

REPRESENTASI VISUAL PERASAAN PEREMPUAN DALAM KARYA SENI INSTALASI



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

IMANI CLARASATY

2415142395

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

REPRESENTASI VISUAL PERASAAN PEREMPUAN DALAM KARYA SENI INSTALSI



**IMANI CLARASATY
2415142395**

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada
Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Imani Clarasaty

NIM : 2415142395

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Jurusan : Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul : Representasi Visual Perasaan Perempuan dalam Karya Seni Instalasi

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji, dan diberikan sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Prodi Pendidikan seni rupa Fakultas bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 22 Agustus 2021

Dosen Pembimbing I

Dr. Caecilia Tridjata S, M.Sn
NIP. 19620630 198903 2 002

Dosen Pembimbing II

Dr. RA Ataswarin Oetopo, M.Pd
NIP. 19590102 199203 2 002

Dosen Penguji I

Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D
NIP. 19820430 200501 2 002

Dosen Penguji II

Ririn Despriliani, S.pd., M.si
NIDK. 8869590019

Kaprodi Pend. Seni Rupa

Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn
NIP. 19630524 198703 1 002

Dosen Koordinator Skripsi Penciptaan

Zaitun Y.A Kherid, M.Pd
NIP. 19820422 200812 2 001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Eliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 19680529 199203 2 001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Imani Clarasaty
No. Registrasi : 2425142395
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Representasi Perasaan Perempuan dalam Karya Seni Instalasi

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Agustus 2021


Imani Clarasaty

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Imani Clarasaty
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Representasi Visual Perasaan Perempuan dalam Karya Seni Instalasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-ekklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikan, dan menampilkan/mempublikasikan di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Agustus 2021



Imani Clarasaty
2415142395

ABSTRACT

*Imani Clarasaty. 2021. **Visual Representation of Women's Feelings in Installation Artwork**. Undergraduate Final Project. Visual Art Education Department, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.*

*The Final Project entitled **A Folded Wish** is an installation work that represents the feeling of euphoria when falling in love by women and artists. Love is one of the basic human emotions that explains attraction between individuals. Women are created to have different dimensions of feelings, nature, characteristics, and different behavior with men and other women. Women's feelings as a source of creation ideas are a personal response to the experience of love and observation of the surrounding environment which is full of love stories. Women have a strong sense of affection for the people they love. Every woman has experienced falling in love and heartbreak, for some women it is difficult to express feelings of love. The installation work **A Folded Wish** was created using a contemporary aesthetic that presents painting objects of female figures and readymade objects. Contemporary art approaches such as participatory aesthetic theory are used in presenting love poems made by female participants in their late teens to early adulthood. The love poem is conveyed by borrowing the visual form of origami cranes from Japanese culture with the meaning as hope, in the installation work, origami becomes a symbol of hope for women. This installation work is expected to be a reflection of the feelings and experiences of falling in love that are felt by women and artists. Behind the feeling of love that is felt, there are many hopes that women have so that their feelings can be conveyed properly to the intended person.*

Keywords: *Participatory Aesthetics, Falling in Love, Women's Feelings, Readymades, Installation Artwork, Contemporary Art*

ABSTRAK

Imani Clarasaty. 2021. *Representasi Visual Perasaan Perempuan dalam Karya Seni Instalasi*. Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Jurusan Pendidikan Seni rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Karya Tugas Akhir yang berjudul *A Folded Wish* adalah karya instalasi yang merepresentasikan perasaan euforia ketika jatuh cinta oleh kaum perempuan dan perupa. Cinta adalah salah satu bentuk emosi dasar manusia yang menjelaskan ketertarikan antar individu. Perempuan diciptakan dengan memiliki dimensi perasaan, sifat, karakteristik, serta perilaku yang berbeda dengan laki-laki dan dengan perempuan yang lain. Perasaan perempuan sebagai sumber ide penciptaan merupakan respon pribadi terhadap pengalaman cinta dan pengamatan lingkungan sekitar yang penuh dengan kisah percintaan. Setiap perempuan pernah merasakan jatuh cinta dan patah hati, bagi beberapa perempuan dalam mengungkapkan perasaan cinta sulit untuk dilakukan. Karya instalasi *A Folded Wish* diciptakan menggunakan estetika kontemporer yang menghadirkan objek lukisan figur perempuan dan benda-benda *readymade*. Pendekatan seni rupa kontemporer seperti teori estetika partisipatori digunakan dalam menyajikan puisi cinta yang dibuat oleh partisipator perempuan berusia remaja akhir hingga dewasa awal. Puisi cinta disampaikan dengan meminjam bentuk visual origami burung bangau dari budaya jepang dengan makna sebagai harapan, pada karya instalasi origami menjadi simbol harapan kaum perempuan. Karya instalasi ini diharapkan dapat menjadi refleksi perasaan dan pengalaman jatuh cinta yang dirasakan kaum perempuan dan perupa. Dibalik perasaan cinta yang dirasakan terdapat banyak harapan-harapan besar yang dimiliki oleh perempuan agar perasaannya dapat tersampaikan dengan baik kepada orang yang dituju.

