

**KONSTRUKSI REALITAS KESENJANGAN
SOSIAL DALAM FILM “Parasite”**

(Analisis Semiotika Roland Barthes)



Febrica Arizal

1405617018

**Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

ABSTRAK

Febrica Arizal, Konstruksi Realitas Kesenjangan Sosial dalam Film “Parasite” (Analisis Semiotika Roland Barthes) Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2021.

Film sebagai realitas merupakan gambaran dari ide, makna dan pesan yang terkandung dalam film. Konstruksi ketimpangan sosial yang digambarkan dalam film tersebut menunjukkan perbedaan antara kelas atas dan kelas bawah. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan konstruksi ketimpangan sosial dalam film ini.

Penelitian ini secara garis besar memiliki tujuan untuk mendeskripsikan konstruksi realitas kesenjangan sosial dalam film “Parasite”. Dalam menjabarkan konotasi, denotasi, dan mitos menjelaskan realitas kesenjangan sosial dalam Film “Parasite”. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan dengan pendekatan deskriptif melalui pengamatan secara menyeluruh terhadap objek penelitian yakni setiap *scene* Film “Parasite”. Teknik pengumpulan data yang dilakukan yakni mengidentifikasi sejumlah gambar dan suara pada setiap *shot* dan *scene* yang di dalamnya terdapat unsur tanda yang menggambarkan kesenjangan sosial. Data yang terkumpul kemudian dianalisis dengan model semiotika Roland Barthes dengan tiga tahapan analisis, yaitu mendeskripsikan makna petanda, menentukan sistem hubungan tanda dan makna konotatif, dan analisis mitos.

Hasil penelitian ini berupa analisis mengenai konstruksi realitas kesenjangan sosial dalam film “Parasite”. Kemudian, penjabaran tentang makna konotasi, denotasi, dan mitos menjelaskan realitas kesenjangan sosial dalam Film “Parasite”. Makna denotasi yang dibentuk adalah penggambaran kesenjangan dengan 20 adegan yang menampilkan simbol, dan dialog yang mencakup kesenjangan sosial. Makna Konotasi yang terbentuk keadaan yang bertolak belakang antara keluarga Park dan keluarga Kim melalui aspek kesenjangan sosial. Mitos yang telah membentuk masyarakat di Korea dan belahan dunia lainnya saat ini percaya bahwa persaingan yang ketat untuk memulai bisnis akan selalu dipengaruhi oleh mereka yang lahir dengan sendok emas di mulutnya. Ketiga pemaknaan tersebut memunculkan konstruksi kesenjangan sosial berbasis pendidikan informal, kesenjangan kepemilikan rumah dan kesenjangan antara gaya hidup dan pekerjaan. Keluarga Kim dan Park, sebagai karakter utama, hidup dalam keadaan berbeda yang menyebabkan ketidaksetaraan di masyarakat. Proses konstruksi tersebut kemudian terbentuk melalui tiga tahap eksternal, yaitu ketika pembuat film membuat film dengan konteks realitas ketimpangan sosial, objektivitas, khususnya tahap deskripsi ketimpangan dalam keluarga didorong ke layar lebar, dan fase internalisasi adalah ketika orang mencerna pesan ketidaksetaraan sosial yang dihadirkan film tersebut.

Kata Kunci : Konstruksi Realitas, Kesenjangan Sosial, Film “Parasite”, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

Febrica Arizal, *The Construction of Social Inequality Reality in the Film “Parasite” (Roland Barthes Semiotics Analysis)*. Undergraduate Thesis. Jakarta : Sociology Education Study Program, Faculty of Social Sciences, State University Of Jakarta, 2021.

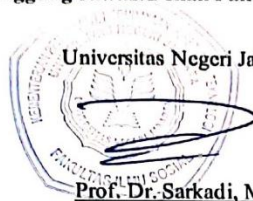
Film as reality is a picture of the ideas, meanings and messages contained in the film. The construction of social inequality depicted in the film shows the difference between the upper and lower classes. This study aims to describe the construction of social inequality in this film.

