

**REPRESENTASI GURINDAM DUA BELAS PASAL KEEMPAT
KARYA TARI “TEBIAT” DENGAN MENGGUNAKAN METODE
PENCIPTAAN TARI *MOVING FROM WITHIN* ALMA M
HAWKINS**



*Meucerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Dwi Ega Afriani
(1207617063)

Skripsi Penciptaan yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Karya tulis ini diajukan oleh

Nama : Dwi Ega Afriani

No.Registrasi : 1207617063

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Laporan Hasil : REPRESENTASI GURINDAM DUA BELAS PASAL
KEEMPAT KARYA TARI "TEBIAT" DENGAN
MENGUNAKAN METODE PENCIPTAAN TARI
MOVING FROM WITHIN ALMA M HAWKINS

Penciptaan Seni : Karya Seni

Pembimbing 1



Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn
NIP. 19710102 200112 1001

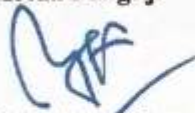
Pembimbing 2



Dr. Rr. Yvonne Triyoga H, M.Si
NIP. 19610429 198803 2001

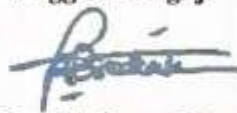
DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji



B. Kristiono Soewardjo, SE, S.Sn, M.Sn
NIP.196612272005011001

Anggota Penguji



Drs. Ida Bagus Ketut Suidiasa, M.Sn
NIP. 19650520 199203 1005

Jakarta, 27 Juli 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta


Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

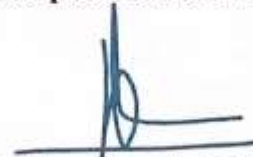
**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN HASIL KARYA SENI**

Nama : Dwi Ega Afriani
No.Registrasi : 1207617063
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian : Selasa, 27 Juli 2021

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing 1 Dr. Deden Haerudin, S.Sn.,M.Sn NIP.19710102 200112 1001		20/08/2021
2.	Pembimbing 2 Dr. Rr. Yvonne Triyoga H, M.Si NIP.19610429 198803 2001		20/08/2021
3.	Ketua Penguji B. Kristiono Soewardjo, SE,S.Sn, M.Sn NIP.196612272005011001		20/08/2021
4.	Anggota Penguji Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn NIP. 19650520 199203 1005		20/08/2021

Jakarta, 23 Agustus 2021

Koorprodi Pendidikan Tari



Dr. DwiKusumawardani,M.Pd

NIP. 19680826 199303 2002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Dwi Ega Afriani
No.Registrasi : 1207617063
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Laporan Hasil : REPRESENTASI GURINDAM DUA BELAS PASAL
KEEMPAT KARYA TARI "TEBIAT" DENGAN
MENGUNAKAN METODE PENCIPTAAN TARI
MOVING FROM WITHIN ALMA M HAWKINS
Penciptaan Seni : Karya Seni

Menyatakan bahwa benar Skripsi Penciptaan ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2021



Dwi Ega Afriani

1207617063



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah

ini, saya: Nama : Dwi Ega Afriani
NIM : 1207617063
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari
Alamat email : egadwi04@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain

yang berjudul :
Representasi Gurindam Dua Belas Pasal Keempat Karya Tari “Tebiat” dengan Menggunakan Metode Penciptaan Tari *Moing from Within* Alma M. Hawkins

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2021

Penulis

(Dwi Ega Afriani)

ABSTRAK

Dwi Ega Afriani, 2021. *Penciptaan karya tari “Tebiat” berpedoman pada syair Gurindam dua belas pasal keempat, merupakan bentuk syair atau syair lama yang pengarangnya adalah Raja Ali Haji dari Pulau Penyengat, Kepulauan Riau. Gurindam merupakan pedoman bagi masyarakat melayu dalam menjalani kehidupan memuat nasehat yang sangat bermanfaat dan memiliki makna mendalam bagi manusia.*

Penciptaan karya tari “Tebiat” bertujuan untuk menyampaikan tentang tingkah laku yang ada pada manusia, sebagaimana diketahui bahwa tingkah laku atau watak adalah perangai, tabiat, tingkah laku, yang terkadang muncul dan dilakukan oleh manusia sesuai dengan yang tertuang pada bab keempat puisi Gurindam, yang berkaitan dengan nilai perilaku manusia sehingga tercipta karya tari tentang perilaku manusia.

