

SKRIPSI

TEKNIK *JIGSAW CUTTING* PADA *OUTERWEAR*



NABILAH

5525153250

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA

JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

ABSTRAK

NABILAH, *Teknik Jigsaw Cutting Pada Outerwear*. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan penilaian kelayakan teknik *jigsaw cutting* pada *outerwear*. Penilaian pada penelitian ini dilakukan oleh 5 orang panelis ahli dinilai berdasarkan aspek *appearance*, *fit* dan *sustainability*. Metodologi penelitian yang digunakan yaitu Eksperimen dengan pendekatan kuantitatif, model desain yang digunakan adalah *Pre-Eksperimental Design* dengan bentuk desain *One-Shot Case Study*. Teknik pengumpulan data menggunakan kuesioner dengan *Rating Scale*.

Penerapan teknik *jigsaw cutting* pada *outerwear* dinilai berdasarkan kriteria busana *zero waste* yaitu memenuhi aspek *visual appearance*, *fit* dan *sustainability* memperoleh hasil yang baik. Hasil penilaian menyatakan aspek *sustainability* dinilai sebagai aspek yang paling dominan. Hal ini dikarenakan aspek *sustainability* merupakan aspek terpenting yang harus diperhatikan pada pembuatan produk yang menerapkan konsep *zero waste*. Sedangkan aspek *appearance* mendapatkan hasil paling rendah dikarenakan kombinasi warna (biru-krem) yang diterapkan kurang memperhatikan kombinasi *tin*, *tone* dan *shade*. Hasil penelitian membuktikan bahwa penerapan teknik *jigsaw cutting* dapat menjadi salah satu alternatif dalam pembuatan *outerwear*.

Kata Kunci : *Jigsaw Cutting, Outerwear, Penilaian Produk*

ABSTRACT

NABILAH, *Jigsaw Cutting Techniques on Outerwear*. Thesis. Jakarta: Fashion Design Education Study Program, Faculty of Engineering, State University of Jakarta 2021.

This study aims to obtain an assessment of the feasibility of the jigsaw cutting technique on outerwear. The assessment in this study was carried out by 5 expert panelists who were assessed based on aspects of appearance, fit and sustainability. The research methodology used is experimental with a quantitative approach, the design model used is Pre-Experimental Design with One-Shot Case Study design. The data collection technique used a questionnaire with Rating Scale.

The application of the jigsaw cutting technique on outerwear is assessed based on the criteria of zero waste clothing, namely meeting the visual appearance, fit, and sustainability aspects to obtain good results. The results of the assessment state that the sustainability aspect is considered the most dominant aspect. This is because the sustainability aspect is the most important aspect that must be considered in the manufacture of products that apply the concept of zero waste. While the appearance aspect gets the lowest results because the color combination (blue-beige) that is applied does not pay attention to the combination of tin, tone and shade. The results of the study prove that the application of the jigsaw cutting technique can be an alternative in manufacture of outerwear.

Keywords: *Jigsaw Cutting, Outerwear, Assessment Product.*

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Teknik *Jigsaw Cutting* Pada *Outerwear*
Penyusun : Nabilah
NIM : 5525153250
Pembimbing I : Dra. Eneng Lutfia Zahra, M.Pd.
Pembimbing II : Dr. Dewi Sulyanthini, AT., M.M
Tanggal Ujian : 28 Juli 2021

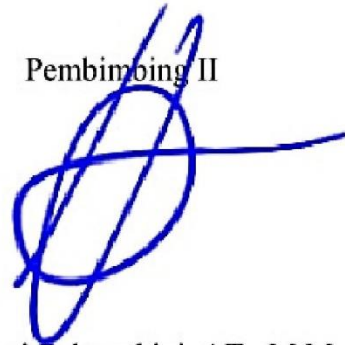
Disetujui Oleh

Pembimbing I



Dra. Eneng Lutfia Zahra, M.Pd.
NIP. 19640325 198903 2003

Pembimbing II



Dr. Dewi Sulyanthini, AT., M.M
NIP 19711030 199903 2002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. Wesnina, M.Sn.
NIP. 19631029 198803 2001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING

