

WALL HANGING DENGAN TEKNIK MAKRAME DAN SIMPUL CELUP



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

SUCI FARHATUL JANNAH

2415163727

Skripsi Penciptaan Tugas Akhir yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

WALL HANGING DENGAN TEKNIK MAKRAME DAN SIMPUL CELUP



*Mencerahkan dan
Memartabatkan Bangsa*

SUCI FARHATUL JANNAH

2415163727

Skripsi Penciptaan Tugas Akhir yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Suci Farhatul Jannah

NIM : 2415163727

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Jurusan : Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul : *Wall Hanging dengan Teknik Makrame dan Simpul Celup*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 20 Agustus 2021

Dosen Pembimbing 1

Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.
NIP. 19820430 20051 2 002

Dosen Pembimbing 2

Dra. Mudjiati, M.Pd.
NIP. 19601121 198602 2 001

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Rupa

Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.
NIP. 19630524 198703 1 002

Dosen Penguji 1

Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd.
NIP. 19590102 199203 2 002

Dosen Penguji 2

Dr. Caecilia Trijata S, M.Sn.
NIP. 19620630 198903 2 002

Koordinator Skripsi
Penciptaan Tugas Akhir

Zaitun Y. A Kherid, M.Pd.
NIP. 19820422 200812 2 001



Dr. Liliana Muhamstuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2 001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Suci Farhatul Jannah

No. Registrasi : 2415163727

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul : *Wall Hanging dengan Teknik Makrame dan Simpul Celup*

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir

Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip
dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang
berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas
Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Agustus 2021



Suci Farhatul Jannah

2415163727

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telp/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id



PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Suci Farhatul Jannah

NIM : 2415163727

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Seni Rupa

Alamat email : suci.farhatul1012@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah.

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

Yang berjudul:

Wall Hanging dengan Teknik Makrame dan Simpul Celup

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini, UPT Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikan, dan menampilkan/mempublikasikan di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Augustus 2021

Penulis

(Suci Farhatul Jannah)

NIM: 2415163727

ABSTRACT

Suci Farhatul Jannah. 2021. *Wall Hanging with Macrame and Dip Knot Technique.* Thesis. Visual Art Education program, Faculty of Art and Language, University of Jakarta

The emergence of diverse lifestyles in today's society encourages artists to create a textile product that is more different, unique and interesting. Creating wall hanging with macrame and knot dip dye techniques, macrame came in dots and lines motifs from the knot effect using dipped in natural textile coloring of indigofera (blue) and coconut fiber (grey). The blue and gray colors highlight knot dip motifs on the straps and make them clearly visible. Harmonious composition is achieved through composing geometric and organic shapes on the macrame.

Macrame wall hanging is used to only rely on beautiful knots, but in this final project, the author innovated knot-dyed motifs produced from macrame knots to aesthetically enrich the macrame wall hanging. Only natural materials are used in the work to ensure that the wall hanging is sustainable and environmentally friendly. Wood, cotton rope, natural textile dyes indigofera and coconut fiber were used in the project.

The macrame technique was applied first, then macrame knots were dipped in natural dyes. After the macrame opens the knots, new motifs are produced from the marks of the dip-knots. Using a practice-based research method that relied on experimentation, this wall hanging explored possibilities on going beyond conventional macrame and tie dye. The project intended to offer alternatives practice and approach in craft textile. Final result of the experimentation is three walls hanging with blue, white and gray color scheme, featuring unique, special, edgy and fresh dip knot marking patterns.

Keywords: Crafts, wall hanging, macrame, knot dye, room decoration

ABSTRAK

Suci Farhatul Jannah. 2021. *Wall Hanging dengan Teknik Makrame dan Simpul Celup.* Tugas Akhir. Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Munculnya gaya hidup yang beragam di masyarakat saat ini mendorong para seniman untuk menciptakan produk tekstil yang lebih berbeda, unik dan menarik. Membuat hiasan dinding dengan teknik makrame dan simpul celup, simpul makrame menghasilkan motif titik dan garis dari efek simpul yang dicelup menggunakan pewarna tekstil alami indigofera (biru) dan sabut kelapa (abu-abu). Warna biru dan abu-abu menonjolkan motif simpul pada tali dan membuatnya terlihat jelas. Komposisi yang harmonis dicapai melalui penyusunan bentuk-bentuk geometris dan organik pada makrame.

