

**ANALISIS PERUBAHAN PEMAKNAAN BUDAYA
MARHATA SINAMOT DALAM PERNIKAHAN SUKU
BATAK TOBA DI PERKOTAAN
(STUDI KASUS PERNIKAHAN MASYARAKAT SUKU
BATAK TOBA DI KOTA DEPOK)**



LEO RANTO CAS PUTRA
4315160936

Skripsi ini ditulis dan disusun guna memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GEOGRAFI
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021**

ABSTRAK

Leo Ranto Cas Putra. 4315160936. Analisis Perubahan Pemaknaan Budaya Marhata Sinamot Dalam Pernikahan Suku Batak Toba di Perkotaan. Studi Kasus: Pernikahan Masyarakat Suku Batak Toba di Kota Depok. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Geografi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta 2021

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis perubahan pemaknaan budaya marhata sinamot diperkotaan serta menganalisis budaya marhata Sinamot yang masih bertahan diperkotaan dalam aspek material dan non material. Metode Penelitian yang digunakan adalah Kualitatif deskriptif dengan wawancara mendalam dan studi literatur. Subjek penelitian terdiri dari 2 informan yaitu, informan inti dan informan pendukung, Adapun informan inti meliputi Pendeta HKBP Depok 1 dan Raja Parhata Suku Batak Toba di Kota Depok. Informan pendukung meliputi keluarga yang menikah secara adat abatak toba dikampung halaman, keluarga yang menikah secara adat batak di perkotaan dan pasangan calon pengantin yang ingin menikah. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini melalui wawancara, dokumentasi, dan data sekunder sebagai data pelengkap. Teknik analisis pada penelitian ini menggunakan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan lalu dilakukan pemeriksaan keabsahan data menggunakan triangulasi penelitian.

Dalam Penelitian ini aspek yang ingin diteliti adalah bagaimana tatacara upacara pemberian *sinamot* yang masih dipertahankan dari aspek material dan yang masih dipertahankan diperkotaan, bagaimana tatacara upacara pemberian *sinamot* dari aspek non material yang masih dipertahankan di perkotaan, bagaimana penentuan waktu yang tepat dalam menentukan budaya Marhata sinamot di perkotaan. Pada penelitian ini yang ditanya adalah “Bagaimana perubahan pemaknaan tata cara upacara pemberian *Sinamot* secara baku yang dapat dilihat dari aspek material dan non material yang berada di perkotaan”. Hasil dari penelitian ini adalah menunjukkan bahwa diperkotaan pemberian *sinamot* sudah mengalami perubahan dimana seharusnya *sinamot* tersebut adalah tanggung jawab dari kedua orangtua calon penngantin tetapi diperkotaan *sinamot* menjadi beban bagi calon pengantin Suku batak toba. Masih kurangnya peran orangtua dalam memberikan informasi kepada anaknya tentang “budaya marhata sinamot” menjadikan anak kurang memahami makna sesungguhnya budaya marhata sinamot. Diperkotaan dalam aspek material dan non material budaya marhata sinamot yang masih dipertahankan adalah seperti daun sirih, beras uang dalam piring, kain ulos, raja parhata, keluarga besar. Tetapi dalam aspek material dan non material yang sudah berubah seperti waktu, tempat, jumlah *sinamot* sudah mengalami adanya perubahan.

Kata Kunci: Suku Batak Toba, Budaya Marhata Sinamot, perkotaan

ABSTRACT

Leo Ranto Cas Putra. 4315160936. Analysis of Changes in the Cultural Meaning of *Marhata Sinamot* in Toba Batak Tribe Marriages in Urban Areas. Case Study: Marriage of the Toba Batak Tribe in Depok City. Thesis. Jakarta: Geography Education Study Program, Faculty of Social Sciences, State University of Jakarta, 2020.