Karya tari Tebiat mengacu pada metode penciptaan oleh Alma M. Hawkins dalam bukunya *Moving from Within* yang diterjemahkan oleh I Wayan Dibia, Bergerak Menurut Hati melalui beberapa tahapan yaitu mengalami/mengungkapkan, melihat, merasakan, membayangkan, mewujudkan dan membentuk. Proses penciptaan karya tari ini meliputi Mencari Ide, Menentukan Tema, Menentukan Judul Membedah Puisi Gurindam Keempat, Mencari Referensi Literatur, Wawancara, Eksplorasi, Improvisasi, Formasi, Transfer Gerakan, Penyesuaian Gerak, Penyesuaian Musik, Pola Lantai, Rasa Latihan, Teknik Gerakan, dan Komposisi. Desain Dramatik dan Mode Penyajian Representasi Simbolik dipilih sebagai desain dan mode penyajian karya tari Tebiat.

Penciptaan karya tari Tebiat melibatkan dua orang penari sebagai gambaran sifat manusia yang berpedoman pada bagian keempat dari puisi Gurindam Dua Belas. Sang koreografer menggunakan gerak tradisional Melayu sebagai pijakan dengan mengembangkan beberapa motif gerak seperti gerak lenggang, gerak memetik bunga dan melompat, dikembangkan dengan gerak sehari-hari serta menggunakan teknik tari kontemporer yang tentunya melibatkan proses eksplorasi, improvisasi dan pembentukannya, untuk menciptakan suatu karya tari yang baru berangkat dari puisi Dua Belas Gurindam bab keempat.

Kata kunci: Karya Tari, Gurindam, Karakter

ABSTRACT

Dwi Ega Afriani, 2021. *The creation of the dance work "Tebiat" based on the fourteenth chapter of the Gurindam poem, is an old verse or verse whose author is Raja Ali Haji from Penyengat Island, Riau Archipelago. Gurindam is a guide for the Malay community in living life containing advice that is very useful and has deep meaning for humans.*

The creation of the dance work "Tebiat" aims to convey about the behavior that exists in humans, as it is known that behavior or character is temperament, character, behavior, which sometimes appears and is carried out by humans by accordance with what is stated in the fourth chapter of the Gurindam poem, which related to the value of human behavior to create dance works about human behavior.

Tebiat's dance work refers to the method of creation by Alma M. Hawkins in his book *Bergerak Dari Dalam* which is translated by I Wayan Dibia, *Moving According to the Heart* through several stages, namely experiencing/expressing, seeing, feeling, imagining, realizing and forming. The process of creating this dance work includes Finding Ideas, Determining Themes, Determining Titles, Dissecting the Fourth Gurindam Poetry, Finding Literature References, Interviews, Exploration, Improvisation, Formation, Movement Transfer, Movement Adjustments, Music Adjustments, Floor Patterns, Exercise Sense, Movement Techniques, and Composition. Dramatic Design and Mode of Presentation of Symbolic Representation were chosen as the design and mode of presentation of Tebiat dance works.

The creation of the Tebiat dance work involves two dancers as an illustration of human nature based on the fourth part of the poem Gurindam Dua Belas. The choreographer uses traditional Malay movements as a foothold by developing several movement motifs such as the lenggang motion, the motion of picking flowers and jumping, developed with daily movements and using contemporary dance techniques which of course involve a process of exploration, improvisation and formation, to create a dance work that is just departed from the fourth chapter of the poem Twelve Gurindam.

