

صورة المرأة في القرآن الكريم



إعداد:

رانيه

رقم التسجيل: ٢٧١٥١٦٤٩٤٨

البحث العلمي مقدم لقسم تربية اللغة العربية

للحصول على درجة سرجنا في التربية

قسم تربية اللغة العربية

كلية اللغات و الفنون

جامعة جاكارتا الحكومية

٢٠٢١ م / ١٤٤٣ هـ

# **Citra Perempuan dalam Al-Quran**



**Disusun oleh:**

**Raniyah**

**2715164948**

Skripsi Diajukan kepada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab untuk  
Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Mendapatkan Gelar Sarjana  
Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021 M/1442 H**

## صفحة التصديق

هذا البحث العلمي قدّمته

الطالبة : رانيه

رقم تسجيل : ٢٧١٥١٦٤٩٤٨

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية

عنوان البحث : صورة المرأة في القرآن الكريم.

قد نجحت في المناقشة أمام لجنة المناقشة يوم الخميس ٥ أغسطس ٢٠٢١ وقبل

بحثها العلمي كأحد الشروط لنيل درجة السرجانا في قسم تربية اللغة العربية كلية

اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية.

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Raniyah

Nomor Registrasi : 2715164948

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Citra Perempuan dalam Al-Quran.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.



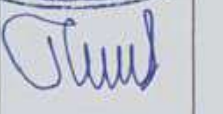
تصديق لجنة المناقشة

اسم الطالبة : رانيه

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٦٤٩٤٨

موضوع البحث : صورة المرأة في القرآن الكريم

تاريخ المناقشة : ٥ اغسطس ٢٠٢١

| الاسم                                                                      | المنصب                       | التوقيع                                                                             | التاريخ   |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| الدكتورة ليليانا موليستوتي الماجستير<br>رقم التوظيف : ١٩٦٨.٥٢٩١٩٩٢.٣٢٠.٠١  | عميدة كلية<br>اللغات والفنون |   |           |
| الدكتور محمد كمال الماجستير<br>رقم التوظيف : ١٩٧٩.٢.٥٢٠.٠٨١٢١.٠٠٣          | رئيس لجنة<br>المناقشة        |  | ١٨/٨/٢٠٢١ |
| هندراونتوا الماجستير<br>رقم تعريف المدرس الوطني : ٠٠٠٦.٠٤٨٦.٠٣             | المناقش                      |  | ١٧/٨/٢٠٢١ |
| الأستاذة الدكتورة يمتي رشيد الماجستير<br>رقم التوظيف : ١٩٥١.٣١٦١٩٧٥.٢٢٠.٠١ | المشرفة الأولى               |  | ١٨/٨/٢٠٢١ |
| الدكتور شفر الدين تاج الدين الماجستير<br>رقم التوظيف : ١٩٥٩.٧١٣١٩٩٢.٣١٠.٠١ | المشرف الثاني                |  | ١٨/٨/٢٠٢١ |

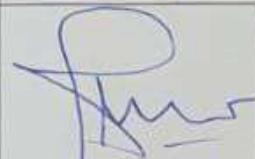
## Lembar Pengesahan

Nama : Raniyah

Nomor Registrasi : 2715164948

Judul Skripsi : Citra Perempuan dalam Al-Quran

Tanggal Sidang : 5 Agustus 2021

| Nama                                                            | Jabatan                           | Tanda Tangan                                                                          | Tanggal        |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.</b><br>NIP. 196805291992032001 | Dekan Fakultas<br>Bahasa dan Seni |   |                |
| <b>Dr. Muhammad Kamal, M.A</b><br>NIP. 197902052008121003       | Ketua Sidang/<br>Penguji Ahli     |  | 18/8 -<br>2021 |
| <b>Hendrawanto, M.Pd, M.A</b><br>NIDN. 0006048603               | Penguji<br>Pendamping             |  | 17/8 -<br>2021 |
| <b>Prof. Dr. Yumna Rasyid</b><br>NIP. 195103161975022001        | Pembimbing 1                      |  | 18/8 - 2021    |
| <b>Dr. Shafruddin Tajuddin, MA</b><br>NIP. 195907131992031001   | Pembimbing 2                      |  | 18/8 - 2021    |



## صفوة الإفادة

أنا الموقعة أدناها

الطالبة : رانيه

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٦٤٩٤٨

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغة والفنون جامعة جاكارتا الحكومية

عنوان البحث : صورة المرأة في القرآن الكريم.

