

**PRAKSIS SENI PADA SANGGAR TARI SWARGALOKA DI  
JAKARTA TIMUR MENURUT PERSPEKTIF PEMIKIRAN**

**PIERRE BOURDIEU**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

Oleh:

**Rizky Amelia Sugiarti**

**2525162774**

Skripsi ini Disusun Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2021**

## LEMBAR PERSEMBAHAN DAN MOTTO

### PERSEMBAHAN

*Segala Puji bagi Allah Subhanahu Wa Ta'Ala yang telah memberikan kesempatan hamba-Nya mengisi kehidupan berharga ini.*

*Ya Allah Yang Maha Mengatur Semesta, izinkan kehidupan hamba di dunia selalu ada di jalan-Mu untuk memperkaya pengetahuan dan mengasah akal pikiran melalui pendidikan.*

*Untuk kedua orang tua, kakak, dan adikku atas doa dan dukungan secara emosional maupun finansial selama menempuh studi di Universitas Negeri Jakarta.*

*Untuk teman-temanku angkatan 2016 (Jagakarsa) atas kebersamaan, rasa peduli, dan bantuan yang diberikan.*

*Dan untuk Galih Budi Raharja, S. Akt. atas waktu dan tenaga yang tercurah selama membantu, menghibur, dan menemani setiap proses pengerjaan skripsi hingga selesai.*

### MOTTO

*"There's always gonna be another mountain  
I'm always gonna wanna make it move  
Always gonna be an uphill battle  
Sometimes I'm gonna have to lose  
Ain't about how fast I get there  
Ain't about what's waitin' on the other side  
It's the climb."*

(The Climb oleh Miley Cyrus)

## LEMBAR PENGESAHAN

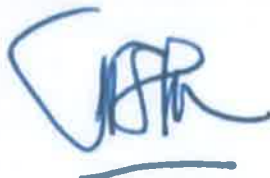
Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Rizky Amelia Sugiarti  
NRM : 2525162774  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Praksis Seni pada Sanggar Tari Swargaloka di Jakarta Timur  
Menurut Perspektif Pemikiran Pierre Bourdieu

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

### DEWAN PENGUJI

#### Dosen Pembimbing 1



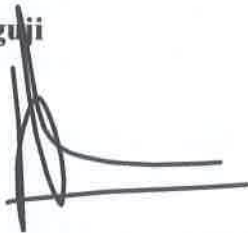
Dra. Nursilah, M.Si  
NIP. 196712121993032002

#### Dosen Pembimbing 2



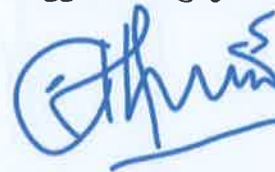
Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd.  
NIP. 196202281992031002

#### Ketua Penguji



Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd.  
NIP. 196808261993032002

#### Anggota Penguji



Dra. Rahmida Setiawati, MM.  
NIP. 196005051987032001

Jakarta, 19 Agustus 2021  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta





Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001


## LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN

### LAPORAN HASIL KARYA TULIS

Nama : Rizky Amelia Sugiarti  
No. Registrasi : 2525162774  
Prodi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Tanggal Ujian : Rabu, 28 Juli 2021

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing 1 <u>Dra. Nursilah, M.Si</u> NIP. 196712121993032002		19 Agustus 2021
2.	Pembimbing 2 <u>Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd.</u> NIP.196202281992031002		19 Agustus 2021
3.	Ketua Penguji <u>Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd</u> NIP. 196808261993032002		19 Agustus 2021
4.	Anggota Penguji <u>Dra. Rahmida Setiawati, MM.</u> NIP. 196005051987032001		19 Agustus 2021

Jakarta, 19 Agustus 2021  
Koordinator Prodi Pendidikan Tari

  
Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd  
NIP. 196808261993032002

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rizky Amelia Sugiarti

No. Registrasi : 2525162774

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Praksis Seni pada Sanggar Tari Swargaloka di Jakarta Timur

