

**ORGANOLOGI KACAPI RINCIK BUATAN PSN AKUSTIK
BAMBU DITINJAU DARI PROSES PEMBUATANNYA**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**Disusun Oleh:
Iqnasius
2815143538**

**Skripsi ini Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021**

ABSTRAK

Ignasius, 2021. *Organologi Kacapi Rincik Buatan PSN Akustik Bambu Ditinjau Dari Proses Pembuatannya.* Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian adalah untuk mendeskripsikan bagaimana organologi kacapi rincik buatan PSN Akustik Bambu ditinjau dari proses pembuatannya..

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif agar dapat memaparkan proses pembuatan kacapi rincik buatan PSN Akustik Bambu dan ciri khas Kacapi Rincik PSN Akustik Bambu dengan faktual, detail, dan akurat.

Hasil Penelitian menunjukkan **pertama** ada beberapa tahapan dalam proses pembuatan kacapi rincik buatan PSN Akustik Bambu yaitu tahapan persiapan yang bertujuan untuk mempersiapkan alat dan bahan yang dibutuhkan Kacapi Rincik, selanjutnya proses pembuatan yang terdiri dari pembuatan papan bambu, pembuatan wangkis, side, pongpok, bottom, aksesoris dan proses penggabungan bambu, kemudian finishing atau proses pengecatan, selanjutnya pemasangan aksesoris dan yang terakhir tahap fitting up yaitu tahapan pemeriksaan kualitas dan pendataan suara. Pembuatan Kacapi Rincik tidak menggunakan dempul dan paku untuk menggabungkan setiap sisi badan Kacapi Rincik. Bahan baku Kacapi Rincik buatan PSN Akustik. Bahan bambu yang digunakan adalah bambu betung yang berasal dari Indonesia. **Kedua**, Kacapi rincik buatan PSN Akustik Bambu memiliki ciri khas menambahkan struktur *bracing* yang tidak terdapat pada kacapi rincik tradisional lainnya. PSN Akustik Bambu juga menambahkan *tuning machine* untuk menggantikan baut atau *pereut* yang biasa digunakan untuk menyetem kacapi rincik.

Kata Kunci : *Organologi, Kacapi, Rincik, PSN, Akustik, Bambu.*

ABSTRACT

Iqnasius, 2021.. *The Process of Making Kacapi Rincik Made by PSN Acoustic Bamboo. The Process of Making it is Study Program of Music Education, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.*

The purpose of the study was to describe how the organology of the Kacapi Rincik made by PSN Acoustic Bamboo in terms of the manufacturing process.

The method used in this study is a descriptive method with a qualitative approach in order to describe the process of making Kacapi Rincik made by PSN Acoustic Bamboo and the characteristics of Kacapi Rincik at PSN Acoustic Bamboo in a factual, detailed, and accurate manner.

The results showed that first there were several stages in the process of making Kacapi Rincik made by PSN Acoustic Bamboo, namely the preparation stage which aims to prepare the tools and materials needed for Kacapi Rincik, then the manufacturing process consisting of making bamboo boards, making wangkis, side, pongpok, bottom, accessories and the process of combining bamboo, then finishing or painting process, then installing accessories and finally fitting up stage, namely the stage of quality inspection and sound data collection. The manufacture of Kacapi Rincik does not use putty and nails to join each side of the Kacapi Rincik body. The raw material for Kacapi Rincik is made by PSN Acoustics. The bamboo material used is bamboo betung which comes from Indonesia. Second, the Kacapi Rincik made by PSN Acoustic Bamboo has the characteristic of adding a bracing structure that is not found in other traditional Kacapi Rincik. PSN Acoustic Bamboo also added a tuning machine to replace the bolts or bolts that are commonly used to tune the Kacapi Rincik.

Keywords: *Making, Kacapi, Rincik, PSN, Acoustic, Bamboo.*

Lembar Pengesahan

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Iqnasius

No.Reg : 2815143538

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas: Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Organologi Kacapi Rincik Buatan PSN Akustik Bambu Ditinjau Dari Proses Pembuatannya

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Pembimbing I



Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd.

NIP. 196308031993031001

Pembimbing II



Dr. Dian Herdiati, M.Pd.

NIP. 196312061988032012

Penguji I



Dr. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197910282010121003

Penguji II



Saryanto, M.Sn.

