

**AKULTURASI PADA MASJID LANGGAR TINGGI DALAM KARYA FOTOGRAFI  
ADVERTORIAL ARSITEKTUR**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

Khoirul Ikhwan Harahap

2415161796

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang Diajukan

Kepada Universitas Negeri Jakarta Untuk Memenuhi Salah Satu

Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Khoirul Ikhwan Harahap  
No. Reg : 2415161796  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Jurusan : Seni Rupa  
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni  
Judul : Akulturasi Pada Masjid Langgar Tinggi dalam Karya Fotografi Advertorial Arsitektur

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 18 Agustus 2021

**Dosen Pembimbing I**

Drs. Endra Sulendra S, M. Ds  
NIP. 195810251988031003

**Dosen Penguji I**

Eko Hadi Prayitno, M. Pd  
NIDK. 0316108101

**Dosen Pembimbing II**

M.C. Wara Candrasari S. Sn., M. Ds  
NIP. 197609132005012001

**Dosen Penguji II**

Ririn Despriliani, S. Pd., M. Si  
NIDK. 8869590019

**Koorprodi Pendidikan Seni Rupa**

Dr. Indro Moerdisuroso, M. Sn  
NIP. 196305241987031002

**Koordinator Skripsi  
Penciptaan Tugas Akhir**

Zaitun Y.A Kherid, M. Pd  
NIP. 198204222008122001



**Dekan, Fakultas Bahasa dan Seni**

Dr. Lailana Muliastuti, M. Pd  
NIP. 196805291992032001

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khoirul Ikhwan Harahap  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Jurusan : Seni Rupa  
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni  
Judul : Akulturasi Pada Masjid Langgar Tinggi dalam Karya Fotografi  
Advertorial Arsitektur

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2021



Khoirul Ikhwan Harahap

NIM. 2415161796



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala waktu dan kesempatan yang diberikan kepada perupa. Segala sesuatu hanya Allah SWT yang menentukan, karena semua berada ditangan-Nya. Alhamdulillah atas hidayah dan inayah-Nya perupa dapat menyelesaikan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang berjudul “**Akulturasi Pada Masjid Langgar Tinggi dalam Karya Fotografi Advertorial Arsitektur**”.

Perupa menyadari bahwa penyelesaian Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yaitu pembuatan karya akulturasi Masjid Langgar Tinggi dalam Karya Fotografi Advertorial Arsitektur ini masih jauh dari sempurna. Besar harapan perupa agar Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini bermanfaat bagi perupa khususnya dan bagi pihak lain pada umumnya.

Berkat bantuan, bimbingan serta motivasi dari Bapak/Ibu pembimbing, keluarga dan teman-teman akhirnya Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini dapat diselesaikan dengan baik. Atas bimbingan dan bantuan serta perhatian yang telah diberikan kepada perupa, maka perupa mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberi rahmat, karunia serta kemudahan bagi perupa dalam menyusun dan membuat karya Skripsi Penciptaan.
2. Bapak Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn, selaku Koordinator Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta.
3. Bapak Drs. Endra Sulendra S, M. Ds, selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan arahan dan masukan selama proses pembuatan karya fotografi atau karya Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa.
4. Ibu M.C. Wara Candrasari, S. Sn, M. Ds, selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dan membantu perupa dalam menyelesaikan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa.
5. Bapak/Ibu selaku dosen penguji 1 dan 2 atas masukan dan sarannya, memotivasi perupa untuk membuat karya dan tulisan yang baik.

