

## Daftar Pustaka

- Apel, W. (1966). *Gregorian Chant*. Bloomington: Indiana University Press.
- Arifin, H. M. (1987). *Filsafat Pendidikan Islam*. Jakarta: Buna Aksara.
- Aruja, A., Dewi, M. O., & Kustap. (2016). Metode Pembelajaran Piano Klasik pada Anak Usia 7-10 Tahun di Sekolah Musik Purwacaraka Yogyakarta.
- Az-Za'balawi, M. S. (2007). *Pendidikan Remaja antara Islam dan Ilmu Jiwa*. (e. Abdul Hayyie al-Kattani, Penerj.) Jakarta: Gema Insani.
- Cahyani, I. (2009). *Pembelajaran Bahasa Indonesia* (Vol. 1). Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Islam Departemen Agama Republik Indonesia.
- Didkovsky, G. H. (2009). On the Evolution of Music Notation in Network Music Environments. *Contemporary Music Review*, 395-407.
- Hart RG, C. L. (2017). A Systematic Review and Clinical Update . *Embolic Stroke of Undertermined Source*, 867-72.
- Heru, J. M. (2017, Agustus 8). Susahnya Membaca Notasi Balok. *Staccato*, pp. 14-15.
- Hiroko Mochizuki-Kawai, T. T. (2006). Learning-related Changes of Brain Activation in the Visual Ventral Stream: An fMRI Study of *Mirror Reading* skill. *Brain Research* 1122, 154-160.
- Jamalus. (1988). *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan ....., (1989). *Pembelajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Houston: University of Houston.
- John L. Bradshaw, N. C. (1985). *Mirror reading* in Right and Left Handers: Are Sinistrals Really Superior? *Brain and Language*, 322-331.
- Kenneth M Heilman, G. H. (1980). Mirror-Reading and Writing in Association with Right-left Spatial Disorientation. *Journal of Neurology, Neurosurgery, and Psychiatry*, 774-780.
- Last, J. (1989). *Pianis Remaja Buku Pegangan untuk Murid dan Guru*. (I. M. Sudiarmo, Trans.) London: Gramedia.

- Lincicum, D. (2017). Mirror-Reading a Pseudepigraphal Letter. *Novum Testamentum* 59, 171-193.
- M. Nevra Kupana, S. G. (2012). Effect of the Teaching Piano Sight Reading Program Developed in Accordance with the Systematic Learning on the Sight Reading Skills of the Music Teacher Candidates. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 886 – 894.
- Miller, H. M. (1958). *Introduction to Music; a Guide to Good Listening*. (d. T. PS., Penerj.) BARNES & NOBLE, INC.
- Mirjalili SA, M. S. (2012). *Vetebral Levels of Key Landmarks in the Neck*. Clin Anat.
- Moleong, L. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Karya.
- (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja.
- Mudjilah, H. S. (2004). *Teori Musik*. Yogyakarta.
- Muhammad, R. D. (2005). *25 Kiat Mempengaruhi Jiwa dan Akal Anak*. Bandung: Syamil Cipta Media.
- Mulyasa, E. (2011). *Manajemen Pendidikan Karakter*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nainggolan, O. T. (2006). *Pengaruh Metode Dalcroze (Eurhythmics) Terhadap Peningkatan Kreativitas Gerak Siswa Kelas III SD Kanisius Pugeran I Yogyakarta*.
- Paat, A. (1981). *Teori Musik Dasar*. Jakarta: Sekolah Musik Yayasan Pendidikan Musik.
- Patiung, D. (2016). *Membaca Sebagai Sumber Pengembangan Intelektual*. 352-376.
- Rahmi, F. (2007). *Pengajaran Membaca di Sekolah Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ramayulis. (1998). *Ilmu Pendidikan Islam* (Vol. 2). Jakarta: Kalam Mulia.
- Rastal, R. (1982). *The Notation of Western Music*. New York: St. Martin's Press.
- Retnowati, T. E., & Ichwan, C. I. (2014). *Teori Musik I* (Vol. 1). Jakarta: Lembaga Pengembangan Pendidikan Universitas Negeri Jakarta.
- Schott, G. D. (2007). *Mirror Writing. Neurological Reflections on an Unusual Phenomenon*

- Shinichi, S. (2008). *Suzuki Violin School* (Vol. Volume I Violin). USA: Summy Birchard.
- Stephen Yuet-din Lo, B. M. (1993). *A Reading Course For Suzuki Piano Students*.
- Sudjana, N. (2010). *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar* (Vol. XV). Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sugiono. (2012). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- (2015). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R & D)*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, N. S. (2008). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sven Hilbert, T. T. (2014). *Mirror Reading of Words and Numbers: Practice and Transfer Effects*. *Visual Cognition*, 1-17.
- Tarigan, H. G. (2008). *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Treitler, L. (1982). The Early History of Music Writing in the West. *Journal of the American Musicological Society* 35, 244.
- Wibawa, S. W. (2018, 06 12). *Berapa Lama Waktu yang Dibutuhkan untuk Mengubah Kebiasaan?* (S. W. Wibawa, Editor) Diambil kembali dari Kompas.com:  
[https://sains.kompas.com/read/2018/06/12/203600823/berapa-lama-waktu-yang-dibutuhkan-untuk-mengubah-kebiasaan-#:~:text=Namun%2C%20studi%20yang%20dilaksanakan%20pada%20tahun%202009%20terhadap,masing-masing%20individu%2C%20walaupun%20rata-rata%20memerlukan%](https://sains.kompas.com/read/2018/06/12/203600823/berapa-lama-waktu-yang-dibutuhkan-untuk-mengubah-kebiasaan-#:~:text=Namun%2C%20studi%20yang%20dilaksanakan%20pada%20tahun%202009%20terhadap,masing-masing%20individu%2C%20walaupun%20rata-rata%20memerlukan%20)
- Zulkifli. (2011). *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Pekanbaru: Zanafa Publisng.