أفيد أن هذا البحث من عملي نفسي، فإذا نقلت شيئا من أعمال الآخرين فإنني أذكر مرجعه وفقا للقاعدة المعمولة بها. وأنا مستعدة لقبول العقوبة من قبل كلية اللغات والفنون جامعة جاكارتا الحكومية إذا تبين أنني أقوم بالسرقة.

كتبت هذه الإفادة بالصدق والأمانة.

جاكرتا، ١٧ أغسطس ٢٠٢١ م

المقررة.



رانيه

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٦٤٩٤٨

## LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raniyah  
No. Reg : 2715164948  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul Skripsi : Citra Perempuan dalam Al-Qur'an.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Agustus 2021

Yang Menyatakan,



Raniyah

No. Reg : 2715164948



## صفوة الموافقة بالعربية

صفوة الموافقة على نشر البحث العلمى للمهمات الأكاديمية

أنا الموقعة أدناها إحدى طلبة جامعة جاكارتا الحكومية:

الطالبة : رانيه

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٦٤٩٤٨

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغة والفنون جامعة جاكارتا الحكومية

عنوان البحث : صورة المرأة في القرآن الكريم.

أنا موافقة على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكارتا الحكومية في استفادة من بحثي بدون مقابل من أجل تطوير العلوم والمعارف. وهذه الحقوق يمكن جامعة جاكارتا الحكومية أن تضعه أو تنقله أو تنسخه عبر انترنت أو وسائل أخرى للمهمات الأكاديمية بدون الاستئذان منى مادام البحث مكتوباً باسمى. وأنا مسؤولة على ما كتبت فيه إذا تجاوزت قانون الإبداع. وكتبت هذه الموافقة بالصدق والأمانة.

حررت في : جاكارتا، ١٧ أغسطس ٢٠٢١ م

المقررة،



رانيه

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٦٤٩٤٨

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Nama : Raniyah  
No. Reg : 2715164948  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul Skripsi : Citra Perempuan dalam Al-Qur'an.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UNJ berhak menyimpan, mengalih media/memformatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikan di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Agustus 2021

Yang menyatakan,



Raniyah

No. Reg : 2715164948



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : RANIYAH  
NIM : 2715164948  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Arab  
Alamat email : raniyazimah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Citra Pemernan dalam Al-Quran

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2021

Penulis

Raniyah

## التجريد بالعربية

رانيه، صورة المرأة في القرآن الكريم. بحث عملي. جاكرتا: قسم تربية

اللغة العربية، كلية اللغات والفنون، جامعة جاكرتا الحكومية، يوليو ٢٠٢١.

هدف هذه البحث إلى الحصول على معرفة صورة المرأة من حيث الالصورة

الفردية التي تتكون من الالصورة الجسدية و الالصورة النفسية و الالصورة

الاجتماعية في القرآن الكريم.

و الطريقة التي تستخدمها الباحثة تحليل النص و الخطاب بالتناص. و

ذلك لأن النص الذي يجد تحليله و تفسيره هو نص القرآن الكريم. في هذه الحالة،

المبدأ الأول الذي يجب النظر فيه هو السماح للقرآن بالتحدث عن نفسه. و هذا

يعني إذا كان هناك معنى كلمة أو مصطلح غير واضح، فالباحثة سوف نسأل على

الفور و البحث عن آيات أخرى تستخدم أيضا نفس الكلمة و لكن في سياقات

مختلفة.

المرأة التي تصورها القرآن عددها ١٣ شخصيات. هناك المرأة الصالحة ة

المرأة الطالحات ، والمرأة الصالحة هن حواء و سارة و امرأة العزيز و أم موسى و

أسية و ملكة سبأ و خولة بنت ثعلبة و مريم و عائشة و حفصة. و المرأة الطالحات

هن امرأة نوح و امرأة لوط و امرأة أبي لهب. صورة المرأة أقسامان الصورة الفردية



و المرأة الاجتماعية. الصورة الفردية نوعان الصورة الجسدية و الصورة

النفسية. و أما الصورة الاجتماعية نوعان في الأسرة و في المجتمع.

صفات الصورة الجسدية تصور في القرآن، هي: الحمل و الرضاعة و الحين

و أيضا أمور. و الصورة النفسية، هي: التقوى و الخوف على الله و الغيرة من

الإنسان.

و الصورة الاجتماعية في الأسرة دور كبت و أخت و أم و جدة. و في

المجتمع كالمخلوق الاجتماعي.

