

**REPRESENTASI RITUAL PERNIKAHAN MANDI TAMAN  
SUKU MELAYU MELALUI KARYA TARI “BEKUMBO”  
MENGUNAKAN METODE ALMA M. HAWKINS**



Oleh :  
Edo Prima Riyanda  
1207617039

Skripsi Penciptaan ini Dibuat Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2021**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Edo Prima Riyanda  
Nomor Registrasi : 1207617039  
Program studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul : REPRESENTASI RITUAL PERNIKAHAN MANDI  
TAMAN SUKU MELAYU MELALUI KARYA  
TARI “BEKUMBO” MENGGUNAKAN METODE  
ALMA M. HAWKINS

### Dewan Penguji

**Pembimbing I**



**Drs. Ida Bagus Ketut Suidasa, M. Sn.**

**NIP 196505201992031005**

**Pembimbing II**



**Tuteng Suwandi S.Kar.,M.Pd**

**NIP. 196202281992031002**

**Ketua Penguji**



**Dr. Rr. Yvone Triyoga H., M. Si.**

**NIP 196104291988032001**

**Anggota Penguji**



**B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M. Sn.**

**NIP 196612272005011001**

**Jakarta, 26 Juli 2021**

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**  
  
**Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd**  
**NIP 196805291992032001**

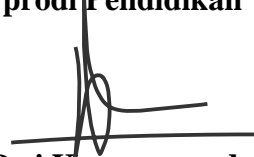
**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN  
LAPORAN HASIL KARYA TARI**

Nama : Edo Prima Riyanda  
 Nomor Registrasi : 1207617039  
 Program studi : Pendidikan Tari  
 Fakultas : Bahasa dan Seni  
 Tanggal Ujian : 26 Juli 2021

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	<b>Pembimbing I</b>  <u>Dr. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M. Sn.</u> NIP 196505201992031005		20-08-2021
2.	<b>Pembimbing II</b>  <u>Tuteng Suwandi S.Kar.,M.Pd</u> NIP. 196202281992031002		20-08-2021
3.	<b>Ketua Penguji</b>  <u>Dr. Rr. Yvonne Triyoga H., M. Si.</u> NIP 196104291988032001		19-08-2021
4.	<b>Anggota Penguji</b>  <u>B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M. Sn.</u> NIP 196612272005011001		19-08-2021

Jakarta, 20 Agustus 2021

Koorprodi Pendidikan Tari



Dr. Dwi Kusumawardani, M. Pd  
NIP 196808261993032002

## LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS

Nama : Edo Prima Riyanda  
Nomor Registrasi : 1207617039  
Program studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul : REPRESENTASI RITUAL PERNIKAHAN MANDI  
TAMAN SUKU MELAYU MELALUI KARYA  
TARI “BEKUMBO” MENGGUNAKAN METODE  
ALMA M. HAWKINS

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Unviersitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Jakarta, 2 Juli 2021

Yang menyatakan,



Edo Prima Riyanda

1207617039



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Edo Prima Riyanda  
Nomor Registrasi : 1207617039  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Tari  
Judul : REPRESENTASI RITUAL PERNIKAHAN MANDI  
TAMAN SUKU MELAYU MELALUI KARYA  
TARI "BEKUMBO" MENGGUNAKAN METODE  
ALMA M. HAWKINS

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Juli 2021  
Penulis.

(Edo Prima Riyanda)  
1207617039

## ABSTRAK

**Edo Prima Riyanda.** 2021. *Representasi Ritual Pernikahan Mandi Taman Suku Melayu Melalui Karya Tari Bekumbo Menggunakan Metode Alma M. Hawkins.* Laporan penulisan hasil karya seni. Pendidikan Tari. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Isi dalam laporan penciptaan karya tari ini bertujuan untuk mempresentasikan konsep dan keterangan karya tari mulai dari latar belakang karya sampai pada deskripsi sajian karya tari Bekumbo.