This study has broadly the purpose to describe the construction of the reality of social inequality in the film "Parasite". In describing connotations, denotations, and myths explain the reality of social inequality in the film "Parasite". The method used in this study is qualitative method with descriptive approach through thorough observation of the research objective. every film scene "Parasite". Data collection techniques are done by identifying a few images and sounds in each shot and scene in which there is a sign element that describes social inequality. The collected data is then analyzed with Roland Barthes semiotics model with three stages of analysis, namely describing the meaning of the sign, determining the system of sign relationships and connotative meanings, and myth analysis.






The results of this study are an analysis of the construction of the reality of social inequality in the film "Parasite". Later, the description of the meaning of connotations, denominations, and myths explains the reality of social inequality in the film "Parasite". The meaning of denomination formed is the depiction of gaps with 20 scenes featuring symbols, and dialogue that covers social inequalities. The meaning of connotations formed by the opposite situation between the Park family and the Kim family through aspects of social inequality. The myths that have shaped society in Korea and other parts of the world today believe that the intense competition to start a business will always be influenced by those born with a golden spoon in its mouth. These three studies create construction of social inequalities based on informal education, home ownership gaps and gaps between lifestyle and employment. The Kim and Park families, as the main characters, live in different circumstances that cause inequality in society. The construction process was then formed through three external stages, namely when filmmakers made films with the context of the reality of social inequality, objectivity, especially the description stage of inequality in the family was pushed to the big screen, and the internalization phase was when people digested the message of social inequality that the film presented.

Keywords: *Construction reality, Social Inequality, Film “Parasite”, Semiotics Roland Barthes*

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial



Universitas Negeri Jakarta
Prof. Dr. Sarkadi, M.Si
NIP. 19690704 199403 1 002

| No. | Nama Dosen | Tanda Tangan |
|-----|--|---|
| 1. | <u>Dian Rinanta Sari, S.Sos., MAP</u> NIP. 19690306 199802 2 001 Ketua Sidang |  |
| 2. | <u>Prima Yustitia Nurul Islami, S.KPm., M.Si</u> NIP. 198901232019032017 Sekretaris Sidang |  |
| 3. | <u>Dr. Asep Suryana, M.Si</u> NIP. 19710403 200501 1 003 Anggota/ Penguji Ahli |  |
| 4. | <u>Syaifudin, S.Pd., M.Kesos</u> NIP. 198808102014041001 Anggota/ Dosen Pembimbing I |  |
| 5. | <u>Achmad Siswanto, M.Si</u> NIDK. 8846100016 Anggota/ Dosen Pembimbing II |  |

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS



Program Studi Pendidikan Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini penulis menyatakan bahwa tugas akhir karya ilmiah ini benar-benar hasil karya pribadi dan telah mengikuti prosedur penulisan karya ilmiah. Apabila kemudian hari ditemukan kesamaan atau unsur-unsur plagiat dalam tugas akhir karya ilmiah ini, maka penulis sanggup menerima sanksi yang diberikan.

Jakarta, 9 Agustus 2021



Fadha Anzal

NIM. 1405617018



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Febricia Arizal
NIM : 1405617018
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial / Pendidikan Sosiologi
Alamat email : Febriciaar@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Konstruksi Realitas Kesenjangan Sosial dalam Film "Parasite"
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediasikan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 02 September 2021

Penulis

(Febricia Arizal)

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

Kedua orang tua saya Ibu Anis Putri Wulandari dan Bapak Fahrival, yang selalu memberi doa, cinta dan kasih sayang, serta mendukung penulis tanpa mengenal lelah.

Skripsi ini saya persembahkan untuk saya sendiri yang telah berjuang dan bertahan sampai tahap ini.