6. Bapak Dudi Mahdi selaku admin Program Studi Pendidikan Seni Rupa yang telah membantu perupa sehingga Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa dapat berjalan dengan lancar.
7. Bapak Sonny Sandjaya selaku narasumber magang perupa yang telah memberikan ilmu mengenai fotografi arsitektur.
8. Bapak Asdi Wiharto, S. Pd selaku kepala sekolah SMP LABSCHOOL Rawamangun yang telah mengizinkan dan memberi kesempatan untuk melaksanakan PKM selama satu semester. Terkhusus untuk Bapak Murdha Nugraha, S. Pd, Erwin Marwiansyah, S. Pd dan Agung Hartono, S. Pd yang telah membimbing dan berbagi keceriaan selama PKM.
9. Teristimewa perupa ucapkan kepada Ayahanda Alm. Syahrul Harahap dan Ibunda tercinta Husnida Daulay serta seluruh keluarga yang penuh ketulusan, ketabahan dan kesabaran yang selalu memberikan motivasi dan bantuan morel maupun materiel serta doa yang selalu mengiringi perupa dalam menyelesaikan studi.
10. Sahabat yang selalu ada dalam suka maupun duka dari awal hingga akhir semester: Gabe Naro Sianturi, Sarah Adityara dan Veren Nurhakiki.
11. Seluruh rekan-rekan mahasiswa/i, khususnya mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Seni Rupa angkatan 2016 yang bersama-sama menuntut ilmu dan berjuang di Universitas Negeri Jakarta.

Perupa menyadari bahwa Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu perupa mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini dan berharap kiranya dapat bermanfaat bagi perupa dan khususnya para pembaca.

Akhir kata, perupa mengharapkan semoga tujuan dari pembuatan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini dapat tercapai sesuai dengan yang diharapkan.

Jakarta, 18 Agustus 2021

Perupa



Khoirul Ikhwan Harahap

NIM. 2415161796



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>PERSYARATAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xix
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xx
<b>ABSTRACT</b> .....	xxi
<b>ABSTRAK</b> .....	xxii
<b>BAB I : PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan .....	4
C. Fokus Penciptaan .....	6
D. Tujuan Penciptaan.....	8
E. Manfaat Penciptaan.....	9
<b>BAB II : STUDI PUSTAKA</b>	
A. Tinjauan Pustaka .....	10
B. Kerangka Teori.....	13
1. Akulturasi .....	13
2. Masjid Langgar Tinggi.....	43



3. Fotografi.....	47
4. Advertorial .....	47
C. Kerangka Berpikir.....	54
 <b>BAB III : PERENCANAAN MAGANG</b>	
A. Profil Narasumber .....	56
B. Kegiatan, Lokasi dan Waktu Magang.....	62
1. Kegiatan Magang .....	63
2. Lokasi.....	64
3. Waktu .....	65
C. Pengalaman Yang Diperoleh.....	66
D. Implikasi.....	68
 <b>BAB IV : KONSEP PENCIPTAAN</b>	
A. Studi Pendahuluan.....	69
1. Studi Trend Produk Sejenis.....	69
2. Profil Pasar dan Segmen Konsumen.....	73
3. Kekuatran dan Kelemahan Produk.....	74
4. Alternatif Rancangan Awal.....	75
5. Uji Coba Rancangan Awal.....	81
6. Analisis dan Evaluasi Rancangan Awal.....	83

## **BAB V : VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA**

A. Rancangan Detail .....	86
1. Defenisi Rancangan .....	86
2. Spesifikasi Pengguna .....	86
3. Spesifikasi Visual dan Pemaknaannya.....	87
4. Spesifikasi Fungsi .....	87
5. Spesifikasi Teknis .....	87
6. Prosedur Pemakaian Produk .....	91
7. Spesifikasi Produksi.....	92
8. Spesifikasi Pengemasan .....	92
9. Perkiraan Biaya produksi .....	92
10. Gambar Rancangan Detail + Model/Prototype .....	94
a. Gambar Rancangan Detail.....	94
b. Model/Prototype.....	94
1) Visualisasi Karya Fotografi SPKSR.....	94
2) Visualisasi Karya Fotografi PKSR.....	95
3) Deskripsi .....	97
4) Analisis .....	98
5) Interpretasi .....	99
B. Standar Prosedur Produksi .....	99

1. Tahap Praproduksi .....	99
2. Tahap Produksi .....	100

**BAB VI : PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	106
B. Saran.....	107

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>108</b>
-----------------------------	------------

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>113</b>
----------------------	------------



