

SKRIPSI

**TEKNIK DAN PERILAKU PENERAPAN BAHAN KOSMETIK  
DAN ALAT MERIAS WAJAH PENGANTIN PADA MASA  
PANDEMI COVID-19**



**HANIFA NOOR QALBY**

**1516617043**

**PROGRAM STUDI  
PENDIDIKAN TATA RIAS**

**FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

# TEKNIK DAN PERILAKU PENERAPAN BAHAN KOSMETIK DAN ALAT MERIAS WAJAH PENGANTIN PADA MASA PANDEMI COVID-19

**Hanifa Noor Qalby**

Pendidikan Tata Rias, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta

Jl. Rawamangun Muka, RT.11/RW.14, Rawamangun, Kec. Pulo Gadung, Kota  
Jakarta Timur, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 13220

E-mail : hanifanoorqalby@gmail.com

## **Abstrak**

Kondisi pandemi COVID-19 memberikan tanggung jawab kepada perias dan sanggar-sanggar pengantin untuk menerapkan protokol kesehatan dalam konsep *New Normal Wedding*. Berhubung pengantin pada masa pandemi ini harus menggunakan masker, maka pemilihan kosmetik, teknik dan perilaku penerapan bahan kosmetik juga perlu disesuaikan dengan kebutuhan dan kondisi pandemi. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perubahan dalam teknik merias pengantin dan perilaku perias pada sanggar-sanggar pengantin dari masa sebelum pandemi dan masa pandemi COVID-19, sehingga dapat dibuat perbandingan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus terhadap fenomena pandemi COVID-19. Prosedur pengumpulan data menggunakan metode wawancara. Analisis data berkonsentrasi pada perubahan teknik dan perilaku dalam penerapan bahan kosmetik dan alat merias di masa pandemi dan masa sebelum pandemi. Hasil penelitian mengemukakan bahwa terdapat beberapa perubahan dalam teknik merias wajah pengantin dengan adanya penyesuaian pada masa pandemi dibandingkan sebelum pandemi, yaitu: penggunaan *foundation* tidak terlalu tebal karena durasi acara pernikahan lebih singkat, fokus penajaman pada riasan area mata dan alis karena akan terlihat paling menonjol, untuk riasan hidung diperkuat karena sering tergesek masker serta jenis riasan bibir dipilih *matte* dan tidak *glossy* untuk menghindari kerusakan atau menempel pada masker. Sedangkan perubahan perilaku perias dalam merias pengantin pada masa pandemi adalah dalam hal memperketat protokol kesehatan serta meningkatkan kesterilan produk dan alat-alat merias. Poin-poin perubahan tersebut sebagai bentuk proteksi diri dan juga klien dari penularan virus COVID-19. Di sisi lain, perias pengantin juga dapat tetap melakukan pekerjaan mereka di masa pandemi ini dengan rasa aman.

*Kata Kunci: pandemi COVID-19, perilaku merias, teknik rias pengantin*

**TECHNIQUES AND BEHAVIOR OF APPLICATION OF COSMETIC  
INGREDIENTS AND BRIDAL MAKEUP TOOLS DURING THE COVID-19  
PANDEMIC**

***Abstract***

*The COVID-19 pandemic condition gives responsibilities to make-up artists and bridal studios to implement health protocols in New Normal Wedding concept. Since brides during this pandemic must wear masks, the selection of cosmetics, techniques and behavior for applying cosmetic ingredients also needs to be adjusted to the needs and conditions of the pandemic. This study aims to determine changes in bridal make-up techniques and make-up behavior in bridal studios from pre-pandemic period and the COVID-19 pandemic, so that comparisons can be made. This study uses a qualitative method with a case study approach to the COVID-19 pandemic phenomenon. The data collection procedure used the interview method. Data analysis concentrates on technical and behavioral changes in the application of cosmetic ingredients and make-up tools during the pandemic and pre-pandemic periods. The results showed that there were several changes in bridal makeup techniques with adjustments during the pandemic compared to before the pandemic, namely: the use of foundation is not too thick because the duration of the wedding is shorter, the focus on sharpening the eye and eyebrow make-up area because it will look the most prominent, for nose make-up, it is strengthened because the mask is often rubbed and type of lip make-up is chosen to be matte and not glossy to avoid damage or sticking to the mask. Meanwhile, changes in make-up behavior in bridal make-up during the pandemic are in terms of tightening health protocols and increasing the sterility of products and make-up tools. The points of change are a form of self-protection and also clients from transmission of the COVID-19 virus. On the other hand, bridal make-up can also continue to do their jobs during this pandemic with a sense of security.*

*Keywords : bridal makeup technique, COVID-19 pandemic, makeup behavior*

## LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Teknik dan Perilaku Penerapan Bahan Kosmetik dan Alat Merias Wajah  
Pengantin pada Masa Pandemi COVID-19

Penyusun : Hanifa Noor Qalby

NIM : 1516617043

Pembimbing I : Dr. Sitti Nursetiawati, M.Si.