Karya tari ini menceritakan tentang Ritual Adat Pernikahan Mandi Taman Suku Melayu yang dipercaya sebagai tolak bala atau malapetaka yang akan datang pada pengantin baru untuk memulai kehidupan sebagai suami dan istri. Bekumbo (Mandi Taman) juga sebagai ucapan syukur dan terimakasih atas terselenggaranya “Hari Langsung” atau Resepsi Pernikahan yang telah sukses dilaksanakan sebelum melakukan ritual adat Bekumbo.

Metode penciptaan yang digunakan adalah Metode Alma M. Hawkins dalam bukunya yang berjudul *Moving From Within : A New Method of Dance Creation* atau “Bergerak Menurut Kata Hati” terjemahan I Wayan Dibia. Yang dimulai dari proses mengalami atau mengungkapkan, melihat, merasakan, mengkhayalkan, mengejawantahkan dan pembentukan.

Penciptaan Tari ini dipentaskan secara daring akibat wabah COVID-19 yang menghasilkan sebuah karya tari Melayu dengan garapan baru yang diharapkan dapat memberi pesan agar anak muda dapat menjaga budaya yang telah diwariskan oleh leluhur kita.

Kata Kunci :Suku Melayu, *Bekumbo*, Ritual Adat.



## ABSTRACT

**Edo Prima Riyanda.** 2021. *Representation of Mandi Taman Suku Melayu Wedding Ritual Through Bekumbo Dance Using Alma M. Hawkins Method.* Dance Creation writing report. Dance Art Education. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

Contents of this dance creation purpose to present the concept of the dance works and explain from the background until describe the meaning of this dance creation Bekumbo.

This dance creation tells the story of the Mandi Taman Suku Malay Ritual, which is believed to be a repellent or calamity that will come for a new couple who wanted to start life as husband and wife. Bekumbo (Mandi Taman) is also an expression of gratitude and thanks for holding a “Hari Langsung” or Wedding Reception which has been successfully carried out before carrying out the Bekumbo traditional ritual.

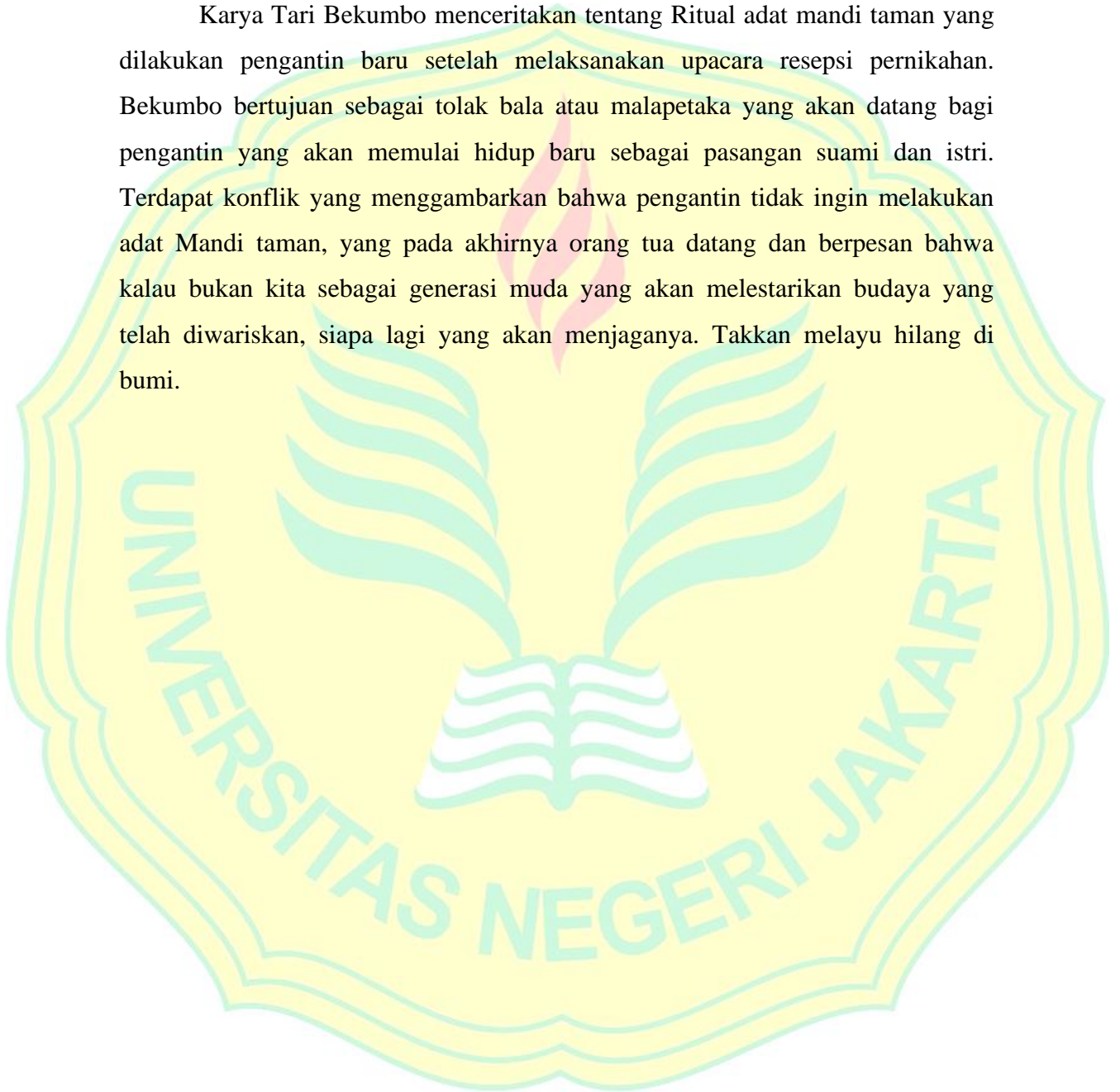
The method of this dance creation used is the Alma M. Hawkins Method in his book entitled *Moving From Within : A New Method of Dance Creation or "Bergerak Menurut Kata Hati"* translated by I Wayan Dibia. Who started with some process which experiencing or expressing, seeing, feeling, imagining, manifesting and forming,

