

**HEGEMONIC POWER OF THE RULING CLASS
ARMOURED BY COERCION IN *THE HANDMAID'S TALE*
NOVEL BY MARGARET ATWOOD**



CORI MARYANI

1209617057

**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF
THE REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF**

“Sarjana Sastra”

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Cori Maryani
No. Registrasi : 1209617057
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

***HEGEMONIC POWER OF THE RULING CLASS ARMOURD BY
COERCION IN THE HANDMAID'S TALE NOVEL BY MARGARET
ATWOOD***

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing



Dwi Linda Kusuma, M.Hum.
NIP. 198811182019032013

Ketua Penguji



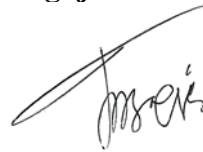
Hasnini Hasra, M.Hum.
NIP. 197311112003122001

Penguji Ahli 1



Ati Sumiati, M.Hum.
NIP. 197709182006042001

Penguji Ahli 2



Tesa Annisa, M.Hum
NIP. 199003262020122009

Jakarta, 12 Agustus 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Cori Maryani
No. Registrasi : 1209617057
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

***HEGEMONIC POWER OF THE RULING CLASS ARMoured BY
COERCION IN THE HANDMAID'S TALE NOVEL BY MARGARET
ATWOOD***

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 7 Agustus 2021


Cori Maryani
NIM. 1209617057



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Cori Maryani
NIM : 1209617057
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Inggris
Alamat email : corimaryani@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

*Hegemonic Power of the Ruling Class Armoured by Coercion in The
Handmaid's Tale* Novel by Margaret Atwood

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2021

Penulis

(Cori Maryani)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Cori Maryani
No. Registrasi : 1209617057
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

***HEGEMONIC POWER OF THE RULING CLASS ARMOURD BY
COERCION IN THE HANDMAID'S TALE NOVEL BY MARGARET
ATWOOD***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 7 Agustus 2021
Yang menyatakan,



Cori Maryani
NIM. 1209617057

ABSTRAK

Cori Maryani, 2021. Kekuatan Hegemoni Kelas yang Berkuasa dengan Dilindungi oleh Kekerasan dalam Novel *The Handmaid's Tale* Karya Margaret Atwood, Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Studi ini menyelidiki kekuatan hegemoni kelas yang berkuasa dalam novel *The Handmaid's Tale* karya Margaret Atwood. Studi ini menggunakan deskriptif analitis interpretatif sebagai model penelitian. Data yang digunakan dalam studi ini berupa kata, frasa, dan kalimat di dalam novel *The Handmaid's Tale* yang menunjukkan adanya kekuatan hegemoni. Dengan menggunakan teori Antonio Gramsci yaitu Hegemoni, ditunjukkan bahwa kelas yang berkuasa menggunakan persetujuan dan kekerasan dengan tujuan mempertahankan kekuasaannya. Berdasarkan narasi dan dialog di dalam novel, terlihat bahwa strategi utama yang digunakan oleh kelas yang berkuasa untuk mempertahankan hegemoninya adalah dengan memanipulasi massa melalui agen yang dimilikinya. Dalam hal ini, agen yang paling berpengaruh dalam memanipulasi kelas yang dikuasai adalah Aunt Lydia. Sebagai agen dari kelas yang berkuasa, Aunt Lydia mendoktrin Handmaids dengan memasukkan nilai-nilai yang dimiliki oleh kelas yang dominan ke dalam setiap ucapannya untuk memperoleh persetujuan Handmaids. Selain itu, Commander dan istrinya, yang merupakan bagian dari kelas yang berkuasa, juga secara langsung memanipulasi kelas yang dikuasai melalui ucapan mereka. Lebih lanjut, strategi lain yang digunakan oleh kelas yang berkuasa atau agennya dalam memanipulasi kelas yang dikuasai juga diimplementasikan melalui penggunaan Bible, hak istimewa, penghargaan, media massa, film, lagu, bahasa pemersatu, dan pakaian yang memiliki makna simbolis. Adanya kekerasan di dalam novel juga tergambar dengan jelas pada saat *The Salvagings*; pengeksekusian orang-orang yang dianggap bersalah. Selain itu, di Red Centre, di mana Handmaids dilatih oleh para Aunt sebelum ditempatkan di rumah Commander, juga terdapat adanya kekerasan.

Kata kunci: Kekuatan hegemoni, *The Handmaid's Tale*, Margaret Atwood, Antonio Gramsci, Hegemoni.

