

**IDENTITAS DIRI TOKOH KIKI DALAM NOVEL *MAJO NO TAKKYUUBIN* KARYA KADONO EIKO
(ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA)**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

SYASKIA PUTRI ANANDA

2915162087

Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Syaskia Putri Ananda
No. Registrasi : 2915162087
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Identitas Diri Tokoh Kiki dalam Novel *Majo no Takkyuubin*
Karya Kadono Eiko (Analisis Psikologi Sastra)**

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Pengaji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Viana Meilani Prasetyo, S.S., M.Pd.
NIP. 197105302005012001

Pembimbing II

Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si.
NIP. 197612282008122001

Pengaji I

Dr. Poppy Rahayu, M.Pd.
NIP. 197103052005012001

Pengaji II

Tia Ristiawati, M.Hum.
NIP. 197611132008012006

Ketua Pengaji



LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Syaskia Putri Ananda
No. Registrasi : 2915162087
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Identitas Diri Tokoh Kiki dalam Novel *Majo no Takkyūubin*
Karya Kadono Eiko (Analisis Psikologi Sastra)**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Juli 2021



Syaskia Putri Ananda

NIM. 2915162087



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Syaskia Putri Ananda
NIM : 2915162087
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Prodi Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : syaskiaputria.japan16@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Identitas Diri Tokoh Kiki dalam Novel *Majo no Takkyubin* Karya Kadono Eiko (Analisis Psikologi Sastra)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Juli 2021

Penulis

(Syaskia Putri Ananda)

ABSTRAK

Syaskia Putri Ananda. 2021. *Identitas Diri Tokoh Kiki dalam Novel Majo no Takkyubin Karya Kadono Eiko (Analisis Psikologi Sastra)*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana proses identitas diri tokoh Kiki dan faktor yang mempengaruhinya dalam novel *Majo no Takkyubin*. Penelitian ini merupakan analisis menggunakan pendekatan psikologi sastra. Penelitian ini menggunakan metode penelitian studi pustaka dengan teknik simak-catat untuk mengumpulkan data, kemudian data tersebut dianalisis menggunakan teori status identitas diri yang dikemukakan oleh James Marcia. Berdasarkan hasil penelitian dan analisis data yang dilakukan, ditemukan bahwa dalam proses menemukan identitas dirinya, tokoh Kiki mengalami seluruh proses identitas diri secara utuh. Pada awal cerita diceritakan bahwa Kiki sempat mengalami *Identity Diffused* dimana ia tadinya belum memutuskan menjadi penyihir seperti ibunya. Namun pada ulang tahunnya yang ke-13 ia mengalami apa yang disebut dengan *Identity Foreclosure* yaitu dimana ia memutuskan untuk menjadi penyihir karena dorongan dari ibunya. Pada kehidupan mandirinya ia mengalami *Identity Moratorium* sebelum akhirnya mencapai *Identity Achievement*. Kemudian faktor yang mempengaruhi proses identitas diri tokoh Kiki adalah gender, ekspektasi, etnisitas dan stereotip.

Kata kunci: identitas diri, faktor identitas, status identitas, penyihir, psikologi sastra

ABSTRACT

Syaskia Putri Ananda. 2021. Kiki's Personal Identity in Novel *Majo no Takkyuubin* by Kadono Eiko (Analysis of Literary Psychology). Thesis. Japanese Language Education Study Program. Faculty of Language and Art. Universitas Negeri Jakarta.

The purpose of this study is to knowing how the process of self-identity of Kiki's character and the factors that influence it in the novel *Majo no Takkyuubin*. This study is an analysis using a literary psychology approach. This study uses a literature study method with a note-taking technique to collect data, then the data is analyzed using the theory of self-identity status by James Marcia. Based on the results of research and data analysis conducted, that in the process of finding her identity, Kiki's experienced the whole process of self-identity. At the beginning of the story, it is told that Kiki had experienced *Identity Diffused* where she had not yet decided to become a witch like her mother. But on her 13th birthday, she experienced what is called *Identity Foreclosure*, where she decided to become a witch because of her mother's encouragement. In her independent life she experienced the *Identity Moratorium* before finally achieving *Identity Achievement*. Then the factors that influence the process of self-identity of Kiki's character are gender, expectations, ethnicity and stereotypes.

