

THE PORTRAYAL OF BLACK WOMEN BEAUTY IN

***ESSENCE* MAGAZINE COVERS**



ANISA RETNIANTI

1209617002

**A Skripsi Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the
Degree of “Sarjana Sastra”**

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

STATE UNIVERSITY OF JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Anisa Retnianti
No. Registrasi : 1209617002
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **THE PORTRAYAL OF BLACK WOMEN BEAUTY IN
ESSENCE MAGAZINE COVERS**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bahan persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing



Divantari, M. App. Ling
NIP. 198005272005012003

Ketua Penguji



Nurul Adha Kurniati, S.S., M.Hum
NIP. 199305292019032021

Penguji Materi



Rahayu Purbasari, M.Hum.
NIP. 196507301998022001

Penguji Metodologi



Atikah Ruslianti, M.Hum.
NIP. 197203242006042001

Jakarta, Agustus 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Wulastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Anisa Retnianti
No. Registrasi : 1209617002
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

THE PORTRAYAL OF BLACK WOMEN BEAUTY IN ESSENCE MAGAZINE COVERS

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.



Anisa Retnianti

NIM. 1209617002

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Anisa Retnianti
No. Registrasi : 1209617002
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

**THE PORTRAYAL OF BLACK WOMEN BEAUTY IN ESSENCE
MAGAZINE COVERS**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, Agustus 2021

Yang menyatakan,



Anisa Retnianti

NIM. 1209617002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anisa Retnianti
NIM : 1209617002
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : anisaretnianti06@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**THE PORTRAYAL OF BLACK WOMEN BEAUTY IN ESSENCE
MAGAZINE COVERS**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Agustus 2021
Penulis

(Anisa Retnianti)

ABSTRAK

Anisa Retnianti. 2021. *The Portrayal of Black Women Beauty in Essence Magazine Covers*. Skripsi: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Standar kecantikan mempengaruhi bagaimana wanita melihat dirinya cantik atau menarik berdasarkan dominasi standar kecantikan barat yang berdampak negatif pada wanita yang tidak memiliki penampilan fisik seperti standar kecantikan barat tersebut. Akibatnya, itu mempengaruhi rasa persepsi diri dan kepercayaan diri yang buruk. Namun, perempuan kulit hitam telah mencoba membangun kepercayaan diri akan kecantikan mereka melalui keaslian kecantikan mereka, karena mereka ingin mendobrak batasan standar kecantikan yang telah tertanam di masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap penggambaran kecantikan wanita kulit hitam oleh cover majalah Essence dengan menggunakan semiotika sosial karya Kress dan Van Leeuwen untuk menganalisis teks visual dan linguistik fungsional sistemik karya M. A. K. Halliday untuk menganalisis teks verbal. Tujuan sampling dilakukan untuk memilih tujuh sampul dari tahun 2018 hingga 2020. Hasil penelitian ini menemukan bahwa dalam tujuh sampul majalah Essence, itu menggambarkan kecantikan wanita kulit hitam melalui penampilan fisik alami seperti warna kulit gelap, rambut keriting, bibir tebal, dan hidung besar, serta *cover lines* yang dapat mempengaruhi mereka melalui kata-kata yang ramah, memotivasi, dan positif. Majalah Essence memberikan inspirasi dan motivasi kepada perempuan kulit hitam untuk meningkatkan rasa cinta diri, kepercayaan diri untuk menjadi diri sendiri dan bangga dengan apa yang membuat mereka unik.

Kata kunci: Kecantikan Wanita Kulit Hitam, Standar Kecantikan, Majalah Essence, Sampul Majalah, Semiotika Sosial, Linguistik Fungsional Sistemik

ABSTRACT

Anisa Retnianti. 2021. *The Portrayal of Black Women Beauty in Essence Magazine Covers*. Skripsi: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Beauty standard affects how women see themselves as beautiful or attractive based on the dominance of western beauty standards which negatively affects women who do not have a physical look like the beauty standards. As a consequence, it is leading to poor self-perception and self-confidence. However, black women have tried to build the self-confidence of their beauty through their authentic beauty, because they want to break the barrier of beauty standards that have been embedded in society. This study aims to reveal the portrayal of black women beauty in *Essence* magazine covers by employing social semiotics by Kress and Van Leeuwen to analyze the visual text and systemic functional linguistics by M. A. K. Halliday to analyze the verbal text. Purposeful sampling was deployed to select seven covers from 2018 to 2020. The result of this study found in seven covers of *Essence* magazine, it portrays black women beauty through the authentic physical appearance; dark skin tone, curly hair, full or thick lips, and broad nose and the cover lines that can influence them through friendly, motivational, and positive words. *Essence* magazine also gives inspiration and motivation to black women to improve their self-love, self-confidence to be themselves and proud of what makes them unique.