Wall hanging dengan simpul makrame awalnya hanya mengandalkan simpul-simpul yang indah, namun dalam tugas akhir ini, perlu melakukan inovasi pada motif simpul celup yang dihasilkan dari simpul makrame untuk memperkaya estetis makrame *wall hanging*. *Wall hanging* dengan teknik makrame dan simpul celup tergolong sebagai karya yang ramah lingkungan karena hanya menggunakan bahan-bahan alami seperti kayu, tali katun, pewarna tekstil indigofera dan sabut kelapa.

Simpul makrame diaplikasikan terlebih dahulu, kemudian simpul dicelupkan ke dalam pewarna alami. Setelah itu, simpul makrame dibuka atau diurai dan akan menghasilkan motif baru dari simpul tersebut. Penciptaan ini menggunakan metode penelitian berbasis praktik yang mengandalkan eksperimen yaitu mengeksplorasi teknik makrame dan ikat celup. Karya ini bertujuan untuk menawarkan praktik dan alternatif pendekatan seni tekstil. Hasil akhir dari eksplorasi ini adalah tiga karya *wall hanging* dengan skema warna biru, putih dan abu-abu, menampilkan motif hasil dari simpul makrame yang unik, istimewa dan baru.

Kata Kunci: Kriya, *wall hanging*, makrame, simpul celup, dekorasi ruang

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur perupa panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nyalah sehingga perupa dapat menyelesaikan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang berjudul "**Wall Hanging dengan Teknik Makrame dan Simpul Celup**". Adapun tujuan dari penulisan proposal penelitian ini adalah untuk memenuhi mata kuliah seminar skripsi penciptaan karya seni rupa.

Pada kesempatan ini, perupa hendak menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D. selaku dosen pembimbing pertama dan Ibu Dra. Mudjiati, M.Pd. selaku dosen pembimbing kedua karena telah membimbing perupa sampai tahap ini dengan penuh kesabaran. Terima kasih kepada Ibu Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd. selaku dosen pengujii pertama dan Ibu Dr. Caecilia Trijata, M.Sn. Terima kasih kepada Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn., M.Si. dan Bapak Eko Hadi Prayitno, M.Pd. selaku dosen penasihat akademik angkatan 2016. Terima kasih kepada Kak Agnes Hansella Binti selaku seniman makrame yang bersedia memberikan ilmu makrame selama proses magang.

Perupa tentunya ingin mengucapkan terimakasih kepada kedua orang tua perupa Bapak Abdul Malik dan Ibu Murniati yang tiada henti mendoakan dan mendukung perupa sampai tahap ini. Terima kasih kepada kakak-kakak perupa Muhammad Inshaf Malik, Dwi Amaliyatul Mahmuddah, Jafar Shodiq Sahrudin dan Deya Ayu Defrillia yang telah mendukung dan berkontribusi dalam proses berkarya maupun penulisan. Terima kasih kepada Gilang Wahidul Umar selaku suami perupa

yang selalu memberi semangat, mendukung dan berkontribusi dalam proses berkarya maupun penulisan.

Terima kasih kepada sahabat perupa yaitu Refina Yuni Mustika, Fatiya Nabilah, Ghina Ariesta, Jeni Nurjanah, Witriyani, Ayu Nindya Oktavyana, Nisrina Dwiyarini, Tamara Geraldine dan Nurul Amalia yang selalu memberi semangat dan motivasi selama proses berkarya. Terima kasih kepada teman-teman Seni Rupa 2016 yang tidak bisa perupa sebutkan satu persatu atas pengalaman dan kenangan indah selama masa perkuliahan perupa. Berkat doa dan dukungan semua pihak, penyusunan penulisan ini dapat selesai.

