

**PEMENUHAN KEBUTUHAN TOKOH-TOKOH
DALAM NOVEL *KERETA API TERAKHIR* DARI
PARIS KARYA MIRA W.
BERDASARKAN TEORI ABRAHAM MASLOW**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**Dinda Dwi Riyastika
2125162071**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021**

ABSTRAK

DINDA DWI RIYASTIKA. 2021. *Pemenuhan Kebutuhan Tokoh-Tokoh dalam Novel Kereta Api Terakhir dari Paris Karya Mira W. Berdasarkan Teori Abraham Maslow.* Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Pemenuhan kebutuhan yang melekat pada individu dengan individu lainnya belum tentu serupa atau bahkan dapat memiliki persamaan dan hal tersebut tidak serta-merta dapat disamaratakan. Tujuan penelitian ini adalah untuk memperoleh penggambaran mengenai pemenuhan kebutuhan tokoh-tokoh dalam novel *Kereta Api Terakhir dari Paris* karya Mira W. sebagai objek penelitian. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang bersifat deskriptif dengan teknik analisis isi dengan pendekatan struktural dan psikologi sastra. Teori yang digunakan adalah Abraham Maslow untuk menunjukkan bentuk kebutuhan tokoh dalam novel *Kereta Api Terakhir dari Paris*. Teori ini berisi tingkatan kebutuhan yang harus dipenuhi manusia, sebelum sampai tingkatan tertinggi yaitu aktualisasi diri. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk kebutuhan terdapat pada tokoh dalam novel *Kereta Api Terakhir dari Paris* karya Mira W. kebutuhan yang paling dominan ditemukan adalah kebutuhan fisiologis dalam novel. Pada tokoh pendukung Arif memenuhi semua aspek kebutuhan menurut teori Maslow. Pada tokoh utama Aster dan Andika tidak semua aspek kebutuhan terpenuhi dalam novel *Kereta Api Terakhir dari Paris* karya Mira W., adapun kebutuhan yang dapat terpenuhi oleh tokoh-tokoh tersebut yaitu kebutuhan: fisiologis, rasa aman, rasa cinta dan memiliki, dan rasa penghargaan.

Kata kunci: *Kereta Api Terakhir dari Paris, novel, pemenuhan kebutuhan, psikologi humanistik Abraham Maslow,*

ABSTRACT

DINDA DWI RIYASTIKA. 2021. Fulfilling the Needs of the Characters in Mira W.'s *Kereta Api Terakhir dari Paris*. Based on Abraham Maslow's Theory. Essay. Jakarta. Indonesian Literature Study Program. Faculty of Language and Art. The State University of Jakarta.

Fulfillment of the inherent needs of individuals with other individuals is not necessarily the same or can even have similarities, and this cannot necessarily be generalized. The purpose of this study was to obtain a description of the fulfillment of the needs of the characters in Mira W.'s novel *Kereta Api Terakhir dari Paris* as the object of research. The method used in this study is a descriptive qualitative method with content analysis techniques with a structural approach and literacy psychology. The theory used is Abraham Maslow to show the shape of the character's needs in the novel *The Last Train from Paris*. This theory contains the level of needs that must be met by humans, before reaching the highest level, namely self-actualization. The results showed that the form of needs is found in the character in the novel *Kereta Api Terakhir dari Paris* by Mira W. The most dominant needs found are physiological needs in the novel. The supporting character Arif fulfills all aspects of needs according to Maslow's theory. In the main characters Aster and Andika, not all aspects of needs are met in Mira W.'s novel *The Last Train from Paris*, while the needs that can be fulfilled by these characters are physiological, sense of security, sense of love and belonging, and appreciation.

Keywords: *Kereta Api Terakhir dari Paris*, Novels, Fulfillment of Needs, Abraham Maslow's Humanistic Psychology.