The creation of this dance was staged online due to the COVID-19 outbreak which resulted in a new Malay dance creation which is expected to give a message for all young people can maintain the culture that has been inherited by our ancestors.

Keywords: Malay Tribe, *Bekumbo*, Traditional Ritual.

## SINOPSIS

Karya Tari Bekumbo menceritakan tentang Ritual adat mandi taman yang dilakukan pengantin baru setelah melaksanakan upacara resepsi pernikahan. Bekumbo bertujuan sebagai tolak bala atau malapetaka yang akan datang bagi pengantin yang akan memulai hidup baru sebagai pasangan suami dan istri. Terdapat konflik yang menggambarkan bahwa pengantin tidak ingin melakukan adat Mandi taman, yang pada akhirnya orang tua datang dan berpesan bahwa kalau bukan kita sebagai generasi muda yang akan melestarikan budaya yang telah diwariskan, siapa lagi yang akan menjaganya. Takkan melayu hilang di bumi.





## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT, atas limpahan karunia-Nya. Salawat serta salam tercurahkan untuk Nabi Muhammad SAW, sehingga dapat menyelesaikan laporan pertanggung jawaban tugas akhir karya tari “Bekumbo” dengan menggunakan metode Alma M Hawkins. Laporan pertanggung jawaban ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari dalam penulisan ini masih jauh dari kata sempurna, dan banyak kekurangan baik dalam metode penulisan maupun dalam pembahasan materi. Hal tersebut dikarenakan keterbatasan kemampuan Penulis. .

penulisan menyadari bahwa karya tari “Bekumbo” ini dapat selesai tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. selaku dosen pembimbing pertama dalam proses penyelesaian tugas akhir karya tari ini, yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, memberikan dorongan, mendo'akan, memberi masukan, memberi kritik serta saran yang sangat bermanfaat
2. Tuteng Suwandi S.Kar.,M.Pd. selaku dosen pembimbing kedua dalam proses penyelesaian tugas akhir karya tari ini, yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, memberikan dorongan, mendo'akan, memberi masukan, memberi kritik serta saran yang sangat bermanfaat.
3. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn selaku Pembimbing Akademik Mahasiswa angkatan 2017 Universitas Negeri Jakarta yang telah membimbing dari awal perkuliahan hingga saat ini
4. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd selaku koordinator Program studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

5. Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesodoningsih, M.Si. selaku Dosen Ketua Penguji dalam ujian Skripsi/Karya Seni Universitas Negeri Jakarta.
6. B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn. Selaku Dosen Penguji 2 Karya Tari Universitas Negeri Jakarta
7. Dosen-dosen di Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu serta wawasan dan bimbingan semasa kuliah selama empat tahun.
8. Papa tercinta As'Ari, Bunda Noviyanti tersayang yang dari kecil udah membentuk kepribadian yang kuat untuk Edo, serta adik saya Regina yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materi, memberikan semangat yang sangat luar biasa dan selalu mendoakan untuk kelancaran tugas akhir ini, sehingga penulis lebih bersemangat untuk mengerjakan penulisan ini
9. Penari Cede, Dany, dan Uwi yang sangat membantu dari awal dan memberi semangat dan meluangkan waktu dan tenaganya untuk membantu dalam karya tari ini.
10. Mak iin, Mak Nia, Mak Cipa yang juga memberi dukungan dan membantu dalam proses pembuatan tugas akhir.
11. Kak Uci, Habibi, dan semua anak Sanggar Nurul Arif yang selalu memberi dukungan, memberi semangat dalam suka dan duka.
12. Teman-teman Pendidikan Tari 2017 yang selalu memberikan semangat serta dukungan.

Akhir kata saya bersujud kepada Allah SWT atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya yang telah memberikan kemudahan dalam proses perwujudan karya tari ini sehingga dapat terselesaikan

Jakarta, 2 Juli 2021

E.P.R.

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN LAPORAN .....	
LEMBAR PERSEMBAHAN .....	
LEMBAR PERNYATAAN .....	
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	
ABSTRAK .....	
ABSTRACT .....	
SINOPSIS .....	
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR FOTO .....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR BAGAN .....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penciptaan .....	3
D. Manfaat Penciptaan .....	3
BAB II KONSEP PENCIPTAAN TARI .....	5
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	5
1. Kajian Sumber Data.....	5
2. Kajian Sumber Literatur .....	6
B. Tinjauan Pustaka.....	8
C. Orisinalitas Karya .....	8
D. Tema, Ide, dan Judul Karya Tari .....	10
1. Tema .....	10



2. Ide .....	10
3. Judul.....	11
E. Konsep Garapan .....	11
1. Gerak .....	11
2. Penari .....	12
3. Musik Tari .....	12
4. Teknik Tata Pentas .....	16
5. Tipe Tari .....	20
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN TARI .....</b>	<b>20</b>
A. Metode Penciptaan Tari.....	20
B. Proses Penciptaan Tari.....	24
<b>BAB IV HASIL KARYA TARI.....</b>	<b>28</b>
A. Struktur Garapan.....	28
B. Pertunjukan .....	49
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>39</b>
A. Kesimpulan .....	39
B. Saran .....	39
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>41</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>42</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Alat musik dambus .....	15
Gambar 3.2	Alat musik biola .....	15
Gambar 3.3	Alat musik kompang .....	16
Gambar 3.4	Alat musik akordion .....	16
Gambar 3.5	Alat musik perkusi.....	16
Gambar 3.6	Tempat pertunjukkan.....	17
Gambar 3.7	Riasan wajah pria .....	19
Gambar 3.8	Riasan wajah wanita .....	19
Gambar 3.9	Busana pria .....	21
Gambar 3.10	Busana wanita.....	21