Akhir kata, perupa berharap semoga penulisan ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Jakarta, 6 Agustus 2021

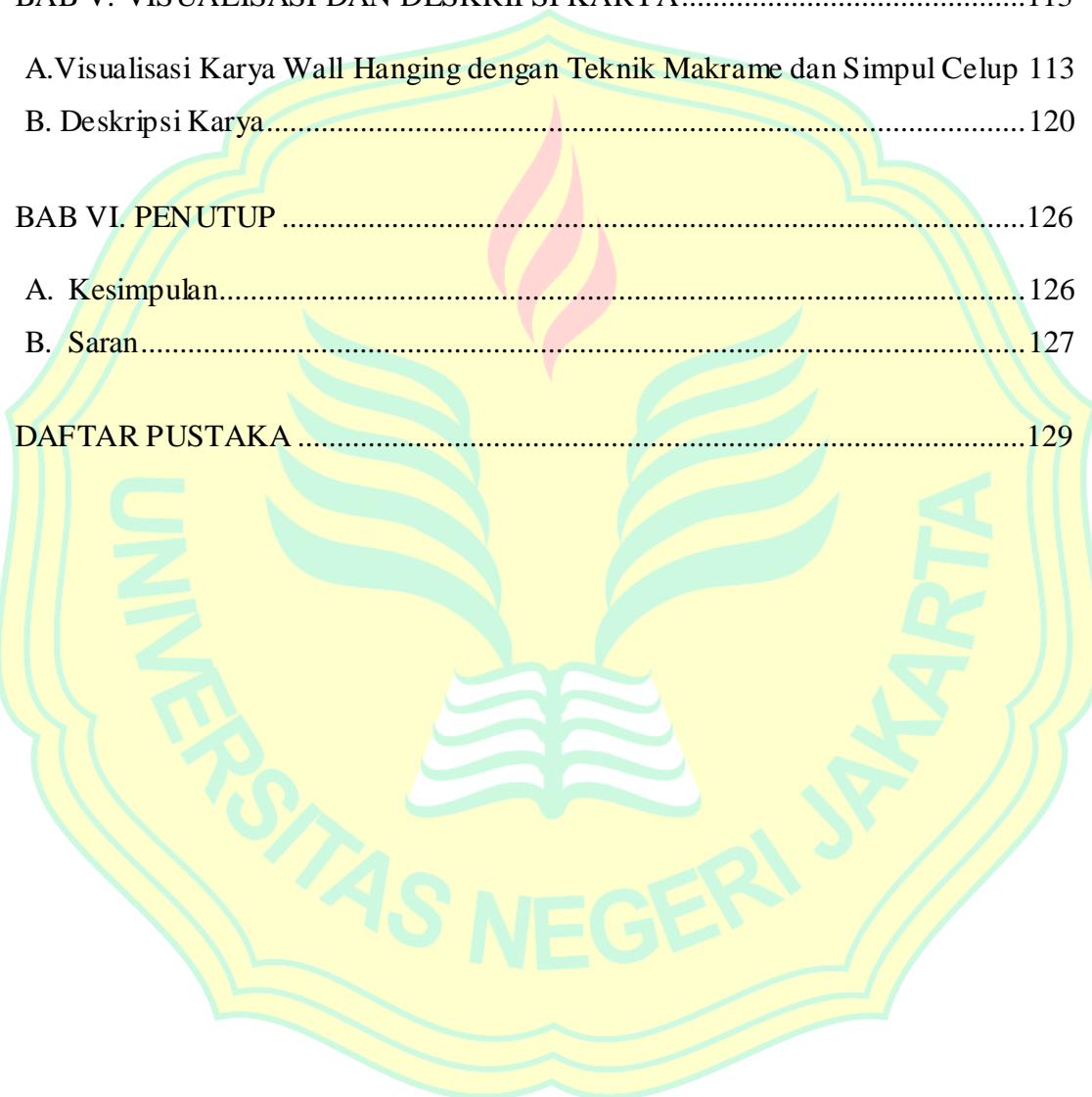
Suci Farhatul Jannah



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iii
ABSTRACT.....	ivv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan	3
C. Fokus Penciptaan	4
D. Tujuan Penciptaan.....	5
E. Manfaat Karya	5
1. Bagi Perupa.....	5
2. Bagi Masyarakat Pengguna	6
3. Bagi Pendidikan Seni Rupa	6
BAB II. STUDI PUSTAKA	7
A. Tinjauan Pustaka	7