Keywords: self-identity, identity factors, identity status, witch, literary psychology

概要

A. はじめに

小説は人生の表現である。小説にはたくさんの種類があり、そのうちの一つは子供向けの小説である。子供向けの小説を作成する際、著者は面白いストーリーを作成するだけではなく、教育的な要素を含めることも必要になる。教育の要素は、例えば人格教育である。角野栄子の「魔女の宅急便」という小説は学習の対象、特に人格教育、子供の発達、道徳などがある小説である。

文学と心理学を分離することはできないため、アイデンティティ心理学を強調する小説がたくさんある。提示された問題の一つは、自己同一性を見つける方法である。角野栄子の「魔女の宅急便」という小説は、自立して生活し、別の都市で自己同一性を見つければならないに関する魔女のストーリーである。

問題提供。

本研究で次の問題を明らかにする：魔女の宅急便という小説におけるキキのアイデンティティと影響を与える要因。

B. 研究方法

使用される調査方法は、メモを取る手法を使用した文献調査である。すべてのデータが収集され、分析する。記述的分析は、その本質的な要素を理解することによって、作者が伝えたいアイデアを理解しようとするアプローチである（Aminnudin, 1987: 44）。したがって、本研究では、アイデンティティプロセスに関するキャラクターの対話という形でデータを分析する。

C. 研究結果と分析

1. 角野栄子の「魔女の宅急便」という小説における特徴

角野栄子の「魔女の宅急便」という小説でキキの特徴を説明する。写しにされたデータは、21つ項目である。キキの特徴を以下に説明する。

No.	自然・性格	データ量	ページ
1.	信頼	5	13, 25, 35, 39, 169
2.	責任	3	19, 175-176, 255
3.	精力的	3	24, 64, 184
4.	礼儀	2	54, 67-68
5.	頑固	2	34-35, 45
6.	甘やかす	2	31, 37-38
7.	不注意	4	9, 15, 15-16, 24

2. 角野栄子の「魔女の宅急便」という小説におけるキキのアイデンティティプロセス

角野栄子の「魔女の宅急便」という小説でキキのアイデンティティプロセスを説明する。写しにされたデータは、52つ項目である。データはアイデンティティステータスに基づいて分割され、結果が生成される。

No.	アイデンティティ ステータス	データ量	ページ
1.	<i>Identity Diffused</i>	2	18-19, 109
2.	<i>Identity Foreclosure</i>	7	14, 15-16, 16-17, 19, 20, 22, 28-30
3.	<i>Identity Moratorium</i>	26	57, 58, 68-69, 71-72, 72, 72-73, 75, 91, 121-122, 127, 135, 136, 151, 153-154, 154, 155-156, 156-157, 159-160, 164, 176, 180, 229, 241, 242, 243
4.	<i>Identity Achievement</i>	17	175, 177, 221, 239-240, 243, 244, 248-249, 251, 253, 256, 257-258, 258, 259, 259-260, 261, 262, 264-265

3. 角野栄子の「魔女の宅急便」という小説におけるキキのアイデンティティに影響を与える要因

角野栄子の「魔女の宅急便」という小説でキキのアイデンティティに影響を与える要因を説明する。写しにされたデータは、39つ項目である。データはアイデンティティプロセスに影響を与える四つの要因に基づいて分割され、次のデータが生成される。

No.	要因	データ量	ページ
1.	ジェンダー	2	161-162, 212
2.	期待	4	19, 19-20, 57, 201
3.	エスニシティ	29	30, 51, 56, 61, 67, 70, 72, 73-74, 78, 82, 101, 114-116, 116, 118, 122-123, 125, 135, 145-146, 178, 185, 201, 211, 220-221, 227, 229, 243
4.	固定観念	4	35, 54, 56, 78

D. おわりに

本研究では、キキはアイデンティティのステータスのプロセス全体を経験したと結論出来る。ストーリーの初めに、キキは *Identity Diffused* を経験し、次は *Identity Foreclosure* と *Identity Moratorium* を経験し、最後に *Identity Achievement* に到達した。