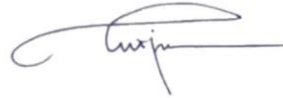
Telah Membaca dan Menyetujui

NAMA DOSEN

TANDA TANGAN

TANGGAL

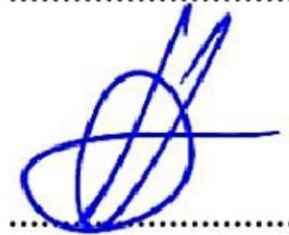
Dosen Pembimbing Materi



Dra. Eneng Lutfia Zahra, M.Pd.
NIP. 19640325 198903 2003

16 Agustus 2021

Dosen Pembimbing Metodologi



Dr. Dewi Sulvanthini, AT., M.M
NIP 19711030 199903 2002

16 Agustus 2021


PENGESAHAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

NAMA DOSEN

TANDA TANGAN

TANGGAL

Ketua Penguji



Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd
NIP. 19620911 198803 2001

16 Agustus 2021

Anggota Penguji I



Esty Nurbaity Arrsy, M.KM
NIP. 19740928 199903 2001

16 Agustus 2021

Anggota Penguji II



Dra. Harsuyanti R.L., M.Hum
NIP. 19580209 198210 2001

16 Agustus 2021

Tanggal Lulus : 28 Juli 2021

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi saya asli dan belum pernah dijadikan penelitian untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Unniversitas Negeri Jakarta maupun perguruan tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, perumusan, dan penelitian saya sendiri dengan arahan dosen pembimbing.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasi orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebut nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 16 Agustus 2021
Yang membuat pernyataan,



Nabilah
NIM. 5525153250



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nabilah
NIM : 5525153250
Fakultas/Prodi : Teknik/ Pendidikan Tata Busana
Alamat email : bilbull.297@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Teknik Jigsaw Cutting Pada Outerwear

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Agustus 2021
Penulis

(Nabilah)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur saya panjatkan kepada zat yang maha Agung Allah SWT. atas nikmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul “Teknik *Jigsaw Cutting* pada *Outerwear*”. Sholawat dan salam teriring kepada baginda Nabi Muhammad SAW., Kepada keluarga dan sahabat-sahabatnya serta para pengikutnya hingga akhir zaman. Tujuan penulisan skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) Strata Satu pada Program Studi Pendidikan Tata Busana Universitas Negeri Jakarta.


Terimakasih setulus-tulusnya kepada Ibunda tercinta Muznah dan kakak tersayang Fathimatuz Zahro, Kak Ahmad Zayadi Masykur dan Adik Ahmad Muidal Fitrah yang telah memberikan semangat, doa terbaik serta perhatian moril maupun materil yang tidak ada hentinya kepada penulis selama mengerjakan proposal skripsi ini. Penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih sebesar-besarnya kepada dosen pembimbing yang terhormat, yakni kepada Ibu Dra. Eneng Lutfia Zahra, M.Pd. selaku pembimbing I dan ibu Dr. Dewi Suliyanthini, AT.MM selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya untuk membimbing penulisan skripsi ini. Serta ucapan terimakasih kepada:

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Wesnina M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Tata Busana, Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dina Midiani, yang telah memberikan masukan dan bimbingan dalam pembuatan produk.

4. Para Panelis Ibu Dra. Suryawati, M.Si., Ibu Cholilawati, S.Pd., M.Pd., Ibu Stella M. Sudjasmin B.S.H.E.S., S.E, M.M, Kak Naomi Annastasia Teguhputri dan Ibu Farahiyah Inarah Putri, S.Sn., M.A, yang telah membantu dalam proses penilaian produk pada penelitian ini.
5. Keluarga tercinta, Tante, Om dan Sepupu yang tidak dapat disebutkan satu persatu senantiasa memberikan doa dan motivasi kepada penulis.
6. Sahabat-sahabat terbaik, Grummia, Raihana, Rufaidah, Safana dan Yuni yang selalu memberikan semangat dan doa serta senantiasa mendengarkan keluh kesah peneliti.
7. Rekan Mahasiswa Pendidikan Tata Busana Angkatan 2015, yang selalu menyemangati dan membantu satu sama lain dalam proses pengerjaan proposal skripsi ini.
8. Seluruh pihak yang turut andil membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran yang bersifat membangun dan mengembangkan tulisan ini sangat diharapkan. Dan semoga skripsi ini dapat menjadi ilmu yang bermanfaat bagi setiap orang yang membacanya.