Keywords: Black Women Beauty, Beauty Standard, *Essence* Magazine, Magazine Cover, Social Semiotics, Systemic Functional Linguistics.

ACKNOWLEDGEMENT

First of all, I would like to express my gratitude to Allah SWT and the Prophet Muhammad SAW who have poured out the blessing and gave me the opportunity to finish this thesis. The completion of this undergraduate thesis could not have been possible without the guidance, advices, and moral support from so many people whose names may not all be written here but their contributions are sincerely appreciated, including:

1. My family. My deepest thankfulness to my mother, father, aunty, uncle, my dear cousins, grandma and grandpa for their never-ending love, support, and prayers. They have been the biggest motivation for me to strive and even more.
2. My Advisor, Mrs. Diyantari, M. App. Ling., for her guidance, encouragement, help, and kindness throughout the process of my undergraduate thesis so that I can explore and present my best ideas in this thesis.
3. Tiara for being my bestie & my brainstorming's friend who has been with me through ups and downs since day one of college. Cheery for being my fangirling friend to boost our mood in finishing this thesis. Also, Namira, Caca, Windy, and Maleficent girls, it has been great having them to discuss and encourage me to finish my thesis. Thank you guys for all of the shared laughter and tears.
4. All my friends in English Literature of UNJ, especially my classmates in 17SA and BEMP Sastra Inggris 2018/2019 - 2019/2020, thank you guys for all of the shared memories in 4 years.
5. Bright Vachirawit Chivaaree, Win Metawin Opas-Iamkajorn, Park Chanyeol, Jeong Jaehyun, and One Direction for their existence as my mood-booster, for being my inspiration, and for making me enjoying this long journey!<3

Last but not least, I want to thank me for believing in me, for doing all this hard work, for having no days off, for never quitting, and for being me until the end of this struggle. Dear me, you did very well.

Jakarta, Agustus 2021

Anisa Retnianti

TABLE OF CONTENT

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
ACKNOWLEDGEMENT	vi
TABLE OF CONTENT	vii
CHAPTER I INTRODUCTION	
1.1. Background of The Study	1
1.2. Research Question	10
1.3. Purpose of The Study	10
1.4. Scope of The Study	10
1.5. Significances of The Study	11
CHAPTER II LITERATURE REVIEW	
2.1 Social Semiotics by Kress and Van Leeuwen	12
2.1.1 Representational Metafunction	13
2.1.2 Interpersonal Metafunction	14
2.1.3 Compositional Metafunction	17
2.2 Systemic Functional Linguistics	19
2.3 Beauty Standard	23
2.4 Black Women Beauty Standard	25
2.5 Magazine Cover	27
2.6 Essence Magazine	28
2.7 Theoretical Framework	29
CHAPTER III METHODOLOGY	
3.1 Research Method	31
3.2 Data Source	32
3.3 Data	33
3.4 Data Collecting Procedure	32
3.5 Data Analyzing Procedure	33

CHAPTER IV FINDINGS AND DISCUSSIONS

4.1 Data Description.....	34
4.2 Findings	35
4.3 Discussions	39
4.3.1 Cover 1 (December 2018 – January 2019 issue)	39
4.3.1.1 Visual Text Analysis	39
4.3.1.2 Verbal Text Analysis	45
4.3.1.3 Integration of Visual and Verbal Text	46
4.3.2 Cover 2 (February 2019 Issue).....	47
4.3.2.1 Visual Text Analysis	47
4.3.2.2 Verbal Text Analysis	52
4.3.2.3 Integration of Visual and Verbal Text	53
4.3.3 Cover 3 (April 2019 Issue).....	55
4.3.3.1 Visual Text Analysis	55
4.3.3.2 Verbal Text Analysis	60
4.3.3.3 Integration of Visual and Verbal Text	62
4.3.4 Cover 4 (October 2019 issue)	63
4.3.4.1 Visual Text Analysis	63
4.3.4.2 Verbal Text Analysis	68
4.3.4.3 Integration of Visual and Verbal Text	70
4.3.5 Cover 5 (January – February 2020 issue)	71
4.3.5.1 Visual Text Analysis	71
4.3.5.2 Verbal Text Analysis	76
4.3.5.3 Integration of Visual and Verbal Text	78
4.3.6 Cover 6 (March – April 2020 issue)	79
4.3.6.1 Visual Text Analysis	79
4.3.6.2 Verbal Text Analysis	84
4.3.6.3 Integration of Visual and Verbal Text	85

4.3.7 Cover 7 (November – December 2020 issue).....	87
4.3.7.1 Visual Text Analysis	87
4.3.7.2 Verbal Text Analysis	92
4.3.7.3 Integration of Visual and Verbal Text	93
CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTION	
5.1 Conclusion.....	95
5.2 Suggestion	98
REFERENCES.....	100
APPENDICES	105