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Ciri-Ciri Kebudayaan Tionghoa.....	18
Tabel 2.	Ciri-Ciri Kebudayaan <i>Byzantium</i> .....	27
Tabel 3.	Ciri-Ciri Kebudayaan Yunani Kuno .....	29
Tabel 4.	Ciri-Ciri Kebudayaan <i>Babylonia</i> Kuno Yang Mempengaruhi Kebudayaan Yunani Kuno Saat Alexander Agung Berkuasa .....	31
Tabel 5.	Ciri-Ciri Kebudayaan Yunani Kuno Setelah Dikuasai Romawi Kuno .....	32
Tabel 6.	Ciri-Ciri Kebudayaan Eropa .....	41
Tabel 7.	Beberapa Hasil Karya Bapak Sonny Sandjaya .....	60
Tabel 8.	Jadwal Kegiatan Magang dengan Narasumber .....	63
Tabel 9.	Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing .....	74
Tabel 10.	Visualisasi Karya Eksplorasi.....	78
Tabel 11.	Eksplorasi Cerita .....	80
Tabel 12.	Kisi-Kisi Instrumen Wawancara Untuk Pembuatan Karya .....	81
Tabel 13 .	Hasil Pengembangan Karya Advertorial Masjid Langgar Tinggi..	84
Tabel 14.	Perbedaan dan Persamaan Karya Sebelumnya dengan Karya Sekarang .....	85
Tabel 15.	Alat yang Digunakan dalam Membuat Karya Sekarang.....	89
Tabel 16.	Perkiraan Biaya Produksi.....	92

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Sambungan Struktural Pada Arsitektur Tradisional Cina Kuno.....	16
Gambar 2.	Atap Rumah Kebudayaan Tionghoa.....	18
Gambar 3.	Arsitektur Tionghoa “Pos Jawa Pondok Pesantren di Kecamatan Lasem, Rembang, Jawa Tengah .....	19
Gambar 4.	Arsitektur Tionghoa “Rumah Milik Oei Am di Lasem, Kabupaten Rembang, Jawa Tengah” .....	19
Gambar 5.	Arsitektur Tionghoa “Rumah Milik Tjoeng A Tiam di Kepulauan Bangka Belitung .....	20
Gambar 6.	Arsitektur Tionghoa “Rumah Ong Ing Lip” di Kranggan, Semarang, Jawa Tengah .....	20
Gambar 7.	Arsitektur Tionghoa “Rumah Ong Ing Lip” di Kranggan, Semarang, Jawa Tengah .....	21
Gambar 8.	Arsitektur Tionghoa “Rumah Tjong A Fie” di Medan Sumatera Utara .....	21
Gambar 9.	Arsitektur Tionghoa “Rumah Go Kim Yong” di Parakan, Purworejo, Jawa Tengah.....	22
Gambar 10.	Arsitektur Tionghoa “Rumah Kayu Goen” di Desa Ciakar, Kec. Panongan, Banten, Jawa Barat .....	22

Gambar 11. Arsitektur Tionghoa “Rumah Ong Ing Lip” di Kranggan, Semarang, Jawa Tengah .....	23
Gambar 12. Arsitektur Tionghoa “Rumah Gambiran Siek Oen Soei” di Parakan, Purworejo, Jawa Tengah.....	23
Gambar 13. Arsitektur Tionghoa "Rumah Tjong A Fie" di Medan, Sumatera Utara .....	24
Gambar 14. Motif Bunga Kebudayaan Tionghoa .....	24
Gambar 15. Motif Bunga Kebudayaan Tionghoa .....	24
Gambar 16. Batik Kebudayaan Tionghoa .....	25
Gambar 17. <i>Hierapolis</i> "Kota Suci" di Pamukkale .....	27
Gambar 18. <i>Hierapolis</i> "Kota Suci" di Pamukkale .....	27
Gambar 19. <i>Hierapolis</i> "Kota Suci" di Pamukkale .....	28
Gambar 20. Istana Zaman Perunggu di Knossos, Pulau Kreta.....	29
Gambar 21. Pilar <i>Doric</i> .....	29
Gambar 22. Pilar <i>Ionic</i> .....	29
Gambar 23. Pilar <i>Chorinthian</i> .....	29
Gambar 24. <i>Petra</i> , Bahasa Yunani Yang Berarti Batu.....	30
Gambar 25. <i>Stoa</i> di Athena, Yunani Kuno.....	30