في هذا البحث، وجدت الباحثة ٤٥ شواهد من ٣٩ آيات في ١٨ سور تتكون

من الصورة الفردية ٣٧ شواهد، هي الصورة الجسدية ٥ شواهد و الصورة

النفسية ٣٢ شواهد. و الصورة الاجتماعية ٨ شواهد.

## ABSTRAK

**RANIYAH: Citra Perempuan dalam Al-Quran**. Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Juli 2021

Penelitian ini bertujuan untuk mengenal citra perempuan dalam hal citra diri fisik, citra psikis dan citra sosial dalam Al-Qur'an.

Peneliti menggunakan teknik analisis teks dan wacana dengan pendekatan intertekstualitas. Karena teks yang akan dianalisis dan diinterpretasikan adalah teks Al-Quran. Dalam hal ini, prinsip yang pertama diperhatikan ialah, biarkan Al-Quran berbicara menurut dirinya sendiri. Artinya jika terdapat kata dan istilah yang maknanya belum jelas, segera kita bertanya dan mencari pada ayat lain yang juga menggunakan kata yang sama, namun konteks berbeda.

Wanita yang digambarkan Al-Quran jumlahnya 13 orang. Terdapat wanita baik dan wanita tidak baik, yang termasuk wanita baik adalah Hawa, Sarah, Istri Al-Aziz, Ibu Musa, Asiyah, Ratu Saba, Maryam, Aisyah dan Hafsa, Khaulah binti Ts'alah. Dan wanita yang tidak baik adalah Istri Nuh, Istri Luth, dan Istri Abu Lahab. Citra Perempuan ada 2 macam, citra diri dan citra sosial. Citra diri terdapat 2 aspek citra fisik dan citra psikis. Adapun citra sosial 2 aspek, citra dalam keluarga dan citra dalam masyarakat.

Ciri citra fisik yang digambarkan Al-Quran yaitu mengandung, menyusui dan juga usia> sedangkan citra psikis yang digambarkan yaitu ketakwaan, ketakutan terhadap Allah, dan kecemburuan terhadap manusia.

Citra sosial dalam keluarga berperan sebagai anak perempuan, saudara perempuan, ibu dan nenek. Sedangkan dalam masyarakat berperan sebagai makhluk sosial.

Dalam penelitian ini, Peneliti menemukan 45 data dari 39 ayat dalam 18 surat yang terdiri dari citra diri 37 data yaitu citra fisik 5 data dan citra psikis 32 data. Dan citra sosial 8 data.



## ABSTRACT

**RANIYAH: The Images of Women In Holy Quran**. Thesis, Jakarta: Arabic Language Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta. July 2021

This study aims to identify the image of women in terms of physical image, psychological image and social image in the Qur'an.

Researchers uses text and discourse analysis techniques with an intertextuality approach. Because the text that will be analyzed and interpreted is the text of the Qu'ran. In this case, the first principle to be considered is, let the Qur'an speaks for itself. This means if there are words and terms that have meanings or purposes that we do not understand, we should immediately look for other verses that use the same word with a different context.

There are 13 women that described in the Quran. There are good women and bad women. The good one are Eve, Sarah, Al-Aziz's wife, Musa's mother, Asiyah, the Queen of Saba, Maryam, Aisyah and Hafsa, Khaulah bint Tsa'labah. And the bad one are Noah's wife, Luth's wife, and Abu Lahab's wife. Women's image consists of 2 kinds, self-image and social image. Self-image consists of 2 aspects of physical image and psychological image. There are two aspects of social image, the image in the family and the image in society.

The characteristics of the physical image described by the Qur'an are pregnancy, breastfeeding and aging. while the psychic images depicted are piety, fear of God, and jealousy of humans.

The social image in the family plays a role as daughters, sisters, mothers and grandmothers. While in society, they act as social beings.

In this study the researcher found 45 data from 39 ayat in 18 surah. There are image of individual 37 data, which consisted of image of body 5 data and image of psychological 32 data. Image of social 8 data.

## التقدير والاعتراف

الحمد لله ربّ العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين أما بعد.

هذا البحث العلمي مقدم لقسم تربية اللغة العربية بجامعة جاكارتا الحكومية للحصول على درجة سرجانا في التربية. وهذا البحث عن صورة المرأة في القرآن في تدريس الأدب العربي. لا يخلو إعداد البحث وإجراءاته عن العراقيل والمشاكل، ولكنها لا تجعل عائقاً للباحثة في إتمامه وإكماله.

1- الأستاذة الدكتورة يمنى رشيد الماجستير المشرفة الأولى التي قد أشرفت الباحثة في كتابة هذا البحث من البداية إلى النهاية بالصبر وكثيرة الإهتمام وتشجع الباحثة لكتابة البحث كتابة صحيحة.

