

SIMBOLISASI GAYA HIDUP KONSUMTIF REMAJA DI JAKARTA DALAM KARYA SENI INSTALASI



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

TIRTA PANDITIO AZURI

2415143463

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada

Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan

Dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

SIMBOLISASI GAYA HIDUP KONSUMTIF REMAJA DI JAKARTA DALAM KARYA SENI INSTALASI



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

TIRTA PANDITIO AZURI

2415143463

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada

Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan

Dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Tirta Panditio Azuri
No. Reg. : 2415143463
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Symbolisasi Gaya Hidup Konsumtif Remaja di Jakarta dalam Karya Seni Instalasi

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 18 Agustus 2021

Dosen Pembimbing I,



Jeong OK Jeon, BFA, MFA,


Dosen Penguji I,



Agam Akbar Pahala, S.Pd, M.Sn.
NIP. 199204102020121012

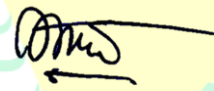
Kaprodi. Pend. Seni Rupa

Dosen Pembimbing II,



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.
NIP. 198204302005012002

Dosen Penguji II,

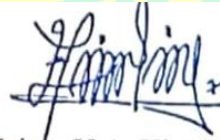


Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd.
NIP. 195901021992032002

Dosen Koordinator



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn
NIP. 19630524 198703 1 002



Zaitun Y.A. Kherid, M.Pd.
NIP. 19820422 200812 2 001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliiana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529199203 2 00 1

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tirta Panditio Azuri

No. Registrasi : 2415143463

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul : Simbolisasi Gaya Hidup Konsumtif Remaja di Jakarta
dalam Karya Seni Instalasi

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2021



Tirta Panditio Azuri



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tirta Panditio Azuri
NIM : 2415143463
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Prodi Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : tirtaromero@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Simbolisasi Gaya Hidup Konsumtif Remaja di Jakarta dalam Karya Seni Instalasi

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 September 2021

Penulis

(Tirta Panditio Azuri)

ABSTRAK

Tirta Panditio Azuri. 2021. *“Simbolisasi Gaya Hidup Konsumtif Remaja di Jakarta dalam Karya Seni Instalasi”*. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Konsumtivisme sudah menjadi gaya hidup kebanyakan remaja di Jakarta, gaya hidup tersebut terjadi karena faktor Globalisasi dan modernisasi, secara personal juga terdapat faktor internal dan eksternal. Jakarta sebagai salah satu kota metropolitan menjadi faktor yang mendukung terjadinya gaya hidup konsumtif, industri hiburan berkembang dan menyebar dengan cepat ditambah lagi dengan perkembangan teknologi mempermudah produsen dan brand-brand memasang iklan. Banyaknya remaja yang menerapkan gaya hidup konsumtif ini menyebabkan perubahan sifat emosional, pada masa remaja emosi cenderung tidak stabil dan sensitif. Kotler dan Amstrong (dalam Putri, 2013) mengemukakan faktor-faktor yang mempengaruhi gaya hidup konsumtif adalah faktor budaya (serangkaian nilai perilaku, referensi perilaku melalui proses sosialisasi serta interaksi terhadap lingkungannya), faktor sosial (kelompok referensi), faktor pribadi (usia, pekerjaan, dan status sosial ekonomi), faktor psikologi (motivasi, emosi, persepsi, dan sikap). Seringkali remaja berusaha meningkatkan status sosial mereka dengan membeli barang-barang mewah dan berlebihan. Suyasa dan Fransisca (dalam Rosyid, Lina dan Rosyid 1977) bahwa perilaku konsumtif adalah Tindakan membeli barang bukan untuk mencukupi kebutuhan tetapi untuk memenuhi keinginan, yang dilakukan secara berlebihan sehingga menimbulkan pemborosan dan inefisiensi biaya. Penciptaan karya instalasi ini sebagai media reflektif bagi penulis dan masyarakat untuk memperhatikan gaya hidup konsumtif. Karya berupa Seni Instalasi dengan interes bentuk figuratif, interes seni reflektif, dan prinsip estetik kontemporer diciptakan menggunakan medium seni resin dan *found object* melalui representasi gaya hidup konsumtif yang pernah dan penulis perhatikan. Gaya hidup konsumtif ini cenderung membuat remaja menjadi tidak pernah puas dan individualistis.

Kata Kunci: Simbolisasi, Gaya Hidup, Konsumtif, Seni Instalasi

ABSTRACT

Tirta Panditio Azuri. 2021. "Symbolization of Adolescent Consumptive Lifestyle in Jakarta in Installation Artwork". Thesis Creation of Fine Art Work, Department of Fine Arts Education, Faculty of Language and Art, Jakarta State University.