Gambar 26.	<i>Ziggurat</i> Atau Menara Babel, Kebudayaan <i>Babylonia</i>	
	Lama .....	31
Gambar 27.	Gerbang <i>Ishtar</i> , Kebudayaan <i>Babylonia</i> Baru.....	31
Gambar 28.	<i>Coloumn</i> (Pilar) <i>Tuscan</i> .....	32
Gambar 29.	<i>Coloumn</i> (Pilar) <i>Composite</i> .....	32
Gambar 30.	Struktur Lengkungan <i>Arch</i> .....	34
Gambar 31.	Perkembangan Struktur <i>Arch</i> .....	34
Gambar 32.	Arsitektur Budaya Arab Adanya <i>Mihrab</i> Cetusan dari Arsitektur khalifah Umayyah (661-750) .....	35
Gambar 33.	Arsitektur Gaya <i>Sassanid</i> (Persia).....	36
Gambar 34.	Arsitektur Eropa .....	41
Gambar 35.	Arsitektur Eropa .....	41
Gambar 36.	Sketsa Atap Rumah "Jenis <i>Joglo Wantah Apitan</i> " .....	44
Gambar 37.	Rumah "Jenis <i>Joglo Wantah Apitan</i> " Bentuk 3 Dimensi .....	44
Gambar 38.	Contoh <i>Manuscript Grids</i> .....	51
Gambar 39.	Contoh <i>Coloumn Grids</i> .....	52
Gambar 40.	Contoh <i>Baseline Grids</i> .....	53
Gambar 41.	Contoh <i>Modular Grids</i> .....	54
Gambar 42.	Contoh <i>Hierarchical</i> .....	54

Gambar 43.	Contoh Layout Berbasis Grid pada Surat Kabar Radar Bekasi	55
Gambar 44.	Narasumber Magang Bapak Sonny Sandjaya .....	58
Gambar 45.	Foto Berjudul " <i>Arpurva Kempinski Bali</i> " .....	60
Gambar 46.	Foto Berjudul "Skala" .....	60
Gambar 47.	Foto Berjudul " <i>Cafe Del Mar Bali</i> " .....	60
Gambar 48.	Foto Berjudul " <i>Roca Experience Centre</i> " .....	60
Gambar 49.	Foto Berjudul " <i>Art, Design and Technology</i> " .....	61
Gambar 50.	Foto Berjudul " <i>Modern Campus Building</i> " .....	61
Gambar 51.	Foto Berjudul " <i>Sunny Day</i> " .....	61
Gambar 52.	Foto Berjudul " <i>Lexus Gallery</i> " .....	61
Gambar 53.	Foto Berjudul " <i>Available Light in Sunset</i> " .....	62
Gambar 54.	Foto Berjudul " <i>Rooftop Floor DSN Intervention</i> " .....	62
Gambar 55.	Foto Pada Buku Berjudul " <i>Tropical Eco House</i> " .....	62
Gambar 56.	Foto Pada Buku Berjudul " <i>Superb Minimalist</i> " .....	62
Gambar 57.	Perupa Memperlihatkan Karya Perupa.....	65
Gambar 58.	Fotografer Mempraktikkan <i>Angle</i> Atas .....	65
Gambar 59.	Praktik Memotret Yang Baik .....	66
Gambar 60.	Fotografer Memperlihatkan Hasil Fotonya .....	66
Gambar 61.	Karya Advertorial Bella, Iklan Produk di Majalah Kawanku	70



