

EKSPRESI OPTIMISTIK PEREMPUAN

BERKULIT SAWO MATANG DALAM KARYA SULAM



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

AYU NINDYA OKTAVYANA

2415160781

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

EKSPRESI OPTIMISTIK PEREMPUAN

BERKULIT SAWO MATANG DALAM KARYA SULAM



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

AYU NINDYA OKTAVYANA

2415160781

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Ayu Nindya Oktavyana
NIM : 2415160781
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Ekspresi Optimistik Perempuan Berkulit Sawo Matang Dalam Karya Sulam

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 11 Agustus 2021

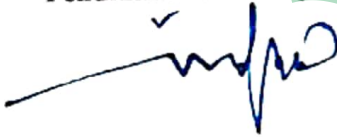
Dosen Pembimbing 1



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.
NIP. 19820430 20051 2 002
Dosen Pembimbing 2



Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd.
NIP. 19590102 199203 2 002
**Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Rupa**



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.
NIP. 19630524 198703 1 002

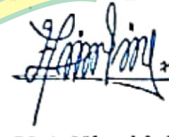
Dosen Penguji 1



Dra. Mudjiati, M.Pd.
NIP. 19601121 198602 2 001
Dosen Penguji 2



Ririn Despriliani, M.Si.
NIDK. 8869590019
**Koordinator Skripsi
Penciptaan Tugas Akhir**



Zaitun Y.A Kherid, M.Pd.
NIP. 19820422 200812 2 001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliiana Muhsututi, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2 001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.
NIP : NIP. 19820430 20051 2 002


Adalah Dosen Pembimbing dari Mahasiswa :

Nama : Ayu Nindya Oktavyana
NIM : 2415160781
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Angkatan : 2016

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Tugas Akhir semester 114 dengan judul : Ekspresi Optimistik Perempuan Berkulit Sawo Matang Dalam Karya Sulam

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik baiknya.

Jakarta, 27 Juli 2021



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.
NIP. 19820430 20051 2 002

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd.
NIP : NIP. 19590102 199203 2 002

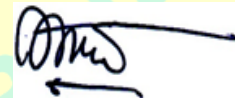
Adalah Dosen Pembimbing dari Mahasiswa :

Nama : Ayu Nindya Oktavyana
NIM : 2415160781
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Angkatan : 2016

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Tugas Akhir semester 114 dengan judul : Ekspresi Optimistik Perempuan Berkulit Sawo Matang Dalam Karya Sulam

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik baiknya.

Jakarta, 27 Juli 2021



Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd.
NIP. 19590102 199203 2 002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ayu Nindya Oktavyana

No Registrasi : 2415160781

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul : Ekspresi Optimistik Perempuan Berkulit Sawo Matang Dalam Karya
Sulam

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Juli 2021



AN



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ayu Nindya Oktavyana
NIM : 2415160781
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : viaoktavyana@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Ekspresi Optimistik Perempuan Berkulit Sawo Matang dalam Karya Sulam

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Agustus 2021

Penulis

(Ayu Nindya Oktavyana)

ABSTRACT

Ayu Nindya Oktavyana. 2021. Ekspresi Optimistik Perempuan Berkulit Sawo Matang Dalam Karya Sulam. Thesis. Fine art education program, Faculty of Art and Language, University of Jakarta

The background of the creation of this work is based on the negative stigma against brown-skinned women that occurs in the community. This fact was obtained from a 2020 survey regarding the anxiety experienced by brown-skinned women regarding skin color which is still underestimated. This stigma creates an internal response from the artist in the form of creating works of art by applying one of the textile craft techniques, namely embroidery. The application of embroidery art by displaying visually written embroidery containing an optimistic message is intended to give positive energy and encourage an optimistic spirit towards brown-skinned women. A study related to the market interest in embroidery art and its implementation in outerwear products for women was conducted through a survey in 2020. The creation of the work aims to introduce message and embroidery to early adult female aged 21-25 years. Early adulthood according to Santrock's theory is a period of physically, intellectually and socially transition so they able to understand the message and aim behind the work. The creation of embroidered writing on women's outerwear that contains optimistic messages and responding to the latest fashion color trends may generate appreciation from the public. The product has been tested in 2021 against public interest and the result shows that the product is suitable and can be widely distributed to introduce the embroidery art and send optimism message.