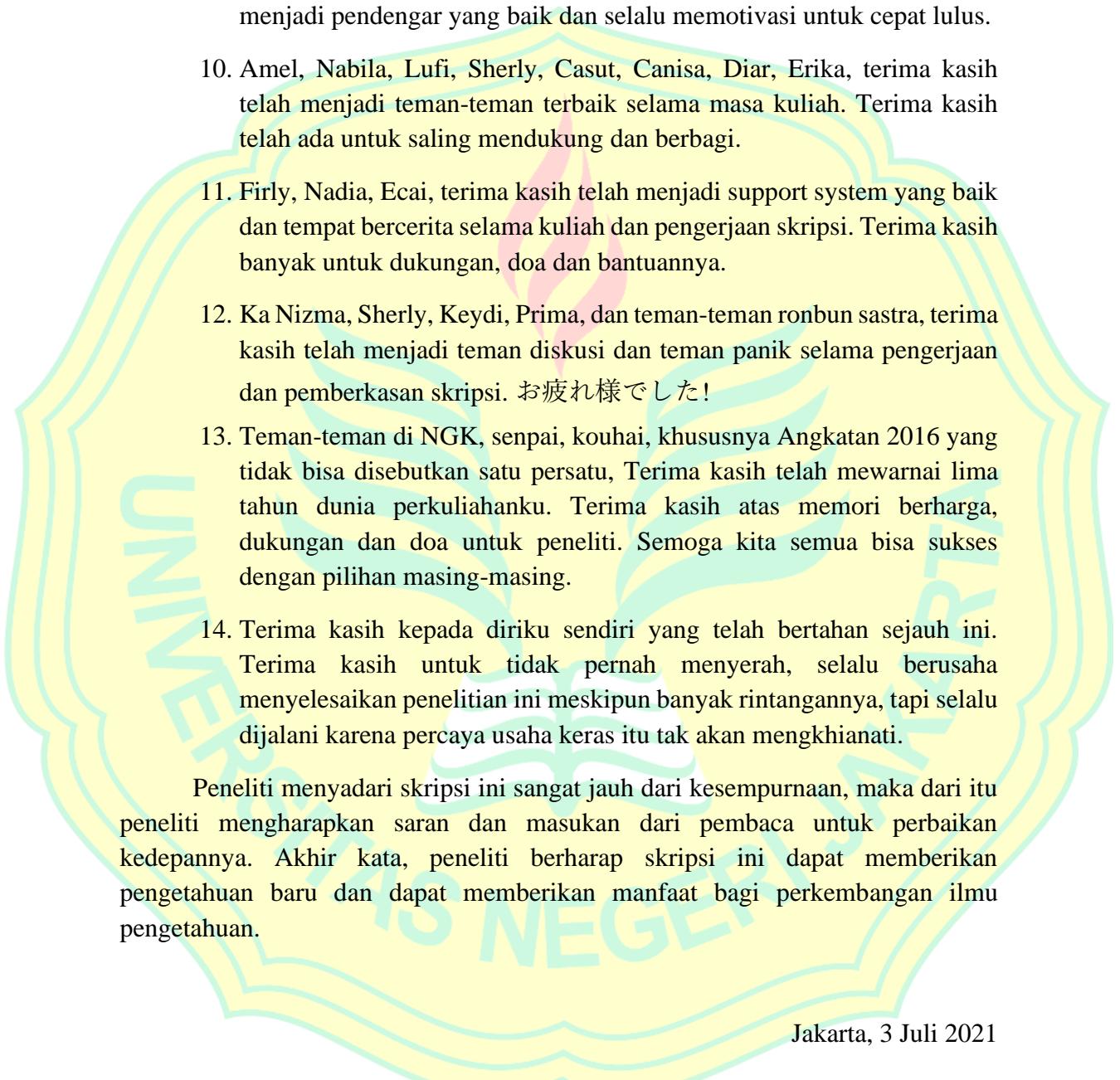
キキのアイデンティティプロセスに影響を与える要因は性別であり、キキは社会における女の子の役割、すなわち：礼儀正しく、穏やかで女性的な役割に従って行動する。その後、キキは自立して生活することで、母親、自分自身、そして環境の期待に応えることが出来た。キキはまた、精神の価値を植え付けることによって高貴な振る舞いし、ほかの人には親切にすることによって、キキは魔女についての悪い固定観念を落ち破り、魔女としての地位に自信を持てるようになった。

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah. Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, pertolongan dan kemudahan kepada hamba-Nya, sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Identitas Diri Tokoh Kiki dalam Novel *Majo no Takkyubin* Karya Kadono Eiko (Analisis Psikologi Sastra)”.