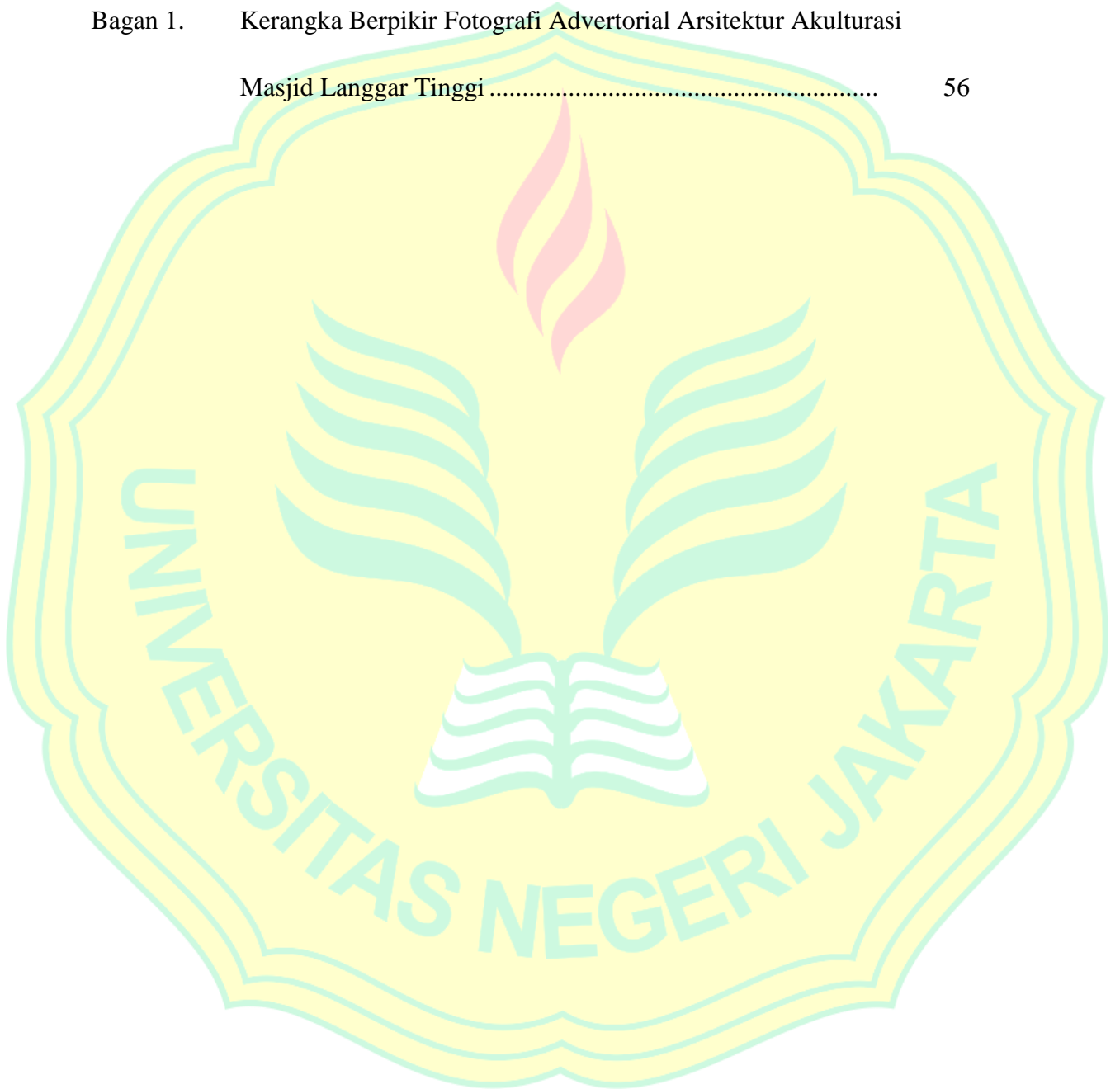
Gambar 62.	Fotografi Arsitektur Karya Lucky Tri Putro.....	71
Gambar 63.	Fotografi Arsitektur Karya Jhon Gollings .....	72
Gambar 64.	Fotografi Arsitektur Karya Kristupa Saragih .....	72
Gambar 65.	Karya Advertorial Bella, Iklan Produk di Majalah Kawanku	74
Gambar 66.	Fotografi Arsitektur Karya Lucky Tri Putro.....	74
Gambar 67.	Fotografi Arsitektur Karya Jhon Gollings .....	75
Gambar 68.	Fotografi Arsitektur Karya Kristupa Saragih .....	75
Gambar 69.	a. Gembok Batavia .....	76
	b. <i>Close Up</i> Gembok Batavia .....	76
Gambar 70.	Pengaruh Budaya Jawa, Atap Joglo Wantah Apitan .....	76
Gambar 71.	Fotografi Advertorial Arsitektur Masjid Langgar Tinggi.....	77
Gambar 72.	Eksplorasi 1 Masjid Langgar Tinggi .....	78
Gambar 73.	Eksplorasi 2 Masjid Langgar Tinggi .....	78
Gambar 74.	Eksplorasi 3 Masjid Langgar Tinggi .....	78
Gambar 75.	Eksplorasi 4 Masjid Langgar Tinggi .....	79
Gambar 76.	Eksplorasi 5 Masjid Langgar Tinggi .....	79
Gambar 77.	Eksplorasi 6 Masjid Langgar Tinggi .....	79
Gambar 78.	Eksplorasi 7 Masjid Langgar Tinggi .....	80
Gambar 79.	Hasil Survey Warna Fotografi.....	83