Jakarta, 16 Agustus 2021



Nabilah

NIM. 5525153250

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERNYATAAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR GRAFIK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Perumusan Masalah.....	5
1.4 Pembatasan Masalah	5
1.6 Tujuan Penelitian.....	5
1.7 Kegunaan Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Kajian Teoritis	7
2.1.1 <i>Outerwear</i>	7
2.1.2 <i>Jigsaw Cutting</i>	14
2.2 Penelitian yang Relevan	45
2.3 Kerangka Berfikir	46
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	49
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	49
3.2 Tempat & Waktu Penelitian	49
3.3 Metode dan Rancangan Penelitian	49

3.4	Variabel Penelitian	50
3.5	Definisi Konseptual dan Definisi Operasional	50
3.5.1	Definisi Konseptual.....	50
3.5.2	Definisi Operasional.....	52
3.6	Subjek & Objek Penelitian	52
3.6.1	Subjek Penelitian.....	52
3.6.2	Objek Penelitian	53
3.7	Prosedur Penelitian	53
3.8	Instrumen Penelitian	62
3.9	Uji Prasyarat Instrumen	63
3.10	Teknik Pengumpulan Data	64
3.11	Teknik Analisis Data	64
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		66
4.1	Deskripsi Hasil Penelitian	66
4.2	Analisis Hasil Penelitian	71
4.2.1	Analisis Data Penilaian Produk Teknik Pada <i>Outerwear</i> Berdasarkan Aspek <i>Appearance</i>	72
4.2.2	Analisis Data Penilaian Produk Teknik <i>Jigsaw Cutting</i> Pada <i>Outerwear</i> Berdasarkan Aspek <i>Fit</i>	90
4.2.3	Analisis Data Penilaian Produk Teknik <i>Jigsaw Cutting</i> Pada <i>Outerwear</i> Berdasarkan Aspek <i>Sustainability</i>	95
4.2.4	Analisis Data Berdasarkan Aspek Penelitian.....	100
4.2.5	Analisis Hasil Akhir Penilaian Teknik <i>Jigsaw Cutting</i> pada <i>Outerwear</i>	102
4.3	Pembahasan Hasil Penelitian.....	104
4.4	Kelemahan Penelitian.....	107
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		108
5.1	Kesimpulan.....	108
5.2	Implikasi	109
5.3	Saran	109
DAFTAR PUSTAKA		110
LAMPIRAN.....		114

DAFTAR TABEL

BAB II

Tabel 2. 1 Karakteristik Kain Linen (Baugh, 2011).....	44
--	----

BAB III

Tabel 3. 1 Desain One Shot Case Study	50
Tabel 3. 2 Daftar Panelis Ahli.....	52
Tabel 3. 3 Langkah-Langkah Pembuatan Outerwear.....	59
Tabel 3. 4 Kisi-kisi Instrumen.....	63
Tabel 3. 5 Kriteria Persentase Kelayakan	65

DAFTAR GAMBAR

BAB II

Gambar 2. 1 Duffle Coat (Pinterest, 2020)	11
Gambar 2. 2 Redingote Coat (Pinterest, 2020)	12
Gambar 2. 3 Tent Silhouette (Pinterest, 2020).....	12
Gambar 2. 4 Barrel Silhouette (Pinterest, 2020)	12
Gambar 2. 5 Coat (Pinterest, 2020)	13
Gambar 2. 6 Jacket (Pinterest, 2020)	13
Gambar 2. 7 Vest (Pinterest, 2020)	14
Gambar 2. 8 Jigsaw Cutting oleh Holly Mcquillan (Pinterest, 2020)	15
Gambar 2. 9 Subtraction cutting oleh Julian Roberts (Pinterest, 2020)	16
Gambar 2. 10 Geo Cut: Kimono (Pinterest, 2020).....	16
Gambar 2. 11 Cut and Drape (Pinterest, 2020).....	16
Gambar 2. 12 Reusing Scraps of Cloth and Yarns (Pinterest, 2020).....	17
Gambar 2. 13 Baju Peplos, Chiton, Himation dan Chlamys (Pinterest, 2020)	21
Gambar 2. 14 Zero Waste Tranch Pattern oleh MILAN AV-JC (Pinterest, 2020).....	22
Gambar 2. 15 Kimono Cape-Coat Oleh EWST (Pinterest, 2020)	23
Gambar 2. 16 Zero Waste Nara Mod Kimono oleh Aryani Widagdo Creativity Nest (Nest, 2021)	23
Gambar 2. 17 Maja Stabel: Zero Waste Sewing (Pinterest, 2020)	23
Gambar 2. 18 Proses Pembuatan Conventional Fashion Dan Zero Waste Fashion (Rissanen, 2013).....	26
Gambar 2. 19 Garis Vertikal, Horisontal dan Diagonal (Sumaryati et al., 2013)	27
Gambar 2. 20 Garis Lengkung (Sumaryati et al., 2013)	27
Gambar 2. 21 Unsur Bentuk Pada Busa (Sumaryati et al., 2013).....	29
Gambar 2. 22 Tekstur Kain (Pinterest, 2020)	30
Gambar 2. 23 Warna Primer (Sumaryati et al., 2013)	31
Gambar 2. 24 Warna Tertier (Sumaryati et al., 2013)	31
Gambar 2. 25 Warna Intermediet (Sumaryati et al., 2013).....	32
Gambar 2. 26 Warna Tertier (Sumaryati et al., 2013)	33
Gambar 2. 27 Warna Kuartier (Sumaryati et al., 2013).....	33