Pembimbing II: Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, M.Si.,Apt.

Tanggal Ujian : 29 Juli 2021

**Disetujui oleh :**

Pembimbing I



Dr. Sitti Nursetiawati, M.Si.

NIP. 195909021983032001

Pembimbing II

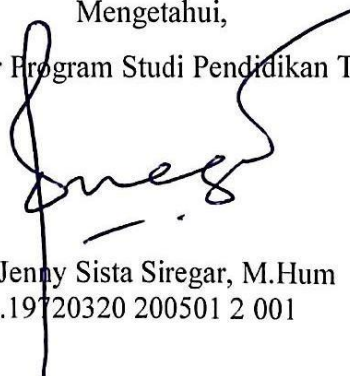


Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, M.Si.,Apt.

NIP. 197202292005012005

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Rias



Dr. Jenny Sista Siregar, M.Hum

NIP.19720320 200501 2 001

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Teknik dan Perilaku Penerapan Bahan Kosmetik dan Alat Merias Wajah  
Pengantin pada Masa Pandemi COVID-19

Penyusun : Hanifa Noor Qalby

NIM : 1516617043

**Disetujui oleh :**

Pembimbing I



Dr. Sitti Nursetiawati, M.Si.  
NIP. 195909021983032001

Pembimbing II



Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, M.Si., Apt.  
NIP. 197202292005012005

**Pengesahan Penelitian Ujian Skripsi :**

Ketua Penguji



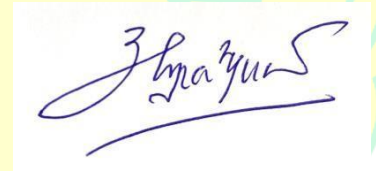
Dr. Dwi Atmanto, M.Si  
NIP.196305211988111001

Anggota Penguji I



Sri Irta Widjajanti, M.Pd  
NIP.1970092720021220001

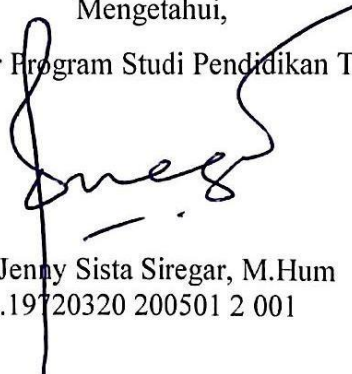
Anggota Penguji II



dr. Elvyra Yulia, Sp.Ak  
NIP.196810231998022004

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Rias



Dr. Jenny Sista Siregar, M.Hum  
NIP.19720320 200501 2 001

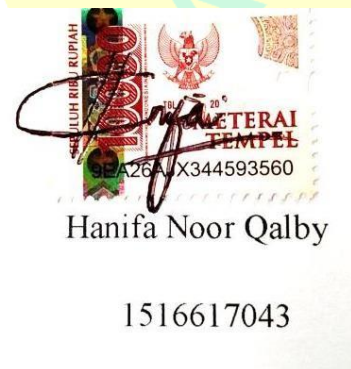
## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 29 Juli 2021

Yang membuat pernyataan



## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT karena atas rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Teknik dan Perilaku Penerapan Bahan Kosmetik dan Alat Merias Wajah Pengantin pada Masa Pandemi COVID-19” ini. Penulisan skripsi ini disusun untuk memenuhi tugas dan memenuhi sebagai persyaratan dalam mendapatkan gelar sarjana pendidikan.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak, sehingga memotivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis sangat mengapresiasi dan dengan kerendahan hati mengucapkan terima kasih secara khusus kepada :

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si, selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Jenny Sista Siregar, M.Hum, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Rias. Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Sitti Nursetiawati, M.Si dan Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, M.Si., Apt selaku dosen pembimbing I dan II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam mengarahkan, membimbing, dan memotivasi penulis dengan sabar dalam penyusunan skripsi ini.
4. Seluruh dosen Pendidikan Tata Rias, Universitas Negeri Jakarta yang telah begitu banyak memberikan saya ilmu bermanfaat selama masa perkuliahan.
5. Seluruh informan perias pengantin yang telah bersedia meluangkan waktu dan memberikan informasi dalam penelitian skripsi ini.
6. Kedua orang tua yang saya sayangi, Mama Halimah Tus Sa'diah, S.Pd dan Aba Husein Habsyi, S.K.M, ucapan terima kasih tidak akan cukup untuk membalas segala kasih sayang dan doa yang berharga, juga untuk dukungan dan bantuan yang besar dalam proses penyusunan skripsi ini.
7. Kedua adik saya, Hilya dan Huma terima kasih atas senantiasa memberikan keceriaan dan menjadi teman satu atap di saat kakak

mengalami masa-masa sulit dalam mengerjakan skripsi di tengah *lockdown* pandemi ini.