This study aims to analyze changes in the meaning of Marhata Sinamot culture in urban areas and analyze the Marhata Sinamot culture that still survives in urban areas in material and non-material aspects. The research method used is descriptive qualitative with in-depth interviews and literature study. The research subjects consisted of 2 informants, namely, core informants and supporting informants, while the core informants included Pastor of HKBP Depok 1 and Raja Parhata of the Toba Batak Tribe in Depok City. Supporting informants include families who are married in the Toba abatak tradition in their hometown, families who are married in Batak customs in urban areas and the bride and groom who want to get married. Data collection techniques in this research are through interviews, documentation, and secondary data as complementary data. The analysis technique in this study uses data reduction, data presentation, and drawing conclusions and then checking the validity of the data using research triangulation.

In this study, the aspects to be investigated are how the ceremonial procedures for giving sinamot are still maintained from the material aspect and which are still maintained in urban areas, how are the ceremonial procedures for giving sinamot from non-material aspects that are still maintained in urban areas, how to determine the right time in determining Marhata sinamot culture. in urban areas. In this study, what was asked was "How is the meaning of the standard Sinamot giving ceremony changes that can be seen from material and non-material aspects in urban areas". The results of this study are showing that the provision of sinamot in urban areas has undergone a change where sinamot should be the responsibility of the parents of the prospective bride and groom but in the city of sinamot it becomes a burden for prospective replacements for the Batak Toba tribe. The lack of parental roles in providing information to their children about "marhata sinamot culture" makes children less understanding of the true meaning of marhata sinamot culture. In urban areas, the material and non-material aspects of Marhata Sinamot's culture that are still preserved are betel leaf, money rice in a plate, ulos cloth, king parhata, extended family. However, in material and non-material aspects that have changed, such as time, place, and the number of sinamot, there have been changes.

Keywords: Toba Batak Tribe, *Marhata sinamot* culture, urban area

Lembar Pengesahan Skripsi

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI



| No. | Tim Penguji | Tanda Tangan | Tanggal |
|-----|--|---|---------------------|
| 1 | <u>Dr. Aris Munandar, S.Pd., M.Si</u> NIP. 197708022005011003 Ketua |  | 17-08-2021 |
| 2 | <u>Drs. Suhardjo, M.Pd</u> NIP. 195701301984031004 Penguji Ahli I |  | 20-08-2021 |
| 3 | <u>Dra. Dwi Sukanti Lestariningsih, M.Si</u> NIP. 195810251983032003 Penguji Ahli II |  | 24-08-2021 |
| 4 | <u>Dr. Muhammad Zid, M.Si</u> NIP. 196304121994031002 Dosen Pembimbing I |  | 22-08-2021 |
| 5 | <u>Dr. Ode Sofyan Hardi, M.Pd., M.Si</u> NIP. 197711262008011004 Dosen Pembimbing II |  | 23-08-2021 |

Tanggal Lulus: 2 Agustus 2021

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Leo Ranto Cas Putra
NIM : 4315160936
Prodi : Pendidikan Geografi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial
Universitas : Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi ini yang berjudul “**Analisis perubahan pemaknaan budaya marhata sinamot dalam pernikahan Suku Batak Toba di Kota Depok (Studi kasus pernikahan Masyarakat Suku Batak Toba di Kota Depok)**” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya

Skripsi Ini Murni gagasan dan hasil penelitian sendiri tanpa bantuan dari pihak manapun kecuali arahan dosen pembimbing. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau di publikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan naskah tercantum dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran pernyataan ini, maka saya bersedia menerima dan menghormati segala konsekuensi akademis yang diberikan Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, Agustus 2021



Leo Ranto-Cas Putra

4315160936



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : LEO RANTO CAS PUTRA
NIM : 4315160936
Fakultas/Prodi : FIS / PENDIDIKAN GEO GRAFI
Alamat email : lranto013@gmail.com

Demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

ANALISIS PERUBAHAN PEMAKNAAN BUDAYA MARHATA
SINAMOT DALAM PERNIKAHAN SUKU BATAK TOBA di
PERKOTAAN (STUDI KASUS PERNIKAHAN MASYARAFAT SUKU
BATAK TOBA DI KOTA DEPOK)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis


(LEO RANTO CAS RANTA
nama dan tanda tangan

Dipindai dengan CamScanner

MOTTO & PERSEMBAHAN

MOTTO

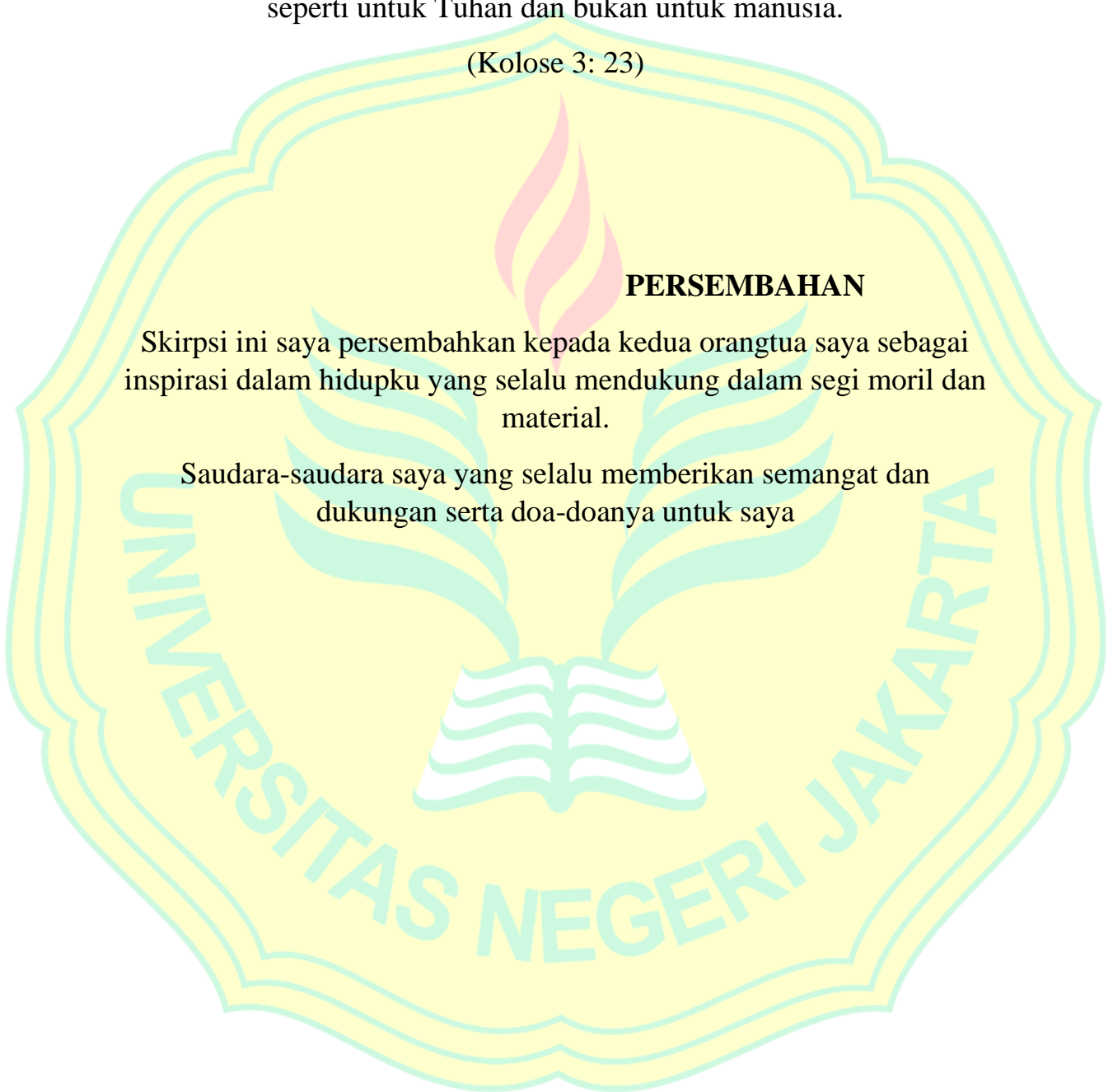
Apa pun juga yang kamu perbuat, perbuatlah dengan segenap hatimu seperti untuk Tuhan dan bukan untuk manusia.

