

**MEMBACA NOTASI BALOK DENGAN METODE *MIRROR READING*  
DALAM PEMBELAJARAN PIANO**



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

**RANIA PATRICIA MERRY**

**1208617014**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

## ABSTRAK

Rania Patricia Merry, 2021. Membaca Notasi Balok dengan Metode *Mirror Reading* dalam Pembelajaran Piano. Skripsi, Prodi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengembangkan variasi metode membaca notasi balok konvensional dan mengenalkan metode *mirror reading* terutama pada pengaplikasian membaca partitur dalam pembelajaran piano.

Metode penelitian yang digunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Proses pengumpulan data menggunakan teknik wawancara, studi Pustaka, dokumentasi dan observasi. Penelitian dilakukan secara daring di rumah masing-masing melalui media daring *Whatsapp* maupun *Zoom Meeting* dan secara luring di tempat kediaman Bu Tetty Chrisdiana Manik dalam kurun waktu 4 bulan dimulai dari bulan (Maret sampai Juni 2021).

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa metode *mirror reading* dalam membaca notasi balok bisa dilakukan sebagai variasi metode membaca notasi balok seperti yang sudah diaplikasikan oleh Ibu Tetty Chrisdiana Manik. Namun metode yang digunakan dalam pembelajaran piano yang dilakukan oleh Ibu Tetty tetap sama seperti pembelajaran piano pada umumnya yaitu dengan metode tanya jawab, diskusi, ceramah, demonstrasi dan eksperimen, pemberian tugas, pemberian latihan dan lain sebagainya sehingga *mirror reading* menjadi variasi baru dalam pembelajaran piano.

*Mirror reading* memiliki aturan dan elemen dasar yang sama dengan teks biasa. Pada tahap awal pembelajaran piano, Ibu Tetty Chrisdiana Manik akan mengenalkan partitur konvensional terlebih dahulu sebagai tahap pra membaca notasi balok. Selanjutnya apa anak dirasa sudah mengerti tahap pra membaca notasi balok tersebut, Ibu Tetty akan menganjurkan untuk membalik partiture yang dimiliki dengan cara mengambil gambar partiture tersebut atau memindainya, dan mengedit secara manual gambar tersebut dengan membalikinya secara cermin. Setelah mendapatkan partitur dalam bentuk cerminannya (terkadang selain diedit secara cermin, partitur juga di perbesar), Ibu Tetty akan menggunakan partiture tersebut sebagai bahan membaca anak. Dimulai dari kanan atas, menuju kiri bawah. Namun aturan membacanya sama dengan membaca notasi balok pada umumnya. Namun, dikarenakan pembalikan cermin yang terjadi, maka berdampak pada arah membaca yang berbeda yaitu dari kanan atas menuju kiri bawah.

**Kata Kunci:** *Membaca, Notasi Balok, Mirror reading, Pembelajaran Piano*

## ABSTRACT

Rania Patricia Merry, 2021. Reading Block Notation with Mirror Reading Method in Piano Learning. Thesis, Music Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University.

The purpose of this study was to develop a variety of methods for reading conventional block notation and introduce the mirror reading method, especially in the application of score reading in piano lessons.

The research method used is descriptive qualitative research method. The process of collecting data using interview techniques, library studies, documentation and observation. The research was conducted online at their respective homes through online media Whatsapp and Zoom Meeting and online at the residence of Mrs. Tetty Chrisdiana Manik for a period of 4 months starting from March to June 2021.

The results of this study indicate that the mirror reading method in reading block notation can be used as a variation of the method of reading block notation as has been applied by Mrs. Tetty Chrisdiana Manik. However, the method used in piano learning carried out by Mrs. Tetty remains the same as piano learning in general, namely by question and answer methods, discussions, lectures, demonstrations and experiments, giving assignments, giving exercises and so on so that mirror reading becomes a new variation in piano learning.