Keywords : Craft, embroidery letters, brown skinned woman, outerwear, trend

ABSTRAK

Ayu Nindya Oktavyana. 2021. *Ekspresi Optimistik Perempuan Berkulit Sawo Matang Dalam Karya Sulam*. Tugas Akhir. Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Latar belakang penciptaan karya ini dilandasi atas adanya stigma negatif terhadap perempuan berkulit sawo matang yang terjadi di lingkungan masyarakat. Fakta ini diperoleh dari survei tahun 2020 mengenai keresahan yang dialami oleh perempuan berkulit sawo matang terkait warna kulit yang masih dipandang sebelah mata. Stigma tersebut menimbulkan respon internal dari diri perupa dalam bentuk penciptaan karya seni rupa dengan penerapan salah satu teknik kriya tekstil yakni seni sulam. Penerapan seni sulam dengan menampilkan visual sulaman tulisan yang berisi pesan optimistik dimaksudkan untuk memberi energi positif dan mendorong jiwa optimis terhadap perempuan berkulit sawo matang. Studi terkait daya tarik pasar terhadap seni sulam dan penerapan produk outerwear untuk perempuan dilakukan melalui survei tahun 2020. Penciptaan karya bertujuan untuk memperkenalkan sulaman tulisan kepada masyarakat berusia dewasa awal 21-25 tahun. Usia dewasa awal sesuai teori Santrock adalah masa transisi baik secara fisik, intelektual dan peran sosial, sehingga sudah mampu memahami tujuan penciptaan karya. Penciptaan produk kriya dengan penerapan visual sulaman tulisan pada outerwear wanita yang berisi pesan optimis serta penyesuaian trend warna fesyen terkini dapat memunculkan apresiasi dari masyarakat. Uji ketertarikan produk pada tahun 2021 menunjukkan bahwa produk sesuai dan dapat didistribusikan secara luas untuk mengenalkan seni sulam dan pesan optimisme.

Kata Kunci : Kriya, sulaman tulisan, perempuan berkulit sawo matang, outerwear, tren.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya. Berkat petunjuk dan kehendak-Nya perupa mampu menyelesaikan dengan baik penyusunan skripsi penciptaan karya seni rupa yang berjudul “**Ekspresi Optimistik Perempuan Berkulit Sawo Matang Dalam Karya Sulam**”.

Penulisan skripsi penciptaan karya seni rupa ini ditujukan untuk memenuhi salah satu persyaratan menuju gelar sarjana di program studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Pembuatan karya dan penulisan skripsi penciptaan karya seni rupa ini telah terselesaikan dengan baik berkat doa dan dukungan dari banyak pihak.

Untuk itu pada kesempatan ini perupa ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada Allah SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya perupa diberikan kelancaran sehingga mampu menyelesaikan skripsi penciptaan karya seni rupa dengan baik. Terima kasih, Bapak Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn. Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta sekaligus selaku Koordinator Seminar Penciptaan Karya Seni Rupa.

Terima kasih Ibu Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D. selaku dosen pembimbing pertama, Ibu Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd. selaku dosen pembimbing kedua, Ibu Dra. Mudjiati, M.Pd. selaku dosen pernguji pertama, Ibu Ririn Despriliani, M.Si. selaku dosen penguji kedua, Bapak Eko Hadi Prayitno, M.Pd dan Bapak Rizki Taufik Rahman, M.Si selaku dosen penasihat akademik angkatan 2016.

Terima kasih Kak Ika Vantiani selaku Seniman Kolase, Kedua orang tua perupa Bapak Agung Samudra dan Ibu Indah Wulandari, Kakak-kakak perupa Agnesia Juwita Sandra, Mohamad Andri Hartowan, Mohamad Indra Wirawan, dan Fajar Baihaqi yang senantiasa memberikan doa, kontribusi, dan dukungan selama proses berkarya serta penulisan laporan skripsi penciptaan karya seni rupa.

Perupa juga mengucapkan banyak terima kasih kepada sahabat serta teman perupa Virgiana Ajeng Lestari, Suci Damaratri, Ria Sulistyawati, Tamara Geraldine Sudyat, Suci Farhatul Jannah, dan Kinanthi Trimillenia yang senantiasa membantu, mendukung, dan memberikan dorongan kepada perupa selama proses berkarya dan

penyusunan skripsi penciptaan karya seni rupa.

Teman-teman satu angkatan Prodi Pendidikan Seni Rupa 2016 yang telah memberikan pengalaman dan kenangan yang sangat luar biasa selama kuliah. Serta semua pihak yang tidak bisa perupa sebutkan satu-persatu yang telah membantu perupa baik secara langsung maupun tidak langsung dalam menyelesaikan skripsi penciptaan karya seni rupa ini.