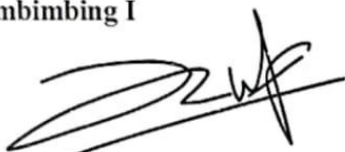
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dinda Dwi Riyastika
No. Registrasi : 2125162071
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pemenuhan Kebutuhan dalam Novel *Kereta Api Terakhir dari Paris* Karya Mira W. Berdasarkan Teori Abraham Maslow

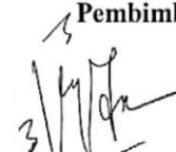
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Pengui dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Pembimbing I




Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si.
NIP. 198006012005012002

Pembimbing II




Dr. Helvy Miana Rossa, M.Hum.
NIP. 197004022005012002

Penguji I



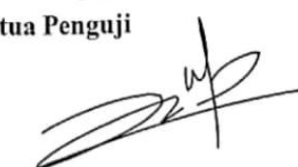
Dr. Saifur Rohman, M.Hum.
NIP.197703222010121002

Penguji II



Dr. Irsyad Ridho, M.Hum.
NIP.197112312000031001

Ketua Penguji



Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si.
NIP. 198006012005012002

Jakarta, 23 Agustus 2021
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP 1968052919922032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dinda Dwi Riyastika
No.Reg : 2125162071
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pemenuhan Kebutuhan Tokoh-Tokoh dalam Novel
"Kereta Api Terakhir dari Paris" Karya Mira W.
Berdasarkan Teori Abraham Maslow.

Menyatakan benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Jika terdapat kutipan dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Peneliti bersedia menerima sanksi dari Fakultas dan Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini peneliti buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, 21 Agustus 2021



Dinda Dwi Riyastika
NIM. 2125162071



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dinda Dwi Riyastika
NIM : 2125162071
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Sastra Indonesia
Alamat email : dindariyastika.20@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pemenuhan Kebutuhan Tokoh-Tokoh dalam Novel *Kereta Api Terakhir Dari Paris*
Karya Mira W. Berdasarkan Teori Abraham Maslow

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Agustus 2021

(Dinda Dwi Riyastika)

LEMBAR PERSEMBAHAN

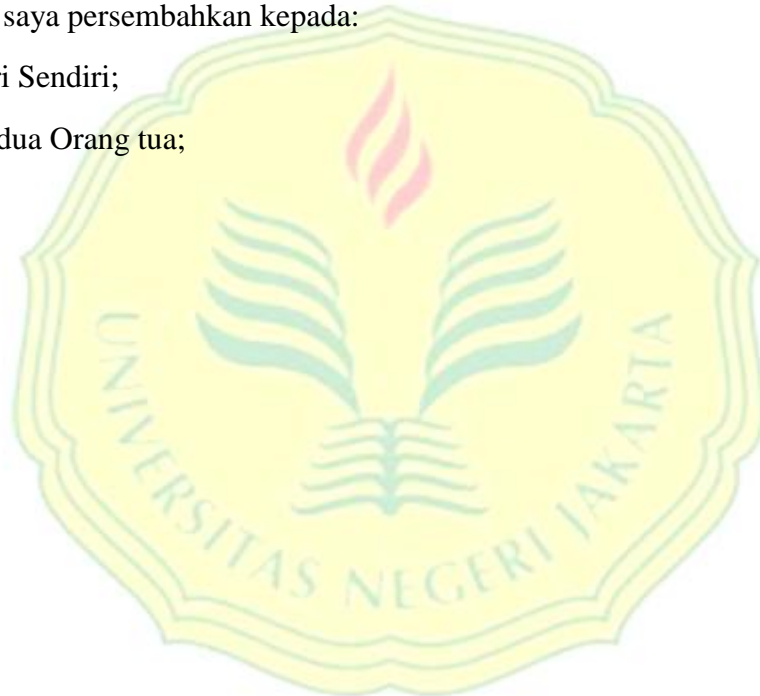
Motto

Semua hanya sementara. Sedih secukupnya dan senang secukupnya. Jangan lupa untuk berdoa, agar senang sering hadir di kehidupan.

