

**The Discursive Shifting of Physical Violence of Male and Female Main
Characters in *Euripides' Medea*, *Shakespeare's Macbeth* and *Susan
Glaspell's Trifles***



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Axel Eric Fernando Siregar

1209617009

**A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of the Requirement for the Degree
of “Sarjana Sastra”**

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM FACULTY OF
LANGUAGE AND ARTS STATE UNIVERSITY OF JAKARTA**

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Axel Eric Fernando Siregar

Nomer Registrasi : 1209617009

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul :

The Discursive Shifting of Physical Violence of Male and Female Main Characters in Euripides' Medea, Shakespeare's Macbeth and Susan Glaspell's Trifles

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing

Eva Leiliyanti, Ph.D.
NIP. 197605052002122002

Ketua Penguji

Eka Nurcahyani, M.Hum
NIP. 197709192005012001

Penguji Materi

Nurbaity, M.Hum
NIDN. 8820790019

Penguji Metodologi

Nurul Adha Kurniati, M.Hum
NIP. 199305292019032021

Jakarta, Agustus 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Lihana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Axel Eric Fernando Siregar

Nomor Registrasi : 1209617009

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

The Discursive Shifting of Physical Violence of Male and Female Main Characters in Euripides' Medea, Shakespeare's Macbeth and Susan Glaspell's Trifles

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus, 2021



Axel Siregar

NIM. 1209617009



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Axel Eric Fernando Siregar
NIM : 1209617009
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/ Prodi Sastra Inggris
Alamat email : axelsiregar99@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**The Discursive Shifting of Physical Violence of Male and Female Main Characters
in Euripides' Medea, Shakespeare's Macbeth and Susan Glaspell's Trifles**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 27 Agustus 2021
Penulis

(Axel Eric Fernando Siregar)
nama dan tanda tangan

ABSTRAK

Axel Eric Fernando Siregar. 2021. Pergeseran Diskursif dari Kekerasan Fisik Terhadap Karakter Laki-Laki dan Perempuan Utama Pada Medea oleh Euripedes, Macbeth oleh Shakespeare dan Trifles oleh Susan Glaspell. Tesis: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Studi ini berfokus untuk menganalisa pergeseran diskursif yang terjadi di tiga era berbeda yang melibatkan kekerasan fisik yang dilakukan baik oleh karakter laki-laki kepada perempuan atau sebaliknya. Dengan menggunakan teori Feminist Psychoanalysis oleh Dorothy Dinnerstein untuk melihat bagaimana perempuan yang menjadi korban dari kekerasan laki-laki melihat posisi diri mereka sendiri setelah menerima perlakuan tersebut, yang mana masing-masing karakter dari drama memiliki cara mereka tersendiri untuk merespon perlakuan yang mereka terima. Selanjutnya, ketika tindakan-tindakan yang mereka lakukan didiskusikan lebih lanjut dengan pengaplikasian teori Discourse in Conflict oleh Sara Mills yang diiringi dengan pendekatan deskriptif analitika, dengan demikian pergeseran diskursif yang terjadi di masing-masing era akan terlihat lebih jelas. Dengan demikian, pergeseran diskursif yang terjadi di masing-masing era, bervariasi sesuai dengan tindakan dari karakter perempuan yang hadir. Pergeseran diskursif terjadi di cerita Medea ketika Medea melakukan kekerasan fisik untuk membunuh anaknya, pada cerita Macbeth, pengaruh dan juga bujukan istri dari Macbeth yang pada akhirnya menuntun Macbeth menjadi pembunuh, dan pada kisah Trifles pergeseran discursive terjadi dengan tindakan pembunuhan yang dilakukan oleh Minnie Wright kepada suaminya.

Kata Kunci: Pergeseran Diskursif Medea, Macbeth dan Trifles, Kekerasan Fisik, Teori Feminist Psychoanalysis, Discourse in Conflict.