Keywords: Dance Work, Gurindam, Character

SINOPSIS

Penciptaan Karya Tari ini terinspirasi dari Syair Gurindam Duabelas pasal keempat, yang membahas mengenai sifat manusia, berangkat dari kisah seorang pemimpin yang memiliki sifat tercela. Tabiat yang ada pada diri manusia sebaiknya adalah tabiat yang mulia yang muncul dari hati nurani dan akal pikiran bukan atas nafsu dan amarah.

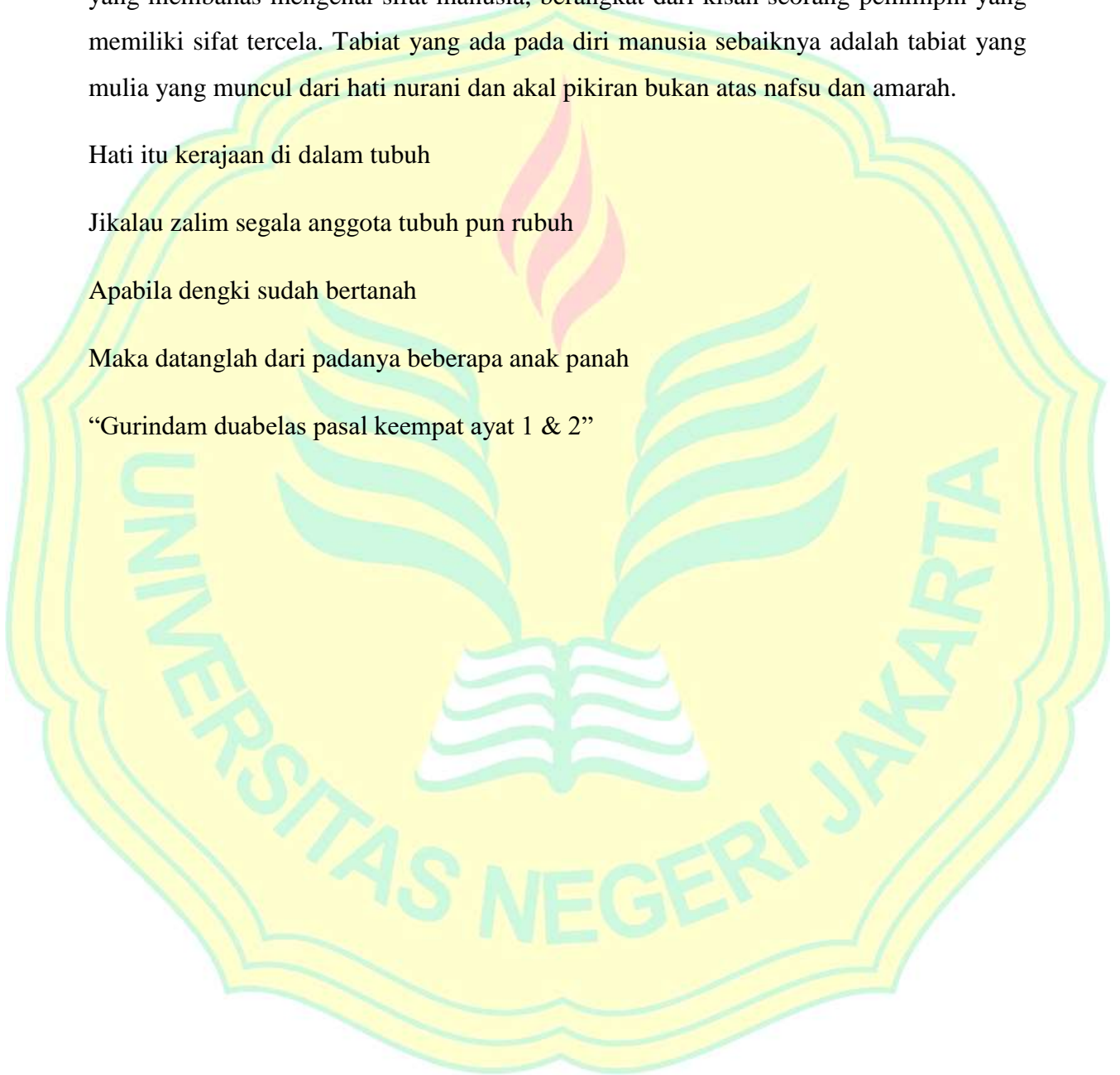
Hati itu kerajaan di dalam tubuh

Jikalau zalim segala anggota tubuh pun rubuh

Apabila dengki sudah bertanah

Maka datanglah dari padanya beberapa anak panah

“Gurindam duabelas pasal keempat ayat 1 & 2”