Gambar 2. 28 Warna Panas (Atas), Warna Dingin (Bawah) (Sumaryati et al., 2013)	33
Gambar 2. 29 Value Warna: Tint (Atas), Tone (Tengah), Shade (Bawah) (Sumaryati et al., 2013).....	34
Gambar 2. 30 Kombinasi Warna Monokromatis (Sumaryati et al., 2013)	34
Gambar 2. 31 Kombinasi Analogus (Sumaryati et al., 2013)	34
Gambar 2. 32 Kombinasi Komplementer (Sumaryati et al., 2013)	34
Gambar 2. 33 Kombinasi Komplementer (Sumaryati et al., 2013)	35
Gambar 2. 34 Kombinasi Double Komplementer (Sumaryati et al., 2013).....	35
Gambar 2. 35 Kombinasi Segitiga (Sumaryati et al., 2013)	35
Gambar 2. 36 Proporsi (Sumaryati et al., 2013)	36
Gambar 2. 37 Keseimbangan Simetris (Kiri) dan Asimetris (Kanan) (Pinterest, 2020)	37
Gambar 2. 39 Irama Pengulangan (Sumaryati et al., 2013).....	38
Gambar 2. 40 Irama Kontras (Sumaryati et al., 2013).....	39
Gambar 2. 41 Pusat Perhatian (Pinterest, 2020)	39
Gambar 2. 42 Warna Pantone 2020 (Pinterest, 2020).....	41

BAB III

Gambar 3. 1 Film A Plastic Ocean (Pinterest, 2020).....	54
Gambar 3. 2 Moodboard (Dokumentasi Pribadi).....	55
Gambar 3. 3 Desain Produk (Dokumentasi Pribadi).....	56
Gambar 3. 4 Rancangan Bahan Krem (Atas), Rancangan Bahan Biru (Tengah) dan Rancangan Bahan Mocha (Bawah) (Dokumentasi Pribadi) Melakukan Pembuatan Outerwear	59

BAB IV

Gambar 4 1 Eksperimen Teknik Jigsaw Cutting Menggunakan Kain Blacu Skala 1:2 dan 1:1 (Dokumentasi Pribadi)	67
Gambar 4 2 Outerwear Produk 1 (Dokumentasi Pribadi).....	67
Gambar 4 3 Outerwear Produk 2 (Dokumentasi Pribadi).....	68
Gambar 4. 4 Outerwear Produk 3 (Dokumentasi Pribadi).....	69
Gambar 4. 5 Outerwear Produk 4 Kerah dibiarkan (Kiri) Variasi Kerah (Kanan) (Dokumentasi Pribadi)	70