2- الدكتور شفر الدين تاج الدين الماجستير بوصفه المشرف الثاني الذي قدّم التشجيعات والإرشادات الثمينة للباحثة على بالأساليب الشهيرة في كتابة هذا البحث العلمي.

3- الدكتور رمضاني الماجستير كالمشرف الأكاديمي الذي قام بإشراف الباحثة منذ بداية الفترة إلى آخرها بالصبر.

4- الدكتور محمد شريف الماجستير بوصف رئيس قسم تربية اللغة العربية بجامعة جاكارتا الحكومية.

5- جميع الأساتذة و الأساتذات في قسم تربية اللغة العربية الذين بذلوا

كل ما لديهم من العلوم و المعارف لتهديب الباحثة أثناء تعلمها في

الجامعة.

6- بابا و ماما و أخي صغير و أختي صغيرة هم الذين شجعوا على إتمام

البحث و بدعائهم تستطيع الباحثة في إتمامه.

7- ريكسا ييريبي بارديدي الذي دعم الباحثة في السعادة والصعوبات.

8- كل صديقات المحبوبات: أميرة زيمه و خيراني و خير النساء و ريستيا

مطمئنة و قرينة كمالية عمران و شريفة فضيلة بوفطيم و هناء

نورفتاة ليلي و علمية ساري مفيدة و سوجي ويتري ولانداري التي

يلهمون ويشجعون الباحثة تشجيعا كثيرا.

9- أصدقائي المحبوبين من الدفعة ٢٠١٦ قسم تربية اللغة العربية

بجامعة جاكرتا الحكومية وخصوصا فصل "ج" و "ب".

## محتويات البحث

|    |                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------|
| أ  | صفحة التصديق بالعربية .....                                             |
| ب  | صفحة التصديق بالإنдонيسية .....                                         |
| ج  | تصديق لجنة المناقشة بالعربية .....                                      |
| د  | تصديق لجنة المناقشة بالإنдонيسية .....                                  |
| هـ | صفحة الإفادة بالعربية .....                                             |
| و  | صفحة الإفادة بالإنдонيسية .....                                         |
| ز  | صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية بالعربية .....    |
| ح  | صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية بالإنдонيسية .... |
| ط  | التجريد بالعربية .....                                                  |
| ك  | التجريد بالإنдонيسية .....                                              |
| ل  | التجريد بالإنجليزية .....                                               |
| م  | التقدير والاعتراف .....                                                 |
| س  | محتويات البحث .....                                                     |

## الباب الأول : المقدمة

- أ- خلفية البحث ..... ١
- ب- تركيز البحث و فرعيته ..... ٦
- ج- تنظيم المشكلة ..... ٧
- د- أسئلة البحث ..... ٧
- هـ- قواعد البحث ..... ٧

## الباب الثاني : الدراسات النظرية

- أ- صورة المرأة ..... ٨
- 1- مفهوم صورة المرأة ..... ٨
- 2- أقسام صورة المرأة ..... ١١
- أ) الصورة الفردية للمرأة ..... ١١
- 1) الصورة الجسدية ..... ١١
- 2) الصورة النفسية ..... ١٣
- ب) الصورة الاجتماعية للمرأة ..... ١٥
- ١) الصورة الاجتماعية للمرأة في الأسرة ..... ١٦
- ٢) الصورة الاجتماعية للمرأة في المجتمع ..... ١٦



ب- صورة المرأة في الاسلام..... ١٧

١- صورة المرأة قبل الاسلام..... ١٧

٢- صورة المرأة في الاسلام..... ١٨

ج- القرآن الكريم..... ٢٠

د- التناس..... ٢٣

### الباب الثالث : مناهج البحث

أ- هدف البحث..... ٢٥

ب- مكان البحث وموعده..... ٢٥

ج- طريق البحث..... ٢٥

د- أداة البحث..... ٢٦

هـ- أسلوب جمع البيانات..... ٢٧

و- أسلوب تحليل البيانات..... ٢٧

### الباب الرابع : نتائج البحث

أ- وصف البيانات..... ٢٩

ب- تحليل البحث..... ٣٥

ج- محدودية البحث..... ٦٧

الباب الخامس : الخاتمة

أ- الاستنتاج ..... ٦٨

ب- التضمين ..... ٦٩

ج- الاقتراحات ..... ٧٠

المصادر و

المراجع ..... ٧١

المراجع باللغة الإندونيسية ..... ٧٣

الملاحق ..... ٧٥