(Kolose 3: 23)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orangtua saya sebagai inspirasi dalam hidupku yang selalu mendukung dalam segi moril dan material.

Saudara-saudara saya yang selalu memberikan semangat dan dukungan serta doa-doanya untuk saya



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Peneliti menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak mulai dari masa perkuliahan hingga penyusunan proposal skripsi ini, peneliti tidak akan mampu untuk menyelesaikan skripsi ini.

Terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Dr. Muhammad Zid, M.Si selaku dosen pembimbing I dan Bapak Dr. Ode Sofyan Hardi, S.Pd, M.Si, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah membantu penelitian serta bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing dan mengarahkan peneliti.

Pada kesempatan ini perkenankan peneliti mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada beliau Ibu/Bapak/Saudara:

1. Bapak Prof. Dr. Sarkadi, M.Si. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Dr. Ode Sofyan Hardi, M.Pd, M.Si selaku Ketua Program Studi Pendidikan Geografi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
3. Bapak Dr. Muzani, Dipl-Eng, M.Si selaku pembimbing akademik yang selalu menyempatkan waktunya untuk membimbing peneliti dalam menjalani masa-masa perkuliahan serta memberikan ilmu dan motivasi dari awal masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Suhardjo, M.Pd. Selaku dosen Penguji Ahli 1 pada sidang skripsi, dan Ibu Dra. Dwi Sukanti Lestariningsih, M.Pd Selaku dosen penguji ahli 2 pada sidang skripsi yang boleh memberikan masukan dan saran pada sidang skripsi.

5. Seluruh Bapak/Ibu dosen dan staff administrasi Program Studi Pendidikan Geografi yang telah banyak memberikan ilmu, bantuan serta motivasi selama masa-masa perkuliahan.
6. Kedua orangtua yang selalu memberikan semangat motivasi, membantu, mendukung dan bimbingan untuk dapat menyelesaikan skripsi ini sampai selesai.
7. Adik-adiku Dandi, Lamro dan Desma yang tidak ada hentinya yang selalu memberikan semangat untuk mengejar skripsi ini hingga selesai.
8. Teman Teman PMK FIS yaitu Siska, Brenden, Itin, Maria, yang semasa kuliah yang memberikan motivasi untuk semangat dalam berkuliah serta Agam, Justra, Josep, Renhad, Tommy, Hermon, teman AKK lainnya yang tidak dapat aku sebut satu persatu.
9. Teman-Teman TGS Squad Arkemo, Jefri, Feri, Samsu, Eri, Eka, Bagol, Acong, dan lainnya teman-teman SMA yang selalu memberikan Semangat dan motivasi dalam mengerjakan Penyelesaian skripsi ini.
10. Amang Pendeta HKBP Nekson Simanjuntak, yang mau memberikan waktunya untuk memberikan masukan dan arahan kepada penyelesaian skripsi ku ini.
11. Amang K. Sirait yang telah membantu skripsi ku Sebagai Informan Inti yang mengajarku dan menuntun mengenai budaya adat Batak Toba baik di perkotaan dan pedesaan.
12. Seluruh abang dan kakak yang aku wawancarai baik itu sebagai informan inti dan pendukung yang menikah di perkotaan dan pedesaan memberikan waktunya untuk aku wawancarai mengenai budaya marhata sinamot
13. Mercka Evandini sebagai partnerku yang memberikan aku selalu waktu dan semangat ketika masa perkuliahan yang sedang sulit dan memberikan motivasi sampai akhirnya skripsi ini boleh selesai.
14. Teman-Teman Band Geografi Angel, Restu dan Diaz yang selalu memberikan semangat ketika masa perkuliahan dan selalu memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini

15. Teman – teman Geografi 2016 yang tidak bisa disebutkan satu persatu karena telah membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini
16. Dan semua pihak yang telah membantu dan memberikan semangat kepada peneliti dari awal perkuliahan hingga saat ini

Peneliti menyadari adanya keterbatasan kemampuan sehingga masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik serta saran dari rekan-rekan pembaca demi kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan pihak-pihak yang berkepentingan khususnya.

Jakarta,
Januari 2021

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| ABASTRAK..... | I |
| ABSTRACT..... | II |
| LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI..... | III |
| LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS..... | IV |
| LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI..... | V |
| MOTTO & PERSEMBAHAN..... | VI |
| KATA PENGANTAR..... | VII |
| DAFTAR ISI..... | X |
| DAFTAR GAMBAR..... | XIII |
| DAFTAR TABEL..... | XIV |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | XV |
| DAFTAR ISTILAH..... | XVI |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Masalah Penelitian..... | 6 |
| 1.3 Fokus Penelitian..... | 7 |
| 1.4 Tujuan Penelitian..... | 7 |
| 1.5 Kerangka Konseptual..... | 7 |
| 1.5.1 Hakikat Perubahan Makna..... | 7 |
| 1.5.2 Hakikat Kebudayaan | 11 |
| 1.5.3 Hakikat Suku Batak Toba | 13 |

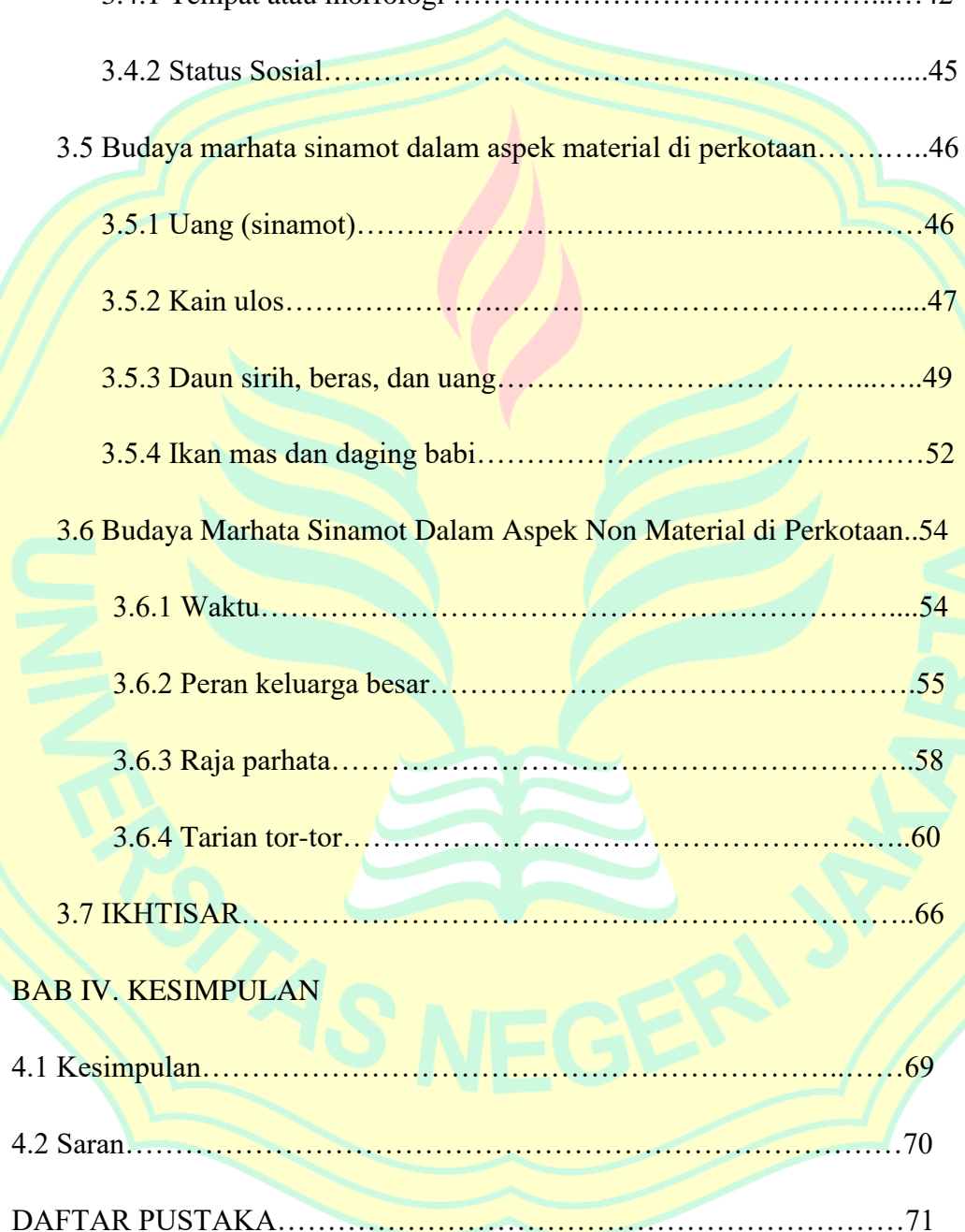
| | |
|--|----|
| 1.5.4 Hakikat <i>Marhata Sinamot</i> | 15 |
| 1.6 Penelitian Relevan..... | 22 |
| 1.7 Kerangka Berfikir..... | 25 |