1. Kajian Pustaka	7
2. Referensi Praktik	10
B. Kerangka Teori	12
1. <i>Wall Hanging</i> (Hiasan Dinding)	12
2. Makrame	14
3. Simpul Celup	17
C. Kerangka Berpikir	18
 BAB III. PROFIL MAGANG.....	38
A. Deskripsi Narasumber.....	38
B. Kegiatan, Lokasi dan Waktu Magang	41
C. Sumber Data Magang.....	43
D. Teknik Pengumpulan Data.....	43
E. Implikasi Magang.....	47
 BAB IV. KONSEP PENCIPTAAN.....	50
A. Studi Pendahuluan.....	50
1. Studi Trend Produk Sejenis	50
2. Profil Pasar dan Segmen Konsumen	53
3. Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing	57
4. Eksplorasi Bahan dan Pembuatan Contoh Produk	58
5. Analisis dan Evaluasi Contoh Produk	77
B. Spesifikasi Penciptaan.....	78
1. Definisi Produk	78
2. Sasaran Kegunaan	80
3. Spesifikasi Visual dan Pemaknaannya	80
4. Spesifikasi Fungsi	85
5. Spesifikasi Teknis	85
6. Prosedur Pemakaian Produk	99



7. Spesifikasi Produksi.....	99
8. Spesifikasi Pengemasan	110
9. Perkiraan Biaya Produksi.....	112
BAB V. VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA.....	113
A.Visualisasi Karya Wall Hanging dengan Teknik Makrame dan Simpul Celup	113
B. Deskripsi Karya.....	120
BAB VI. PENUTUP	126
A. Kesimpulan.....	126
B. Saran.....	127
DAFTAR PUSTAKA	129

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Workshop Makrame Dewi Kartini</i>	10
Gambar 2.2 Karya Makrame Gabrielle Diamantis	11
Gambar 2.3 Karya Makrame Windy Chien	11
Gambar 2.4 Simpul Dasar Makrame	15
Gambar 2.5 Simpul Makrame China	16
Gambar 2.6 Macam-macam Simpul Makrame China	17
Gambar 2.7 Skema Alur Pembuatan Produk	24
Gambar 2.8 Skema Spesifikasi Teknik	27
Gambar 2.9 Pengemasan Langkah Pertama	29
Gambar 2.10 Pengemasan Langkah Kedua	29
Gambar 2.11 Pengemasan Langkah Ketiga	31
Gambar 2.12 Simpul Tunggal	32
Gambar 2.13 Motif Hasil Simpul Tunggal	32
Gambar 2.14 Simpul Ganda	33
Gambar 2.15 Motif Hasil Simpul Ganda	33
Gambar 2.16 Simpul Gordin	33
Gambar 2.17 Motif Hasil Simpul Gordin	33
Gambar 2.18 Gambar Kerja Karya 1	33
Gambar 2.19 Gambar Kerja Karya 2	34
Gambar 2.20 Gambar Kerja Karya 3	34
Gambar 2.20 Kerangka Berpikir	37
Gambar 3.1 <i>Curriculum Vitae Agnes Hansella</i>	39
Gambar 3.2 Agnes Hansella	39
Gambar 3.3 Karya Agnes pada ICAD 2019	40
Gambar 3.4 Karya Agnes Hansella	40
Gambar 3.5 Buku “ <i>Macrame : Kreasi Tali untuk Dekorasi Rumah</i> ” Agnes Hansella	41
Gambar 3.6 Karya Magang 1	42
Gambar 3.7 Karya Magang 2	42
Gambar 3.8 Perupa dan Agnes Hansella	46
Gambar 3.9 Proses penggarapan makrame	46
Gambar 3.10 suasana penggarapan makrame oleh tim macrame.id	47
Gambar 4.1 Produk <i>Fiber and Home</i>	50
Gambar 4.2 Produk Love All Things Lovely	51
Gambar 4.3 Produk Half Way Hippie CA	52
Gambar 4.4 Produk Sarae Macrame	52
Gambar 4.5 Produk Macrame id	53
Gambar 4.6 Produk Fiber and Home	53
Gambar 4.7 Produk Love All Things Lovely	54