Menurut Perspektif Pemikiran Pierre Bourdieu

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juli 2021



Rizky Amelia Sugiarti  
NRM. 2525162774



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rizky Amelia Sugiarti  
NIM : 2525162774  
Fakultas/Prodi : FBS/Pendidikan Tari  
Alamat email : rizkyamelia26.unj@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PRAKSIS SENI PADA SANGGAR SWARGALOKA JAKARTA TIMUR MENURUT  
PERSPEKTIF PEMIKIRAN PIERRE BOURDIEU

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Agustus 2021

Penulis

(Rizky Amelia Sugiarti)

## ABSTRAK

*Rizky Amelia Sugiarti, 2021. Praksis Seni pada Sanggar Tari Swargaloka di Jakarta Timur Menurut Perspektif Pemikiran Pierre Bourdieu. Penelitian Kualitatif. Skripsi. Pendidikan Tari. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.*

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan praksis seni di Sanggar Swargaloka Jakarta Timur menggunakan teori Praksis yang dikemukakan oleh Pierre Bourdieu yang terdiri dari habitus, modal, dan arena. Tujuan dan manfaat penelitian ini dapat menjadi referensi dalam pengembangan sanggar dengan mengoptimalkan komponen habitus, modal, dan arena masing-masing pelaku kesenian.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif melalui pendekatan deskriptif. Pendekatan kualitatif deskriptif tepat digunakan dalam penelitian ini karena hasil penelitian yang didapatkan bukan berupa angka-angka atau peringkat serta data dijabarkan dengan narasi. Subjek penelitian ini adalah sanggar Swargaloka atau secara resmi dinamakan *Swargaloka School of Dance* Jakarta. Landasan teori menggunakan Teori Praksis oleh Pierre Felix Bourdieu. Dalam penelitian ini penggunaan teori dibatasi pada habitus, modal (kapital), ranah. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu pengamatan, wawancara, studi dokumen, dan studi pustaka.

Hasil Penelitian dibagi menjadi dua yaitu deskripsi dan interpretasi. Deskripsi terbagi menjadi dua yang meliputi gambaran umum Swargaloka dan pelatihan tari, diketahui bahwa praktik kesenian yang dilakukan Sanggar Swargaloka terbentuk dari beberapa komponen yaitu habitus, modal (kapital), ranah. Habitus pada Sanggar Swargaloka yaitu metode pelatihan yang digunakan untuk mencapai kemampuan menari dengan baik, penanaman nilai-nilai yang dianut oleh sanggar. Modal terdiri dari modal budaya dan modal sosial yaitu meliputi pengetahuan pengelola sanggar, bakat seni yang diturunkan dari orang tua, gelar akademik di bidang seni yang ditempuh oleh pendiri sanggar, kepemilikan benda pendukung aktivitas sanggar seperti tempat latihan, dan perangkat gamelan. Adapun modal sosial berkaitan dengan kepemilikan jaringan sosial dan relasi yang dimiliki oleh sanggar Swargaloka. Arena tempat sanggar Swargaloka berkiprah adalah wilayah Kota Jakarta Timur dan media publikasi.

Kesimpulan yang diambil dari penelitian ini bahwa praksis seni dapat dicapai melalui tiga komponen yaitu habitus, modal, dan arena. Sanggar Swargaloka mengoptimalkan ketiga komponen tersebut tidak dalam waktu singkat hingga saat ini memiliki nama yang terkenal di kalangan seniman dan masyarakat. Sanggar Swargaloka memiliki metode pengajaran terencana, ambisius, dan terkenal. Keberhasilan tersebut didukung dengan modal budaya dan modal sosial.