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan hidayah sehingga dapat menyelesaikan Laporan Pertanggungjawaban Karya Tari *Tebiat* dengan menggunakan Metode Penciptaan Alma M Hawkins. Laporan pertanggungjawaban ini ditulis untuk memenuhi persyaratan dan mendapatkan gelar sarjana Pendidikan dari Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Pada kesempatan ini koreografer ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah memberikan doa, motivasi, apresiasi dan dukungan penuh terhadap karya tari ini, sehingga dapat terselesaikannya dengan baik, yaitu kepada :

1. Dr. Deden Haerudin S.Sn.,M.Sn selaku Dosen Pembimbing utama karya seni yang telah membimbing, serta memberikan saran untuk karya tari.
2. Dr. Rr Yvonne Triyoga Hoesodoningsih, M.Si selaku Dosen Pembimbing pendamping karya seni yang telah membimbing, serta memberikan saran dalam penulisan karya tari.
3. B.Kristiono Soewardjo, SE,S.Sn,M.Sn selaku Ketua Penguji karya seni yang telah menguji dan membimbing, serta memberikan saran untuk karya tari.
4. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn selaku Anggota Penguji karya seni yang telah menguji dan membimbing, serta memberikan saran untuk karya tari.
5. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd selaku koordinator Program Studi Pendidikan Tari.
6. Seluruh Dosen Pendidikan Tari yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama perkuliahan.
7. Orang tua tercinta Ibunda Umi Kalsum dan Ibunda Afrizawati, Ayahnda Amir Dani dan Ayahnda Juprimin yang memberikan dukungan dan membantu dalam berlangsungnya proses penciptaan karya tari.
8. Penari dan Pemusik serta seluruh tim produksi yang membantu dalam karya tari.
9. Narasumber dan Informan yang telah meluangkan waktu serta memberikan informasi, pengetahuan dan pengalaman selama proses karya tari.

10. Nurul Khoerunnisa selaku Pimpinan Produksi yang telah membantu selama proses penciptaan karya tari dari awal hingga selesai.
11. Teman-teman satu angkatan 2017 serta seluruh angkatan Pendidikan Tari yang telah memberikan semangat serta bantuan dalam proses penciptaan karya tari.
12. Terimakasih kepada Citra Art Studio, Sanggar Seni Balau Selak dan Sanggar Seni Tuah Gemilang yang telah membantu selama proses penciptaan karya tari.
13. Terimakasih kepada orang-orang yang ada di sekeliling yang telah membantu menyukseskan pertunjukan karya tari virtual.

Jakarta, 8 Juli 2021

Penulis
D.E.A



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN KARYA.....	i
LEMBAR BUKTI PERBAIKAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
SINOPSIS.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR FOTO.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR BAGAN.....	xvii
DAFTAR DISAIN.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan Tari.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penciptaan Tari	6
D. Manfaat Penciptaan Tari	7
BAB II KONSEP PENCIPTAAN TARI.....	8
A. Kajian Sumber Penciptaan	8
1. Kajian Sumber Data.....	8
2. Kajian Literatur.....	25
B. Tinjauan Karya.....	28
C. Orisinalitas Karya	41
D. Tema, Ide, Judul.....	42
1. Tema	42