ABSTRACT

Axel Eric Fernando Siregar. 2021. The Discursive Shifting of Physical Violence of Male and Female Main Characters in Euripides' Medea, Shakespeare's Macbeth and Susan Glaspell's Trifles. A thesis: Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

This study focuses on analyzing the discursive shifting in three different eras which involve physical violence, either from the main female character or vice-versa. The Feminist Psychoanalysis of Dorothy Dinnerstein help to see how women who became the victim of physical violence from the male character sees themselves after the harsh treatment, which each of the characters has their own ways to respond. Furthermore, once their acts and how they see themselves after the treatment of the male discussed even further using Sara Mills Discourse in Conflict and approached by descriptive analytical, the discursive shifting that happened in each era became clearer and visible of how they actually started and eventually shift. In addition, the discursive shifting found in the era varies based on the female characters. Medea's discursive shift occurred with the physical violence she committed to kill her son, Lady Macbeth with her persuasion and influence which eventually made Macbeth on a killing spree, and for Trifles, with Minnie Wright's murder on her husband.

Keywords: Discursive Shifting on Medea, Macbeth and Trifles, Physical Violence, Feminist Psychoanalysis Theory, Discourse in Conflict.

ACKNOWLEDGEMENT

First and foremost, the writer would like to express his gratitude to God who had given an incredible blessings and guidance for the writer to finish the thesis. The thesis is being made and submitted in partial fulfilment for the requirement of bachelor's degree. The writer would like to express her gratitude to the parties who had given her moral support and guidance for the author during the writing progress, which are:

1. The Almighty God who had never stopped in blessing and giving me insight through the process of writing and my everyday life.
2. My beloved parents. For my mother and my father, without their endless support and prayers, I will never become of who I am right now.
3. My elder siblings who have been supporting me with their previous experience and knowledge.
4. Ma'am Eva Leiliyanti, my honourable advisor. I would like to express my gratitude to her for all the advices, critics and guidance that had help me to finish my thesis
5. The head of English Literature study program, Ma'am Rahayu and all of the honourable lecturers of English Literature Study Program who had shared their wonderful experiences and knowledge in the whole learning process.
6. My beloved friends: Team Bacaa, Nakama, PepsodentDND Family, MILS Squad, Team Teaching UNJ and my classmates of 17SB who always been supportive and never stopped made me laugh with the daily dose of fresh meme.

TABLE OF CONTENT

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT	v
ACKNOWLEDGEMENT	vi
TABLE OF CONTENT.....	vii
1.1 Background of the Study	1
1.2 Research Questions.....	11
1.3 Purpose of the Study.....	12
1.4 Scope of the Study.....	12
1.5 Significance of the Study.....	12
CHAPTER II	13
2.1 Gender Studies.....	13
2.1.1 Gender and Sex.....	13
2.1.2 Gender Role	15
2.1.3 Gender Stereotype	16
2.1.4 Stereotype Threat.....	18
2.2 Feminist Psychoanalysis.....	19

2.3 Discourse in Conflict.....	22
2.4 Drama	24
2.4.1 Medea	25
2.4.2 Macbeth	25
2.4.3 Trifles.....	26
2.5 Theoretical Framework.....	27
CHAPTER III.....	28
3.1 Research Method	28
3.2 Source of the Data	28
3.3 Data Collecting Procedure.....	29
3.4 Data Analyzing Procedure.....	29
CHAPTER IV.....	30
4.1 Findings	30
4.1.1 Exposition	32
4.1.2 Rising Action.....	34
4.1.3 Climax	37
4.1.4 Falling Action.....	39
4.1.5 Resolution.....	40
4.2 Discussion.....	41
4.2.1.1 The Condition of Women in the Era of Ancient Greek.....	41
4.2.1.2 The Condition of Women in the Early Medieval Era.....	44

4.2.1.3	The Condition of Women in the Late 19 th Century	47
4.2.2.	Stereotype on women in <i>Medea</i>	49
4.2.2.1	Stereotype on women in <i>Macbeth</i>	51
4.2.2.2	Stereotype on women in <i>Trifles</i>	52
4.2.3.	Feminist Psychoanalysis	53
4.2.3.1	Feminist Psychoanalysis on <i>Medea</i>	54
4.2.3.2	Feminist Psychoanalysis on <i>Macbeth</i>	57
4.2.3.3	Feminist Psychoanalysis on <i>Trifles</i>	61
4.2.4	Discursive shift	62
4.2.4.1	Discursive Shift on <i>Medea</i>	63
4.2.4.2	Discursive Shift on <i>Macbeth</i>	65
4.2.4.3	Discursive Shift on <i>Trifles</i>	67
Chapter V	70
5.1	Conclusion	70
5.2	Suggestion	72
REFERENCES	73
APPENDIXE I: Medea	82
APPENDIXE I: Macbeth	86
APPENDIXE I: Trifles	89