**Kata Kunci:** Praksis Seni, Sanggar Swargaloka, Perspektif Pemikiran Pierre Bourdieu

## ABSTRACT

*Rizky Amelia Sugiarti, 2021. Pierre Bourdieu's Perspective on Art Praxis at the Swargaloka Dance Studio East Jakarta. Qualitative Research. Undergraduate Thesis. Dance Education. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.*

This study aims to describe the practice of art in Swargaloka Studio, East Jakarta using the theory of praxis proposed by Pierre Bourdieu which consists of habitus, capital, and arena. The aims and benefits of this research can be used as a reference in developing a studio by optimizing the habitus, capital, and arena components of each artist.

This study used qualitative research methods with a descriptive approach. Descriptive qualitative approach is appropriate with this study because the research results is described in a narrative. The subject of this research is the Swargaloka studio or officially called the Swargaloka School of Dance Jakarta. This study used Praxis Theory by Pierre Felix Bourdieu as the theoretical basis. In this study, the use of theory is limited to habitus, capital, realm. The data collection techniques used are observation, interviews, document studies, and literature studies.

Research results are divided into two, description and interpretation. The description is divided into two includes an overview of Swargaloka and dance training or the art practice carried out by Swargaloka Studio is formed from several components, namely habitus, capital, domain. Habitus at Swargaloka Studio is a training method used to achieve good dancing skills, inculcating the values adopted by the studio. Capital consists of cultural capital and social capital which includes knowledge of studio managers, artistic talent inherited from parents, art degrees taken by the studio founders, ownership of objects that support studio activities such as training place, gamelan equipment, etc. The social capital is related to the ownership of social networks and relationships owned by the Swargaloka studio. The arena where the Swargaloka studio takes part is the East Jakarta City area and the publication media.

The conclusion of this research is that artistic praxis can be achieved through three components, namely habitus, modal, and arena. Swargaloka Studio optimizes these three components in a short time until it is famous among artists and the public. Swargaloka Studio has a well-planned, ambitious and well-known teaching method. This success is supported by cultural capital and social capital.

**Keywords:** Art Praxis, Swargaloka Studio, Pierre Bourdieu's perspectives



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah Azza Wa Jalla yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Skripsi berjudul "*Praksis Seni pada Sanggar Tari Swargaloka di Jakarta Timur Menurut Perspektif Pemikiran Pierre Bourdieu*" ini digunakan sebagai persyaratan untuk menyelesaikan studi jenjang S1 Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Sesuai dengan judulnya, skripsi ini membahas tentang praksis seni Sanggar Swargaloka Jakarta Timur menggunakan Teori Praksis yang dikemukakan oleh Pierre Bourdieu.

Banyak bantuan diperoleh dari berbagai pihak yang memperlancar penyusunan skripsi ini, ucapan terima kasih dihaturkan kepada:

1. Dra. Nursilah, M. Si. dan Tuteng Suwandi, S. Kar., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membimbing, mengarahkan, dan memberikan saran dengan penuh kesabaran sehingga skripsi dapat selesai.
2. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari dan Ketua Penguji Sidang Skripsi.
3. Dra. Rahmida Setiawati, MM. selaku anggota penguji Sidang Skripsi yang telah meninjau, memperbaiki, dan memberikan kritikan agar skripsi menjadi lebih baik.
4. Dr. Dinny Devi Triana, M.Pd. selaku dosen Pembimbing Akademik yang selalu membimbing dan memberikan semangat untuk menyelesaikan studi di Program Studi Pendidikan Tari.
5. Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Tari yang telah memberikan ilmu pengetahuan tak ternilai selama menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Tari.
7. Staff administrasi baik tingkat program studi, fakultas, maupun universitas yang tidak pernah lelah membantu kami dalam urusan administrasi selama menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.
8. Suryandoro, Dewi Sulastri, Bathara Saverigadi Dewandoro, dan seluruh keluarga besar Swargaloka yang telah berkenan menyambut dan meluangkan waktunya selama proses penelitian.