“ Lebih Baik Mengeluh Daripada Menyerah “

(Febrica Arizal)

*

“ *You are the main character in your own life* “

(Kim Do Young)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan dan ucapkan kepada Allah SWT, karena atas karunia dan berkat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “ Konstruksi Realitas Kesenjangan Sosial Dalam Film “*Parasite*” (Analisis Semiotika Roland Barthes) “ ini sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan dalam Program Studi Pendidikan Sosiologi. Tak lupa penulis mengucapkan terima kasih. Serta terima kasih atas kasih sayang yang tiada hentinya yang diterima penulis. Tak lupa penulis mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua yakni Bapak Fahrival dan Ibu Anis Putri Wulandari, yang selalu memberi dukungan moral, materil dan doa serta selalu sabar menghadapi sifat penulis. Pada penulisan skripsi ini penulis mendapat banyak dukungan serta bantuan dari berbagai belah pihak. Untuk itu pada kesempatan kali ini penulis ingin memberikan ucapan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Sarkadi, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta
2. Dian Rinanta Sari, S.Sos., M.A.P selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta
3. Syaifudin, M. Kesos selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah begitu banyak memberikan ilmu serta bimbingan yang begitu efektif, dan memberikan penulis banyak kritik dan saran dalam menyempurnakan skripsi ini. Dukungan serta semangat selalu diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan segala tahap skripsi ini.

4. Achmad Siswanto, M.Si selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah bersedia membimbing penulis dengan sabar dalam menyelesaikan skripsi ini. Ilmu serta bimbingan selama proses penyelesaian penelitian ini begitu berarti bagi penulis, tak lupa dukungan semangat yang selalu diberikan membantu penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr. Asep Suryana, M.Si selaku Penguji Ahli Sidang Skripsi yang telah memberikan begitu banyak kritik dan saran kepada penulis yang dapat menyempurnakan skripsi ini
6. Prima Yustitia Nurul Islami, S.KPm, M.Si selaku Sekretaris Sidang Skripsi yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun kepada penulis.
7. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Sosiologi dan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu serta pengalaman yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.
8. Yusliana, selaku pengurus prodi Pendidikan Sosiologi telah membantu dan memberikan informasi dari awal persiapan penyusunan skripsi hingga tahap penyelesaiannya.
9. Adik penulis yakni Zahra Amalia dan Naila Safitri yang sangat membantu mendukung dalam hal mengambilkkan cemilan dan menemani mencari buku serta memberikan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.
10. Keluarga saya Widia Putri Anesti, Lydia Herawati, dan Rizkyana Dwi Rahmadayanti yang selalu memberikan dukungan dan kata “ Semangat “, serta mendampingi segala proses penulisan dikala senang maupun susah.

11. Sahabat kolektor *photocard* Thyrsa Okta yang selalu menjadi penyemangat dan memberikan kebahagiaan dengan info-info selingan yang dia berikan.
12. Team Analysis yang menemani masa kuliah penulis sedari maba sampai menyelesaikan skripsi ditengah pandemi ini Ulfah Ayu Fauziah, Aisah Khairina, Rizqi Ayu Immanitya, Shintya Desi, Suryani Suryaningsih.
13. Teman-teman seperjuangan di perkuliahan Adel, Inez, Fatma, Putri Rima, Devi, Isyfi, Dinda R, Dinda O, Annisa, Ayus, Bunga, Desi, Meily, Chosa dan teman – teman Pendidikan Sosiologi 2017 yang telah memberi dukungan.
14. Kim Doyoung, Lee Heeseung, Kim Sunwoo, Choi Hyunsuk yang telah memberikan energi positif saat penulisan skripsi ini berlansung.
15. *NCT, ENHYPEN, TREASURE, THE BOYZ* yang telah menjadi pelipur lara disaat penulis merasa kesulitan dalam pengerjaan skripsi ini.
16. *Spotify* yang telah memberikan *playlist* terbaik dan menemani pengerjaan skripsi saya.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kata-kata yang jauh dari sempurna karena keterbatasan pengalaman, pengetahuan dan kemampuan pengolah kata penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk kritik dan saran yang membangun dari para pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca maupun peneliti selanjutnya.