Perupa menyadari terdapat banyak kekurangan pada laporan ini. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan agar perupa dapat terus memperbaiki kualitas penulisan dan kualitas karya untuk kedepannya. Akhir kata, semoga laporan ini bermanfaat bagi para pembaca khususnya bagi keluarga besar program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 27 Juli 2021

AN

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
SURAT PERNYATAAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS.....	v
ABSTRACT.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan.....	4
C. Fokus Penciptaan.....	5
D. Tujuan Penciptaan.....	7
E. Manfaat Karya.....	8
BAB II. KAJIAN PUSTAKA.....	10
A. Tinjauan Pustaka.....	10
B. Referensi Praktik.....	11
C. Kajian Teori.....	18
1. Ekspresi Diri.....	18
2. Warna Kulit.....	18
3. Perempuan Berkulit Sawo Matang.....	21
4. Seni Sulam (<i>Embroidery Art</i>).....	23

5. Seni Kriya	32
6. Fesyen	33
7. Gaya Varian Huruf (<i>Typeface</i>)	34
D. Kerangka Berpikir	36
BAB III. IMPLIKASI MAGANG	39
A. Deskripsi Narasumber	39
B. Kegiatan, Lokasi, dan Waktu Magang	40
1. Kegiatan Magang	40
2. Lokasi Magang	41
3. Waktu Magang	41
C. Pengalaman dan Implikasi Magang	43
1. Pengalaman Magang	43
2. Implikasi Magang	44
BAB IV. KONSEP PENCIPTAAN	45
A. Studi Pendahuluan	45
1. Studi Trend Produk Sejenis	45
2. Studi Profil Pasar	49
3. Kekuatan dan Kelemahan Rancangan Produk Pesaing	53
4. Eksplorasi Bahan dan Contoh Pembuatann Produk	56
5. Analisis dan Evaluasi Contoh Produk	69
B. Spesifikasi Penciptaan	71
1. Definisi Produk	71
2. Spesifikasi Pengguna	71
3. Spesifikasi Visual dan Pemaknaanya	71
4. Spesifikasi Fungsi	72
5. Spesifikasi Teknis	73
6. Prosedur Pemakaian Produk	75
7. Spesifikasi Produksi	75
8. Spesifikasi Pengemasan	79
9. Spesifikasi Perawatan	80
10. Perkiraan Biaya Produksi	80
BAB V. VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA	82
A. Karya Jadi 1	82
1. Visualisasi Karya Jadi 1	82
2. Deskripsi Karya Jadi 1	83
3. Pola Karya Jadi 1	85
4. Gambar Kerja Karya Jadi 1	86
5. Analisis Karya Jadi 1	87