Persembahan

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Diri Sendiri;
2. Kedua Orang tua;



KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti haturkan ke hadirat Allah SWT. Yang telah memberikan peneliti nikmat baik itu secara jasmani maupun rohani sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Pemenuhan Kebutuhan Tokoh-Tokoh dalam Novel *Kereta Api Terakhir dari Paris* Karya Mira W. Berdasarkan Teori Abraham Maslow” sebagai syarat bagi penulis untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini baik secara langsung maupun tidak. Banyak sekali pihak yang membantu baik secara moral maupun material. Terimakasih penulis ucapkan kepada:

1. Diri peneliti sendiri atas segala doa, usaha untuk mewujudkan kewajiban skripsi ini dalam keadaan sebelum dan setelah covid, dan telah bertahan dalam segala *ups and down* kehidupan.
2. Kedua orang tua peneliti, Ayah dan Bunda yang selalu menjadi tempat berkeluh kesah, selalu memberikan yang terbaik untuk penulis secara materil ataupun non-materil, memotivasi peneliti untuk usaha menyelesaikan kuliah, selalu mendoakan peneliti tidak pernah putus. Terimakasih sudah mendidik dengan sebaik mungkin, sudah sabar sampai peneliti mampu menyelesaikan penelitian sesuai harapan ayah dan bunda. Semoga peneliti segera mampu memberikan yang terbaik untuk ayah dan bunda.
3. Dr. Gress Grasia Azmin, M.Si, selaku dosen pembimbing pertama peneliti yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing, yang telah sabar kepada peneliti yang banyak kesalahan dan kekurangan, memberikan motivasi sekaligus masukan tentang penelitian, baik dari segi teori ataupun objek yang peneliti kaji.
4. Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum, selaku pembimbing kedua peneliti yang telah meluangkan waktunya dalam membimbing, mengajarkan peneliti dalam hal sistematika penulisan sebuah

penelitian, memberikan ilmu, kritik dan saran yang sangat detail terhadap penelitian ini.

5. Dr. Saifur Rohman, M.Hum, selaku penguji ahli yang telah memberi masukan kepada peneliti dalam apapun, seperti penulisan peniliti dan teori sehingga skripsi peneliti menjadi lebih baik.
6. Dr. Irsyad Ridho, M. Hum. Selaku penguji metodologi yang telah memperbaiki dan memberi masukan untuk metodologi yang peneliti gunakan dalam penelitian skripsi.
7. Erfi Firmansyah, M.A, selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia yang tak pernah lelah untuk membantu dan meningkatkan peneliti untuk dapat menyelesaikan pendidikan di Prodi Sastra Indoneisa.
8. Seluruh Dosen Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi peneliti.
9. Rizky Kurniamukthi, Sintya Oktavia, Kristin dan abang selaku keluarga, terimakasih telah memberikan dukungan dan doa kepada peneliti.
10. Firly Aditya Nugroho selaku pendampinng, terimakasih telah selalu mendoakan, memberikan motivasi, menjadi tempat berdiskusi yang baik hingga kewajiban peneliti selesai dengan baik. Terimakasih sudah menjadi pendengar yang baik saat suka ataupun saat berkeluh kesah. Terimakasih sudah memberikan warna baru di kehidupan peneliti.
11. Ade Irma selaku sahabat dan saudara perempuan peneliti yang telah menemani dimasa-masa kuliah dan seterusnya. Terimakasih sudah selalu membantu, mendoakan, mendampingi dalam keadaan pahit dan manis kehidupan. Selalu menjadi *support system* peneliti dalam menyelesaikan penelitian ataupun dalam kehidupan.
12. Pramesthi. K, Afina Maharani dan Asya yang telah menjadi *support system*, menemani dan membantu peneliti dalam mencari referensi selama proses penyelesaian skripsi berlangsung.

13. Teman-teman baik penulis *crazyoutside* dan sambalado Pramesthi, Kartika, Hafni, Rachel, Fathia, Adzra, Teli, Dayu, Choir dan Danti yang telah menjadi tempat bagi penulis untuk membagi keluh kesah dan yang telah memberikan dukungan kepada penulis.
14. Kepada senior peneliti Febri, Acil, Sukindar, Reza, Kiki, Alva dan ka Ghazi yang telah memberikan saran dan masukan kepada peneliti.
15. Teman-teman terbaik penulis di kampus Delima, Ana, Nabila, Nisa, Salsadila, Anya, Khurin, Qorilin, Rizky, Azrila, Vicky, Alsyirad, Anas, Gen, Adi, Fatih, Jati, Arif, Abdul, Iko, Sopyan, Nofal dan Amalul yang telah menemani, memberikan kenangan suka dan duka saat berada di kampus. Yang saling menyemangati satu sama lain untuk menyelesaikan penelitiannya masing-masing dan menguatkan dukungan kepada penulis sekaligus menjadi keluarga penulis di kampus.
16. Kepada keluarga besar Prodi Sastra Indonesia, terutama Angkatan 2016 yang telah menerima keberadaan penulis, yang saling berbagi tawa, cerita, sedih dan suka selama masa perkuliahan.