Kata Kunci: Estetika Partisipatori, Jatuh Cinta, Perasaan Perempuan, *Readymades*, Karya Instalasi, Seni Kontemporer

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas rahmat Allah SWT, karena karunia-Nya perupa dapat kesempatan dan kekuatan untuk membuat penulisan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa dengan judul “Representasi Visual Perasaan Perempuan dalam Karya Seni Instalasi”.

Penulisan laporan ini tidak akan dapat terselesaikan dengan tepat waktu apabila tak ada dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, perupa ingin mengucapkan banyak terima kasih khususnya kepada:

1. Terima kasih kepada keluarga khususnya ibu dan kakak perupa yang sudah mendukung dalam segala hal dalam keadaan baik atau susah. Tanpa mereka perupa tak dapat berbuat apa – apa.
2. Ibu Dr. Caecilia Tridjata S, M.Sn selaku pembimbing I yang telah menyediakan waktunya dan kesabarannya untuk membimbing perupa dalam penciptaan karya seni rupa. Selalu memberikan masukan serta arahan yang bermanfaat.
3. Ibu Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang selama ini telah membimbing memberikan kritik, dan saran dalam hal penulisan selama proses bimbingan. Sehingga penulisan ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Ibu Aprina Murwanti, S.Ds.,Ph.D selaku dosen penguji I dan pembimbing akademik 2014 yang sudah memberikan perupa masukan dan kritikan yang membangun dalam menyempurnakan karya tugas akhir ini.
5. Ibu Ririn Despriliani, S.pd.,M.si selaku dosen penguji II yang telah membimbing dalam memberikan saran dan kritikan dalam menyempurnakan penulisan skripsi penciptaan karya seni rupa.
6. Ibu Ary Okta yang telah bersedia untuk menjadi narasumber magang, yang memberikan pengalaman selama proses magang dan membantu perupa dalam hal berkesenian.

7. Tidak lupa perupa ucapkan terima kasih kepada Hilman, Elysa, Chika, Angga, Tirta, Farid yang sudah banyak membantu dalam penginstalan karya instalasi.
8. Tentu terimakasih kepada teman – teman Girls Squad SR 2014 (Chelvi, Marina, Eneng, Frita, Elysa, Uka, Chika, Nurul, Hanni, Shifa, Maretha, Shakila, Deina) dan sahabat yang telah memberikan semangat dan membantu dalam penulisan maupun berkarya.
9. Ucapan terima kasih kepada semua partisipator perempuan yang telah terlibat di dalam penciptaan karya tugas akhir serta skripsi penciptaan karya seni rupa.

Perupa menyadari adanya banyak kekurangan dalam penulisan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini, oleh karena itu perupa mengharapkan kritik, saran dan masukan untuk dapat menyempurnakan penulisan ini. Semoga penulisan laporan hasil karya seni rupa ini dapat memberikan manfaat kepada para pembaca. Mohon maaf atas segala kekurangan yang terdapat dalam penulisan laporan ini.

Jakarta, 22 Agustus 2021

IC

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS.....	ii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL DAN BAGAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan.....	3
C. Fokus Penciptaan	6
1. Aspek Konseptual	6
2. Aspek Visual	7
3. Aspek Operasional	7

D. Tujuan Penciptaan.....	8
E. Manfaat Penciptaan.....	8
BAB II STUDI PUSTAKA	10
A. Tinjauan Pustaka	10
B. Referensi Praktik.....	12
1. Min Jeong Seo.....	12
2. Jacob Hashimoto	14
3. Haruka Kojin.....	16
C. Kajian Teori	19
1. Representasi Visual.....	19
2. Perasaan Perempuan	20
a. Karakter Psikologi Perempuan.....	21
b. Emosi Perempuan dalam Komunikasi Non Verbal	24
c. Perasaan Jatuh Cinta	27
d. Komponen Cinta	27
e. Gaya Cinta.....	28
f. Perasaan Patah Hati.....	31
3. Seni Instalasi dalam Seni Kontemporer	32
4. Estetika Partisipatoris.....	34
5. Semiotika Visual	37

a. Ikonsinitas dalam Sastra dan Seni Rupa	38
b. Simbol Warna	43
D. Kerangka Berpikir.....	48
E. Metodologi Penciptaan	49
BAB III PROFIL MAGANG	53
A. Deskripsi Narasumber.....	53
B. Kegiatan, Lokasi, dan Waktu.....	56
1. Pra Magang	56
2. Magang.....	58
3. Pengalaman yang Diperoleh	66
4. Implikasi.....	67
BAB IV KONSEP PENCIPTAAN	68
A. Aspek Konseptual	68
1. Sumber Inspirasi	68
2. Interest Seni.....	70
3. Interest Bentuk	71
4. Prinsip Estetika	71
B. Aspek Visual	73
1. <i>Subject Matter</i>	73
2. Struktur Visual	74