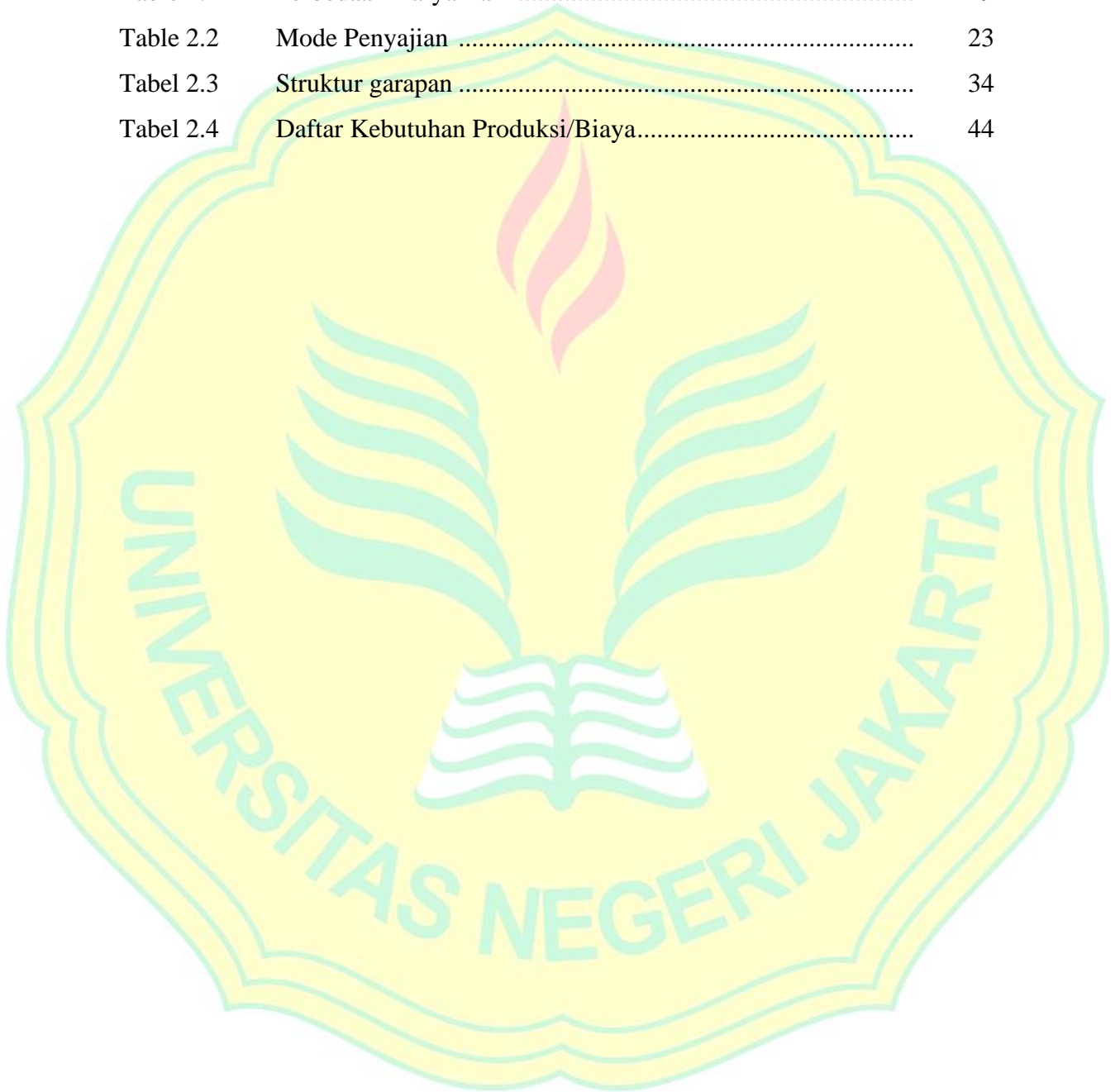
## DAFTAR FOTO

Foto 2.1	Wawancara Ibu Mintan Orang Melayu asli.....	5
Foto 2.2	Wawancara Indah Seniman Sanggar Nurul Arif .....	5



## DAFTAR TABEL

Table 2.1	Perbedaan Karya Tari .....	9
Table 2.2	Mode Penyajian .....	23
Tabel 2.3	Struktur garapan .....	34
Tabel 2.4	Daftar Kebutuhan Produksi/Biaya.....	44



## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1	Proses penciptaan karya tari .....	28
-----------	------------------------------------	----



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Dokumentasi observasi .....	50
Lampiran 2	Catatan Wawancara .....	51
Lampiran 3	Catatan Observasi .....	61
Lampiran 4	Dokumentasi Latihan .....	64
Lampiran 5	Dokumentasi shooting .....	66
Lampiran 6	Partitur musik .....	68
Lampiran 7	Biodata Koreografer .....	74