Gambar 80.	Mengedit Foto Sekaligus Untuk Memberi Layout dan Untuk Menambahkan Teks Sebagai Penjelas Karya Sesuai Karya Advertorial Arsitektur Masjid Langgar Tinggi .....	89
Gambar 81.	Kamera DSLR Canon Kiss X5 .....	89
Gambar 82.	Kamera DSLR Canon 6D .....	90
Gambar 83.	DJI Mavic Pro .....	90
Gambar 84.	Tripod Takara Eco 13a .....	90
Gambar 85.	Laptop .....	90
Gambar 86.	Kertas Doff .....	91
Gambar 87.	HP Indigo 7600, Printer yang Digunakan di Printlab .....	91
Gambar 88.	Detail Karya Fotografi Advertorial Arsitektur Akulturasi Masjid Langgar Tinggi .....	94
Gambar 89.	Masjid Langgar Tinggi .....	94
Gambar 90.	Pintu Masuk Masjid Langgar Tinggi .....	94
Gambar 91.	Jendela Masjid .....	95
Gambar 92.	Bagian Depan Masjid .....	95
Gambar 93.	Pengaruh Portugis .....	95
Gambar 94.	Pengaruh Jawa .....	95
Gambar 95.	Masjid Langgar Tinggi .....	95

Gambar 96. Pengaruh Tionghoa.....	95
Gambar 97. Pengaruh Budaya Arab.....	96
Gambar 98. Pengaruh Budaya Arab.....	96
Gambar 99. Pilar Masjid.....	96
Gambar 100. Pilar Masjid.....	96
Gambar 101. Pengaruh Jawa .....	96
Gambar 102. Pengaruh Jawa .....	96
Gambar 103. Karya 1 .....	102
Gambar 104. Karya 2 .....	102
Gambar 105. Karya 3 .....	103
Gambar 106. Karya 4 .....	103
Gambar 107. Judul Karya Perupa pada Web Koran Radar Bekasi.....	104
Gambar 108. Pengaruh Tionghoa .....	104
Gambar 109. Pengaruh Arab.....	105
Gambar 110. Pengaruh Portugis .....	105

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.	Kerangka Berpikir Fotografi Advertorial Arsitektur Akulturasi	
	Masjid Langgar Tinggi .....	56



## LAMPIRAN

Lampiran 1. Permohonan Izin Magang.....	113
Lampiran 2. Lembar konsultasi Dosen Pembimbing.....	114
Lampiran 3. Foto Kegiatan Magang .....	117
Lampiran 4. Poster Penciptaan Karya Seni Rupa .....	118
Lampiran 5. Dokumentasi dan Karya Penciptaan Seni Rupa .....	119
Lampiran 6. Publikasi Karya Pada Web Koran Radar Bekasi.....	120
Lampiran 7. Publikasi Pameran .....	122
Lampiran 8. Display Karya Pada Arstep dan Katalog Pameran .....	123
Lampiran 9. Riwayat Hidup Perupa.....	126

## ABSTRACT

**Khoirul Ikhwan Harahap.**2021. *Acculturation of the Langgar Tinggi Mosque in Architectural Advertorial Photography. Thesis. Fine Arts Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.*