Gambar 4.8 Produk Half Way Hippie CA	54
Gambar 4.9 Produk Sarae Macrame	54
Gambar 4.10 Produk Macrame id	55
Gambar 4.11 Produk <i>Fiber and Home</i>	57
Gambar 4.12 Produk Love All Things Lovely	57
Gambar 4.13 Produk Half Way Hippie CA	57
Gambar 4.14 Produk Sarae Macrame	58
Gambar 4.15 Produk Edelmac	58
Gambar 4.16 Tali Satu Lilitan	59
Gambar 4.17 Tali Tiga Lilitan	59
Gambar 4.18 Tali Lilitan Berkepang	59
Gambar 4.19 Macrame Wall Hanging, 25cm x 70cm	61
Gambar 4.20 <i>Macrame Wall Hanging</i> setelah dibongkar, 25cm x 120cm	61
Gambar 4.21 <i>Macrame Wall Hanging</i> dibongkar sebagian, 25cm x 120cm	61
Gambar 4.22 <i>Macrame Wall Hanging</i> , 25cm x 70cm	62
Gambar 4.23 <i>Macrame Wall Hanging</i> setelah dicelup pewarna, 25cm x 70cm	62
Gambar 4.24 <i>Macrame Wall Hanging</i> setelah dibongkar, 25cm x 120cm	62
Gambar 4.25 <i>Macrame Wall Hanging</i> , 25cm x 50cm	63
Gambar 4.26 <i>Macrame Wall Hanging</i> setelah dicelup pewarna, 25cm x 50cm	63
Gambar 4.27 <i>Macrame Wall Hanging</i> setelah dibongkar, 25cm x 80cm	63
Gambar 4.28 Simpul Tunggal	64
Gambar 4.29 Motif Hasil Simpul Tunggal	64
Gambar 4.30 Simpul Ganda	64
Gambar 4.32 Simpul Gordin	65
Gambar 4.33 Motif Hasil Simpul Gordin	65
Gambar 4.34 Skema Alur Pembuatan Produk	65
Gambar 4.35 Sketsa motif karya 1	66
Gambar 4.36 Sketsa motif karya 2	66
Gambar 4.37 Sketsa motif 3	67
Gambar 4.38 Simpul Ganda pada Karya 1	69
Gambar 4.39 Simpul Ganda Karya 2	70
Gambar 4.40 Simpul Ganda Karya 3	71
Gambar 4.41 Proses pencelupan tali ke dalam pewarna indigo	72
Gambar 4.42 Hasil pencelupan tali dengan pewarna indigo	72
Gambar 4.43 Hasil pencelupan tali dengan pewarna indigo	73
Gambar 4.44 Hasil pencelupan tali dengan pewarna sabut kelapa fiksasi air paku..	73
Gambar 4.45 Proses pembongkaran dan penambahan simpul pada karya 1	74
Gambar 4.46 Proses pembongkaran simpul, penambahan aksen lengkungan dan rumbai pada karya 2	75
Gambar 4.47 Proses pembongkaran simpul dan penambahan aksen rumbai pada karya 3	75
Gambar 4.48 Visual Karya 1	81
Gambar 4.49 Visual Karya 2	82

Gambar 4.50 Visual Karya 3	83
Gambar 4.51 Skema Spesifikasi Teknis	84
Gambar 4.52 Sketsa motif 1	85
Gambar 4.53 Sketsa motif 2	86
Gambar 4.54 Sketsa motif 3	86
Gambar 4.55 Simpul Ganda Karya 1	88
Gambar 4.56 Simpul Ganda Karya 2	89
Gambar 4.57 Simpul Ganda Karya 3	90
Gambar 4.58 Proses pencelupan tali ke dalam pewarna indigo	91
Gambar 4.59 Hasil pencelupan tali dengan pewarna indigo	92
Gambar 4.60 Hasil pencelupan tali dengan pewarna indigo	92
Gambar 4.61 Hasil pencelupan tali dengan pewarna sabut kelapa fiksasi air paku ..	93
Gambar 4.62 Proses pembongkaran dan penambahan simpul pada karya 1	94
Gambar 4.63 Detail pembongkaran dan penambahan simpul pada karya 1	94
Gambar 4.64 Proses pembongkaran simpul, penambahan aksen lengkungan dan rumbai pada karya 2	94
Gambar 4.65 Detail proses pembongkaran simpul, penambahan aksen lengkungan dan rumbai pada karya 2	95
Gambar 4.66 Proses pembongkaran simpul dan penambahan aksen rumbai pada karya 3	97
Gambar 4.67 Detail proses pembongkaran simpul, penambahan aksen rumbai pada karya 3	97
Gambar 4.68 Pensil	99
Gambar 4.69 Kertas HVS	99
Gambar 4.70 Gunting	100
Gambar 4.71 Sendok takar	100
Gambar 4.72 Panci	100
Gambar 4.73 Kompor gas	101
Gambar 4.74 Gelas literan	101
Gambar 4.75 Wadah baskom	101
Gambar 4.76 Besi pengait	102
Gambar 4.77 Koran bekas	102
Gambar 4.78 sarung tangan plastik	102
Gambar 4.79 Masker.....	103
Gambar 4.80 Air	103
Gambar 4.81 Tali Katun	104
Gambar 4.82 Tawas	104
Gambar 4.83 Kapur	104
Gambar 4.84 Pasta indigo	105
Gambar 4.85 Gula merah	105
Gambar 4.86 Air	106