Semoga segala bentuk dukungan yang telah diberikan kepada peneliti akan tetap dikenang hingga mencapai suatu keberhasilan untuk peneliti dan sahabat-sahabat dengan jalan yang berbeda-beda, tetapi tetap pada tujuan yang sama. Skripsi ini pastinya jauh dari kata sempurna baik itu secara isi maupun penyajian. Namun, penulis berharap semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat, khususnya bagi pribadi, umumnya pembaca dan bisa menambah luas wawasan terhadap dunia kesustraan. Oleh sebab itu, peneliti terbuka terhadap kritik ataupun saran.

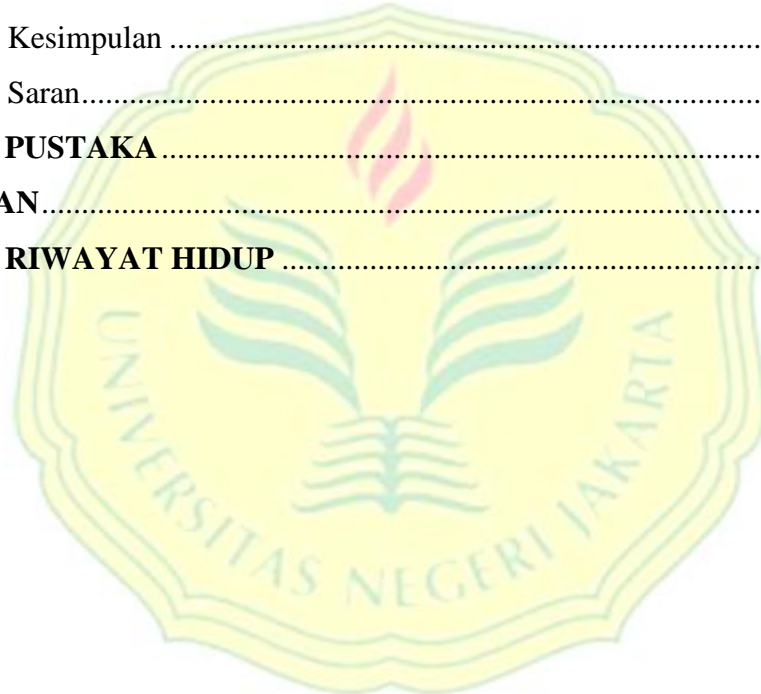
Depok, 26 Juli 2021

Dinda Dwi Riyastika

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	12
1.3 Rumusan Masalah	12
1.4 Manfaat Penelitian	13
BAB II KAJIAN TEORI	14
2.1 Deskripsi Teoritis	14
2.1.1 Definisi Novel	14
2.1.2 Strukturalisme	15
2.1.3 Psikologi Sastra	21
2.2 Penelitian yang Relevan	36
2.3 Kerangka Berpikir	39
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	42
3.1 Tujuan Penelitian	42
3.2 Lingkup Penelitian	42
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	42
3.4 Prosedur Penelitian	43
3.5 Teknik Pengumpulan Data	43
3.6 Teknik Analisis Data	44
3.7 Instrumen Penelitian	45
3.8 Kriteria Analisis	47

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	49
4.1 Deskripsi Data.....	49
4.2 Ringkasan Cerita.....	50
4.3 Analisis Data.....	54
4.3.1 Analisis Struktural.....	55
4.3.2 Analisis Hierarki Kebutuhan.....	94
4.4 Interpretasi Data.....	122
4.5 Keterbatasan Penelitian.....	127
BAB V PENUTUP.....	128
5.1 Kesimpulan.....	128
5.2 Saran.....	134
DAFTAR PUSTAKA.....	135
LAMPIRAN.....	137
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	169



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tabel Tokoh, Alur, dan Latar	137
Lampiran 2. Tabel Analisis Hierarki Kebutuhan	158
Lampiran 3. Biodata Pengarang	167
Lampiran 4. Sampul Novel	168