Mirror reading has the same basic rules and elements as regular text. In the early stages of learning the piano, Mrs. Tetty Chrisdiana Manik will introduce conventional sheet music first as a pre-reading stage for block notation. Furthermore, if the child is deemed to have understood the pre-reading stage of the block notation, Mrs. Tetty will recommend turning the sheet music over by taking a picture of the sheet music or scanning it, and manually editing the picture by flipping it in a mirror. After getting the sheet music in the form of a mirror (sometimes, apart from being edited in a mirror, the score is also enlarged), Mrs. Tetty will use the sheet music as a child's reading material. Starting from the top right, going to the bottom left. But the rules for reading it are the same as reading block notation in general. However, due to the mirror reversal that occurred, it had an impact on different reading directions, namely from the top right to the bottom left.

**Keywords:** *Reading, Block Notation, Mirror reading, Piano Learning*

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rania Patricia Merry  
No. Reg : 1208617014  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : "Membaca Notasi Balok dengan Teknik *Mirror Reading* dalam Pembelajaran Piano"

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

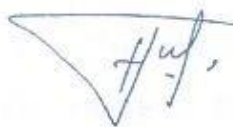
### DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



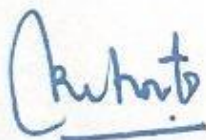
Dr. Clemv Ikasari, M. Pd.  
NIP. 195908071983032002

Pembimbing II



Gandung Joko Srimoko, M. Sn.  
NIP. 198312222009121004

Ketua Penguji



Dra. Tjut Ety Retnowati, M.Pd.  
NIP. 196203031985032002

Anggota Penguji



R. M. Aditya Andrivanto, S.Pd. M.Sn.  
NIP. 198502092015041004

Jakarta, 25 Agustus 2021  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta





## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rania Patricia Merry  
Nomor Registrasi : 1208617014  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Membaca Notasi Balok dengan Metode *Mirror Reading*  
Dalam Pembelajaran Piano

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi yang ditulis untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat tanpa ada paksaan dari pihak manapun. Apabila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 25 April 2021



**Rania Patricia Merry**  
No. Reg. 1208617014



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rania Patricia Merry  
NIM : 1208617014  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Prodi Pendidikan Musik  
Alamat email : raniapmanatief@gmail.com

Demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Membaca Notasi Balok dengan Metode Mirror Reading dalam Pembelajaran Piano

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(Rania Patricia Merry )  
nama dan tanda tangan

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Berkat rahmat penyertaan-Nya maka penelitian dengan judul “Membaca Notasi Balok dengan Metode *Mirror Reading* dalam Pembelajaran Piano” dapat diselesaikan dengan baik walaupun dilakukan selama masa pandemi.

Penelitian ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan Strata 1 Sarjana Pendidikan program studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini terdapat banyak hambatan dan kesulitan. Namun berkat bimbingan bantuan dari berbagai pihak berupa kritik dan saran sehingga penulisan ini menjadi lebih baik lagi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Clemy Ikasari, M.Pd., selaku pembimbing materi yang telah memberikan masukan, saran serta tanggapan dan telah menyediakan waktu dan tenaga dalam proses penyusunan penulisan skripsi ini.
2. Gandung Joko Srimoko, M. Sn., selaku pembimbing materi yang telah memberikan masukan, saran serta tanggapan dan telah menyediakan waktu dan tenaga dalam proses penyusunan penulisan skripsi ini.
3. Rien Safrina, M. A., Ph. D. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan untuk penyusunan skripsi pada semester ini.
4. Dr. Tutti Tarwiyah, M.Si. selaku Pembimbing Akademik yang sudah dengan senang hati membimbing selama proses perkuliahan berlangsung.

5. Tetty Chrisdiana Manik, selaku guru musik yang menggunakan metode *mirror reading* dan narasumber penelitian ini.
6. Dr. Weny Savitry Sembiring Pandia, M.Si., selaku psikolog dan guru musik serta narasumber dalam penelitian ini.
7. Orangtua dan keluarga yang saya kasihi telah mendukung saya dalam proses penulisan skripsi ini dari segi materi, mental dan rohani.
8. Erick yang dengan sabar sudah membantu dan mendukung dan mengingatkan saya dalam proses penulisan hingga presentasi dilaksanakan.
9. Sherina, Ajeng, Dwi yang menyemangati saya dan mengingatkan saya dalam pengerjaan skripsi ini.
10. Teman-teman prodi Pendidikan Musik angkatan 2017 yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu.
11. Pihak pihak lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini terdapat banyak hambatan dan kesulitan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik guna memperbaiki penulisan ini dimasa mendatang.