Jakarta, Agustus 2021

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|---|------------|
| ABSTRAK | i |
| ABSTRACT | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS | iv |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR SKEMA | xii |
| DAFTAR GAMBAR | vi |
| BAB I PENGANTAR | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Permasalahan Penelitian..... | 7 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 9 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 9 |
| 1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis | 10 |
| 1.6 Kerangka Konseptual / Teori..... | 18 |
| 1.6.1 Film | 18 |
| 1.6.2 Konstruksi Realitas Sosial..... | 23 |
| 1.6.3 Konsep Kesenjangan Sosial | 26 |
| 1.6.4 Teori Semiotika Roland Barthes | 28 |
| 1.7 Metodologi Penelitian | 34 |
| 1.7.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian..... | 34 |

| | | |
|-------|------------------------------|----|
| 1.7.2 | Subjek Penelitian..... | 35 |
| 1.7.3 | Peran Peneliti | 36 |
| 1.7.4 | Teknik Pengumpulan Data..... | 36 |
| 1.8 | Sistematik Pembahasan | 38 |

BAB II GAMBARAN UMUM FILM “PARASITE” 39

| | | |
|-------|--|----|
| 2.1 | Pengantar | 39 |
| 2.2 | Profil Bong Joon Ho: Sutradara Film “Parasite” | 41 |
| 2.3 | Sinopsis Film “Parasite” | 44 |
| 2.4 | Sejarah Tayang Film “Parasite” | 51 |
| 2.5 | Pemeran Film “Parasite” | 55 |
| 2.5.1 | Penutup..... | 65 |

BAB III DESKRIPSI SEMIOTIKA DALAM FILM “PARASITE” 66

| | | |
|-------|--|----|
| 3.1 | Pengantar | 66 |
| 3.2 | Kesenjangan Dalam Kepemilikan Tempat Tinggal | 67 |
| 3.2.1 | Gambaran Rumah..... | 68 |
| 3.2.2 | Kesenjangan Lingkungan..... | 69 |
| 3.2.3 | Perbedaan Makna Hujan | 72 |
| 3.3 | Kesenjangan Dalam Akses Pendidikan | 75 |
| 3.3.1 | Perbedaan Akses Pendidikan Perguruan Tinggi | 75 |
| 3.3.2 | Ijazah Palsu | 79 |
| 3.4 | Kesenjangan Sosial Gaya Hidup dan Bau Badan..... | 81 |
| 3.4.1 | Bau Badan Menandakan Perbedan Kelas | 82 |
| 3.4.2 | Perbedaan Gaya Hidup..... | 86 |
| 3.5 | Kesenjangan Pekerjaan..... | 90 |
| 3.6 | Penutup..... | 93 |

BAB IV KONSTRUKSI REALITAS KESENJANGAN SOSIAL DALAM FILM

***“PARASITE”* 95**

| | | |
|-------|---|-----|
| 4.1 | Pengantar | 95 |
| 4.2 | Kesenjangan Sosial Berdasarkan Tingkat Pendidikan Infomalitas | 97 |
| 4.3 | Kesenjangan Kepemilikan Tempat Tinggal (Ekonomi)..... | 98 |
| 4.4 | Kesenjangan Gaya Hidup Dan Pekerjaan | 101 |
| 4.5 | Konstruksi Realitas Kesenjangan Sosial | 103 |
| 4.5.1 | Tahap Eksternalisasi..... | 104 |
| 4.5.2 | Tahap Objektivasi | 106 |
| 4.5.3 | Tahap Internalisasi | 110 |
| 4.6 | Refleksi atas Film “ <i>Parasite</i> “ sebagai Media Edukasi..... | 112 |
| 4.7 | Penutup..... | 113 |

BAB V PENUTUP..... 115

| | | |
|-----|-----------------|-----|
| 5.1 | Kesimpulan..... | 115 |
| 5.2 | Saran | 117 |