3. Komposisi Rupa.....	78
4. Prinsip Seni	82
C. Aspek Operasional	83
1. Tahap Persiapan	84
a. Sketsa	84
b. Alat.....	85
c. Bahan	87
2. Tahap Pelaksanaan.....	90
3. Tahap Akhir	105
BAB V VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA	106
A. Karya Eksplorasi I.....	106
1. Deskripsi Karya.....	107
2. Analisis Karya.....	109
3. Interpretasi Karya.....	112
BAB VI PENUTUP.....	116
A. Kesimpulan.....	116
B. Saran	117
DAFTAR PUSTAKA	119
DAFTAR PUSTAKA GAMBAR	122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. “Amerta” karya jadi satu Seminar Penciptaan Karya Seni Rupa	4
Gambar 2 Seniman Min Jeong Seo.	12
Gambar 3 Min Jeong Seo, To Live On, Infusionsbags, Roses, 2005.....	13
Gambar 4 Jacob Hashimoto dan karyanya	14
Gambar 5 Jacob Hashimoto. On the Nature of Heroes, 2012	15
Gambar 6 Foto seniman Haruka Kojin.....	17
Gambar 7 Haruka Kojin. Contact Lens, Macro and Micro Lens, 2017	18
Gambar 8. Marina Abramovic: The Artist It Present, 2010	35
Gambar 9 Seniman Ary Okta	53
Gambar 10 Ary Trisna Oktavierasasi, Berburu Kaya.....	54
Gambar 11 Ary Trisna Oktavierasasi, Berkata Apa, Mix Media, 2018.....	55
Gambar 12 Pertemuan pertama dengan narasumber	58
Gambar 13 Pertemuan kedua magang seni rupa	59
Gambar 14 Pertemuan ketiga membuat karya eksplorasi	59
Gambar 15 Pertemuan keempat melanjutkan membuat karya eksplorasi	60

Gambar 16 Pertemuan kelima membuat karya eksplorasi	61
Gambar 17 Pertemuan keenam membuat bagian dari karya jadi	61
Gambar 18 Pertemuan ketujuh pameran di SMA Citra Alam.....	62
Gambar 19 Pertemuan kedelapan membuat karya jadi	63
Gambar 20 Pertemuan kesembilan membuat karya jadi	63
Gambar 21 Pertemuan kesepuluh membuat karya jadi	64
Gambar 22 Pertemuan kesebelas membuat karya jadi	64
Gambar 23 Ary Okta sedang berkarya	65
Gambar 24 Ary Okta dan perupa.....	65
Gambar 25 Figur perempuan pada karya instalasi	75
Gambar 26 Objek awan dan kupu-kupu pada karya instalasi	76
Gambar 27 Balon berbentuk hati.....	77
Gambar 28 Origami Burung Kertas.....	78
Gambar 29 Sketsa karya instalasi.....	85
Gambar 30 Sketsa figur perempuan di atas lembar plastik	91
Gambar 31 Pewarnaan bagian kulit pada figur perempuan.....	91

Gambar 32 Proses perwarnaan rambut.....	92
Gambar 33 Proses perwarnaan detail rambut.....	93
Gambar 34 Proses perwarnaan bagian pakaian.....	93
Gambar 35 Proses penambahan sticker pada wajah dan rambut.....	94
Gambar 36 Proses pembuatan latar visual langit.....	95
Gambar 37 Proses penambahan ornamen pada visual langit.....	95
Gambar 38 Pemasangan sticker bunga pada lukisan.....	96
Gambar 39 Botol plastik yang sudah disatukan.....	96
Gambar 40 Botol plastik yang dilapisi dakron.....	97
Gambar 41 Cara membuat origami burung.....	98
Gambar 42 Proses pembuatan origami burung.....	99
Gambar 43 Lokasi pemasangan karya instalasi pada siang hari.....	100
Gambar 44 Proses pemasangan origami burung oleh perupa.....	103
Gambar 45 Proses pemasangan origami burung oleh partisipator perempuan.....	104
Gambar 46 Proses pemasangan origami burung oleh partisipator perempuan.....	104
Gambar 47 Karya Jadi “ <i>A Folded Wish</i> ”.....	106

DAFTAR TABEL DAN BAGAN

Tabel 1 Gerakan Ekspresi Wajah	26
Bagan 1 Kerangka Berpikir	48
Tabel 2 Kegiatan yang dilakukan saat magang	56



DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran Kartu Kehadiran Seminar.....	123
2. Lembar Konsultasi Pembimbing I.....	124
3. Lembar Konsultasi Pembimbing II.....	126
4. Surat Permohonan Izin Magang	128
5. Lampiran Puisi Responden Perempuan.....	129
6. Lampiran Analisis Puisi.....	134
7. Dokumentasi pembuatan dan pemasangan origami burung	138
8. Publikasi Pameran	140
9. Curriculum Vitae.....	144