BAB II METODOLOGI PENELITIAN

| | |
|--|----|
| 2.1 Lokasi dan Waktu Penelitian..... | 26 |
| 2.2 Metodologi Penelitian..... | 27 |
| 2.3 Sumber Data..... | 27 |
| 2.3.1 Metode Pemilihan informan..... | 27 |
| 2.3.2 Profil Informan..... | 28 |
| 2.4 Peran Peneliti..... | 29 |
| 2.5 Teknik Pengumpulan Data | 29 |
| 2.6 Teknik Kalibrasi & Keabsahan Data..... | 31 |
| 2.7 Teknik Analisis Data..... | 32 |
| 2.8 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian..... | 34 |

BAB III HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN

| | |
|---|----|
| 3.1 Gambaran Umum Wilayah Kota Depok..... | 36 |
| 3.1.1 Luas Wilayah Kota Depok | 36 |
| 3.1.2 Letak Geografis Kota Depok | 37 |
| 3.1.3 Jumlah Penduduk Kota Depok..... | 38 |
| 3.2 Profil Informan..... | 39 |
| 3.3 Hasil dan Pembahasan..... | 39 |



| | |
|--|-----------|
| 3.3.1 Budaya Marhata Sinamot di perkotaan..... | 39 |
| 3.4 Budaya Marhata Sinamot dalam aspek kebudayaan..... | 42 |
| 3.4.1 Tempat atau morfologi | 42 |
| 3.4.2 Status Sosial..... | 45 |
| 3.5 Budaya marhata sinamot dalam aspek material di perkotaan..... | 46 |
| 3.5.1 Uang (sinamot)..... | 46 |
| 3.5.2 Kain ulos..... | 47 |
| 3.5.3 Daun sirih, beras, dan uang..... | 49 |
| 3.5.4 Ikan mas dan daging babi..... | 52 |
| 3.6 Budaya Marhata Sinamot Dalam Aspek Non Material di Perkotaan.. | 54 |
| 3.6.1 Waktu..... | 54 |
| 3.6.2 Peran keluarga besar..... | 55 |
| 3.6.3 Raja parhata..... | 58 |
| 3.6.4 Tarian tor-tor..... | 60 |
| 3.7 IKHTISAR..... | 66 |
| BAB IV. KESIMPULAN | |
| 4.1 Kesimpulan..... | 69 |
| 4.2 Saran..... | 70 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 71 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1.1 Kerangka berfikir..... | 25 |
| Gambar 2.1 Peta lokasi penelitian..... | 26 |
| Gambar 2.2 Triangulasi data informan kunci dan pendukung..... | 32 |
| Gambar 2.3 Teknik analisis data..... | 33 |
| Gambar 3.1 Budaya marhata sinamot di pedesaan..... | 36 |
| Gambar 3.2 Budaya marhata sinamot di perkotaan..... | 43 |
| Gambar 3.3 Kegiatan budaya marhata sinamot & pemberian uang sinamot.... | 46 |
| Gambar 3.4 Foto ketika marhata sinamot saat menggunakan kain ulos & yang tidak menggunakan..... | 49 |
| Gambar 3.5 Foto daun sirih, beras, dan uang..... | 50 |
| Gambar 3.6 Foto ketika pihak keluarga memberikan ikan mas..... | 53 |
| Gambar 3.7 Contoh kartu undangan marhata sinamot..... | 56 |
| Gambar 3.8 Ketika peran keluarga memberikan ikan mas..... | 57 |