2. Ide	44
3. Judul	45
E. Konsep Garapan	46
1. Gerak	46
2. Penari	55
3. Musik Pengiring Tari	57
4. Teknik Tata Pentas	108
5. Properti	121
6. Tipe Tari	127
7. Mode Penyajian	133
BAB III METODE PENCIPTAAN TARI.....	135
A. Metode Penciptaan Tari	135
1. Mengalami atau Mengungkapkan	135
2. Melihat	136
3. Merasakan.....	137
4. Mengkhayalkan	138
5. Mengejawantahkan.....	138
6. Pembentukan	139
B. Proses Penciptaan.....	140
1. Mencari Ide/Tema.....	141
2. Eksplorasi	142
3. Merasakan.....	142
4. Mengkhayalkan	143
5. Pembentukan	143
6. Penyelesaian	144
7. Evaluasi	144
8. Pengambilan Video	145
BAB IV HASIL PENCIPTAAN TARI.....	146
A. Struktur Garapan	146
B. Pertunjukan	172
1. Nilai Tari “Tebiat”	172

a. Nilai Estetis	172
b. Nilai Pendidikan	173
2. Produksi	174
a. Anggaran Biaya	174
b. Tempat Pertunjukan	176
c. Waktu dan Tempat Pertunjukan	176
BAB V PENUTUP	177
A. Kesimpulan	177
B. Implikasi	179