*Conceptual creation of works aims to introduce, educate about the Langgar Tinggi Mosque in architectural advertorial photography that is packaged in journalistic language. Influenced by other cultures, namely the influence of Chinese, Arabic, Portuguese and Javanese cultures so that the general public can get to know more about cultural heritage buildings since 1992.*

*The background of the creation of the work is based on the lack of public knowledge about cultural heritage buildings, namely the Langgar Tinggi Mosque, acculturation, history and changes in the function of the mosque where only the name is in the form of a mosque but has a function as a langgar or surau. This has attracted the attention of artists to create advertorial photography works about the Langgar Tinggi Mosque.*

*The message that the artist creates by visualizing the architectural parts that can be seen through various directions, both front, side and top of the Langgar Tinggi Mosque architecture is then packaged in journalistic language, laid out and published in the mass media. Active readers of mass media such as newspapers aged from 10-64 years.*

*Based on these objectives, the creation of this work uses a literature review method by tracing the sources of previously written writings, looking for research data or information through books, journals and other publication materials in order to find problems to research with segmentation 10-64 years old who live in Jakarta, Bogor, Depok, Tangerang and Bekasi.*

*Broadly speaking, the creation of this work focuses on acculturation in the Langgar Tinggi Mosque, namely a cultural heritage building that stands firmly to this day between Javanese culture and other cultural influences including Chinese culture, Arabic culture and European or Portuguese culture made individually. discussion of these cultures*

**Keywords:** *acculturation, architectural photography, advertorial photography*

## ABSTRAK

**Khoirul Ikhwan Harahap.**2021. Akulturasi Pada Masjid Langgar Tinggi dalam Karya Fotografi Advertorial Arsitektur. Tugas Akhir. Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penciptaan karya secara konseptual bertujuan untuk memperkenalkan, mengedukasi tentang Masjid Langgar Tinggi dalam karya fotografi advertorial arsitektur yang dikemas dengan bahasa jurnalistik. Dipengaruhi oleh budaya lain yaitu adanya pengaruh budaya Tionghoa, Arab, Portugis dan Jawa sehingga masyarakat umum bisa mengenal lebih dalam bangunan cagar budaya sejak 1992.

Latar belakang penciptaan karya dilandasi karena kurangnya pengetahuan masyarakat tentang bangunan cagar budaya yaitu Masjid Langgar Tinggi, akulturasi, sejarah dan perubahan fungsi masjid yang mana hanya namanya saja yang berupa masjid namun memiliki fungsi sebagai langgar atau surau. Hal tersebut menarik perhatian perupa untuk membuat karya fotografi advertorial mengenai Masjid Langgar Tinggi.

Pesan yang perupa buat dengan cara memvisualisasi bagian-bagian arsitektur yang dapat dilihat melalui berbagai arah, baik depan, samping maupun bagian atas dari arsitektur Masjid Langgar Tinggi kemudian dikemas dengan bahasa jurnalistik, dilayout dan dipublikasikan ke dalam media massa. Pembaca aktif media massa seperti koran berumur 10-64 tahun.

Berdasarkan tujuan tersebut, penciptaan karya ini menggunakan metode kajian literatur dengan menelusuri sumber-sumber tulisan yang pernah dibuat sebelumnya, mencari data atau informasi riset melalui buku, jurnal dan bahan publikasi lainnya guna menemukan masalah untuk diteliti dengan segmentasi 10-64 tahun yang berdomisili di Jakarta, Bogor, Depok, Tangerang dan Bekasi.

Secara garis besar, penciptaan karya ini menitikberatkan pada akulturasi yang ada di Masjid Langgar Tinggi yaitu bangunan cagar budaya yang berdiri kokoh hingga saat ini antara budaya Jawa dengan pengaruh budaya lain diantaranya adalah budaya Tionghoa, budaya Arab dan budaya Eropa atau Portugis dibuat masing-masing satu pembahasan dari budaya-budaya tersebut.

**Kata kunci:** akulturasi, fotografi arsitektur, fotografi advertorial