Consumptionism has become the lifestyle of most teenagers in Jakarta, this lifestyle occurs because of globalization and modernization factors, personally there are also internal and external factors. Jakarta as one of the metropolitan cities is a factor that supports the consumptive lifestyle, the entertainment industry is growing and spreading rapidly coupled with technological developments making it easier for producers and brands to place advertisements. The number of teenagers who implemented this consumptive lifestyle causes changes in emotional properties, their emotions tend to be unstable and sensitive. Kotler and Armstrong (in Putri, 2013) suggest that the factors that influence the consumptive lifestyle are cultural factors (a series of behavioral values, behavioral references through the process of socialization and interaction with the environment), social factors (reference groups), personal factors (age, occupation, and socioeconomic status), psychological factors (motivation, emotion, perception, and attitude). The teenagers often try to improve their social status by buying luxury and excessive goods. Suyasa and Fransisca (in Rosyid, Lina and Rosyid 1977) mentioned that consumptive behavior is the act of buying goods that is not to fulfill needs but to fulfill ones' desires, which is done excessively, causing waste and cost inefficiency. This installation work as a reflective medium for writers and the public to pay attention to the consumptive lifestyle. Featured in the form of installation art with figurative forms, interest in reflective art, and contemporary aesthetic principles were created using the medium of resin cast and found objects through representations of the consumptive lifestyle that the author has observed and experienced. This consumptive lifestyle tends to make teenagers insatiable and individualistic.

Keywords: *Symbolization, Lifestyle, Consumptive, Installation Art*

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Puji syukur atas rahmat Allah SWT, karena karunia-Nya dapat menyelesaikan dan menyusun makalah Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa yang berjudul “*Symbolisasi Gaya Hidup Konsumtif Remaja di Jakarta dalam Karya Seni Instalasi*” Penulisan laporan ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Pendidikan, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulisan makalah ini tidak akan dapat terselesaikan dengan waktu yang tepat apabila tidak ada dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, perupa ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada ALLAH SWT dan kedua orang tua yang senantiasa selalu mendoakan.

Ucapan terima kasih perupa tujukan kepada Ibu Aprina Murwanti, S.Ds, Ph.D. selaku dosen pembimbing I dan Ibu Jeong Ok Jeon, BFA, MFA. selaku dosen pembimbing II serta Ibu Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd. selaku dosen penguji I dan Bapak Agam Akbar Pahala, S.Pd, M.Sn. selaku dosen penguji II tidak lupa juga kepada Ibu Aprina Murwanti, S.Ds, Ph.D. sebagai pembimbing akademik angkatan 2014. Juga kepada para dosen yang telah membimbing penulis selama menjalankan perkuliahan. Terima kasih banyak penulis haturkan.

Terima kasih selanjutnya perupa ucapkan kepada teman-teman Mahasiswa Pendidikan Seni Rupa UNJ, Alumni Seni Rupa UNJ, Ajeng Martia Saputri sebagai Narasumber dan seluruh Keluarga Besar Seni Rupa UNJ atas pelajaran dan pengalaman hidup sebagai seorang mahasiswa yang telah diberikan kepada penulis. Teman-teman seperjuangan Mahasiswa Seni Rupa Angkatan 2014, terima kasih telah tetap berjalan bersama beriringan menuju akhir studi.

Penulis menyadari bahwa laporan skripsi yang penulis susun jauh dari kata sempurna dengan adanya kekurangan atas terbatasnya pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki penulis. Oleh sebab itu, segala kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sangat diharapkan untuk kearah yang lebih baik. Penulis mengharapkan penulisan skripsi penciptaan ini dapat menjadi refleksi bagi setiap pembaca akan pengaruh dari perilaku konsumtif bagi remaja. Penulis juga berharap tercapainya manfaat dari penulisan ini bagi para pembaca.

Terima kasih. Salam Apresiasi Seni.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Penulis

TPA

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A.Latar Belakang.....	1
B.Perkembangan Ide Penciptaan	6
C.Fokus Penciptaan	6
1.Aspek Konseptual	7
2.Aspek Visual.....	8
3.Aspek Operasional.....	8
D.Tujuan Penciptaan	9
E.Manfaat Karya.....	9
BAB II. STUDI PUSTAKA DAN METODELOGI	10
A. Tinjauan Pustaka.....	10
B.Referensi Praktik.....	11
1.Victor Grippa	11
2.Marcel Duchamp.....	13
3.Judy Chicago.....	14
4.Damien Hirst.....	16
5.F. X. Harsono	17
C. Kerangka Teori	18
1.Symbolisasi.....	18
2.Kapitalisme	19
2.1 Gaya Hidup Konsumtif.....	20