C. Rekomendasi	179
DAFTAR PUSTAKA	181
LAMPIRAN	182
BIODATA KOREOGRAFER	252



DAFTAR FOTO

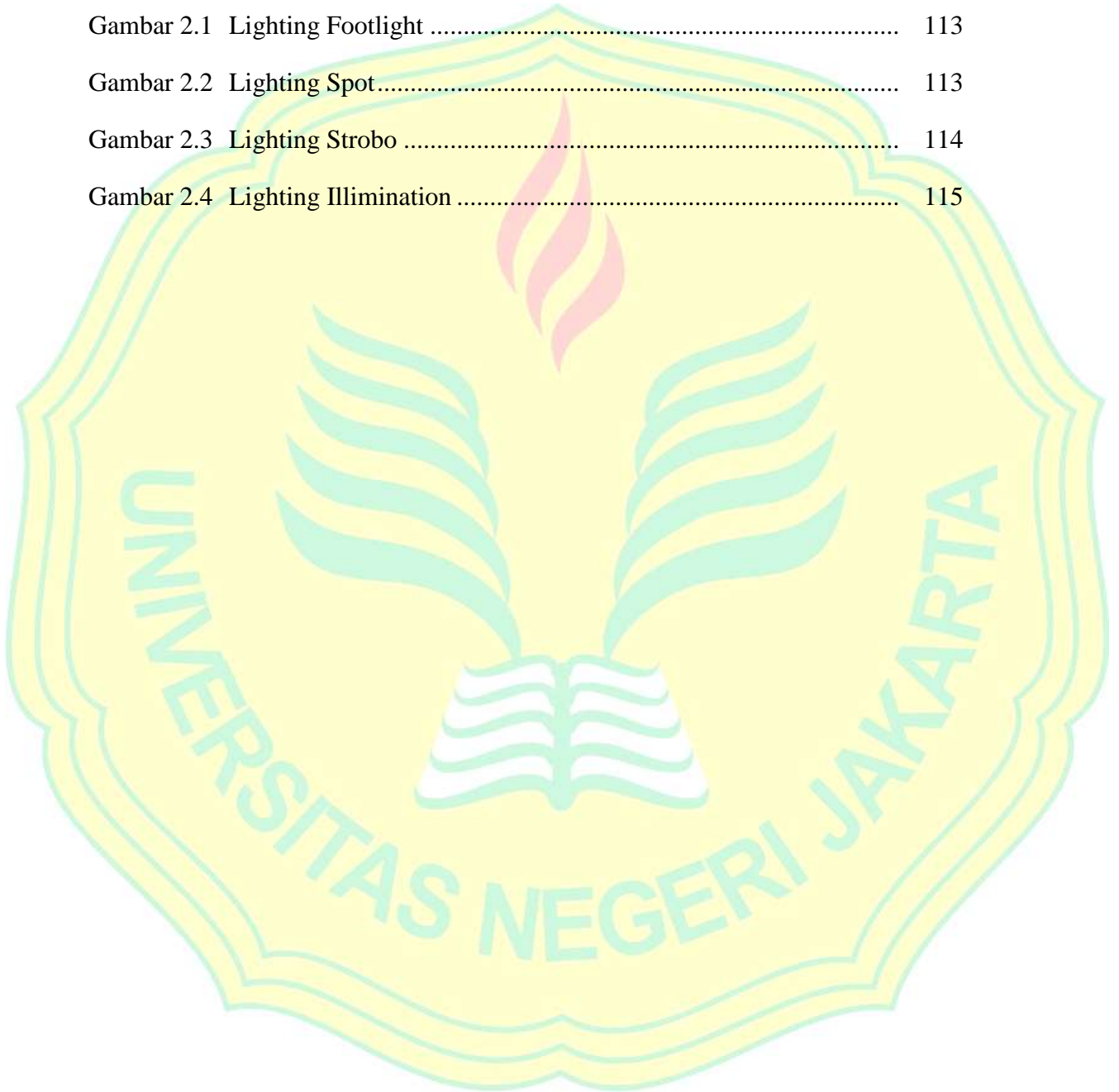
Foto 2.1	Masjid Pulau Penyengat	9
Foto 2.2	Makam Raja Ali Haji	9
Foto 2.3	Raja Ali Haji.....	10
Foto 2.4	Tugu Gurindam Duabelas	11
Foto 2.5	Anjungan Kepulauan Riau Taman Mini Indonesia Indah.....	12
Foto 2.6	Informan Hairol Ambri	14
Foto 2.7	Narasumber Siti Suryani	16
Foto 2.8	Narasumber Suzana.....	19
Foto 2.9	Karya Tari Gurindam Berzapin	40
Foto 2.10	Karya Tari Madah Gurindam	41
Foto 2.11	Gerak Lenggang	49
Foto 2.12	Gerak Petik Bunga	50
Foto 2.13	Lompat Kijang.....	51
Foto 2.14	Backroll	52
Foto 2.15	Flip	53
Foto 2.16	Slide.....	54
Foto 2.17	Wave.....	55
Foto 2.18	Alat Musik Gambus	106
Foto 2.19	Alat Musik Gendang Melayu	107
Foto 2.20	Alat Musik Biola	107
Foto 2.21	Alat Musik Akordion	108
Foto 2.22	Tempat Pertunjukan	111
Foto 2.23	Tata Rias Putri.....	117