| Gambar 3.9 Raja parhata memimpin budaya marhata sinamot..... | 59 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1.1 Grafik distribusi Etnik Kota Depok 2010..... | 4 |
| Tabel 2.1 Profil informan..... | 28 |
| Tabel 2.2 Pedoman wawancara informan kunci..... | 34 |
| Tabel 2.3 Pedoman wawancara informan pendukung..... | 35 |
| Tabel 3.1 Wilayah administrasi Kota Depok..... | 37 |
| Tabel 3.2 Jumlah penduduk menurut jenis kelamin dan kecamatan tahun 2018...38 | |
| Tabel 3.3 Deskripsi informan inti..... | 39 |
| Tabel 3.4 Deskripsi Informan Pendukung | 39 |
| Tabel 3.5 Jumlah pasangan Penggantin yang menikah di HKBP Depok 1..... | 40 |
| Tabel 3.6 Biaya gedung pernikahan di perkotaan..... | 44 |
| Tabel 3.7 Perbandingan budaya marhata sinamot diperkotaan dan pedesaan..... | 62 |
| Tabel 3.8 Urutan acara budaya marhata sinamot di perkotaan dan di pedesaan.... | 64 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----|
| Lampiran 1 Peta Lokasi Penelitian..... | 74 |
| Lampiran 2 Peta Sebaran informan Inti dan Pendukung..... | 75 |
| Lampiran 3 Prosedur wawancara mendalam..... | 75 |
| Lampiran 4 Hasil wawancara kepada informan inti Pendeta HKBP Depok 1..... | 77 |
| Lampiran 5 Hasil wawancara kepada informan inti Raja Parhata Suku Batak Toba Kota Depok..... | 82 |
| Lampiran 6 Hasil wawancara keluarga yang menikah dikampung halaman (TB)... | 87 |
| Lampiran 7 Hasil wawanacrakeluarga yang menikah dikampung halaman (TL).. | 90 |
| Lampiran 8 Hasil wawancara keluarga yang menikah dikampung halaman (AP) .. | 93 |
| Lampiran 9 Hasil wawancara keluarga yang menikah diperkotaan (MS)..... | 96 |
| Lampiran 10 Hasil wawancara keluarga yang menikah diperkotaan (ES)..... | 99 |
| Lampiran 11 Hasil wawancara keluarga yang menikah diperkotaan (JS)..... | 102 |
| Lampiran 12 Hasil wawancara terhadap calon pengganti yang ingin menikah (RS)..... | 105 |
| Lampiran 13 Dokumentasi wawancara yang menikah di pedesaan..... | 108 |
| Lampiran 14 Dokumentas wawancara yang menikah di perkotaan..... | 109 |
| Lampiran 15 Dokumentasi wawancara informan yang ingin menikah..... | 110 |
| Lampiran 16 Wawancara kepada informan kunci..... | 111 |
| Lampiran 17 Dokumentasi ketikan wawancara budaya marhata sinamot..... | 112 |
| Lampiran 18 Surat izin observasi dan penelititan..... | 113 |
| Lampiran 19 Kartu bimbingan Skirpsi..... | 114 |
| Lampiran 20 Kartu seminar proposal dan Hasil..... | 115 |