DAFTAR PUSTAKA 119

LAMPIRAN..... 126

RIWAYAT HIDUP..... 133

DAFTAR SKEMA

| | |
|--|----|
| Skema 1. 1 Sistem Penandaan Dua Tahap Roland Barthes | 31 |
| Skema 1. 2 Hubungan Antar Konsep | 33 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2. 1 Poster Film “ <i>Parasite</i> ” | 39 |
| Gambar 2. 2 Sutradara Bong Joon Ho | 41 |
| Gambar 2. 3 Kim Ki-Taek Kepala Keluarga Miskin | 55 |
| Gambar 2. 4 Park Chung Suk Ibu Keluarga Miskin | 56 |
| Gambar 2. 5 Kim Ki Woo Anak Keluarga Kim..... | 57 |
| Gambar 2. 6 Ki Jeong Anak Keluarga Miskin..... | 58 |
| Gambar 2. 7 Park Dong-ik Kepala Keluarga Kaya..... | 59 |
| Gambar 2. 8 Yeon-kyo Ibu Keluarga Kaya | 60 |
| Gambar 2. 9 Park Da-hye Anak Keluarga Kaya | 61 |
| Gambar 2. 10 Park Da-song Anak Keluarga Kaya | 62 |
| Gambar 2. 11 Moon-gwang Pembantu Keluarga Park | 63 |
| Gambar 2. 12 Oh Geun-sae Penghuni Banjiha | 64 |
| Gambar 3. 1 Rumah Keluarga Miskin (Menit 00:00:53 – 00:01:20) | 66 |
| Gambar 3. 2 Rumah Keluarga Kaya ((Menit 00:13:17-00:13:30)..... | 66 |
| Gambar 3. 3 Penampakan Lingkungan Kumuh (00:40:19 – 00:40:25)..... | 69 |
| Gambar 3. 4 Penampakan Lingkungan Kelas Bawah (00:40:26 – 00:40:36)..... | 70 |
| Gambar 3. 5 Penampakan Lingkungan Kelas Atas (00:12:26 – 00:12:45)..... | 70 |
| Gambar 3. 6 Pemaknaan Hujan adalah Musibah (Menit 01:35:00 – 01:35:35)..... | 72 |
| Gambar 3. 7 Pemaknaan Hujan adalah Berkah (Menit 01:44:25 – 01:44:45)..... | 72 |
| Gambar 3. 8 Penggambaran Kesenjangan Pendidikan (00:08:20-00:10:58)..... | 76 |

| | |
|---|----|
| Gambar 3. 9 Min Hyuk Menjelaskan Perjalanan Kuliah (00:08:20-00:10:58)..... | 76 |
| Gambar 3. 10 Ki Woo mengajar Park Da Hye (00:21:50 - 00:25:13)..... | 76 |
| Gambar 3. 11 Proses Pembuatan Ijazah Palsu (Menit 00:08:55 – 00:11:20)..... | 80 |
| Gambar 3. 12 Pemaknaan Bau Badan (01:44:54 – 01:45:10)..... | 82 |
| Gambar 3. 13 Pasangan Park Membicarakan Bau Badan Ki Taek..... | 82 |
| Gambar 3. 14 Keluarga Kim Membahas Bau Badan Mereka (00:50 : 18 – 00:52:28) | |
| | 83 |
| Gambar 3. 15 Keluarga Kim Melipat Kotak Pizza (00:03:04-00:03:39)..... | 86 |
| Gambar 3. 16 Potret Keluarga Park (00:14:19 – 00:14:25)..... | 86 |
| Gambar 3. 17 Ibu Keluarga Kim Yang Sedang Mencuci (00:12:03 – 00:12:10).... | 87 |
| Gambar 3. 18 Keluarga Park membeli banyak barang (00:51:32 – 00:51:46)..... | 87 |
| Gambar 3. 19 Keluarga Kim Melipat Kotak Pizza (00:03:19 – 00:03:30)..... | 90 |
| Gambar 3. 20 Tuan Park Mengadakan Rapat (00:38:05 – 00:38:11)..... | 90 |