6. Interpretasi Karya Jadi 1	88
B. Karya Jadi 2.....	89
1. Visualisasi Karya Jadi 2	89
2. Deskripsi Karya Jadi 2.....	89
3. Pola Karya Jadi 2.....	92
4. Gambar Kerja Karya Jadi 2	93
5. Analisis Karya Jadi 2.....	93
6. Interpretasi Karya Jadi 2.....	94
C. Karya Jadi 3.....	96
1. Visualisasi Karya Jadi 3	96
2. Deskripsi Karya Jadi 3.....	96
3. Pola Karya Jadi 3.....	98
4. Gambar Kerja Karya Jadi 3	100
5. Analisis Karya Jadi 3.....	100
6. Interpretasi Karya Jadi 3.....	101
D. Karya Jadi 4.....	103
1. Visualisasi Karya Jadi 4	103
2. Deskripsi Karya Jadi 4.....	103
3. Pola Karya Jadi 4.....	105
4. Gambar Kerja Karya Jadi 4	107
5. Analisis Karya Jadi 4.....	107
6. Interpretasi Karya Jadi 4.....	108
E. Karya Jadi 5.....	110
1. Visualisasi Karya Jadi 5	110
2. Deskripsi Karya Jadi 5.....	110
3. Pola Karya Jadi 5.....	112
4. Gambar Kerja Karya Jadi 5	114
5. Analisis Karya Jadi 5.....	114
6. Interpretasi Karya Jadi 5.....	115
BAB VI. PENUTUP	117
A. Kesimpulan	117
B. Saran.....	117
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN.....	122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Koleksi An Ode To Women, Jenahara Nasution.....	12
Gambar 2.2 Ayu dilamar, Target.....	13
Gambar 2.3 <i>Stitch Love Letter, Rosalind Wyatt</i>	14
Gambar 2.4 <i>Levi's, Mary Daly</i>	15
Gambar 2.5 <i>Embroidered Jeans</i>	15
Gambar 2.6 <i>Valentino's Spring Haute Couture</i>	16
Gambar 2.7 Produk <i>Christian Dior</i>	17
Gambar 2.8 <i>Skin Types</i>	19
Gambar 2.9 Gabungan jenis kulit versi <i>fitzpatrick</i> dan <i>skala Felix von Luschan</i>	20
Gambar 2.10 Tusuk Jelujur	24
Gambar 2.11 Tusuk Balik	25
Gambar 2.12 Tusuk Batang.....	25
Gambar 2.13 Tusuk Belah.....	26
Gambar 2.14 Tusuk Ikat.....	26
Gambar 2.15 Tusuk Lurus.....	27
Gambar 2.16 Tusuk Silang.....	27
Gambar 2.17 Tusuk Flanel.....	28
Gambar 2.18 Tusuk Holbien	28
Gambar 2.19 Tusuk Chevron	29
Gambar 2.20 Tusuk Darning.....	29
Gambar 2.21 Tusuk Rantai	30
Gambar 2.22 Tusuk Karang	30
Gambar 2.23 Tusuk Bintang	31
Gambar 2.24 Tusuk Satin.....	31
Gambar 2.25 Kerangka Berpikir	36
Gambar 3.1 Ika Vantiani	39
Gambar 3.2 Karya Kolase Ika Vantiani	40
Gambar 3.3 Kegiatan magang.....	41
Gambar 3.4 Kegiatan magang.....	41
Gambar 3.5 Kegiatan magang.....	41
Gambar 3.6 Kegiatan magang.....	41
Gambar 4.1 Kemeja.....	46
Gambar 4.2 Topi	46
Gambar 4.3 Aksesoris	46
Gambar 4.4 Kaos.....	47
Gambar 4.5 Gelang	47
Gambar 4.6 Anting.....	47
Gambar 4.7 Hiasan.....	48
Gambar 4.8 Hiasan.....	48
Gambar 4.9 Jaket.....	49
Gambar 4.10 Cermin Hias.....	49

Gambar 4.11 Linen Euro	56
Gambar 4.12 Serat Linen Euro.....	56
Gambar 4.13 Linen Burberry	57
Gambar 4.14 Serat Linen Burberry	57
Gambar 4.15 Benang Sulam 152	58
Gambar 4.16 Benang Sulam 812	58
Gambar 4.17 Benang Sulam 802	58
Gambar 4.18 Benang Sulam 420	58
Gambar 4.19 Benang Sulam 216	58
Gambar 4.20 Benang Sulam 6115	58
Gambar 4.21 Benang Sulam 972	59
Gambar 4.22 Benang Sulam 615	59
Gambar 4.23 Membuat Tulisan	59
Gambar 4.24 Menyalin Tulisan	60
Gambar 4.25 Tulisan Tersalin di Atas Kain	60
Gambar 4.26 “Brave”. <i>Knot Stitch</i>	61
Gambar 4.27 “Brave”. <i>Chain Stitch</i>	61
Gambar 4.28 “Brave”. <i>Back Stitch 1</i>	62
Gambar 4.29 “Brave”. <i>Back Stitch 2</i>	62
Gambar 4.30 “Powerful”. <i>Back Stitch 3</i>	63
Gambar 4.31 “Manis dan Unik”. <i>Back Stitch 4</i>	63
Gambar 4.32 “Manis dan Unik”. <i>Back Stitch 5</i>	64
Gambar 4.33 “I am not perfect”. <i>Satin Stitch 1</i>	64
Gambar 4.34 “I am special”. <i>Satin Stitch 2</i>	65
Gambar 4.35 “Percaya Diri”. <i>Satin Stitch 2</i>	65
Gambar 4.36 Eksplorasi 1	66
Gambar 4.37 Eksplorasi 2.1	67
Gambar 4.38 Eksplorasi 2.2	67
Gambar 4.39 Eksplorasi 3.1	67
Gambar 4.40 Eksplorasi 3.2	68
Gambar 4.41 Visual Tulisan yang Tercetak	73
Gambar 4.42 Penerapan Tketsa pada Kain Linen	74
Gambar 4.43 Proses Menyulam	75
Gambar 4.44 Kertas HVS	75
Gambar 4.45 Pensil Mekanik	76
Gambar 4.46 Penghapus.....	76
Gambar 4.47 Kertas Karbon.....	76
Gambar 4.48 Lakban Kertas.....	76
Gambar 4.49 Jarum Sulam	77
Gambar 4.50 Pembidang	77
Gambar 4.51 Pendedel	77
Gambar 4.52 Gunting	77
Gambar 4.53 Penggaris	78
Gambar 4.54 Kain Linen Euro	78
Gambar 4.55 Benang Sulam.....	78
Gambar 4.56 Kain Tile	79