Foto 2.24	Tata Rias Putra	118
Foto 2.25	Kostum Putri	120
Foto 2.26	Kostum Putra.....	121
Foto 2.27	Properti Tari Gendang Melayu.....	123
Foto 2.28	Properti Kain Hitam	124
Foto 2.29	Properti Lilin	125
Foto 2.30	Foto Kain Putih	126
Foto 2.31	Foto Kain Merah	127



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Lighting Footlight	113
Gambar 2.2 Lighting Spot.....	113
Gambar 2.3 Lighting Strobo	114
Gambar 2.4 Lighting Illimination	115



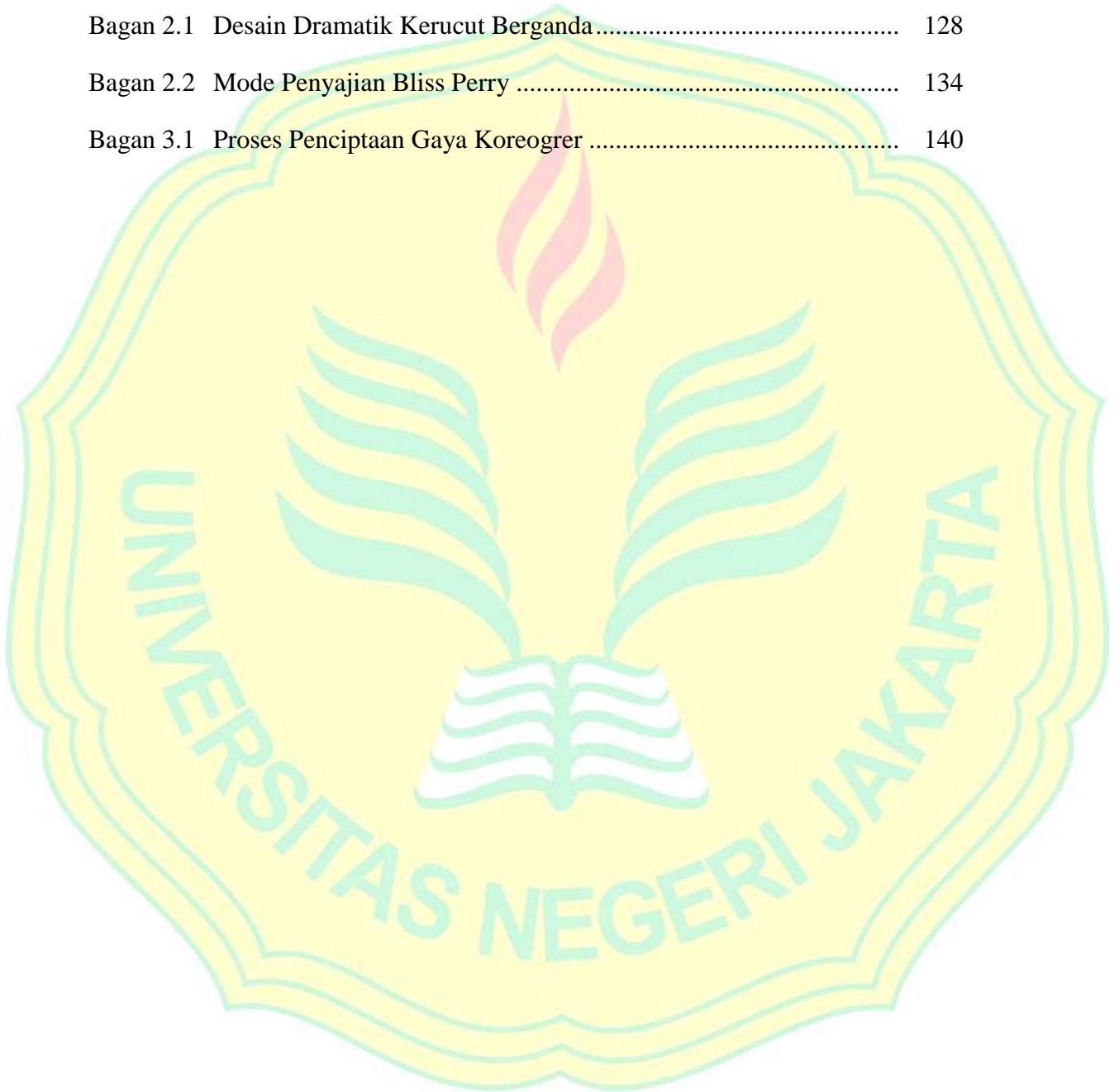
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Tinjauan Karya	30
Tabel 2.2	Uraian Gerak Dasar Melayu	48
Tabel 2.3	Uraian Teknik Tari	51
Tabel 4.1	Struktur Garapan Karya Tari	148
Tabel 4.2	Biaya Produksi	174



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Desain Dramatik Kerucut Berganda.....	128
Bagan 2.2 Mode Penyajian Bliss Perry	134
Bagan 3.1 Proses Penciptaan Gaya Koreografer	140



DAFTAR DESAIN

Desain 2.1	Denah Panggung Prosenium	108
Desain 2.2	Tata Rias Putri.....	116
Desain 2.3	Tata Rias Putra	117
Desain 2.4	Busana Putri	119
Desain 2.5	Busana Putra.....	119



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Catatan Lapangan Penelitian.....	182
Lampiran 2. Catatan Lapangan Penelitian.....	184
Lampiran 3. Catatan Lapangan Penelitian.....	193
Lampiran 4. Catatan Pustaka.....	214
Lampiran 5. Dokumentasi Proses Latihan.....	240
Lampiran 6. Dokumentasi Pengambilan Video.....	244
Lampiran 7. Poster Karya Tari.....	250
Lampiran 8. Jadwal Latihan.....	251