Jakarta, 25 April 2021

RPM



## DAFTAR ISI

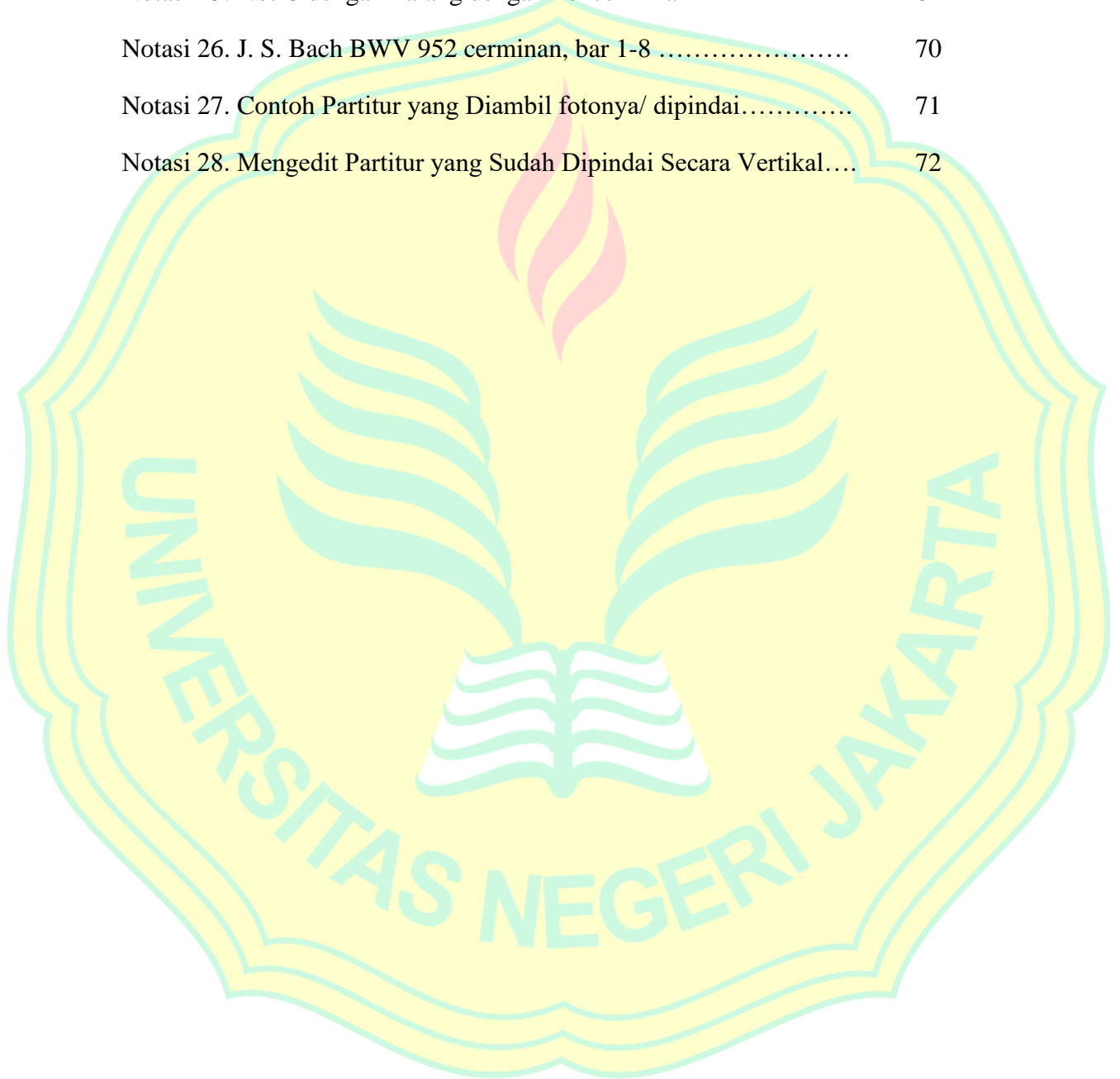
HALAMAN JUDUL.....	i
ABSTRAK.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR NOTASI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian.....	5
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Deskriptif Teoritis.....	7
1. Metode.....	7
2. Hakikat Membaca.....	7
3. Unsur Musik.....	8
4. Membaca Notasi Balok.....	25
5. <i>Mirror Reading</i> .....	26
6. Pembiasaan.....	30
7. Pembelajaran.....	31
8. Piano.....	33
9. Pembelajaran Piano.....	36
B. Penelitian yang Relevan.....	38
C. Kerangka Berpikir.....	40