DAFTAR ISTILAH



| | | |
|------------------------|---|--|
| <i>Alap jual</i> | : | <i>Proses adat yang dilakukan di pihak perempuan</i> |
| <i>Boru</i> | : | <i>Anak perempuan</i> |
| <i>Boru ni raja</i> | : | <i>Anak perempuan raja</i> |
| <i>Dengke</i> | : | <i>Ikan mas</i> |
| <i>Diulosi</i> | : | <i>Menerima ulos</i> |
| <i>Hela</i> | : | <i>Menantu laki-laki</i> |
| <i>Hula-hula</i> | : | <i>Kekerabatan dari pihak ibu</i> |
| <i>Iboto</i> | : | <i>Saudara yang berbeda jenis kelamin</i> |
| <i>Ingot-ingot</i> | : | <i>Pemberitaan/I ingat-ingat</i> |
| <i>Jalo bara</i> | : | <i>Saudara laki-laki ayah</i> |
| <i>Jambar</i> | : | <i>Pembagian daging untuk keluarga</i> |
| <i>Mangulosi</i> | : | <i>Memberikan ulos</i> |
| <i>Marga</i> | : | <i>Marga</i> |
| <i>Marhata Sinamot</i> | : | <i>Pemberian mahar ataupun mas kawin</i> |
| <i>Marira raja</i> | : | <i>Membagi uang sinamot pihak perempuan</i> |
| <i>Marhusip</i> | : | <i>Berunding diam-diam keluarga calon pegantin</i> |
| <i>Marsibuha-buhai</i> | : | <i>Makan pagi bersama mempelai</i> |
| <i>Martongga raja</i> | : | <i>Pembentukan panitia laki-laki</i> |
| <i>Martumpol</i> | : | <i>Ikatan janji di gereja</i> |
| <i>Naboru</i> | : | <i>Bibi</i> |
| <i>Sinamot/tuhor</i> | : | <i>Mas kawin</i> |

| | | |
|----------------------|---|---|
| <i>Pamasu-masuon</i> | : | <i>Pemberkatan</i> |
| <i>Panandion</i> | : | <i>Pengenalan</i> |
| <i>Paranak</i> | : | <i>Kerabat laki-laki</i> |
| <i>Parboru</i> | : | <i>Kerabat perempuan</i> |
| <i>Pasu-pasu</i> | : | <i>berkat</i> |
| <i>Pesta Unjuk</i> | : | <i>Pesta besar</i> |
| <i>Raja Adat</i> | : | <i>Orang yang dituakan dan memahami adat</i> |
| <i>Raja Parhata</i> | : | <i>Yang berhak berbicara saat pesta</i> |
| <i>Sipirni Tondi</i> | : | <i>Menguatkan hati</i> |
| <i>Suhut</i> | : | <i>Orangtua</i> |
| <i>Taruhon alap</i> | : | <i>Proses adat yang dilakukan rumah laki-laki</i> |
| <i>Tulang</i> | : | <i>Paman</i> |
| <i>Ulos</i> | : | <i>Kain tenun khas Suku Bat</i> |