ABSTRACT

Cori Maryani, 2021. Hegemonic Power of the Ruling Class Armoured by Coercion in *The Handmaid's Tale* Novel by Margaret Atwood, A Thesis: Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study intends to investigate the hegemonic power of the ruling class in *The Handmaid's Tale* novel by Margaret Atwood. It uses descriptive analytical interpretative as its research design. The data of this study are the words, phrases, and sentences in *The Handmaid's Tale* novel which reflect the hegemonic power. By using Antonio Gramsci's theory of Hegemony, it shows that the ruling class uses both consent and coercion in order to maintain its power. From the narrations and dialogues in the novel, it can be noted that the prominent strategy used by the ruling class in order to maintain its hegemony is by manipulating the masses through its agents. In this sense, the most prominent agent whose role is to manipulate the subaltern class is Aunt Lydia. As the ruling class' agent, Aunt Lydia indoctrinates the Handmaids by inserting the dominant values in its own discourse in order to win the consent of the Handmaids. Additionally, the Commander and his wife, who are the members of Gilead's ruling class, also directly manipulate the subaltern class through its own discourse. Moreover, other strategies used by the ruling class or its agents in manipulating the subaltern class also include making use of Bible, privileges, rewards, mass media, movies, songs, unified language, and symbolic outfit. The use of violence in the novel is clearly portrayed during the Salvagings; the execution of those who are declared as guilty. In addition, at the Red Centre, in which the Handmaids are trained by the Aunts before being transferred to the Commanders' houses, there's also the occurrence of coercion.

Keywords: Hegemonic power, *The Handmaid's Tale*, Margaret Atwood, Antonio Gramsci, Hegemony.

ACKNOWLEDGMENT

All praise to the almighty God, Allah Subhanahu Wa Ta'ala, who has given His blessings, so I could complete this undergraduate thesis as one of the requirements for the degree of *Sarjana Sastra*. I admit that I wouldn't be able to finish my responsible as a final year student at Universitas Negeri Jakarta without begging Allah Subhanahu Wa Ta'ala for His guidance, mercy, and strength. I also would like to express my deepest gratitude to the following people who have always given me an endless support without which I wouldn't be able to complete my research:

1. My incredible and strong parents (Mami & Papi) and my supportive siblings (Sidi & Itah). I'm so thankful for all the loves and prayers. Thank you for encouraging me to keep going and never give up.
2. My sincere appreciation goes to my advisors, Ma'am Linda Dwi Kusuma, M.Hum. and Ma'am Ati Sumiati, M.Hum. Thank you for the support, guidance, and motivations throughout my last semester as a student at Universitas Negeri Jakarta.
3. I'd also like to express my gratitude and appreciation to Ma'am Rahayu Purbasari, M.Hum. as the head of English Literature Study Program.
4. I'd also like to thank all lecturers of English Literature Study Program at Universitas Negeri Jakarta for the useful knowledge, valuable lessons, and, most importantly, patience in facing all of the 17SB students.
5. I'd also like to thank my classmates in 17SB for the sweet memories and such a wonderful friendship that I'll always remember. I feel so lucky to know each and every one of you.
6. Special thanks go to "Empty Chat" (Anggi, Tasya, and Thalitha) for the past four years we've been going through together. Thank you so much for making my campus life becomes so memorable. I'll always cherish the hours we spent at McD Sarinah (RIP).

Jakarta, 7 Agustus 2021



Cori Maryani

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
ACKNOWLEDGEMENT	vii
TABLE OF CONTENTS	viii
CHAPTER I	1
INTRODUCTION	1
1.1. Background of the study	1
1.2. Research question	8
1.3. Objective of the study	8
1.4. Scope of the study	8
1.5. Significance of the study	8
CHAPTER II	9
LITERATURE REVIEW	9
2.1. Understanding Novels	9
2.1.1. Utopian and dystopian novels	9
2.1.2. Elements of novels	10
2.1.3. Approaches to novels	11

2.2. The Handmaid’s Tale novel	12
1. The rise of right wing alliance	13
2. Environmental concerns	13
2.3. Hegemony	15
2.4. Hegemony according to Antonio Gramsci	16
2.5. Previous studies about hegemony	21
2.6. Theoretical framework	28
CHAPTER III.....	29
METHODOLOGY	29
3.1. Research method	29
3.2. Data of the study	29
3.3. Data source.....	29
3.4. Data collecting procedure	30
3.5. Data analysis procedure	30
CHAPTER IV	31
FINDINGS AND DISCUSSION	31
4.1. Findings.....	31
4.2. Discussion	32
4.2.1. Consent.....	32
4.2.1.1. Manipulative discourse	33
1. Aunt Lydia	33
2. The Commander “Fred”	61

3. The Commander’s wife “Serena”	64
4.2.1.2. Bible	65
4.2.1.3. Privileges	67
4.2.1.4. Rewards	71
4.2.1.5. Mass media	78
4.2.1.6. Movies	84
4.2.1.7. Songs	91
4.2.1.8. Unified language	92
4.2.1.9. Symbolic outfit	96
4.2.2. Coercion	99
4.2.2.1. Violence at the Red Centre	99
4.2.2.2. The Salvagings	105
CHAPTER V	106
CONCLUSION AND SUGGESTIONS	106
5.1. Conclusion	106
5.2. Suggestions	110
REFERENCES	111
APPENDICES	114
RIWAYAT HIDUP	132