BAB III METODE PENELITIAN.....	42
A. Jenis Penelitian.....	42
B. Tujuan Penelitian.....	42
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	42
D. Prosedur Penelitian.....	43
E. Data dan Sumber Data.....	44
F. Instrumen Pengumpulan Data.....	45
G. Teknik Analisa Data.....	48
H. Pemeriksaan Keabsahan Data.....	50
I. Instrumen Penelitian.....	51
BAB IV PEMBAHASAN.....	52
A. Pembelajaran Piano.....	52
B. Penotasian Secara Cermin.....	55
C. Cara Membaca Cermin.....	60
D. Pembiasaan Membaca Cermin.....	66
E. Membaca Cermin dalam Pembelajaran Piano.....	67
F. Contoh Kasus dalam Karya J. S. Bach BWV 952.....	70
G. Cara Mendapatkan Partitur Cerminannya.....	71
H. Kelebihan dan Kekurangan.....	73
BAB V PENUTUP.....	75
A. Kesimpulan.....	75
B. Keterbatasan Penelitian.....	76
C. Saran.....	76
DAFTA PUSTAKA.....	77
GLOSARIUM.....	80

## DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Garis Paranada.....	9
Notasi 2. Not Pada Garis dan Spasi.....	10
Notasi 3. Birama.....	11
Notasi 4. Nilai Not dan Tanda Istirahat.....	12
Notasi 5. Tanda Kunci.....	13
Notasi 6. Kunci G dan Not G.....	14
Notasi 7. Kunci F dan Not F.....	15
Notasi 8. Posisi Kunci C.....	16
Notasi 9. Tanda Birama dan Pembagian Kelompok Birama.....	18
Notasi 10. Contoh-contoh Tanda Tempo.....	19
Notasi 11. Contoh-contoh Tanda Dinamika.....	21
Notas 12. Tanda Mula/ Tanda Kunci.....	22
Notasi 13. Contoh Partitur yang Mengalami Pembalikan Cermin <i>Reversed-Reading Direction, Verticalu Mirroread Graphemes.</i> ....	29
Notasi 14. J. S. Bach BWV 952 Bar 1-8.....	56
Notasi 15. J. S. Bach BWV 952 Bar 1-8 Hasil Cerminan Vertikal.....	56
Notasi 16. Tanda Kunci Konvensional dengan Cerminannya.....	57
Notasi 17. Not dan Tanda Istirahat Konvensional dengan Cerminannya.	57
Notasi 18. Tanda Kromatik Konvensional dengan Cerminannya.....	57
Notasi 19. Tanda Birama Konvensional dengan Cerminannya.....	58
Notasi 20. Tanda Dinamik Konvensional dengan Cerminannya.....	59
Notasi 21. Tanda Tempo Konvensional dengan Cerminannya.....	59
Notasi 22. Contoh Kaarya yang dimainkan Bevi Secara Mirror Reading- J.S. Bach BWV 952 Bar 1-2 .....	62

Notasi 23. Contoh karya yang Dimainkan Bevi secara <i>Mirror Reading</i> . J.S. Bach BWV 952. Bar 1-2 secara konvensional.....	63
Notasi 24. Not C dengan Palang .....	64
Notasi 25. Not C dengan Palang dengan Pencerminan .....	64
Notasi 26. J. S. Bach BWV 952 cerminan, bar 1-8 .....	70
Notasi 27. Contoh Partitur yang Diambil fotonya/ dipindai.....	71
Notasi 28. Mengedit Partitur yang Sudah Dipindai Secara Vertikal....	72