Gambar 4.57 Tote Bag <i>Hand Embroidery</i>	79
Gambar 4.58 Pengemasan Produk.....	80
Gambar 5.1 Karya Jadi 1	82
Gambar 5.2 Pola Karya Jadi 1	85
Gambar 5.3 Pola Kain Linen Mocca	86
Gambar 5.4 Pola Kain Tile Cream	86
Gambar 5.5 Pola Kain Linen Coklat Tua	86
Gambar 5.6 Gambar Kerja Karya Jadi 1	86
Gambar 5.7 Karya Jadi 2	89
Gambar 5.8 Pola Karya Jadi 2	92
Gambar 5.9 Pola Kain Linen Coklat	92
Gambar 5.10 Pola Kain Coklat.....	92
Gambar 5.11 Pola Kain Tile.....	93
Gambar 5.12 Pola Kain Linen Coklat	93
Gambar 5.13 Gambar Kerja Karya Jadi 2	93
Gambar 5.14 Karya Jadi 3	96
Gambar 5.15 Pola Karya Jadi 3.....	98
Gambar 5.16 Pola Kain Linen Mocca.....	99
Gambar 5.17 Pola Kain Linen Coklat	99
Gambar 5.18 Pola Kain Linen Coklat Tua	99
Gambar 5.19 Pola Kain Linen Coklat Tua	99
Gambar 5.20 Gambar Kerja Karya Jadi 3	100
Gambar 5.21 Karya Jadi 4	103
Gambar 5.22 Pola Karya Jadi 4.....	105
Gambar 5.23 Pola Kain Linen Mocca.....	106
Gambar 5.24 Pola Kain Linen Coklat Tua	106
Gambar 5.25 Pola Kain Tile.....	106
Gambar 5.26 Gambar Kerja Karya Jadi 4	107
Gambar 5.27 Karya Jadi 5	110
Gambar 5.28 Pola Karya Jadi 5.....	112
Gambar 5.29 Pola Kain Linen Coklat	113
Gambar 5.30 Pola Kain Linen Coklat Tua	113
Gambar 5.31 Pola Kain Linen Coklat Tua	113
Gambar 5.32 Gambar Kerja Karya Jadi 5	114

DAFTAR TABEL

Tabel. 2.1 Daftar Kajian Referensi Pustaka	10
Tabel. 3.1 Kegiatan Magang	42
Tabel 4.1 Observasi lapangan tentang produk-produk sulam	46
Tabel 4.2 Observasi lapangan penyuka produk-produk sulam	49
Tabel 4.3 Observasi lapangan kelebihan dan kekurangan produk-produk sulam	53
Tabel 4.4 Tabel Analisis dan Evaluasi Contoh Produk	69
Tabel 4.5 Alat untuk Menyulam.....	75
Tabel 4.6 Bahan untuk Menyulam	78
Tabel 4.7 Rincian Biaya Produksi untuk 1 Kali Produksi.....	80
Tabel 5.1 Tabel Analisis SWOT Karya Jadi 1	87
Tabel 5.2 Tabel Analisis SWOT Karya Jadi 2	93
Tabel 5.3 Tabel Analisis SWOT Karya Jadi 3	100
Tabel 5.4 Tabel Analisis SWOT Karya Jadi 4	107
Tabel 5.5 Tabel Analisis SWOT Karya Jadi 5	114



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Magang.....	122
Lampiran 2. Daftar Kegiatan Magang.....	123
Lampiran 3. Foto Kegiatan Magang	126
Lampiran 4. Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing	127
Lampiran 5. Dokumentasi Pembuatan Karya.....	131
Lampiran 6. Absensi Seminar	132
Lampiran 7. Lembar Survei	134
Lampiran 8. Suvei Uji Coba Produk.....	144
Lampiran 9. Publikasi Pameran.....	153
Lampiran 10. Karya Display Pameran Artsteps	154
Lampiran 11. Katalog Karya	155