NIP. 197612012006041001

Jakarta, 31 Agustus 2021

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta**



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.

NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama: Iqnasius

No. Registrasi: 2815143538

Program Studi: Pendidikan Musik

Fakultas: Bahasa dan Seni

Judul Skripsi: Organologi Kacapi Rincik Buatan PSN Akustik Bambu Ditinjau Dari Proses Pembuatannya

Menyatakan benar bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, Juli 2021



Iqnasius

No. Reg 2815143538



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Iqnasius.....
NIM : 2815143538.....
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik.....
Alamat email : iqnasiussymbolon@gmail.com.....

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

.....
Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Agustus 2021

Penulis

(Iqnasius)

Kata Pengantar

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Bapa di Sorga yang telah memberikan hikmat dan kebijaksanaan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul “ORGANOLOGI KACAPI RINCIK BUATAN PSN AKUSTIK BAMBU DITINJAU DARI PROSES PEMBUATANNYA”.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa tidak tertutup kemungkinan didalamnya terdapat kekurangan-kekurangan. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang tidak terhingga kepada:

1. Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd. Sebagai dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan petunjuk dan saran serta bersedia meluangkan waktunya untuk memeriksa perbaikan-perbaikan sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Dr. Dian Herdiati, M.Pd. Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni dan sebagai dosen pembimbing II yang bersedia meluangkan waktu di tengah kesibukannya untuk membaca serta mengarahkan penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
3. Rien Safrina, M.A., Ph.D. Ketua Prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta.
4. Gandung Joko Srimoko, M.Sn. sebagai pembimbing akademik yang telah membimbing penulis selama perkuliahan.
5. Staf dosen yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama mengikuti studi.
6. Endo Suanda, Ph.D. dan Pak Faisal sebagai narasumber dan seluruh staff PSN Akustik Bambu yang telah membantu penulis dalam penelitian ini.
7. Ayahanda K.Simbolon dan Ibunda W.Siringo ringo tercinta atas segala bantuan, bimbingan, dorongan serta doa restu yang diberikan kepada penulis selama penyusunan skripsi.
8. Rekan-rekan Mahasiswa Jurusan Pendidikan Musik 2014, atas segala bantuan dan kerjasamanya
9. Teman-teman dari Jakmania UNJ dan Noursroom Production yang terus memberi saran dan motivasi kepada penulis selama penyusunan skripsi.
10. Semua yang tidak bisa penulis sebutkan satu per-satu. Pasti tak henti-henti penulis sampaikan semoga amal baik semua pihak mendapat balasan yang berlipat ganda dari sang pencipta yang pengasih dan penyayang.

Jakarta, Juli 2021

Penulis.



Iqnasius

DAFTAR ISI

ABSTRAK	1
ABSTRACT	i1
LEMBAR PENGESAHAN	1ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	1v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I . PENDAHULUAN	<u>1</u>
A. Latar Belakang	<u>1</u>
B. Fokus Penelitian	<u>6</u>
C. Rumusan Masalah	<u>6</u>
D. Manfaat Penelitian	<u>7</u>
BAB II . KAJIAN PUSTAKA	<u>8</u>
A. Organologi	<u>8</u>
B. Sejarah Kacapi	<u>10</u>
C. Jenis-jenis Kacapi	<u>10</u>
1. Kacapi Siter	<u>14</u>
2. Kacapi Indung	<u>15</u>
3. Kacapi Rincik	<u>16</u>
4. Jentreng	<u>17</u>
D. Konstruksi Pada Kacapi	<u>13</u>
1. Bagian Atas (Top)	<u>14</u>
2. Bagian Samping (Side)	<u>15</u>