DAFTAR BAGAN

BAB II

Bagan 2. 1 Kerangka Berfikir	48
------------------------------------	----

DAFTAR GRAFIK

BAB IV

Grafik 4. 1 Penilaian Indikator Bentuk Siluet Pada Setiap Produk (Kiri), Penilaian Hasil Indikator Bentuk Siluet (Kanan).....	72
Grafik 4. 2 Penilaian Indikator Bentuk Lengan Pada Setiap Produk (Kiri), Penilaian Hasil Indikator Bentuk Lengan (Kanan)	73
Grafik 4. 3 Penilaian Indikator Bentuk Kerah Pada Setiap Produk (Kiri), Penilaian Hasil Indikator Bentuk Kerah (Kanan)	75
Grafik 4. 4 Penilaian Indikator Warna Sesuai Trend Forecasting 20/21 Essentiality Pada Setiap Produk (Kiri), Penilaian Hasil Indikator Warna Sesuai Trend Forecasting 20/21 (Kanan).....	77
Grafik 4. 5 Penilaian Indikator Kombinasi Warna Pada Setiap Produk (Kiri), Penilaian Hasil Indikator Kombinasi Warna (Kanan)	79
Grafik 4. 6 Penilaian Indikator Proporsi Pada Setiap Produk (Kiri), Penilaian Hasil Indikator Proporsi (Kanan).....	81
Grafik 4. 7 Penilaian Indikator Keseimbangan Desain dan Detail Pada Setiap Produk (Kiri), Penilaian Hasil Indikator Keseimbangan Desain dan Detail (Kanan).....	82
Grafik 4. 8 Penilaian Indikator Pengulangan Lipit Pada Setiap Produk (Kiri), Penilaian Hasil Indikator Pengulangan Lipit (Kanan)	84
Grafik 4. 9 Penilaian Indikator Kontras Warna Pada Setiap Produk (Kiri), Penilaian Hasil Indikator Kontras Warna (Kanan)	85
Grafik 4. 10 Penilaian Indikator Style Pada Setiap Produk (Kiri), Penilaian Hasil Indikator Style (Kanan).....	87
Grafik 4. 11 Penilaian Indikator Look Pada Setiap Produk (Kiri), Penilaian Hasil Indikator Look (Kanan).....	89
Grafik 4. 12 Penilaian Indikator Kesesuaian Ukuran Pada Setiap Produk (Kiri), Penilaian Hasil Indikator Kesesuaian Ukuran (Kanan)	90
Grafik 4. 13 Penilaian Indikator Kesesuaian Style untuk Bepergian Pada Setiap Produk (Kiri), Penilaian Hasil Indikator Kesesuaian Style untuk Bepergian (Kanan).....	91

Grafik 4. 14 Penilaian Indikator Ketepatan Pemilihan Kain Pada Setiap Produk (Kiri), Penilaian Hasil Indikator Ketepatan Pemilihan Kain (Kanan)	92
Grafik 4. 15 Penilaian Indikator Kualitas Kenyamanan Pada Setiap Produk (Kiri), Penilaian Hasil Indikator Kualitas Kenyamanan (Kanan)	94
Grafik 4. 16 Penilaian Indikator Kain Sustainable Pada Setiap Produk (Kiri), Penilaian Hasil Indikator Kain Sustainable (Kanan)	95
Grafik 4. 17 Penilaian Indikator Kualitas Jahitan Pada Setiap Produk (Kiri), Penilaian Hasil Indikator Kualitas Jahitan (Kanan)	96
Grafik 4. 18 Penilaian Indikator Fungsi Potongan Pola Pada Setiap Produk (Kiri), Penilaian Hasil Indikator Fungsi Potongan Pola (Kanan).....	97
Grafik 4. 19 Penilaian Teknik Jigsaw Cutting Menghasilkan Minim Sampah Pada Setiap Produk (Kiri), Penilaian Hasil Teknik Jigsaw Cutting dalam Menghasilkan Minim Sampah (Kanan)	98
Grafik 4. 20 Penilaian Indikator Penerapan Teknik Jigsaw Cutting Sangat Eco-efficient Pada Setiap Produk (Kiri), Penilaian Hasil Indikator Penerapan Teknik Jigsaw Cutting Sangat Eco-efficient (Kanan).....	99
Grafik 4. 21 Penilaian Aspek Appearance	100
Grafik 4. 22 Penilaian Aspek Fit.....	101
Grafik 4. 23 Penilaian Aspek Sustainability	102
Grafik 4. 24 Hasil Akhir Penilaian Penerapan Teknik Jigsaw Cutting pada Outerwear.....	103
Grafik 4. 25 Hasil Penilaian 5 Produk berdasarkan 3 Aspek (Appearance, fit dan sustainability)	103