *KAMUS MUSIK*. Kanisius.
- Bobby, F. R. (2016). *AKULTURASI KEBUDAYAAN ARAB DENGAN KEBUDAYAAN BETAWI DALAM BIDANG SENI MUSIK MARAWIS DAN REBANA DI DAERAH KAMPUNG ARAB KRUKUT KECAMATAN TAMAN SARI JAKARTA BARAT*. 283.
- Firmansyah, S. (2017). Upaya Melestarikan Nilai- Nilai Budaya Pada Masyarakat Dayak Desa Seneban. *Jurnal Pendidikan Kewarganegaraan*, 2, 1–6.
- Herdiansyah, H. (2011). *Metodelogi Penelitian Kualitatif Untuk Ilmu-Ilmu Sosial*. Salemba Humanika.
- J. Moleong, L. (2011). *METODE PENELITIAN KUALITATIF*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Mahendra, Y. E., Mering, A., & Sanulita, H. (2016). Kajian musikologi komposisi musik iringan tari jepin langkah simpang kota pontianak. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 5(4), 1–14.
- Mc Dermott, V. (2013). *Membuat Musik Biasa Menjadi Luar Biasa* (E. Setiawan & N. Dwi Putra (eds.)). Art Music Today.

Miles B, M., & Huberman A, M. (1992). *ANALISIS DATA KUALITATIF* (T. Rohendi (ed.)). Universitas Indonesia (UI-Press).

Prier SJ, K.-E. (1996). *Ilmu Bentuk Musik*. Pusat Musik Liturigi.

Sugihartati, R. (2019). Gambang Kromong sebagai Identitas Orang Cina Benteng.

Jurnal Desain, 6(02), 129. <https://doi.org/10.30998/jurnaldesain.v6i2.2997>

Supanggah, R. (2007). *Bothekan Karawitan II : GARAP*. Institut Seni Indonesia (ISI Press Surakarta).

Takari, M. (2005). Studi Banding Antara Tangga Nada Pentatonik dan Diatonik.

Jurnal Etnomusikologi, 1(1), 1–37.