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Macam-macam <i>Mirror Reading</i> .....	28
Gambar 2	Contoh Tulisan Konvensional dan Cerminannya secara <i>Reversed Reading Direction, Vertically Mirrored Graphemes</i> . ....	30
Gambar 3	Grand Piano Akustik .....	34
Gambar 4	Upright Piano Akustik .....	34
Gambar 5	Clavinova (Piano Elektrik) dengan Bentuk <i>Menyerupai Grand Piano</i> . ....	35
Gambar 6	Arah Membaca Konvensional (kanan) dengan Arah Membaca Cermin (kiri). ....	60
Gambar 7	Arah Membaca Tulisan Cina dengan Cerminannya .....	61
Gambar 8	Arah Membaca Tulisan Arab (kiri), Beserta - Cerminannya (kanan). ....	61



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kisi-kisi Wawancara Pakar Guru Piano yang mengajar metode-membaca cermin (Bu Tetty Chrisdiana Manik).....	83
Lampiran 2. Instrumen Wawancara Pakar Guru Piano yang mengajar-metode membaca cermin (Bu Tetty Chrisdiana Manik) Hasil Wawancara-18 Juni 2021 pukul 16.00 melalui <i>Zoom Meeting</i> .....	85
Lampiran 3. Kisi-kisi Wawancara Psikolog sekaligus guru piano, - Dr. Weny Savitry Sembiring Pandia, M. Si. ....	90
Lampiran 4. Instrumen Wawancara Psikolog dan Guru Piano-(Dr. Weny Savitry Sembiring Pandia, M. Si.). Hasil Wawancara-18 Juni 2021 pukul 13.00 via <i>Zoom meeting</i> .....	91
Lampiran 5. Kisi-kisi Wawancara Murid (Bevi Sharapova Philipinz D. M.-dan Rejoyce Alicya Pakpahan). ....	96
Lampiran 6. Instrumen Wawancara Murid (Bevi Sharapova Philipinz D. M.)..	98
Lampiran 7. Instrumen Wawancara Murid (Rejoyce Alicya Pakpahan) .....	104
Lampiran 8. Kisi-kisi Wawancara Orang Tua Murid .....	110
Lampiran 9. Instrumen Wawancara Orang Tua dari-Bevi Sharapova Philipinz D. M. (Melsiana Purba).....	111
Lampiran 10. Instrumen Wawancara Orang Tua dari Rejoyce Alicya Pakpahan-(Timbang Partogi Halomoan Pakpahan).....	113
Lampiran 11. Surat Keterangan Wawancara Narasumber-(Ibu Tetty Chrisdiana Manik selaku Pendidik Musik Bidang Piano).....	115
Lampiran 12. Surat Keterangan Wawancara Pakar (Psikolog sekaligus guru piano, Dr. Weny Savitry Sembiring Pandia, M. Si.).....	116
Lampiran 13. Surat Keterangan Wawancara Bevi Sharapova Philipinz D. M. beserta Orang Tua.....	117
Lampiran 14. Surat Keterangan Wawancara Murid (Rejoyce Alicya Pakpahan-beserta Orang Tua).....	118
Lampiran 15. Biografi Narasumber (Ibu Tetty Chrisdiana Manik).....	119

Lampiran 16. Biografi Narasumber (Dr. Weny Savitry Sembiring Pandia, M.Si)	120
Lampiran 17. Biografi Narasumber (Bevi Sharapova Philipinz D. M.)	122
Lampiran 18. Biografi Narasumber (Rejoyce Alicya Pakpahan)	124
Lampiran 19. Dokumentasi saat Proses Pembelajaran	126
Lampiran 20. Karya J. S. Bach BWV 952 hasil cerminan	127
Lampiran 21. Dokumentasi Wawancara secara Daring	131
Lampiran 22. Biografi Peneliti	133