3. Bagian Bawah (Bottom)	<u>16</u>
4. Bagian Dalam	<u>17</u>
E. Teknik Permainan Dan Sistem Tangga Nada Pada Kacapi.....	<u>20</u>
F. Bracing	<u>23</u>
G. Penelitian Yang Relevan	<u>25</u>
BAB III . METODOLOGI PENELITIAN	<u>27</u>
A. Metode Penelitian	<u>27</u>
B. Tujuan Penelitian.....	<u>28</u>
C. Objek Penelitian	<u>28</u>
D. Waktu Dan Tempat Penelitian.....	<u>29</u>
E. Teknik Pengumpulan Data	<u>29</u>
1. Observasi	<u>29</u>
2. Studi Pustaka.....	<u>31</u>
3. Wawancara.....	<u>32</u>
4. Dokumentasi	<u>36</u>
F. Teknik Analisis Data.....	<u>36</u>
E. Keabsahan Data	<u>37</u>
BAB IV . HASIL PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Kacapi Rincik Buatan PSN Akustik Bambu.....	Error! Bookmark not defined.
1. Sejarah singkat.....	Error! Bookmark not defined.
2. Fungsi Kacapi Rincik buatan PSN Akustik Bambu .	Error! Bookmark not defined.
3. Ciri khas Kacapi buatan PSN Akustik Bambu	Error! Bookmark not defined.
4. Struktur Bracing.....	Error! Bookmark not defined.
B. Bentuk Organologi Kacapi Rincik PSN	Error! Bookmark not defined.
1. Bagian Atas (Top).....	Error! Bookmark not defined.
2. Bagian Samping (Side)	Error! Bookmark not defined.
3. Pongpok	Error! Bookmark not defined.

4. Bagian Bawah (Bottom)	Error! Bookmark not defined.
C. Proses Standar Bahan Baku	Error! Bookmark not defined.
1. Bahan Dasar	Error! Bookmark not defined.
2. Proses Standar Bambu	Error! Bookmark not defined.
D. Tahap Pembuatan Kacapi Rincik Buatan PSN Akustik Bambu	Error! Bookmark not defined.
Bookmark not defined.	
1. Tahap Persiapan	Error! Bookmark not defined.
2. Proses Pembuatan	Error! Bookmark not defined.
3. Finishing	Error! Bookmark not defined.
4. Pemasangan Aksesoris.....	Error! Bookmark not defined.
5. Fitting Up.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V . KESIMPULAN DAN SARAN	102
A. Kesimpulan	102
B. Saran	103
C. Implikasi.....	105
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN.....	109