Penyusuan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan doa dari banyak pihak yang telah meluangkan waktu dan tenaganya untuk membantu peneliti menyusun skripsi. Dalam kesempatan ini, peneliti ingin menyampaikan terima kasih kepada;

1. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dra. Yuniarsih, M.Hum., M.Ed. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan dukungan dan kelancaran pengurusan pemberkasan peneliti.
3. Ibu Viana Meilani Prasetyo, S.S., M.Pd. selaku Pembimbing I yang membimbing peneliti dengan sangat baik, sabar, tidak pernah lelah untuk menyemangati, meluangkan waktunya, dan mengingatkan peneliti untuk segera menyelesaikan skripsi.
4. Ibu Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si. selaku Pembimbing II yang membimbing peneliti dengan sangat baik, selalu menyemangati dan mendengarkan keluh kesah peneliti, memberikan masukan dan waktunya untuk membimbing peneliti.
5. Ibu Tia Ristiawati, M.Hum. selaku Pembimbing Akademik yang selalu memotivasi agar cepat menyelesaikan studi dan memberikan semangat untuk meneliti sastra.
6. Seluruh Dosen dan Staff Prodi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat, nasihat, dan pengalaman berharga sebagai bekal peneliti di masa yang akan datang.
7. Orang tua tercinta: Mama dan Papa, terima kasih banyak atas segalanya. Adikku Asila yang selalu mendoakan kakaknya cepat lulus dan menemaninya begadang. Terima kasih telah memberikan banyak dukungan, doa, kasih sayang, semangat, untuk peneliti hingga peneliti dapat menyelesaikan studi.

- 
8. Sepupu tersayang: Icha, Tasya, Bagas, dan seluruh keluarga besar yang telah banyak memberikan dukungan moral maupun materi kepada peneliti. Terima kasih selalu ada untuk berkeluh kesah dan bantuannya.
 9. Para sahabat: Dinda, Endang, Laras, terima kasih bertahun-tahun telah menjadi pendengar yang baik dan selalu memotivasi untuk cepat lulus.
 10. Amel, Nabila, Lufi, Sherly, Casut, Canisa, Diar, Erika, terima kasih telah menjadi teman-teman terbaik selama masa kuliah. Terima kasih telah ada untuk saling mendukung dan berbagi.
 11. Firly, Nadia, Ecai, terima kasih telah menjadi support system yang baik dan tempat bercerita selama kuliah dan penggerjaan skripsi. Terima kasih banyak untuk dukungan, doa dan bantuannya.
 12. Ka Nizma, Sherly, Keydi, Prima, dan teman-teman ronbun sastra, terima kasih telah menjadi teman diskusi dan teman panik selama penggerjaan dan pemberkasan skripsi. お疲れ様でした!
 13. Teman-teman di NGK, senpai, kouhai, khususnya Angkatan 2016 yang tidak bisa disebutkan satu persatu, Terima kasih telah mewarnai lima tahun dunia perkuliahanmu. Terima kasih atas memori berharga, dukungan dan doa untuk peneliti. Semoga kita semua bisa sukses dengan pilihan masing-masing.
 14. Terima kasih kepada diriku sendiri yang telah bertahan sejauh ini. Terima kasih untuk tidak pernah menyerah, selalu berusaha menyelesaikan penelitian ini meskipun banyak rintangannya, tapi selalu dijalani karena percaya usaha keras itu tak akan mengkhianati.

Peneliti menyadari skripsi ini sangat jauh dari kesempurnaan, maka dari itu peneliti mengharapkan saran dan masukan dari pembaca untuk perbaikan kedepannya. Akhir kata, peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan pengetahuan baru dan dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 3 Juli 2021

Syaskia Putri Ananda

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
LEMBAR PENYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
概要	vii
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian	10
1. Fokus Penelitian.....	10
2. Subfokus Penelitian	10
C. Rumusan Masalah	11
D. Manfaat Penelitian	11
1. Secara Teoritis	11
2. Secara Praktis.....	11
BAB II LANDASAN TEORI	13
A. Deskripsi Teori.....	13
1. Sastra.....	13
2. Sastra Anak	16
3. Novel.....	22
4. Psikologi Sastra.....	26
5. Tokoh dan Penokohan.....	27
6. Identitas Diri	31
B. Penelitian Yang Relevan	55
C. Kerangka Berpikir.....	56
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	59
A. Tujuan Penelitian	59
B. Lingkup Penelitian	59

C.	Waktu dan Tempat	59
D.	Prosedur Penelitian.....	60
E.	Teknik Pengumpulan Data.....	60
F.	Teknik Analisis Data.....	61
BAB IV HASIL PENELITIAN		63
A.	Ringkasan Cerita	63
B.	Deskripsi Data.....	65
C.	Interpretasi Data	68
D.	Keterbatasan Penelitian	140
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		142
A.	Kesimpulan	142
B.	Implikasi.....	145
C.	Saran.....	146
DAFTAR PUSTAKA		148
LAMPIRAN.....		150
RIWAYAT HIDUP		169