3.Remaja	21
4.Seni Kontemporer	21
4.1. Seni Rupa Kontemporer Indonesia.....	24
4.2. Seni Instalasi.....	26
5.Semiotika	27
D.Kerangka Berfikir	29
E.Metodelogi Penciptaan.....	30
BAB III. PROFIL MAGANG	32
A.Profil Narasumber.....	32
B.Kegiatan, Lokasi dan Waktu Magang.....	34
1.Pra magang	34
2.Kegiatan Magang.....	35
3.Lokasi Magang	38
4.Waktu Magang.....	39
C.Teknik Pengumpulan Data.....	39
1.Observasi	39
2.Wawancara.....	40
3.Studi Literatur	40
4.Dokumentasi	40
D.Pengalaman yang diperoleh.....	40
E.Implikasi.....	41
BAB IV. KONSEP PENCIPTAAN	42
A. Aspek Konseptual.....	43
1.Sumber Inspirasi	43
2.Interes Seni	44
3.Interes Bentuk	44
4.Prinsip Estetika	45
B. Aspek Visual.....	46
1. <i>Subject Matter</i>	46
2.Struktur Visual.....	46
C.Aspek Operasional	49
1.Tahapan Persiapan	49
2.Tahap Pelaksanaan.....	59
3.Tahap Akhir	64
BAB V. VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA	66
A.Karya Jadi	66

1. Deskripsi Karya	67
2. Analisis Karya.....	68
3. Interpretasi Karya	70
BAB VI. PENUTUP	72
A.Kesimpulan.....	72
B.Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN.....	77



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Victor Grippo	12
Gambar 2 : Karya Victor Grippo " <i>Analogia I</i> "	12
Gambar 3 : Marchel Duchamp	13
Gambar 4 : " <i>The Essential Duchamp</i> " Karya Marcel Duchamp.....	13
Gambar 5 : Judy Chicago	15
Gambar 6 : " <i>The Dinner Party</i> " karya Judy Chicago.....	15
Gambar 7 : <i>Butterfly Rainbow</i> karya Damien Hirst	16
Gambar 8 : Damien Hirst	16
Gambar 9 : F.X. Harsono didepan karyanya " <i>Gazing on Collective Memory</i> "	17
Gambar 10 : Karya FX Harsono " <i>Burned Victims</i> "	18
Gambar 11 : Ajeng Martia Saputri	32
Gambar 12 : Karya Martia Saputri "Kontraksi Pascatradisionalisme"	34
Gambar 13: Karya Martia Saputri	33
Gambar 14 : Penulis dan narasumber sedang berdiskusi	36
Gambar 15 : Perupa membantu narasumber mengerjakan <i>project</i>	37
Gambar 16 : Berdiskusi dengan narasumber.....	37
Gambar 17 : Gunting	49
Gambar 18 : <i>Cutter</i>	50
Gambar 19 : Solasi kertas.....	50
Gambar 20 : Lem akrilik	50
Gambar 21 : Wadah gelas plastik.....	51
Gambar 22: Spidol.....	51
Gambar 23 : Kuas.....	51
Gambar 24 : Cat semprot clear.....	52
Gambar 25 : Sumpit kayu.....	52
Gambar 26 : Mini Gerinda set.....	51
Gambar 27 : Amplas.....	51
Gambar 28 : <i>Wax</i>	54
Gambar 29 : <i>Tablet dan pen tablet</i>	54
Gambar 30 : Laptop.....	54
Gambar 31 : Printer	55
Gambar 32 : Resin bening (Lycal)	55
Gambar 33 : Resin merah	56
Gambar 34 : Katalis.....	56
Gambar 35 : Pigmen.....	57
Gambar 36 : Gliter.....	57
Gambar 37 : Kain	58
Gambar 38 : <i>Found Object</i>	58

Gambar 39 : Plastisin	58
Gambar 40 : Perupa membuat sketsa	59
Gambar 41 : Desain 3D	60
Gambar 42: Desain Jadi	60
Gambar 43 : Pelapisan Resin.....	61
Gambar 44 : Campuran Resin dan <i>Gliter</i>	61
Gambar 45 : Objek diresin	62
Gambar 46 : Campuran resin dan pigmen putih.....	62
Gambar 47 : Minuman tiruan	62
Gambar 48 : Potongan Resin	62
Gambar 49 : Resin dengan campuran cabai	63
Gambar 50 : Resin pada steak dan cabai	63
Gambar 51 : Hasil pelapisan	67
Gambar 52 : Tahap pemasangan karya	66
Gambar 53 : Karya Tugas Akhir “Youth as Consumerism”	67
Gambar 54 : Detail karya sisi konsumtif.....	68
Gambar 55 : Detail karya sisi sederhana	68
Gambar 56 : Objek pada sisi konsumtif	69
Gambar 57 : <i>Fast Food</i> yang dimodifikasi	70
Gambar 58 : Objek yang di resin (Nasi, Tempe, Tahu, dan Cabai)	71
Gambar 59 : Detail karya tampak atas	72



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kegiatan Magang	37
Tabel 2. Waktu Magang	40
Tabel 3 : Alat	50
Tabel 4 : Bahan	56



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka berpikir 29



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Kehadiran Seminar	77
Lampiran 2. Surat Permohonan Magang	77
Lampiran 3. Lembar Konsultasi Pembimbing	80
Lampiran 4. Pameran Tugas Akhir “Meraki Exhibition”	77
Lampiran 5. Capture Proses Bimbingan Online	86
Lampiran 6. Dokumentasi Proses Magang	86
Lampiran 7. Riwayat Hidup Perupa	87