Daftar Gambar

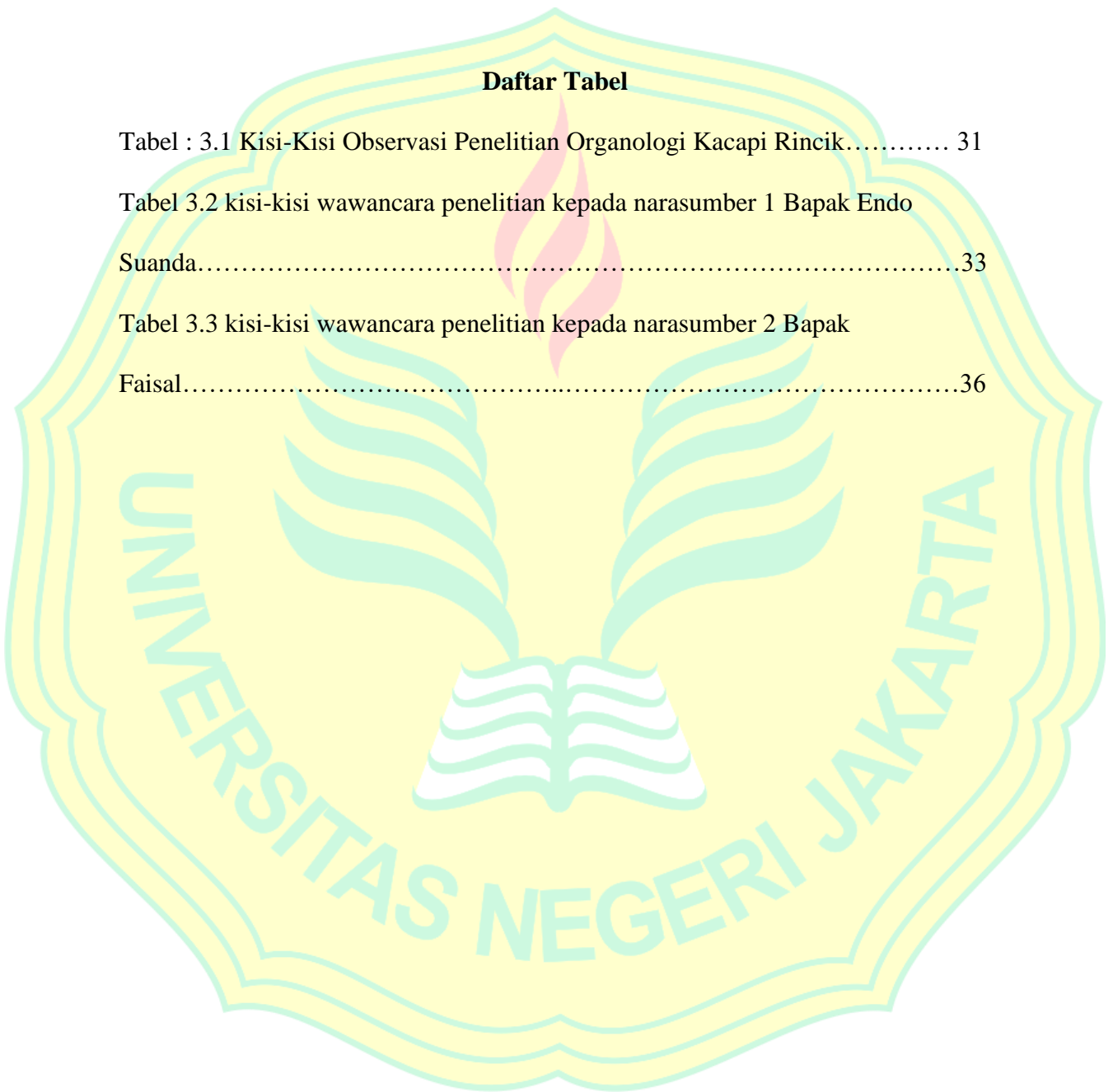
Gambar.2.1 Kacapi Siter.....	14
Gambar.2.2 Kontruksi keseluruhan pada kacapi indung.....	15
Gambar.2.3 Contoh Kacapi Rincik	16
Gambar.2.4 Contoh Kacapi Rincik	17
Gambar.2.5 Kontruksi bagian atas/top pada kacapi indung	18
Gambar.2.6. Kontruksi bagian samping/side pada kacapi indung	19
Gambar.2.7 Kontruksi bagian bawah/bottom pada kacapi indung	20
Gambar.2.2 Kontruksi keseluruhan pada kacapi indung	21
Gambar.2.3 Contoh Kacapi Rincik	21
Gambar.2.4. Tiang baut untuk mengatur nada pada kacapi rincik.....	22
Gambar.4.1 Lokasi LPSN Bogor.....	42
Gambar.4.2 Struktur bracing.....	44
Gambar.4.3 Bantalan lubang senar dan bracing utama.....	44
Gambar.4.4 Bracing pada area bass.....	45

Gambar.4.5 Bracing pengunci	46
Gambar.4.6 Kacapi rincik buatan PSN Akustik Bambu	46
Gambar.4.7 Bagian <i>side</i>	48
Gambar.4.8 Bagian dalam <i>side</i>	49
Gambar.4.9 Bagian <i>pongpok</i>	49
Gambar.4.10 Bagian dalam <i>pongpok</i>	50
Gambar.4.11 Bagian <i>bottom</i>	51
Gambar.4.12 Bambu yang akan di panen.....	52
Gambar.4.13 Bambu yang sudah dipanen	53
Gambar.4.14 Proses perendaman bambu.....	54
Gambar.4.15 Bambu yang sudah dijemur dan dibelah	54
Gambar.4.16 Clamp dengan bermacam ukuran	55
Gambar.4.17 Alat press bilah bambu	56
Gambar.4.18 Bilah bilah bambu yang sedang dipress menggunakan alat press bilah bambu	56
Gambar.4.19 Penggaris dan busur.....	57
Gambar.4.20 Molding radius	58
Gambar.4.21 Mesin amplas	59
Gambar.4.22 Drum Sander.....	59
Gambar.4.23 Mesin kompresor	60
Gambar.4.24 Jigsaw	61
Gambar.4.25 Lem yang digunakan untuk perekat	62
Gambar.4.26 Planer listrik	62