8. Daneta, Salsa, Fira, Nanda, Nares sahabat-sahabat saya tersayang rasa saudara, terima kasih atas kebersamaan, segala dukungan dan perhatian kalian selama ini. Terima kasih sudah tumbuh dewasa menjadi orang-orang ambisius, produktif, inspiratif dan memberikan memotivasi bagi Hani untuk melakukan hal yang sama. *I'll be forever grateful to be inside this precious circle.*
9. Putri, Wilda, Sarah, teman-teman seperjuangan yang telah memberikan semangat serta kepedulian selama masa perkuliahan, juga selalu ada dalam proses penelitian ini. Terima kasih. *We're all definitely in this together. See you on top!*
10. Dinda dan Salsa, terima kasih sudah berjuang bersama dan memberikan semangat serta motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini. *I'm proud of us and I wish for a bright future ahead of us.*
11. Terima kasih kepada seluruh teman-teman Pendidikan Tata Rias 2017 atas kenangan suka dan duka bersama selama masa perkuliahan, doa terbaik untuk kalian.
12. Semua pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung, Bangtan Sonyeondan, yang telah memberikan semangat serta energi positif melalui karya-karya dan konten mereka.

Saya menyadari bahwa skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan kritik dan saran sehingga akhirnya skripsi ini dapat memberikan manfaat serta bisa dikembangkan lebih lanjut.

Jakarta, 29 Juli 2021

Penyusun,



Hanifa Noor Qalby





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Hanifa Noor Qalby  
NIM : 1516617043  
Fakultas/Prodi : Teknik/Pendidikan Tata Rias  
Alamat email : hanifanoorqalby@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Teknik dan Perilaku Penerapan Bahan Kosmetik dan Alat Merias Wajah Pengantin  
pada Masa Pandemi COVID-19

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Agustus 2021

Penulis

( Hanifa Noor Qalby )  
nama dan tanda tangan

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang Masalah.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Identifikasi Masalah.....</b>	<b>5</b>
<b>1.3 Pembatasan Masalah.....</b>	<b>5</b>
<b>1.4 Perumusan Masalah.....</b>	<b>6</b>
<b>1.5 Tujuan Penelitian.....</b>	<b>6</b>
<b>1.6 Kegunaan Penelitian.....</b>	<b>7</b>
<b>BAB II KERANGKA TEORITIK DAN KERANGKA BERPIKIR.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1. Landasan Teori.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1.1. Pengertian Pandemi.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1.2. Pelaksanaan Protokol Kesehatan dalam Merias Wajah Pengantin.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1.3. Teknik Merias.....</b>	<b>12</b>
<b>2.1.3.1. Teknik Merias Wajah di Masa Pandemi.....</b>	<b>14</b>
<b>2.1.3.2. Teknik Merias Mata di Masa Pandemi.....</b>	<b>16</b>

2.1.3.3. Teknik Merias Hidung di Masa Pandemi.....	18
2.1.3.4. Teknik Merias Bibir di Masa Pandemi.....	18
2.1.4. Perubahan Perilaku Penerapan Bahan Kosmetik dan Alat Merias di Masa Pandemi.....	20
2.1.5. Macam – Macam Kosmetika dan Alat Merias Wajah.....	25
2.2. Penelitian yang Relevan.....	28
2.3. Kerangka Berpikir.....	29
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>31</b>
3.1 Tempat, Waktu, dan Subjek Penelitian .....	31
3.2 Metode dan Rancangan Penelitian.....	31
3.3 Data dan Sumber Data.....	33
3.4 Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data.....	33
3.5 Prosedur Analisis Data.....	36
3.6 Pemeriksaan Keabsahan Data.....	37
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>41</b>
4.1 Hasil Penelitian.....	41
4.2 Analisis Data.....	78
4.3 Pembahasan.....	102
4.4 Kelemahan Penelitian.....	117
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>119</b>
5.1 Kesimpulan.....	119
5.2 Saran.....	120
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>121</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>124</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>126</b>