Gambar 4.87 Tali katun	106
Gambar 4.88 Tawas	106
Gambar 4.89 Kapur	107
Gambar 4.90 Pasta indigo	107
Gambar 4.91 Gula merah	107
Gambar 4.92 Sabut kelapa	108
Gambar 4.93 Air rendaman paku	108
Gambar 4.94 Cuka	108
Gambar 4.95 Pengemasan langkah pertama	109
Gambar 4.96 Pengemasan langkah kedua	100
Gambar 4.97 Pengemasan langkah ketiga	110
Gambar 5.1 Visualisasi Karya <i>wall hanging</i> berjudul <i>Wave</i>	112
Gambar 5.2 Detail visualisasi karya <i>wall hanging</i> berjudul <i>Wave</i>	113
Gambar 5.3 Visualisasi Karya <i>wall hanging</i> berjudul <i>waterfall</i>	114
Gambar 5.4 Detail visualisasi karya <i>wall hanging</i> berjudul <i>Waterfall</i>	115
Gambar 5.5 Visualisasi Karya <i>wall hanging</i> berjudul <i>Blue Spot</i>	116
Gambar 5.6 Detail visualisasi karya <i>wall hanging</i> berjudul <i>Blue Spot</i>	117
Gambar 5.7 Perbandingan ukuran karya dengan perempuan dewasa	118
Gambar 5.8 Simpul Kepala	119
Gambar 5.9 Simpul Gordin	119
Gambar 5.10 Simpul Ganda	119
Gambar 5.11 Simpul Tunggal	119
Gambar 5.12 Detail Simpul Karya 1	120
Gambar 5.13 Simpul Kepala	121
Gambar 5.14 Simpul Gordin	121
Gambar 5.15 Simpul Ganda	121
Gambar 5.16 Detail Simpul Karya 2	121
Gambar 5.17 Simpul Kepala	122
Gambar 5.18 Simpul Gordin	122
Gambar 5.19 Simpul Ganda	122
Gambar 5.20 Detail Simpul Karya 3	123

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Daftar Rujukan Penelitian Sejenis	7
Tabel 2.2 Rincian Biaya Produksi	31
Tabel 2.3 Motif Hasil Simpul Makrame	32
Tabel 3.1 Jurnal Kegiatan Magang	42
Tabel 4.1 Profil Pasar	53
Tabel 4.2 Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing	57
Tabel 4.3 Jenis Tali katun	59
Tabel 4.4 Motif Hasil Simpul Makrame	64
Tabel 4.5 Analisis dan Evaluasi Contoh Produk	76
Tabel 4.6 Daftar Alat	99
Tabel 4.7 Daftar Bahan Karya 1	103
Tabel 4.8 Daftar Bahan Karya 2	105
Tabel 4.9 Rincian Biaya Produksi	111



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Magang	129
Lampiran 2. Daftar Pertanyaan Magang	130
Lampiran 3. Foto Kegiatan Magang	131
Lampiran 4. Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing	133
Lampiran 5. Dokumentasi Pembuatan Karya	137
Lampiran 6. Absensi Seminar	139
Lampiran 7. Karya Perupa dalam Katalog Pameran Penciptaan Karya Seni Rupa Semester 114 yang bertajuk “Me.ra.ki” 2021.....	141
Lampiran 8. Display Karya Perupa dalam <i>Artstep</i> Pameran Penciptaan Karya Seni Rupa Semester 114 yang bertajuk “Me.ra.ki” 2021	142
Lampiran 9. Publikasi Pameran “Me.ra.ki” di Instagram	143