Gambar.4.27 Pahat dan pisau serut	63
Gambar.4.28 Bor tangan	64
Gambar.4.29 Gerinda Tangan	64
Gambar.4.30 Meja press untuk merekatkan bracing	65
Gambar.4.31 Proses perekatan bracing menggunakan meja press	66
Gambar.4.32 Pernis clear Gloss	66
Gambar.4.33 Sanding sealer	67
Gambar.4.34 Thinner	67
Gambar.4.35 Woodstain	68
Gambar.4.36 Golok dan pisau sebagai alat potong bambu	69
Gambar.4.37 Mesin router	69
Gambar.4.38 Bambu yang sudah dibelah menjadi tiga bagian	70
Gambar.4.39 Proses pemotongan bambu	71
Gambar.4.40 Proses penghalusan sisi sisi bilah bambu dengan drum sander.....	71
Gambar.4.41 Proses perekatan bilah bambu	72
Gambar.4.42 Proses penghalusan papan bambu menggunakan drum sander	73
Gambar.4.43 Papan papan bambu yang sudah dipotong untuk kebutuhan	73
Gambar.4.44 Penggambaran pola bracing pada papan bambu	74
Gambar.4.45 Bracing utama diberi lem pada permukaannya	75
Gambar.4.46 Bracing utama/main bracing dipress menggunakan bantuan tulang	

tulang bambu pada meja press	76
Gambar.4.47 Bracing yang sudah dipress di meja press dan siap untuk diserut	76
Gambar.4.48 Bagian side yang sudah ditempelkan lining dan tulang tulang dan siap dibentuk scalloped	77
Gambar.4.49 Bagian side yang sudah di scalloped(bawah) dan bagian side yang belum di scalloped(atas)	77
Gambar.4.50 Bagian dalam pongpok.....	78
Gambar.4.51 Desain tampak bawah (bottom) kacapi rincik	79
Gambar.4.52 Desain rumahan kaki kaki.....	80
Gambar.4.53 Rumahan kaki kaki yang sudah ditempelkan ke bagian bottom	81
Gambar.4.54 Bilah bilah bambu yang ditumpuk menyerupai angka 7	82
Gambar.4.55 Proses pembentukan gelung menggunakan gerinda tangan	83
Gambar.4.56 Desain tumpangsari pada kacapi rincik buatan PSN Bambu Akustik	84
Gambar.4.57 Kayu sonokeling yang sudah menyatu dengan balok bambu.....	84
Gambar 4.58 Tumpangsari yang sudah dipasang fret	86
Gambar.4.59 Desain inang	87
Gambar 4.60 Desain rangkaian tuning machine	88
Gambar 4.61 Housing tuning machine	89
Gambar 4.62 Desain kaki kaki kacapi rincik	90
Gambar.4.63 Proses penjepitan bagian side kacapi	92
Gambar.4.64 Proses pemasangan tulang tulang pada bagian bracing side kacapi	

.....	92
Gambar.4.65 Proses press bagian pongpok dan side menggunakan clamp	
.....	93
Gambar.4.66 Proses press bagian gelung	93
Gambar.4.67 Proses pemasangan ferrule	95
Gambar.4.68 Kacapi rincik sebelum bagian bottom digabungkan	96
Gambar.4.7 Bagian <i>side</i>	98
Gambar.4.69 Rangkaian tuning machine yang sudah terpasang pada kacapi rincik	
.....	99
Gambar.4.70 Senar kacapi rincik	100
Gambar.4.71 Penahan senar kacapi rincik yang terbuat dari bambu	100
Gambar.4.72 Tumpangsari ketika sudah dipasang senar	101
Gambar.4.73 Inang kacapi rincik ketika dipasang senar	102
Gambar.4.74 Pendataan suara kacapi rincik	103



Daftar Tabel

Tabel : 3.1 Kisi-Kisi Observasi Penelitian Organologi Kacapi Rincik.....	31
Tabel 3.2 kisi-kisi wawancara penelitian kepada narasumber 1 Bapak Endo Suanda.....	33
Tabel 3.3 kisi-kisi wawancara penelitian kepada narasumber 2 Bapak Faisal.....	36

Daftar Lampiran

Lampiran 1	Surat Pernyataan Narasumber 1
Lampiran 2	Surat Pernyataan Narasumber 2
Lampiran 3	Blue Print Kacapi Rincik Buatan PSN Akustik Bambu
Lampiran 4	Hasil Wawancara Narasumber I
Lampiran 5	Hasil Wawancara Narasumber