Semoga Tuhan membalas segala kebaikan pihak-pihak yang telah membantu. Skripsi ini masih banyak kekurangan dari segi penulisan maupun materi karena keterbatasan pengetahuan maupun pengalaman. Oleh karena itu diharapkan kritik yang membangun dan berharap karya tulis ini dapat berguna bagi diri sendiri maupun masyarakat.

Jakarta, Juli 2021  
R.A.S.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
LEMBAR PERSEMBAHAN DAN MOTTO .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR FOTO .....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah.....	6
C. Perumusan Masalah.....	6
D. Kegunaan Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Deskripsi Teori dan Konsep .....	8
1. Teori Praksis Seni Menurut Perspektif Pemikiran Pierre Bourdieu .....	8
2. Pendidikan Non Formal .....	13
3. Sanggar .....	16
4. Pelatihan Tari.....	17
5. Wiraga, Wirama, dan Wirasa.....	19
B. Penelitian Relevan.....	21
C. Kerangka Teori.....	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	26
A. Tujuan Penelitian.....	26

B.	Lingkup Penelitian.....	26
C.	Setting Penelitian.....	27
D.	Prosedur Penelitian (Tahap Penelitian) .....	28
E.	Unit Analisis.....	30
F.	Teknik Pengumpulan Data.....	31
G.	Teknik Analisis Data .....	33
H.	Teknik Keabsahan Data.....	34
I.	Kriteria Analisis .....	35
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>		<b>37</b>
A.	Deskripsi Data Hasil Penelitian.....	37
1.	Gambaran Umum.....	37
2.	Pelatihan Tari di Sanggar Swargaloka.....	52
B.	Interpretasi Data .....	61
1.	Habitus Sanggar Swargaloka .....	61
2.	Modal (Kapital) Sanggar Swargaloka.....	63
3.	Arena (Ranah) Sanggar Swargaloka.....	70
C.	Keterbatasan Penelitian .....	72
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>73</b>
A.	Kesimpulan.....	73
B.	Implikasi .....	75
C.	Saran .....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>77</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>		<b>80</b>
	Lampiran 1 Surat Izin Penelitian.....	80
	Lampiran 2 Kartu Bimbingan .....	81
	Lampiran 3 Pedoman Pengumpulan Data.....	86
	Lampiran 4 Urutan Waktu Penelitian .....	90
	Lampiran 5 Transkrip Wawancara.....	91
	Lampiran 6 Kodefikasi dan Memo .....	108
	Lampiran 7 Dokumentasi Sanggar.....	127
	Lampiran 8 Biodata.....	130

## DAFTAR FOTO

Foto 4.1 Lokasi Sanggar Swargaloka.....	40
Foto 4.2 Koleksi Kostum Wayang dan Tari Swargaloka.....	47
Foto 4.3 Satu Set Gamelan Jawa.....	47
Foto 4.4 Alat Tulis dan Koleksi Buku .....	48
Foto 4.5 Kolaborasi Swargaloka dengan Ballet.ID.....	52
Foto 4.6 Pelatihan di Sanggar Swargaloka .....	57
Foto 4.7 Evaluasi Harian di Sanggar Swargaloka .....	58
Foto 4.8 Penilaian Akhir Semester Swargaloka.....	60



## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	25
Bagan 4.2 Struktur Organisasi Swargaloka .....	41



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Kegiatan Pelatihan Di Swargaloka .....	53
Tabel 4.2 Praksis Seni Pada Sanggar Swargaloka .....	71



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Lokasi Sanggar Swargaloka .....	39
Gambar 4.2 Logo Swargaloka.....	42
Gambar 4.3 Pamflet Pementasan Drayang Virtual .....	49
Gambar 4.4 Pamflet Kegiatan 17 Berbagi Lewat Seni .....	50
Gambar 4.5 Ujian Mandiri Virtual Sanggar Swargaloka.....	59
Gambar 4.6 Media Sosial Swargaloka .....	69

